

DOSSIER DE PRESSE

PARIS PHOTO

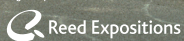
09.12 NOV 2017
GRAND PALAIS

© LISE SARFATI, Détail, oh man, phg6, 2012, Courtesy La Galerie Particulière, Paris-Bruuxelles



Avec le parrainage du
ministère de la Culture

Organisé par



Partenaires officiels



J.P.Morgan

Sous le Haut Patronage
de Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République



CONTACT PRESSE
BRUNSWICK ARTS

parisphoto@brunswickgroup.com

-

Pierre-Edouard MOUTIN

Marina DAVID

Andrea AZEMA

Paris: +33 (0)1 85 65 83 36

-

John DIVINEY

Fanny GUESDON

London: +44 (0)7720 337 488

PARIS PHOTO

info@parisphoto.com

-

Reed Expositions France

52-54 quai de Dion-Bouton

92806 Puteaux cedex

-

info@parisphoto.com

www.parisphoto.com

-

Tél. +33 (0)1 47 56 64 69

www.parisphoto.com

Le programme de la foire et les éléments mis à disposition de la presse
sont régulièrement mis à jour sur :

press.parisphoto.com

Veuillez demander vos codes d'accès auprès de Brunswick :

parisphoto@brunswickgroup.com

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	
PARIS PHOTO	3
MINISTÈRE DE LA CULTURE	4
EXPOSANTS	
GALERIES - SECTEUR PRINCIPAL	5
GALERIES - SECTEUR PRISMES	7
GALERIES - SECTEUR VIDÉOS D'ARTISTES	7
GALERIES - SECTEUR EDITIONS	7
PRESENTATION DES PROJETS EXPOSANTS	8
SOLO SHOWS	17
DUO SHOWS	26
HIGHLIGHTS	30
THEMATIQUES	58
ÉDITIONS : LES SÉANCES DE DÉDICACES	60
LES CHIFFRES CLÉS	68
PROGRAMMATION	
INVITÉ D'HONNEUR - KARL LAGERFELD	70
COLLECTION PRIVÉE - HELGA DE ALVEAR - LES LARMES DES CHOSES	72
PROGRAMME FILMS/VIDÉOS D'ARTISTES	73
CARTE BLANCHE-ÉTUDIANTS 2017 SNCF GARES & CONNEXIONS/PICTO FOUNDATION	81
LA PLATEFORME CONVERSATIONS	82
THE ARTIST TALKS BY THE EYES	86
LE PRIX DU LIVRE PARIS PHOTO - APERTURE FOUNDATION	87
PHOTOGRAPHIES SONORES - RADIO NOVA	90
EXPOSITIONS ASSOCIÉES	
DUNE VARELA - TOUJOURS LE SOLEIL - BMW ART & CULTURE	93
PHOTOPLAY: LUCID OBJECTS - JPMORGAN CHASE ART COLLECTION	94
MARTIN SCHOELLER ET PERNOD RICARD - INSPIRING ACTION	95
ELLIOTT ERWITT - HAVANA CLUB 7 FELLOWSHIP - MUSUK NOLTE	96
PRIX LEICA OSKAR BARNACK 2017 ET PRIX LEICA NEWCOMER	97
HUAWEI PHOTO ACADEMY	98
THE YOKOHAMA PROJECT (1867-2017)- CHAMPAGNE RUINART	99
ESTÉE LAUDER PINK RIBBON PHOTO AWARD	100
PARTENAIRES DE PARIS PHOTO	
PARTENAIRES	101
PARTENAIRES MÉDIAS	108
INSTITUTIONS	
À PARIS PENDANT PARIS PHOTO	114
INSTITUTIONS PARTENAIRES	116
INFOS PRATIQUES	
VISUEL OFFICIEL	117
INFORMATIONS PRATIQUES	118
SUIVEZ PARIS PHOTO	119
INFORMATIONS PRESSE	120

PARIS PHOTO 2017

Nous nous réjouissons de vous accueillir pour la 21e édition de Paris Photo, première foire internationale dédiée à la photographie, idéalement située au coeur de Paris, dans l'écrin majestueux du Grand Palais.

Deux siècles de photographie sont présentés sur la foire, grâce aux 189 galeries et éditeurs, sélectionnés pour la pertinence de leurs projets et leur diversité plastique. Pour la 3e année, le Salon d'Honneur offre un espace monumental au secteur PRISMES, où des galeries de renom international proposent, dans une scénographie dédiée, grands formats et installations, pour aborder le médium sous un angle nouveau.

C'est avec fierté que Paris Photo accueille cette année Karl Lagerfeld comme Invité d'Honneur. Dans le Salon d'Honneur, la collection privée d'Helga de Alvear, galeriste espagnole réputée et collectionneuse passionnée, fera l'objet d'une présentation curatée par Marta Gili, directrice du Jeu de Paume, avec le soutien de J.P. Morgan.

Découvrez également la richesse de la programmation avec des conversations, des signatures d'artistes, le Prix du Livre, les expositions de nos partenaires et deux nouveautés cette année, les séances de films et vidéos d'artistes aux mk2 et une Carte Blanche donnée aux étudiants.

Rendez-vous incontournable de la photographie, Paris Photo propose au grand public, aux collectionneurs, curateurs, artistes, marchands et amateurs une vision plurielle de la photographie.

Nous avons hâte de partager cette semaine exceptionnelle avec vous !

Florence BOURGEOIS
Directrice de Paris Photo

Christoph WIESNER
Directeur artistique de Paris Photo

« On s'était dépensé en vaines subtilités pour décider si la photographie devait être ou non un art, mais on ne s'était pas demandé si cette invention même ne transformait pas le caractère général de l'art ».

A ce mot de Walter Benjamin, les photographes du monde entier donnent chaque jour un nouvel écho : car la photographie n'a pas seulement transformé le caractère général de l'art en lui apportant une chair nouvelle, elle le réinvente en continu - comme toute nouvelle création, dans chacune des disciplines artistiques.

Parce qu'elle est au cœur de notre vie culturelle, la photographie d'art est au cœur de la politique du ministère de la Culture. Engagés, bien sûr, pour soutenir la création, nous portons aussi une ambition forte en faveur de la conservation et l'archivage des œuvres, et surtout, de leur diffusion auprès de tous les publics.

Accueillant chaque année, dans la nef du Grand Palais, des galeries venues de tous horizons, Paris-Photo fait vivre cet art dans toute sa diversité, avec exigence.

Je remercie chaleureusement Florence Bourgeois, Christoph Wiesner et leurs équipes, pour leur engagement sans faille.

Je souhaite à tous les visiteurs de très belles découvertes,

Françoise NYSSSEN
Ministre de la Culture



© MCC Didier Flowy



Avec le parrainage du ministère de la Culture

EXPOSANTS

Pour sa 21^e édition, Paris Photo présente au Grand Palais 189 exposants provenant de 30 pays. 4 secteurs composent la foire :

- Le secteur Principal, situé dans la nef du Grand Palais accueille 159 galeries provenant de 29 pays, proposant aux visiteurs un panorama complet de la photographie du XIX^e siècle à nos jours.
- Le secteur PRISMES, dédié aux installations, aux œuvres sérielles et de grands formats dévoile 14 projets d'envergure, dans le Salon d'Honneur du Grand Palais.
- Le secteur Editions réuni 32 éditeurs et libraires provenant de 8 pays.
- Paris Photo inaugure cette année, en partenariat avec mk2 (Grand Palais), un secteur films/vidéos, et explore les nouvelles perspectives qu'offre l'image.

GALERIES - SECTEUR PRINCIPAL

ACB Budapest*	CARLOS CARVALHO Lisbonne
AKIO NAGASAWA Tokyo	CAROLINE SMULDERS Paris
ALINE VIDAL Paris*	CATHARINE CLARK San Francisco
ANITA BECKERS Francfort-sur-le-Main	CHARLES ISAACS New York
ANNET GELINK Amsterdam*	CHELOUCHE Tel Aviv
ASYMETRIA Varsovie	CHRISTOPHE GAILLARD Paris
ATLAS Londres	CHRISTOPHE GUYE Zurich
AUGUSTA EDWARDS Londres	CLAIREFONTAINE Luxembourg*
BAUDOIN LEBON Paris	CONTINUA San Gimignano
BENDANA PINEL Paris	CRONE Vienne*
BENE TASCHEN Cologne*	DANIEL BLAU Munich
BENRUBI New York	DANZIGER New York
BERNHEIMER Lucerne	DIEHL Berlin*
BERTRAND GRIMONT Paris*	DIX9 - HÉLÈNE LACHARMOISE Paris
BEYOND Taipei	DU JOUR AGNÈS B. Paris
BINOME Paris	EAST WING Doha
BLINDSPOT Hong-Kong	EDWYNN HOUK New York
BO BJERGAARD Copenhague	ERIC DUPONT Paris
BRUCE SILVERSTEIN New York	ESTHER WOERDEHOFF Paris
BRYCE WOLKOWITZ New York	ETHERTON Tucson
CAMERA OBSCURA Paris	FIFTY ONE Anvers
CAMERA WORK Berlin	FILOMENA SOARES Lisbonne
CARLIER GEBAUER Berlin*	FLOWERS Londres
	FRAENKEL San Francisco

FRANÇOISE PAVIOT Paris
GAGOSIAN Paris
GILLES PEYROULET & CIE Paris
GITTERMAN New York
GRÉGORY LEROY Paris*
GRIMM Amsterdam*
HAMILTONS Londres
HANS P. KRAUS JR. New York
HENRIQUE FARIA New York
HOWARD GREENBERG New York
IN CAMERA Paris
INGLEBY Edimbourg
JAMES HYMAN Londres
JEAN-KENTA GAUTHIER Paris
JOAN PRATS Barcelone*
JOHANNES FABER Vienne
JORGE MARA - LA RUCHE Buenos Aires*
JUANA DE AIZPURU Madrid
JULIAN SANDER Cologne
KALFAYAN Athènes
KARSTEN GREVE Paris
KICKEN Berlin
KLEMM'S Berlin
KOW Berlin*
LE RÉVERBÈRE Lyon
LELONG & CO. Paris
LES DOUCHES Paris
LES FILLES DU CALVAIRE Paris
LIA RUMMA Milan*
LOOCK Berlin
LOUISE ALEXANDER Porto Cervo*
LUISOTTI Santa Monica
LUMIÈRE DES ROSES Montreuil
M BOCHUM Bochum
M97 Shanghai
MAGNIN-A Paris
MAGNUM Paris
MARTIN ASBÆK Copenhagen
MAUBERT Paris*
MÉLANIE RIO FLUENCY Paris
MEM Tokyo
MICHAEL HOPPEN Londres
MITTERRAND Paris*
MIYAKO YOSHINAGA New York*
NAILYA ALEXANDER New York*
NAP Tokyo*
NATHALIE OBADIA Paris
NEXTLEVEL Paris
NORDENHAKE Berlin
ODILE OUIZEMAN Paris
PACE/MACGILL New York
PACI Brescia
PARIS-BEIJING Paris
PARROTTA Cologne
PARTICULIÈRE / FOUCHER-BIOUSSE Paris
PETER FETTERMAN Santa Monica*
PHOTO & CONTEMPORARY Turin
POLARIS Paris
POLKA Paris
PROJECT 2.0 La Haye*
PURDY HICKS Londres
RICHARD SALTOUN Londres
ROBERT HERSHKOWITZ Lindfield
ROBERT KLEIN Boston
ROBERT KOCH San Francisco
ROBERT MANN New York
ROBERT MORAT Berlin
ROCIOSANTACRUZ Barcelone*
ROLF ART Buenos Aires
RX Paris
SAGE Paris
SCHOOL OLIVIER CASTAING Paris
SEE+ Pékin*
SHOSHANA WAYNE Santa Monica
SIES + HÖKE Düsseldorf*
SILK ROAD Téhéran*
SIT DOWN Paris*
SOPHIE SCHEIDECKER Paris
SPRINGER Berlin*
STALEY-WISE New York
STEPHEN BULGER Toronto*
STEPHEN DAITER Chicago
STEVEN KASHER New York*
STEVENSON Cape Town
SUZANNE TARASIEVE Paris
TAIK PERSONS Berlin
TAKA ISHII Tokyo
TANIT Beyrouth*
TASVEER Bangalore
TEMNIKOVA & KASELA Tallinn*
TEMPLON Paris
THESSA HEROLD Paris
THOMAS ZANDER Cologne
TOLUCA Paris
TOM CHRISTOFFERSEN Copenhagen*
TRAPÉZ Budapest*
V1 Copenhagen
VAN DER GRINTEN Cologne*
VINTAGE Budapest
VU' Paris
XIPPAS Paris
YANCEY RICHARDSON New York
YOSSI MILO New York
YUMIKO CHIBA Tokyo

GALERIES -SECTEUR PRISMES

ERIC FIRESTONE New York* - Henry Chalfant
ESTHER WOERDEHOFF Paris - Karlheinz Weinberger
FLOWERS Londres - Nadav Kander
GOWEN Genève* - Aurélie Pétrel
HOWARD GREENBERG New York
& ANDREW BAE Chicago*
& CAMERA OBSCURA Paris
& STEPHAN WITSCHI Zurich* - Jungjin Lee
JACKSON Atlanta - John Chiara
KEIKO OGANE Ibaraki* - Katsunobu Yaguchi
KICKEN Berlin - Klaus Rinke
ONLY PHOTOGRAPHY Berlin - Wilhelm Schürmann
PARROTTA Cologne - Timm Rautert
SATOR Paris* - Evangelia Kranioti
SCHOOL OLIVIER CASTAING Paris - Gilles Caron
TAIK PERSONS Berlin - Grey Crawford
THOMAS ZANDER Cologne - Victor Burgin

GALERIES - SECTEUR FILMS - VIDÉOS D'ARTISTES

BLINDSPOT Hong-Kong - Hao Jingban
DIX9 - HÉLÈNE LACHARMOISE Paris - Goran Škofić
LES FILLES DU CALVAIRE Paris - Noémie Goudal / Smith / Laura Henno
KARSTEN GREVE - Sergio Vega
LIA RUMMA Milan/Naples* & CAROLINE SMULDERS Paris - Vanessa Beecroft
SATOR Paris* - Evangelia Kranioti
TANIT Beyrouth* - Roy Samaha

EDITEURS/LIBRAIRES - SECTEUR EDITIONS

*21ST EDITIONS South Dennis	KEHRER Heidelberg
ACTES SUD Arles	KERBER Berlin
AKIO NAGASAWA Tokyo	KOMIYAMA Tokyo
ANDRÉ FRÈRE Marseille	LA FÁBRICA Madrid
APERTURE FOUNDATION New York	*LE BEC EN L'AIR Marseille
*BENRIDO Kyoto	*LES YEUX OUVERTS Fontainebleau
*BESSARD Paris	LIVRARIA MADALENA São Paulo
BOOKSHOP M Tokyo	MACK Londres
CONTRASTO Rome	ONLY PHOTOGRAPHY Berlin
DAMIANI Bologne	PHOTOSYNTHÈSES Paris
DELPIRE Paris	RM Mexico
*DEWI LEWIS Stockport	STEIDL Göttingen
FILIGRANES Paris	SUPER LABO Kanagawa
*Goliga Tokyo	TASCHEN Paris
*HARPER'S East Hampton	TEXTUEL Paris
HATJE CANTZ Berlin	XAVIER BARRAL Paris

*nouveaux exposants (exposant ayant exposé avant 2016)

PRISMES SALON D'HONNEUR

AURÉLIE PÉTREL - *Inactinique*

Née à Lyon, France, en 1980 ; vit et travaille à Genève, Lyon et Paris
GOWEN, Genève*

Aurélie Pétreil questionne l'image, son statut, sa (re)présentation, son utilisation, et ses processus de production. Elle utilise la photographie comme le point de départ d'une œuvre en devenir. "J'appelle 'photographie' une prise de vue latente activée en tant que tirage, objet photographique, installation in situ donnant ainsi une taille, un poids qui existe dans un espace" (Pétreil, 2012).

L'artiste a élaboré un lexique permettant d'articuler différents états de l'image photographique. Parmi les termes clefs : la prise de vue latente. Celle-ci a déjà fait l'objet d'un minutieux travail de sélection. Elle répond alors à une nomenclature titre (prise de vue latente #1...), un type de tirage et un format précis (papier Fine Art Baryté Canson 310g, 41,5 x 52 cm). Elle demeure en sommeil et peut subir différentes activations en différentes situations, supports et formats.

Pétreil aime expérimenter librement différentes techniques et médias. Ses photographies produites sur le verre, à travers des procédés de cuisson ou sur du béton, du métal ou du bois, montrent comment l'artiste fait progresser la recherche formelle et combine différentes compétences acquises dans d'autres disciplines, notamment l'architecture.

Figuratifs ou abstraits, ses travaux examinent le processus de matérialisation des idées et sa mise en œuvre. Comme une dialectique de l'identique et du différent, elle décline sans jamais répéter, révèle ce qui est là; le déclenchement initial donne l'impulsion d'une écriture comme une partition musicale, il est le mouvement premier qui rend possible tous les suivants.

Partant de la pièce matricielle *Images Jachères*, un rack comportant des boîtes d'archives qui contiennent les prises de vues latentes, où la pratique photographique se donne à voir sous la forme d'essence, Pétreil ouvre une 'partition' du laboratoire de tirage noir & blanc exposé et initié au Centre Photographique d'Ile de France en mars 2017 lors de son projet *SoixanteDixSept Experiment* et de son installation 135,125iso, 24x36, m6, 35. supports et formats variables.

Le dispositif faisant image d'un laboratoire reconstitué dans l'espace principal du centre d'art mettait en acte un retour des premiers gestes de l'artiste, une affirmation du 'photographique' comme point central d'une pratique académique s'ouvrant vers l'hybride, le sculptural, hérité d'un encrage historique amorcé à la fin des années '60.

Inactinique se compose du laboratoire photographique déployé faisant image par son agencement (1 agrandisseur grand format, 1 bassine grise de révélateur, 1 bassine grise de bain d'arrêt, 1 bassine grise de fixateur, 4 bidons 15l blancs, 4 entonnoirs rouges). L'installation inclut *Partition#1*, composée de 7 boîtes d'archives contenant les tirages barytés réalisés, 7 tasseaux de bois ayant supporté 7 ampoules inactiniques et 7 planches ayant accueilli les tirages pendant le temps de séchage.

Ces résidus ainsi compactés fonctionnent comme une présence indicielle de ce processus de travail. La lumière rouge fait apparaître par endroits des traces fantomatiques de tirages déposés. Le spectateur peut aller et venir entre les espaces. Des perforations dans les surfaces en plexiglas laissent s'échapper les odeurs du laboratoire photographique.

EVANGELIA KRANIOTI - *L'Extase doit être oubliée*

Née à Athènes, Grèce, en 1979 ; vit et travaille à Paris
SATOR, Paris*

Evangelia Kranioti est diplômée de droit (Université d'Athènes), d'arts visuels (ENSAD de Paris) et du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains.

Lauréate de nombreux bourses et prix, elle a reçu le soutien d'institutions telles que les Fondation J.F. Costopoulos, Basil & Elise Goulandris, Marc de Montalembert ou Maria Tsakos, le Fonds de Dotation Agnès b, le Ministère de la Culture ou celui des Affaires Étrangères, le Centre Méditerranéen de la Photographie, Capacete Rio de Janeiro, la Fundação Alvares Armando São Paulo ou le dispositif Runway / Bipolar & Le Fresnoy.

Son travail embrasse photographie, vidéo, installation et est régulièrement présenté en France et à l'international : Paris Photo, Maison Européenne de la Photographie, Biennale de Thessalonique, Musée National d'Art Moderne (Grèce), Festival VIA Maubeuge, Festival EXIT MAC Créteil, Galerie du Jour Agnès b., Galerie Xippas, Kyotographies (Japon), Centro Helio Oiticica (Rio), Biennale de Belleville/FIAC, CentQuatre, Bruxelles Nuit Blanche, Espace Culture Lille 1, Musée des Beaux-arts de Rennes, MUSA Museum on Demand (Vienne), Austrian Cultural Forum NY, NY Photo Festival (Dumbo Brooklyn), Centre d'Art Contemporain de Genève. Evangelia Kranioti développe depuis plusieurs années une pratique artistique qui mêle documentaire et fiction.

Tourné à Rio de Janeiro pendant l'année les Jeux Olympiques de 2016, son nouveau film *Obscuro Barroco* est un projet qui retrace l'itinéraire onirique, sur fond de carnaval, de bacchanales et de manifestations, de deux protagonistes opposés : un clown introverti et un travesti flamboyant. Dans l'obscurité euphorique des festivités, les dédales de la « Cidade Maravilhosa » servent de théâtre à une exploration mouvante des processus de métamorphose, de réflexions sur la question du genre et de revendications pour l'égalité des droits.

Pendant un an, l'artiste s'est immergée dans la réalité de la ville pour y dessiner un aperçu de l'intrication des contextes sociaux et politiques qu'occultent, a priori, le temps suspendu du carnaval. Elle fait écho, avec subtilité, à l'ambivalence profonde qui scinde la société brésilienne, la violence de l'exclusion et le désir de changement. Du sillage errant du personnage en habit de clown aux pas de Luana Muniz, figure du milieu transsexuel carioca, l'artiste nous entraîne dans un voyage initiatique, un va-et-vient perpétuel entre le corps intime et le corps social.

Avec *L'Extase doit être oubliée*, Evangelia Kranioti poursuit son exploration de la complexité des émotions humaines et des imaginaires qui y sont convoqués. Portée par une nécessité d'aller à la rencontre de l'autre pour mieux transfigurer le réel, son œuvre renoue avec une forme de surréalisme ethnographique.

-

GILLES CARON - *Chorégraphie de la révolte*

Né à Neuilly sur Seine, France, en 1939 ; décédé en 1970 au Cambodge
SCHOOL OLIVIER CASTAING, Paris

Ce projet s'inscrit dans l'ensemble des manifestations prévues pour le cinquantenaire des événements historiques couverts par ce jeune parisien, photographe de presse, disparu à l'âge de 30 ans, en laissant derrière lui une œuvre exceptionnelle. Cette installation se présente sous la forme d'un wallpaper panoramique sur lequel seront exposés des tirages originaux encadrés. Ce mur d'images iconiques devra rendre la puissance visuelle et métaphorique du travail de celui que l'on nomme le « French Capa ».

Pour Caron la révolte n'est pas un simple sujet d'enquête, et il en aura toujours une vision à la fois politique et romantique. Les images de presse de Caron prises à la fin des années 60 s'inscrivent dans des mouvements d'idées, dans un bain culturel et dans une célébration de la révolte, qu'ils soient paysans, étudiants ou de simples civiles et constituent le cœur de l'iconographie des manifestations traitées par Caron. Saisir la dynamique de masse, capter une traduction formelle incarnée par la figure du « lanceur », corps suspendus dans les airs, positions figées dans leur déséquilibre, projectiles visibles dans le champ de l'image... Caron identifie une anatomie de la révolte dont les photographies restituent la richesse figurative et la puissance symbolique. Le jeune photographe multiplie les angles de vue, joue de la dynamique des cortèges, des mouvements de foule, isole des saynètes folkloriques ... mieux que d'autres il restitue la dynamique insurrectionnelle. Chaque rue devient un mini théâtre dont il fait le décor de ses photographies. Il met en scène les forces opposées ... il a un sens inné de la dramaturgie des images.

Sur tous les événements qu'il a couverts en tant que photoreporter, Gilles Caron n'a cessé d'enregistrer le spectacle d'une variété de gestes et d'attitudes définissant ainsi une « écriture » de la révolte. Gilles Caron va privilégier la « photogénie » du lanceur comme le montrent ses planches présentant des vues enchaînées de manifestants. Une véritable chorégraphie que l'on découvre tout au long des photographies qui jalonnent des images de guérilla urbaine, de Mai 68, de Londonderry, de Prague... des photographies qui allient exigence esthétique, dimensions historiques et génie de la dramaturgie des images.

Gilles Caron est représenté par la galerie School Olivier Castaing, galerie mère de l'artiste, dont l'œuvre est gérée par la Fondation Gilles Caron, basée à Genève, en Suisse. Gilles Caron disparaît tragiquement en 1970, à l'âge de 30 ans. Reconnu comme le plus grand photo-reporter de guerre français, il est considéré par ses pairs et les historiens comme le « french Capa ».

Le travail entrepris par la Fondation Gilles Caron depuis sa création a pour mission de redonner à son œuvre la place qui lui revient dans l'histoire du journalisme, de l'art et de la photographie. Les photos de Caron entrent aujourd'hui dans les grandes collections d'art, dans les musées, et certaines sont devenues synonymes de chef-d'œuvre.

Il aurait eu 77 ans cette année mais il ne lui aura fallu que 5 ans pour marquer à tout jamais de son empreinte exceptionnelle l'histoire de la photographie de la fin des années 60.

Gilles Caron était un portraitiste hors norme, sachant saisir des instants de grâce ou les personnalités intimes se dévoilent, comme ce portrait d'un soldat américain pendant la guerre du Vietnam ou l'iconique figure du lanceur, qui traverse toute son œuvre. Plus que toutes, les photos réalisées par Gilles Caron comme reporter de guerre impressionnent.

Chaque photographie recèle un sens inné du cadrage, de la dramaturgie, du tempo, révélant une part de vérité de ces conflits vécus de l'intérieur, sur les champs de bataille parmi les combattants dans le feu de l'action : une vérité crue, odorante, sonore.

Chaque image constitue comme une réalité augmentée, des relents de boues et de sueurs des soldats du Vietnam à l'odeur des corps calcinés du Biafra... tout est là fixé sur la pellicule, indélébile... pour témoigner de l'engagement d'un des plus grands photographes de notre temps.

-

GREY CRAWFORD - *Finding Bones*

Né à Inglewood, Californie, en 1951 ; vit et travaille à Los Angeles
TAIK PERSONS, Berlin

Grey Crawford est diplômé de l'Université Claremont en 1977 après avoir obtenu un BFA à Rochester Institute of Technology, New York, en 1975. Parmi ses expositions on note entre autres *Finding Bones*, Gallery Taik Persons (Berlin, 2017), *With a Little Help from my Friends*, Thomas Lavin Showroom (Los Angeles, 2010) et *NATURA*, Rochester Contemporary Art Center (New York, 2009).

Le travail de Grey Crawford a été très peu présenté ses quarante dernières années. Influencé par des peintres abstraits californiens comme Karl Benjamin et John McLaughlin, Gray Crawford associe la photographie et les éléments de la peinture abstraite en créant des formes primaires bidimensionnelles et en les intégrant dans ses photographies. Ressortir aujourd'hui ces œuvres du début des années 1970, n'est pas uniquement une façon de rappeler l'Histoire mais permet d'y ajouter quelque chose et modifier le cours de l'Histoire de l'art.

-

HENRY CHALFANT

Né à Sewickley, Pennsylvanie, en 1940 ; vit et travaille à New York
ERIC FIRESTONE, East Hampton*

Henry Chalfant devient, au début des années 80, l'archiviste officieux de l'art graffiti à New York. Après avoir étudié à l'université de Stanford, où il s'est spécialisé en Grec classique, Chalfant poursuit une carrière de sculpteur, avant de se tourner vers la photo et le film documentaire. En 1983, il co-produit avec Tony Silver *Style Wars*, un film fondateur qui retrace les débuts de la culture hip-hop à travers les graffeurs new-yorkais et leur passion pour les trains. Il publie ensuite en 1984, le livre *Subway Art* (Holt Rinehart Winston), l'un des livres d'art les plus vendus au monde, sans cesse réédité. En 2006, il réalise *From Mambo to Hip Hop*, un documentaire qui dresse un parallèle entre le Mambo et le Hip-Hop et présente le Bronx comme l'épicentre des cultures urbaines, et récompensé par le prix Alma pour le meilleur documentaire.

Eric Firestone présente une sélection de photographies emblématiques prises par Henry Chalfant sur les graffitis des trains de métro new-yorkais, entre 1970 et 1980 à New York. Archiviste officieux du graffiti Chalfant fut le témoin privilégié de ce mouvement underground. Par sa démarche, il a contribué à la reconnaissance mondiale de cet art clandestin en immortalisant sur la pellicule ces œuvres éphémères. Reconnaisant l'importance de sa documentation, une communauté de jeunes graffeurs s'est formée autour de Chalfant, transformant son studio en centre et ressource pour les graffitis de l'époque. Représentant exclusivement les archives de Chalfant, la galerie propose des estampes à grande échelle nouvellement éditées, des tirages gélatino-argentiques originaux, des études et esquisses d'artistes dont il a photographié le travail. À découvrir également l'un des films de Chalfant où défile à l'écran les nombreux graffitis qui habillent les rames du métro new-yorkais. L'artiste sera présent à Paris Photo pour dédicacer le catalogue récemment publié par la galerie, intitulé Henry Chalfant : *1980*.

-

JOHN CHIARA - *About Mississippi*

Né à San Francisco, Californie, en 1971

JACKSON, Atlanta

John Chiara est diplômé d'un Bachelor en Photographie de l'Université d'Utah en 1995 et d'un Master en Photographie du *California College of the Arts* en 2004. Par la suite, il effectue une résidence au *Croint Point Press*, en 2006 et 2017. En 2015, Chiara est l'un des sept artistes exposés lors de l'exposition *Light, Paper, Process, Reinventing Photography*, au Musée J. Paul Getty de Los Angeles. Son travail fait partie de nombreuses collections publiques et privées dont celles du *Los Angeles County Museum of Art*, du *Museum of Photographic Arts* de San Diego, et de la *National Gallery of Arts* de Washington.

Photographe de la Baie de San Francisco, il capture les paysages urbains dans une démarche qui mêle photographie et performance, créant ainsi des images uniques à partir de différents appareils photo fabriqués artisanalement. Le plus grand de ces appareils est une chambre photographique mesurant 127cm x 203,2cm que l'artiste transporte sur le plateau de sa remorque. Une fois l'emplacement choisi, Chiara pénètre physiquement dans l'appareil, manipulant le papier photosensible couleur dans une obscurité quasi-totale, utilisant ses mains pour éclaircir ou assombrir l'image.

Les paysages évocateurs qui en résultent révèlent les couches successives portant la marque des techniques novatrices de Chiara : bords irréguliers de l'image, halo lumineux du scotch utilisé pour coller le papier à la paroi de sa camionnette. Avec *Mississippi*, John Chiara a su capturer l'atmosphère sensuelle du Delta du Mississippi dans une série de photographies prises dans le Comté de Coahoma et ses alentours de 2013 à nos jours. Ces tirages introspectifs et uniques révèlent l'évanescence des étés du Sud des États-Unis, leur lente exposition brûlée par le soleil, traversée par des traînées de couleurs éclatantes et l'impression éthérée des lieux qu'ils interprètent.

-

JUNGJIN LEE - *Unnamed road*

Né en Corée du Sud en 1961

HOWARD GREENBERG New York, ANDREW BAE Chicago*, CAMERA OBSCURA Paris, STEPHAN WITSCHI Zürich*

Les travaux de Jungjin Lee ont été montrés aux États-Unis, en Europe et en Corée. Née en Corée, Lee se mit à la photographie au début des années 1980, pendant ses études de céramique à la Hongik University de Séoul. Elle fut par la suite diplômée d'un MBA en Photographie à la New York University, et fut l'assistante de Robert Frank. Elle a publié 11 monographies, dont *Everglades* (2016), *Echo* (2016), *Unnamed Road* (2015), *Wind* (2009), *Jungjin Lee* (2006), *Thing* (2005), *Desert* (2002), *On Road/Ocean* (2001), *Jungjin Lee: Beyond Photography* (2000), *Wasteland* (1997), et *Lonely Cabin in a Far Away Island* (1988). Ses photographies font partie des collections du Metropolitan Museum of Art de New York, du Los Angeles County Museum of Art, du Houston Museum of Fine Art, du Sonje Museum of Contemporary Art de Kyongju en Corée, ainsi que d'autres prestigieuses institutions à travers le monde. En 2016, l'artiste eut l'honneur d'avoir une rétrospective au début de sa carrière au Fotomuseum Winterthur de Zurich. Lee vit et travaille à New York.

Les galeries Howard Greenberg, Andrew Bae, Camera Obscura et Stephan Witschi présentent l'ensemble *Unnamed Road* dans sa totalité. *Unnamed Road* est un travail sur l'Israël et la Cisjordanie. Jungjin Lee fut l'une des 12 photographes qui allèrent en Israël et Cisjordanie entre 2009 et 2013, pour réaliser des photographies pour *This Place*, une exposition itinérante majeure initiée par Frederic Brenner, exposition qui fut montrée au DOX Center for Art de Prague (24 octobre 2014-2 mars 2015), au Tel Aviv Museum of Art (14 mai-6 septembre 2015), au Norton Museum of Art à West

Palm Beach (15 octobre 2015-17 janvier 2016) et au Brooklyn Museum (21 février-5 juin 2016). D'autres expositions seront annoncées pour 2018-2019.

De son travail sur l'Israël et la Cisjordanie, Lee déclara : « Ce que je recherche à travers mes photographies, c'est quelque chose à propos de la vie. À propos de la solitude de l'être humain. La vie change en surface, comme l'océan. Il y a un mouvement constant à la surface de l'eau, mais en profondeur, au cœur, il n'y a pas de mouvement. »

Les 38 images publiées de *Unnamed Road* sont présentées. Une édition spéciale est éditée pour accompagner l'exposition.

-

KARLHEINZ WEINBERGER - *Swiss Rebels*

Né à Zurich, Suisse, en 1921 ; décédé en 2006 à Zurich
ESTHER WOERDEHOFF, Paris

Photographe autodidacte, Karlheinz Weinberger (1921-2006) a passé toute sa vie à Zürich où il travaillait comme magasinier dans une usine. Grâce à son appareil photo, il s'évade de la monotonie du quotidien. L'œil attentif à la beauté des hommes, il fait poser des ouvriers, des sportifs, des rencontres et revendique vouloir « photographier l'extraordinaire ».

En 1958, au hasard de la rue, il fait la connaissance de jeunes marginaux et est frappé par leur attitude et leur attirail singulier. Première génération de la contre-culture en Suisse, ces « Halbstarken » adoptent les codes américains en réaction au conservatisme helvétique. Fans de musique, d'Elvis ou de James Dean, ils vivent en bandes, portent des jeans et se bricolent des tenues inventives. Pour le photographe, ils posent dans l'appartement qu'il partage avec sa mère et qui sert vite de refuge aux frasques et aux amours de ces marginaux. John Waters, réalisateur et artiste d'un autre underground et collectionneur précoce de Weinberger disait au sujet de ces portraits : « Who dresses like that and doesn't want to be photographed ? » - qui s'habille ainsi et ne souhaite pas être photographié ? L'attraction était réciproque et cette série de portraits est emblématique de l'œuvre de Karlheinz Weinberger, la première étape d'une photographie de l'underground suisse qui se déroulera sur trois décennies.

Esther Woerdehoff expose en exclusivité une sélection inédite de 20 tirages argentiques exceptionnels de Karlheinz Weinberger dressant le portrait d'une jeunesse suisse méconnue.

Cette exposition s'inscrit dans la continuité de l'actualité estivale du photographe, dont l'œuvre était à l'honneur des Rencontres d'Arles avec *Swiss Rebels* qui faisait l'affiche du festival et s'accompagnait d'une monographie publiée par Steidl.

-

KATSUNOBU YAGUCHI - *Washington Documentaries*

Né à Ibaraki, Japon, en 1978, vit et travaille à Mino, Japon
KEIKO OGANE, Ibaraki*

« Washingtoun » est un mot inventé par Katsunobu Yaguchi pour décrire la société de consommation japonaise de l'après seconde guerre mondiale. En 2008, Yaguchi installa son siège au Café Washingtoun au sein duquel il créa et soutint des mouvements voisins à Mito. La résistance contre les flux de la société et le travail de deuil pour tout ce qui est perdu sont les thèmes centraux des activités sociales et culturelles de Yaguchi. Il soulève également la question de l'identité dans une ville contemporaine de banlieue dont l'architecture change très souvent en raison d'une politique dite « du vieux pour du neuf ». L'évolution des paysages urbains pendant dix ans est dépeinte à travers les séries de Yaguchi. La plupart des sujets représentés ont disparu et ne font que nous rappeler la beauté et le caractère précieux des entités éphémères.

Les dix années d'implication de Yaguchi dans les activités sociales de Mito ont commencé en octobre 2008 quand il rénova une ancienne maison et qui devint le Café Washington où il créa son propre journal, accueillit des festivals locaux et dirigea une école d'art. En Août 2013, la démolition du bâtiment a finalement été programmée. Yaguchi décida de procéder à la destruction de ses propres mais sans aucun outil électrique et de préserver tous les débris du café. Il nomma ce projet *The Site of Washington*. Le travail de démolition dura trois mois, et le processus fut documenté sur 35 mm, film Super8, et vidéo digitale. Yaguchi accueillit de nombreux projets sur le site démoli, et il ouvrit dernièrement les cafés Café New Washington & Megalo Penis House.

-

KLAUS RINKE - Mutations I

Né à Wattenscheid, Allemagne, en 1939 ; vit et travaille à Neuheus et Los Angeles
KICKEN, Berlin

Klaus Rinke étudie la peinture à la Folkwang School d'Essen de 1957 à 1960. Après des séjours en Grèce et en France dans la première moitié des années 60, il abandonne la peinture dans la seconde moitié de la décennie pour aborder l'interaction avec des objets sculpturaux. Par la suite, il développe son travail de performance dont les représentations principales ont eu lieu à partir des années 70. De 1974 à 2004, Rinke enseigne la sculpture à la Staatliche Kunstakademie de Dusseldorf. Une large rétrospective de son travail s'est tenue en 1992 à la Kunsthalle de Dusseldorf.

Mutations I (1970) est considérée comme l'une des œuvres les plus marquantes de la performance et l'Action Art en Europe et constitue l'une des performances artistiques les plus importantes de Klaus Rinke. Premier artiste allemand à se mettre en scène dans ses productions sur le plan international depuis la fin des années 60, Rinke est également le premier à présenter des séquences photographiques de ses performances lors d'expositions, notamment au MoMA à New-York (1970 et 1973), lors de Documenta 5 à Cassel (1972) ou lors de la 12^e Biennale de Sao Paulo (1973). L'ensemble de son œuvre s'articule autour des questions de l'abstraction et la consolidation, avec une attention particulière pour les structures en volumes et le caractère processuel de la création. A partir des années 70, sa découverte de l'« Handlungen » (transformation) l'amène vers un genre de performance précisément défini qu'il appelle « Primärdemonstrationen ».

Dans ses premières démonstrations, le corps de l'artiste incarne la réalité vécue et devient « le nouveau médium de la représentation ... afin de pouvoir visualiser les structures formelles et substantielles. » comme le résume Götz Adriani en 1972. La photographie et le film sont les médias appropriés pour figer une expérience en temps réel et ainsi permettre à l'artiste de prendre du recul sur son travail de performance (de la même manière, le spectateur peut alors appréhender la séquence dans son entièreté).

Avec *Mutations I*, Rinke réalise différents gestes avec ses mains et ses bras devant son visage et son torse, en respectant ou en rompant la symétrie. Les images qui en résultent sont disposées dans un impressionnant tableau constitué de 112 pièces. Elles semblent à la fois familières et étranges, sont un néologisme du langage corporel et une expression de l'intériorité. Deux autres séries vintage de *Mutations I* sont conservées dans les collections de à la Tate Gallery à Londres et de la Neue National Galerie du Musée National de Berlin.

-

Né à Tel Aviv, Israël, en 1961
FLOWERS, Londres

La série de Nadav Kander, *Dark Line - The Thames Estuary*, est une réflexion personnelle sur la Tamise à son point de connexion avec la mer, à travers des images atmosphériques de ses eaux sombres et des horizons apparemment infinis. Les photographies de Kander, de plus en plus abstraites, décrivent le paysage à travers des compositions minimales et une couche peinte de tons qui semblent tacher ou saigner à travers la surface photographique.

Dessiné à un sentiment de dissimulation dans cet environnement, les photographies de Kander sont façonnées par la psychogéographie de l'estuaire, faisant écho aux histoires enveloppées dans le limon de la rivière. Des images de grands cieux et des eaux sombres et turbulentes rassemblent des souvenirs du labeur et du grain des milliers de personnes qui ont travaillé la rivière depuis l'époque romaine.

Au format vertical, les proportions reflètent celles du corps humain, exigeant que les œuvres soient physiquement expérimentées. Présentés au sol, ils évoquent le sens des portails, invitant le spectateur à «se débrouiller» dans l'image. Plusieurs œuvres sont présentées sous forme de diptyques ou de triptyques, ce qui implique le passage du temps et de l'intemporalité, faisant écho au cycle perpétuel de la rivière et à son renouvellement.

-

TIMM RAUTERT - *Deutsche in Uniform*

Né à Tuchola, Pologne, en 1941 ; vit et travaille à Essen et Berlin
PARROTTA, Stuttgart

Timm Rautert a étudié à la Folkwangschule d'Essen au temps d'Otto Steinert, de 1966 à 1971. Rautert est largement connu pour son projet révolutionnaire "Bildanalytische Photographie", une grammaire de la photographie, et sa série documentaire conceptuelle. Tous deux font parties des collections de nombreux musées d'envergure. Après la réunification allemande, Rautert est nommé professeur de 1993 à 2006, à la "Hochschule für Grafik und Buchkunst" (Academy des Arts Visuels) de Leipzig. De nombreux étudiants placés sous sa direction sont aujourd'hui reconnu dans le monde de l'art. En 2008, Rautert fut le premier photographe à recevoir le Prix Lovis-Corinth pour l'ensemble de son œuvre.

Timm Rautert a réalisé l'ensemble des photographies de sa série *Deutsche in Uniform* (Allemands en uniformes) en 1974. Conçues comme des œuvres indépendantes, certaines photographies furent d'abord publiées en 1975 dans le ZEITmagazin (No. 11, 7 mars 1975). Ici, à PRISMES, et contrairement au livre publié par Steidl en 2006, les photographies en noir et blanc - réalisées en parallèle de ses travaux en couleur - sont montrées pour la première fois au public.

Bien que Rautert ait pris la plupart de ses photos dans son ancien studio de Düsseldorf, certaines d'entre elles furent également prises sur les lieux de travaux respectifs de ses sujets. Pour toutes les photos, il a utilisé un appareil photo moyen format, des flashes de studio et des négatifs couleurs comme noir et blanc. Les tirages à développement chromogène (C-prints) des années 90 existent en cinq exemplaires. Cette série unique de photos en noir et blanc (40 x 30cm) sont des originales, imprimées par le photographe lui-même en 1974. Les citations et les informations inscrites au dos des photos sont extraites des notes prises par Timm Rautert durant ses entretiens avec les sujets de ses portraits. *Deutsh in Uniform* est éditée pour la première fois en intégralité dans un nouveau livre. Ce livre sera publié en 2017 par Steidl et son lancement se fera à PARIS PHOTO.

-

VICTOR BURGIN - US 77

Né à Sheffield, Royaume-Uni, en 1941 ; vit et travaille à Essen et Berlin
THOMAS ZANDER, Cologne

Depuis les années 60, Victor Burgin est une importante figure de l'art conceptuel, tant comme artiste que théoricien. Né à Sheffield en 1941, il devient célèbre pour ses photos et écrits conceptuels, largement repris dans le contexte du Art and Language Movement. Dans de nombreux essais et monographies, il situe son travail à la croisée de l'histoire, de la sémiotique et de la psychologie, assumant l'influence de penseurs et philosophes tels que Karl Marx, Sigmund Freud, Michel Foucault et des structuralistes. L'esthétique de Burgin comprend des motifs venus de la psychanalyse et du structuralisme et oscille entre le conflit politique et le désir esthétique/plastique.

US 77, l'une de ses premières et plus importantes séries photographiques, allie - comme souvent chez l'artiste - du texte à des photographies en noir et blanc de la culture Américaine, semblables à celles que l'on trouve sur les pages glacées des magazines. Contrairement aux apparences, ce ne sont pas les images glanées dans la presse qui constituent les œuvres mais bien des photographies méticuleusement composées, dans lesquelles la position noir et blanc du texte par rapport à l'image sont soigneusement définies. Le texte et la photographie partagent des caractéristiques communes que le spectateur est invité à décoder et à analyser.

Ces paysages, presque typiques, témoignent des changements socioculturels américains dans les années 70 tandis que le style photographique situe l'individu au cœur d'un monde régi par les médias. US 77 est la première série de l'artiste comprenant une des caractéristiques majeures du reste de son œuvre : un examen critique de la fétichisation des femmes comme objets du désir masculin.

-

WILHELM SCHÜRMAN

Né à Dortmund, Allemagne, en 1946 ; vit et travaille à Kohlscheid et Berlin
ONLY PHOTOGRAPHY, Berlin

Wilhelm Schürman est photographe, curateur, et collectionneur d'art contemporain. Co-fondateur de l'une des toutes premières galeries dédiées à la photographie en Allemagne en 1973, il la quitte dès 1977. Entre 1981 et 2011, il est professeur à l'Université des Sciences Appliquées de Aix la Chapelle. Aujourd'hui, son travail se trouve notamment au MoMA de New York, au Getty Museum de Los Angeles, au sein de la Ludwig Collection de Cologne et au Folkwang Museum à Essen.

Ces thèmes de prédilection trouvent à la fois leurs origines dans son environnement à Berlin et à Kohlscheid, mais également auprès de son proche voisinage en Belgique et aux Pays-Bas. Ses séries consacrées à l'architecture peuvent être considérées comme la topographie de l'Allemagne d'après-guerre. Wilhelm Schürman est depuis retourné arpenter les rues, capturant celles-ci à la moindre occasion.

Only Photography retrace à l'occasion de Paris Photo, la carrière de Wilhelm Schürmann, depuis ses débuts en noir et blanc dans les années 70 jusqu'à ses travaux couleur réalisés récemment. La plupart de ses œuvres seront présentées en série afin de mettre en avant son regard singulier sur le monde. Des années 70 aux années 90, Schürman produit peut et essentiellement en noir et blanc. En 2012 il prend un nouveau départ, cette fois en numérique et en couleur.

Avec la confrontation entre ses premiers et ses nouveaux travaux, Only Photography montre que si les couleurs ont changé, les sujets eux sont restés les mêmes.

29 SOLO SHOWS

ARNOLD ODERMATT

Né à Oberdorf, Suisse, en 1925 ; vit et travaille à Oberdorf
SPRINGER, Berlin*

SPRINGER présente pour la première fois à Paris Photo, le travail du policier suisse Arnold Odermatt. Au début des années 1990, son fils, le réalisateur Urs Odermatt, découvre des décennies d'archives photographiques. Il devient l'éditeur de l'ensemble de ses livres, la plupart publiés par Steidl Verlag. En 2001, Harald Szeemann expose une sélection d'œuvres d'Odermatt à la Biennale de Venise, et les expositions internationales se succèdent. Springer présente à Paris Photo des œuvres couvrant quatre décennies, dont quelques rares « karambolages » en noir et blanc, ou encore des travaux de son nouvel ouvrage, *After Work*, ainsi que de la série *On Duty*.

-

BORIS MIKHAILOV - *Red*

Né à Kharkiv, Ukraine, en 1938 ; vit et travaille à Berlin et Kharkiv
SUZANNE TARASIEVE, Paris

« A l'époque soviétique il était très populaire de photographier un grand groupe de personnes : à l'usine, dans les champs, à l'école..

Cela s'appelait le « portrait collectif », la photo des personnes qui travaillent ensemble.

Dans la série *Remake of the Soviet collective portrait* (2011), les gens s'aident les uns les autres pour prendre la photo, et cela est véritablement un « portrait collectif ».

-

DANA LIXENBERG - *Imperial Courts*

Née à Amsterdam, Pays-Bas en 1964 ; vit et travaille à Amsterdam et New York
GRIMM, Amsterdam*

Dana Lixenberg est arrivée à Los Angeles en 1992, avec pour mission de couvrir pour un magazine néerlandais la reconstruction de la ville après les émeutes qui avaient suivi le verdict acquittant quatre officiers de police blancs ayant passé à tabac un automobiliste noir américain, Rodney King.

A son retour Dana Lixenberg a envie d'en savoir plus sur la culture des gangs, et sur la vie dans des logements sociaux d'Imperial Courts. Durant 22 ans, elle dressera le portrait et la vie de ces résidents.

Pendant qu'elle travaillait sur son projet initial, Lixenberg avait rencontré les membres de la Black Carpenters Association (un collectif d'entrepreneurs et d'activistes), qui l'ont, à leur tour, présentée à Tony Bogard, l'un des chefs du gang PJ Watts Crips de l'Imperial Court. Malgré sa réticence initial Bogard a fini par présenter à Lixenberg plusieurs des résidents qui y habitaient.

-

DENIS ROUVRE - *Contemporary Heroes*

Né à Espinay sur Seine, France, en 1967 ; vit et travaille à Paris
PROJECT 2.0, La Haye*

Spécialisé dans l'art du portrait, Denis Rouvre collabore avec les principaux titres de presse : *Le Monde, Elle, GQ, L'Équipe, Télérama, L'Express, Le Nouvel Obs, Libération*, ou encore *The New York Times Magazine*.

Il fut exposé aux Rencontres d'Arles en 2005. Son travail sur les rescapés du tsunami au Japon a été publié dans *The New York Times Magazine* et lui a valu un 3^e prix World Press Photo 2012 *Portraits isolés*. Il a reçu un 2^e prix World Press Photo 2013 pour sa série *Sumo*, un Hasselblad Masters en 2012, un 2^e prix Sony World Photography Award 2011 pour sa série *After meeting* et un 2^e prix World Press Photo 2010 pour sa série *Lamb*. Un certain nombre de ses séries personnelles, des enquêtes sur le pouvoir et la fragilité de l'homme, ont été exposées partout dans le monde et maintenant pour la première fois à Paris Photo.

-

DETLEF ORLOPP - *DETLEF ORLOPP 50 years*

Né à Elbing, Prusse occidentale, en 1937
PARROTTA, Stuttgart

Alors Detlef Orlopp fête cette année ses 80 ans, la galerie Parrotta lui rend hommage à travers un accrochage qui rassemble une sélection de grands tirages vintage 60x50 cm, réalisés ces 50 dernières années.

Detlef Orlopp a étudié à la Staatliche Höhere Fachschule für Photographie de Cologne et à la Staatliche Schule für Kunst und Handwerk de Saarbrücken sous la direction de Otto Steinert, qu'il a suivi à Essen en 1959 en tant qu'assistant à la Folkwangschule. En 1973, Orlopp est devenu professeur à la Werkkunstschule Krefeld, où il continue à travailler jusqu'à sa retraite.

En 2015, le musée Folkwang Essen consacre à Detlef Orlopp une grande rétrospective constituée essentiellement d'acquisitions faites par le musée.

-

EDGAR MARTINS - *Siloquies and Sololoquies on Death, Life and Other Interludes*

Né à Evora, Portugal, en 1977 ; vit et travaille au Royaume-Uni
MÉLANIE RIO FLUENCY, Nantes

Produit en collaboration avec l'Institut Médico-Légal du Portugal, ce projet analyse les contradictions inhérentes à la représentation de la mort. La photographie a un rôle central dans notre relation à la mort, même si l'incapacité des médias d'aller au-delà d'une glorification du « gore » conduit à des omissions dont les conséquences sont loin d'être anodines. Ce projet tente de comprendre notre rapport à la mort, plus particulièrement à la mort violente et au suicide, et le rôle de la photographie dans ce processus. Martins dévoile avec cette série un intérêt croissant pour une pratique moins littérale de la photographie.

-

GUY BOURDIN - *Guy Bourdin : The Masters within a Master*

Né à Paris en 1928 ; décédé en 1991 à Paris

LOUISE ALEXANDER, Porto Cervo*

Guy Bourdin est l'un des photographes de mode les plus adulés de ces 40 dernières années. Il expose ses œuvres dès 1954 et commence à publier ses photographies de mode dans Vogue en 1955, inaugurant ainsi une collaboration qui allait se poursuivre plus de trente ans. L'extrême sensualité des images mêlée aux mises en scène surréalistes a révolutionné le domaine de la photographie de mode. Grand photographe de mode et de publicité, Guy Bourdin a marqué la photographie des années 60. Dans les années 50, Bourdin expose et publie ses photographies de rue en noir et blanc sous le pseudonyme anglais d'Edwin Hallan. Un alter ego de Bourdin dont le nom évoque celui d'adoption d'Edgar Allan Poe, un choix qui prend tout son sens lorsque l'on sait à quel point l'esprit du premier imprègne l'œuvre du second.

-

ILSE BING

Née à Francfort, Allemagne, en 1899 ; décédée en 1998 à New York

KARSTEN GREVE, Paris

Le travail de Ilse Bing est avant tout marqué par son attachement affectif au Leica. Le petit appareil l'accompagne dès 1929, et restera son partenaire pendant plus de deux décennies : « Je sentais que cet appareil photo devenais une extension de mes propres yeux et suivait chacun de mes mouvements ». Avec son utilisation de vues rapprochées, de perspectives audacieuses récurrentes, de cadrages non conventionnels, et de vues géométriques détaillées, les motifs ressortent isolés voire même aliénés de leur contexte d'origine. Elle a également découvert un type de solarisation des négatifs différent du procédé développé par l'artiste Man Ray.

Ilse Bing quitte son pays natal en 1930 pour Paris où elle reste jusqu'en 1941, lorsqu'elle fuit la 2nd Guerre Mondiale avec son Mari et s'installe à New-York. Sa technique extraordinaire et la qualité de ses œuvres photographiques, attire l'attention du monde de l'art dans les années 1930. Elle se construit une réputation d'excellente photojournaliste et photographe de mode en particulier en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. En 1936, son travail est sélectionné pour la 1ère exposition de photographie moderne au Louvre, puis en 1937 ses photographies font partie de l'exposition événement « Photography 1839 - 1937 » au Museum of Modern Art de New-York. Dans les années 1970, son travail est redécouvert et a depuis été exposé de nombreuses fois. Aujourd'hui, son travail est présent dans les collections de plusieurs musées de premier plan, comme le Metropolitan Museum of Art et le Museum of Modern Art à New York, le San Francisco Museum of Fine Art et le Art Institute of Chicago.

-

KARL HUGO SCHMÖLZ

Né à Weissenhorn, Allemagne, en 1917 ; décédé en 1986 à Lahnstein, Allemagne

VAN DER GRINTEN, Cologne*

À l'occasion du centième anniversaire de Karl Hugo Schmölz, la galerie Van der Grinten présente à PARIS PHOTO une large sélection de tirages vintage des années 50. Karl Hugo Schmölz est reconnu pour l'importance de son œuvre photographique, et pour sa place dans l'histoire de la photographie allemande.

Sa capacité exceptionnelle à saisir en une image toutes les caractéristiques architecturales d'une pièce, d'un bâtiment ou d'un espace, de jour comme de nuit, présente aussi une synthèse parfaite entre perfection technique et composition.

LISE SARFATI - *Oh Man*

Née à Oran, Algérie, en 1958 ; vit et travaille à Paris et Los Angeles
PARTICULIÈRE - FOUCHER-BIOUSSE, Paris

La nouvelle série de Lise Sarfati *Oh Man* nous amène au cœur de Los Angeles étrangement déserté. Des hommes seuls se déplacent comme sans but. Le soleil est haut, les rues presque vides sont baignées d'une lumière franche. Les silhouettes de ces hommes inconnus et flegmatiques se détachent de la toile de fond caractéristique de la ville.

La position centrale des corps confère à ces silhouettes une importance extraordinaire et nouvelle dans le travail de Lise Sarfati. Ces photos, dénuées de tout effet anecdotique ou narratif, sont comme de longs travellings ouvrant la voie aux protagonistes sur fond d'angles de rues et d'entrepôts.

-

MARCELO BRODSKY

Né à Buenos Aires, Argentine, en 1954
HENRIQUE FARIA, New York
ROLF ART, Buenos Aires

Marcelo Brodsky, artiste et activiste des droits de l'Homme, travaille à partir d'images et de documents d'événements spécifiques pour enquêter sur des questions sociales, politiques et historiques plus générales. Dans *1968 : Le Feu des idées*, Marcelo rassemble des photographies d'archives de diverses manifestations politiques dans la rue qui ont eu lieu à la fin des années soixante, dans les différentes zones de conflit, et qui ont marqué la suite de l'histoire et constitué des points d'inflexion.

-

MASAO YAMAMOTO

Né à Gamagori City, Japon, en 1957
ETHERTON, Tucson

Etherton propose une exposition réunissant les travaux récents de l'un des plus importants photographes japonais contemporain, Masao Yamamoto, et plus particulièrement son dernier projet *Tori* (2016) ainsi que d'autres projets menés sur le long terme tels que *A Box of Ku*, *Nakazora* et *Kawa=Flow*. Bien qu'il ait été le sujet de plus d'une centaine d'expositions depuis le début de sa carrière en 1993, et que ses œuvres soient conservées dans les plus grandes institutions à travers le monde, Yamamoto n'a jamais fait l'objet d'une exposition à Paris Photo, l'occasion de découvrir le travail de cet important photographe japonais, approchant la photographie comme une expérience visuelle et tactile à travers ses petites argentiques sur gélatine, volontairement froissées et délicatement teintées et colorées.

-

MATHIEU BERNARD REYMOND - *Transform*

Né à Gap, France, en 1976
BAUDOIN LEBON, Paris

Le premier volet de *Transform* a été créé à partir d'images réalisées par Mathieu Bernard-Reymond dans les centrales hydrauliques et nucléaires. Les notions de production et de transformation dictent le fonctionnement des lieux photographiés et le processus de création des images. Les prises de vue effectuées sur place ont fait l'objet de plusieurs mutations, passant de vues architecturales documentaires à des clichés restructurés en postproduction, pour enfin se muer en images abstraites. L'exposition à ceci d'original qu'elle donne à voir ces différents stades de création dans un accrochage où ils se superposent.

-

MATTHIAS BRUGGMANN

Né à Aix-en-Provence, France, en 1978 ; vit et travaille à Lausanne
POLARIS, Paris

Polaris présente une exposition monographique du travail de Matthias Bruggmann. Diplômé de l'École de photographie de Vevey et est lauréat du Prix Elysée 2016 - 2018, Mathias Bruggmann respecte les normes arbitraires du photojournalisme, tend à la déconstruction des normes de représentation dans la photographie du réel par la représentation de situations et d'endroits compliqués. Son travail nous interroge sur l'état du monde, le climat géopolitique et la valeur documentaire de la photographie dans ce contexte.

Le travail présenté par la galerie Polaris couvre une période de 14 ans, commençant avec l'invasion de l'Irak en 2003, puis la prise de Mogadiscio par des Islamistes radicaux, et les conflits actuels au Moyen Orient.

-

MIKI KRATSMAN - *Targeted Killing*

Né à Buenos Aires, Argentine, en 1959
CHELOUCHE, Tel Aviv

Après son service militaire dans les Territoires Palestiniens Occupés, Miki Kratsman devient photojournaliste, et travaille pour différents journaux et magazines israéliens et occidentaux.

La série *Targeted Killing* réalisée en 2010, est la première œuvre de fiction de Kratsman. *Targeted Killing* reprend le terme utilisé par les Forces Israéliennes de Défense (FID) pour désigner les assassinats ciblés de « terroristes », résistants ou présumés tels. Les photographies réalisées par Kratsman ressemblent aux images de propagande que les autorités israéliennes diffusent parfois après leurs assassinats ciblés. Pour renforcer son propos, réalise cette série en utilisant lentille spéciale normalement utilisée par les drones des FID. Il en résulte une séquence illusoire, montrant en images la stratégie de soupçon, celle qu'aux yeux de l'état israélien, tout arabe est suspect, et donc que, du point de vue de la morale de l'état israélien, « shooter » (tirer et/ou photographe) est justifié.

-

OLGA CHERNYSHEVA

Née à Moscou, Russie, en 1962 ; vit et travaille à Moscou
TEMNIKOVA & KASELA, Tallinn*
& DIEHL, Berlin*

Les travaux de Olga Chernysheva présentés cette année à Paris Photo, témoignent de ses sujets de prédilection : la tension créatrice entre images et histoires, le commun et l'inattendu, l'unique et le multiple. Chernysheva affirme et questionne à la fois la croyance Russe selon laquelle les arts visuels servent à illustrer les changements sociaux, à « peindre la vie moderne » pour reprendre les mots de Charles Baudelaire. Quel est le meilleur moyen de témoigner ? Par l'engagement, ou le détachement ? Il nous faudrait toujours essayer de déceler les dissonances entre ce qui est dit et ce que l'œil perçoit.

-

PAYRAM

Né à Téhéran, Iran, en 1959 ; vit et travaille à Paris
MAUBERT, Paris*

Chassé d'Iran en 1983 par la révolution islamique, Payram développe un travail photographique autour de la fragilité de sa condition d'exilé qu'il met en parallèle avec celle du médium argentique.

Savon, Métal, Pierre relate ses déplacements en Syrie, il y a 15 ans. La lumière d'une époque révolue se cristallise sur les polaroids instantanés et uniques. En 2017, à l'heure où le pays est à l'agonie, Payram propose une fouille archéologique de la mémoire, réinterprétant les négatifs dans de grands tirages noirs et blancs dont il est le spécialiste mondialement reconnu.

-

PETER MILLER

Né à Burlington, Vermont, en 1979 ; vit et travaille à Cologne
CRONE, Vienne*

Miller est un photographe, sans l'être vraiment. Il expérimente la lumière et le processus photochimiques, ainsi que les mécanismes de développement des tirages photo. Cependant, on aurait tort d'en conclure que Miller crée principalement dans une chambre noire et limite son processus de développement à un laboratoire photo. Au contraire, il fait entrer son environnement dans son laboratoire, et étend ses murs à l'extérieur. Les films et les photographies de Peter Miller sont présentés cette année dans plusieurs lieux d'expositions, tels que la Biennale für aktuelle Fotografie, Mannheim, la Berlinale et la Vienne. Peter Miller est également représenté à la Biennale di Venezia de cette année grâce à l'un de ses travaux, largement admiré. Auparavant, son travail a été montré au Palais de Tokyo et au Centre Pompidou de Paris ainsi qu'au New Museum de New-York.

Pour Paris Photo 2017, Crone donne un aperçu général du spectre des travaux de l'artiste en montrant ses photogrammes, luminogrammes, polaroids et collages.

-

PHILIPPE DE GOBERT - *New-York, L'invitation au Voyage*
Né à Bruxelles, Belgique, en 1946 ; vit et travaille à Bruxelles
ALINE VIDAL, Paris*

En 2016, Philippe De Gobert, nommé au Prix de la Salomon Foundation, se rend pour la première fois à New York. Son approche de la ville était jusqu'alors essentiellement livresque. En voyageur immobile, il construit des maquettes d'ateliers sans avoir jamais voyagé. Arrivé à New York dans la réalité de la ville, il choisit de documenter les paysages visibles par les fenêtres des ateliers. Pour ce faire, il emprunte systématiquement les lignes de métro aérien permettant d'en avoir une perspective à bonne hauteur, évitant ainsi les déformations d'une contre-plongée comme le sont la plupart des images clichés et vertigineuses de Manhattan.

-

RAGHU RAI - *A Land and its People : Vintage Raghu Rai*
Né à Jhang, Pakistan, en 1942 ; vit et travaille à Delhi
TASVEER, Bangalore

Photographe indien parmi les plus connus et reconnus, Raghu Rai commence sa carrière de photographe en 1965. En 1971 Henri Cartier-Bresson découvre son exposition à Paris, à la Galerie Delpire. Impressionné par son talent, Bresson le prend sous son aile. Il l'invite à rejoindre l'agence Magnum, devenant ainsi le 1^{er} indien (et jusqu'à récemment, le seul) à intégrer la prestigieuse agence de photographie. Pendant cinquante ans, Raghu Rai a

travaillé sur plusieurs sujets. Il est particulièrement connu pour ses photographies de rues, son travail de documentation photo-journalistique (notamment la Catastrophe du Bhopal) et ses portraits de personnalités du monde politique, social et culturel. Ses œuvres font partie de la collection permanente de la Bibliothèque Nationale de France. Raghu Rai a été décoré de la Padma Shri - la 4^{ème} plus haute décoration civile du gouvernement indien, attribuée pour la 1^{ère} fois à un photographe - et a été fait Officier des Arts et des Lettres en France. La galerie Tasveer présente pour Paris Photo ses tirages vintages gélatino-argentique.

-

RINKO KAWAUCHI - *Halo*

Née à Shiga, Japon, en 1972 ; vit et travaille à Tokyo
CHRISTOPHE GUYE, Zurich

Avec *Halo*, Rinko Kawauchi poursuit son exploration de la spiritualité initiée en 2013. La série est composée de trois sections qui se croisent. La 1^{ère} porte sur les oiseaux migratoires que l'on retrouve l'hiver en Europe « les petits groupes d'oiseaux se regroupent pour former un unique corps collectif, à l'image de la société humaine. Leurs trajectoires créent l'apparence d'une grande ombre en mouvement ». Une autre partie représente le festival DaShuhua en Chine. Les participants jettent du métal fondu sur les murs de la ville pour provoquer des étincelles et imiter les feux d'artifices. « Chaque journée est un contact d'une certaine manière - sans doute c'est naturellement que ce rituel rappelle quelque chose de la lutte quotidienne. » Pendant les dix mois du calendrier lunaire japonais, les dieux shintoïstes se réunissent dans la région d'Izumo, où un festival accueille les dieux avec des flammes sacrées illuminant les rives. « Le sombre océan me demandait : l'avez-vous trouvé ? Les lumières se reflétaient sur les gouttes de pluie de même que les prières des croyants prenaient forme et se reflétaient également. »

-

ROMAIN MADER - *Ekaterina*

Né en Suisse en 1988 ; vit et travaille à Zurich
DIX9 - HÉLÈNE LACHARMOISE, Paris

Le solo show de Romain Mader, lauréat du Prix Paul Huf 2017 pour sa série *Ekaterina*, est consacré au roman photo d'une quête de fiancée dans la ville imaginaire d'Ekaterina, peuplée uniquement de femmes. Entre réalité et fiction, le génie de l'œuvre tient à l'humour et l'ironie avec lesquelles Mader traite de sujets sérieux : solitude, amour, exploitation du corps féminin. Performant lui-même pour la caméra, Mader joue avec l'esthétique de la photographie documentaire et des clichés publicitaires tels ces femmes posant ou ces immeubles à l'allure de châteaux.

-

SHIGERU ONISHI - *Photography With Topology*

Né au Japon en 1928 ; décédé en 1994
MEM, Tokyo

Shigeru Onishi était mathématicien et photographe / artiste. Il a publié *Super Function Theory* (1970), y compris son texte *Une étude de Meta-Infinite*, tous deux issus de la topologie. Onishi a créé l'illustration comme pratique mathématique basée sur sa théorie Meta-Infinie en utilisant plusieurs techniques telles que l'exposition multiple, la tonification et la technique de développement spécial dans la chambre noire. L'artiste a utilisé des coups de pinceau sur papier photographique dans le processus de développement pour créer des touches spéciales.

-

SIGMAR POLKE - *A solo Presentation of Unique Photographs*

Né à Olésnica, Pologne, en 1941 ; décédé en 2010 à Cologne

SIES + HOKE, Düsseldorf*

KICKEN, Berlin

Internationalement reconnu en tant que de peintre, le travail photographique de Polke a souvent été éclipsé de sa carrière, bien qu'il y accordait une grande importance. Pour Polke, l'appareil photo était un outil essentiel, tout comme un crayon ou un pinceau.

À l'image de ses tableaux et ses dessins, ses photographies révèlent avec humour et dérision, ses points de vue critiques sur la politique et la société et ses recherches métaphysiques sur l'alchimie.

-

TEUN HOCKS

Né à Leyde, Pays-Bas, en 1947

PACI, Brescia

Alors que le Musée Coda d'Amsterdam célèbre l'œuvre de Teun Hocks à travers une importante rétrospective, la galerie PACI consacre son stand aux dernières œuvres de l'artiste Hollandais. Auteur d'une photo-peinture surréaliste et humoristique Teun Hocks est un artiste protéiforme.

Performer, photographe et peintre, Teun Hocks utilise différents langages artistiques d'une façon très originale, en créant des images qui mêlent dessins, photos et tableaux mais également scénographies théâtrales et fragments d'histoire.

-

SUSAN MEISELAS

Née aux Etats-Unis en 1948 ; vit et travaille à New York

DANZIGER, New York

Danziger présente un solo show de Susan Meiselas et sa célèbre série *Carnival Strippers*. De 1972 à 1975, Susan Meiselas passa ses étés à photographier et interviewer des stripteaseuses de carnaval. Suivant leurs représentations de ville en ville, Meiselas photographia les performances publiques des danseuses et leur vie en coulisse dans un style unique associant photojournalisme et beaux-arts. Son travail singulier attira l'attention de Magnum Photos. Il s'agit de la première présentation de ces photographies à Paris.

-

THOMAS BANGSTED

Né au Danemark en 1976 ; vit et travaille à New York

TOM CHRISTOFFERSEN, Copenhague*

Les travaux de Thomas Bangsted explore les notions du camouflage disruptif naval, aussi connu sous le nom de camouflage Dazzle (*Dazzle* signifiant « embrouiller » en anglais). Il s'agit d'une technique de camouflage destinée à protéger un navire des tirs d'artillerie et de torpilles, en empêchant l'adversaire d'estimer avec précision sa position et son cap. Thomas Bangsted a passé des années à faire des recherches sur le sujet, à la recherche des vestiges éparses de la flotte navale des deux guerres mondiales. Les souvenirs de ces motifs de camouflage ont disparu depuis longtemps du souvenir collectif. Aujourd'hui seuls quelques navires ont subsisté mais la plus part d'entre eux ont repris une apparence standards aux tons bleus et gris. Grâce à un processus complexe, Bangsted a développé une technique qui lui permet de recréer, de manière réaliste, ces modèles oubliés de Dazzle dans des photographies méticuleuses, représentant les derniers navires restants.

-

TOBIAS ZIELONY - *Maskirovka*

Né à Wuppertal, Allemagne, en 1973

KOW, Berlin*

La galerie KOW présente le nouveau travail de Tobias Zielony *Maskirovka*, produit en Ukraine entre 2016 et 2017. Celui-ci se concentre sur la scène underground et techno à Kiev, au lendemain de la révolution de 2013.

Le terme "maskirovka" (en russe : Маскировка, littéralement : camouflage) est l'art russe de la désinformation militaire. Les soi-disant « martiens » qui ont occupé la Crimée et ont aidé les forces pro russes en Ukraine de l'Est étaient en fait des forces spéciales russes qui portaient des masques pour cacher leur identité et commencer une guerre hybride qui n'a jamais été officiellement déclarée.

-

TOM WOOD

Né en Irlande en 1951 ; vit et travaille au Pays de Galles

SIT DOWN, Paris*

La galerie SIT DOWN présente sur son stand des tirages inédits de Tom Wood issus de ses dernières publications : *The DPA Work* (éditions Steidl) *Shopping Market* (éditions Stanley Barker), *The Pierhead/L'embarcadère* (éditions GwinZegal) ainsi que des tirages iconiques de ses séries emblématiques : *Looking for Love*, *All zones off peak*, *Photieman* et *Men & Women*. Les tirages couleurs exposés sont des tirages analogiques. Pour les noir et blanc, il s'agit de tirages au sélénium réalisés par Tom Wood parmi lesquels figurent également des tirages vintage.

-

VANESSA BEECROFT - *A Retrospective Of Vanessa Beecroft's Photographic Work*

Née à Gênes, Italie, en 1969 ; vit et travaille à Los Angeles

CAROLINE SMULDERS, Paris

LIA RUMMA, Milan*

Cette année, la galerie Caroline Smulders s'associe à la galerie italienne Lia Rumma pour présenter des œuvres de Vanessa Beecroft. Pour Paris Photo le stand accueille un ensemble de Polaroids de l'artiste, de 1993 à aujourd'hui, ayant fait l'objet d'une exposition personnelle au Palazzo Reale à Milan (2016). A découvrir également une sélection d'œuvres majeures de l'artiste qui retracent quelques-unes de ses performances les plus spectaculaires.

DUO SHOWS

ROBBY MÜLLER & ED VAN DER ELSKEN - *The infatuated Camera*

Né à Curaçao, Antilles néerlandaises, en 1940 ; vit et travaille à Amsterdam

Né à Amsterdam, Pays-Bas, en 1925 ; décédé à Edam, Pays-Bas, en 1990

ANNET GELINK, Amsterdam*

Annet Gelink met en regard les épreuves de Ed van der Elskén extraites de son ouvrage *Love on the Left Bank* (1956) et les agrandissements des tirages Polaroids réalisés par le cinématographe Robby Müller.

Color & Motion explore les relations entre la lumière, l'appareil photo et le photographe. Qu'est-ce que le regard photographique enregistre lorsqu'ils voyagent autour du monde, l'appareil photo à la main, qu'est-ce que celui-ci expérimente dans la sphère privée ?

-

KARINE LAVAL & REY PARLÁ

Née à Paris en 1971, France ; vit et travaille à New York

Né à Miami, Floride, en 1971 ; vit et travaille à New York

BENRUBI, New York

Benrubi présente le travail de deux photographes, Karine Laval et Rey Parlá. Tanto Laval et Parlá manipulent physiquement et redéfinissent leurs images pour produire des photographies en couches dans lesquelles l'artefact et la lumière compliquent la relation toujours lourde entre la représentation et l'abstraction.

-

PAUL GRAHAM & RICHARD MOSSE

Né à Stafford, Royaume-Uni, en 1956 ; vit et travaille à New York

Né à Kilkenny, Irlande, en 1980

CARLIER | GEBAUER, Berlin*

Pour cette nouvelle édition de Paris Photo, carlier | gebauer présentera une sélection d'œuvres de deux artistes : Paul Graham (1956, Angleterre) et Richard Mosse (1980, Irlande).

Depuis le début des années 80, le travail photographique de Paul Graham s'est imposé dans la tradition de la photographie documentaire. En renouvelant et étendant son champ visuel, il a contribué de manière significative à ce style photographique et à la critique de la société britannique. La série *A shimmer of possibility* dépeint un certain portrait des États-Unis du 21^e siècle. En quelques clichés, Graham capte et se rapproche d'un moment, d'un instant de vie humaine. Chaque œuvre contient un drame en miniature dévoilé en quelques séquences d'images, sans adhérer à un rythme narratif linéaire précis. Comme le dit Graham dans une interview : "*Just slow down and look at this ordinary moment of life. See how beautiful it is, see how life flows around us, how everything shimmers with possibility*".

Richard Mosse quant à lui a développé un ensemble d'œuvres photographiques et filmiques à la fois esthétiques et politiquement engagées. Au travers de cette combinaison unique, il crée des œuvres questionnant radicalement des sujets d'actualité comme la migration et les conflits en République démocratique du Congo. Dans son travail, Mosse exploite les nouveaux moyens photographiques afin de souligner la complexité et l'importance de ces sujets. La série *Heat Maps* a été réalisée en employant une caméra thermique à usage militaire pour documenter les camps de réfugiés. Richard Mosse tente de ramener au premier plan l'aspect biopolitique des réfugiés et de la situation migratoire en Europe, au Moyen-Orient et Afrique de Nord.

-

MARINA GADONNEIX & ISABELLE LE MINH

Née à Paris, France, en 1977; vit et travaille à Paris, France

Née à Bad Salzuflen-Schötmar, Allemagne, en 1965 ; vit et travaille à Caen

CHRISTOPHE GAILLARD, Paris

Le travail de Marina Gadonneix tente d'explorer le passage inattendu d'un territoire rugueux à une image fantasmagique, d'une forme d'évidence du réel à sa construction mentale la plus métaphorique. Il rend compte de la porosité entre le document et la fiction, la simulation et l'illusion. De fait, il interroge la fabrication de la représentation tout autant que la fabrique de l'imaginaire.

Isabelle le Minh, dans son projet *After Photography*, introduit une règle du jeu où chaque travail constitutif se réfère, dans la mesure du possible, à un artiste dont l'œuvre est prétexte à une spéculation sur la nature de l'image ou à une réflexion sur les outils et les moyens de production de la photographie

-

KATRIN KOENNING & SARKER PROTICK - *Astres Noirs*

Née en Allemagne ; vit et travaille à Melbourne, Australie

Né à Dacca, Bangladesh, en 1986

EAST WING, Doha

La série de Katrin Koenning et Sarker Protick, *Astres Noirs*, est une collection d'abstractions dans lesquelles la lumière et l'espace deviennent un échange en mouvement. Il semble incompréhensible que ces photos, si intimes, soient faites simultanément dans des villes à des milliers de kilomètres. Deux voix qui nous emmènent sur ce voyage inconnu, où la lumière se révèle, éblouissante et miraculeuse.

Cette première exposition de *Astres Noirs* offre une opportunité et une constante pour les artistes de développer leur travail dans une interview poétique. *Astres Noirs* est également une publication primée (Choose Commune, 2016).

-

BEN CAUCHI & GARRY FABIAN MILLER

Né à Auckland, Nouvelle-Zélande, en 1974 ; vit et travaille à Berlin

Né à Bristol, Royaume-Uni, en 1957 ; vit et travaille à Dartmoor, Royaume-Uni

INGLEBY, Edimbourg

Ingleby présente deux des photographes contemporains les plus singuliers par leur approche technique : Garry Fabian Miller et Ben Cauchi.

La technique de Garry Fabian Miller est particulière. Sans l'intermédiaire d'un appareil-photo, l'artiste recueille directement sur un papier photosensible les traces de la lumière filtrée par des verres ou des liquides colorés, des papiers découpés. Cauchi, basé à Berlin, utilise le procédé de collodion humide pour produire des ambrotypes uniques avec une beauté étrange et spectrale.

-

HANNAH COLLINS & ANTONI MUNTADAS

Née à Londres en 1956 ; vit et travaille à Londres et Barcelone

Né à Barcelone en 1942 ; vit et travaille à New York

JOAN PRATS, Barcelone*

La méthode à laquelle recourt Collins dans *The interior and the exterior*, Noah Purifoy, 2015, rend hommage à Walker Evans, au travers d'une documentation des sculptures de l'artiste afro-américain Purifoy (1917-2004) ainsi que des témoignages sonores.

Muntadas, poursuit, quant à lui, sa recherche sur les lieux du pouvoir avec *Architektur / Räume / Gesten II*, 2017. Dans cette série de 10 triptyques, Muntadas assemble des images d'archives, connectant les lieux de pouvoir avec la gestuelle.

-

GRETE STERN & HORACIO COPPOLA - *From Bauhaus to Buenos Aires*

Née à Elberfeld, Allemagne, en 1904 ; décédée à Buenos Aires en 1999

Né à Buenos Aires en 1906 ; décédé à Buenos Aires en 2012

JORGE MARA - LA RUCHE, Buenos Aires*

Jorge Mara - La Ruche présente un choix de photographies d'Horacio Coppola et de Grete Stein, y compris leurs œuvres réalisées en Allemagne, vers le début des années 30, lors de leur rencontre aux cours de photographie du Bauhaus à Dessau.

On y découvre également leurs travaux réalisés après 1936, année de leur installation à Buenos Aires en Argentine.

Une sélection des tirages d'époque, appartenant à la plus célèbre série de Coppola, *Buenos Aires, 1936*, sera proposée, ainsi que des remarquables photomontages de Stern *Sueños* (Rêves).

-

ALEC SOTH & ULRICH WÜST - *Early WORKS*

Né à Minneapolis, Minnesota, en 1969 ; vit et travaille à Minneapolis

Né à Magdeburg, Allemagne, en 1949 ; vit et travaille à Berlin

LOOCK, Berlin

Loock confronte les photographies d'Alec Soth (*1969) et Ulrich Wüst (*1949) : les deux séries, *Looking for Love* (1996) de Soth et *Stadtbilder* (1979-1984) de Wüst, reposent sur la quête des influences ambivalentes de l'homme, sur les paradigmes géographiques et topographiques de paysages. Avec sa série réalisée à l'aide d'un appareil à format moyen, Soth embarque le spectateur à travers des paysages, de la rencontre sociale dans sa quête incessante et profondément humaine de l'amour et de la communauté. Wüst photographie la série *Stadtbilder* dans l'ex-RDA. En tant qu'observateur impassible de son époque, il se heurte à des différences sociétales et politiques.

-

YOJIRO IMASAKA & DOMINIQUE PAUL - *Into NATURE, Against Nature*

Né à Hiroshima, Japon, en 1983 ; vit et travaille à New York

Née en 1967 ; vit et travaille à Montréal et New York

MIYAKO YOSHINAGA, New York*

Cette exposition, spécialement conçue en duo, instaure un dialogue entre les œuvres récentes des artistes Dominique Paul et Yojiro Imasaka. Les collages à partir de photos de magazines de Dominique Paul et les tirages sur gélatine à virage chromatique d'Imasaka sont très dissemblables, voire opposés sur le plan esthétique et technique. Néanmoins, ces deux artistes ont en commun d'interroger l'avenir de notre nature, compromis par le rythme accéléré de l'activité humaine, ainsi qu'un processus de fabrication de longue haleine, exigeant de nombreuses étapes expérimentales afin d'atteindre leur résultat final.

-

FERRAN GARCIA SEVILLA & MARCEL GIRÓ

Né à Palma de Majorque, Espagne, en 1949 ; vit et travaille à Barcelone

Né à Badalona, Espagne, en 1913 ; décédé à Barcelone en 2011

ROCIOSANTACRUZ, Barcelone*

ROCIOSANTACRUZ propose un dialogue entre les travaux de deux artistes avant-gardistes : l'Espagnol FERRAN GARCIA SEVILLA et le Latino-Américain MARCEL GIRÓ. Chacun d'eux ont été à l'origine de deux mouvements conceptuels majeurs : l'Escola Paulista de Sao Paulo dans les années 1950 et 1960 et l'art conceptuel de Barcelone, entre les années 1960 et les années 1970. La galerie présente les œuvres extraites de la revue publiée par Ferran García Sevilla (Majorque, 1949) ainsi que le travail photographique, non publié en Espagne, du Brésilien Marcel Giró (Badalona, 1913).

-

LASZLO LAKNER & JANOS MAJOR

Né à Budapest, Hongrie, en 1936 ; vit et travaille à Berlin

Né à Budapest, Hongrie, en 1934 ; décédé à Budapest, en 2008

TRAPÉZ, Budapest*

Trapéz met en regard les travaux conceptuels et engagés de deux artistes de la néo-avant-garde hongroise : László Lakner et János Major. Avec une approche quasi-scientifique László Lakner aborde de façon ironique la question de la course à la conquête spatiale à l'ère de la Guerre Froide en mettant en relief l'atmosphère claustrophobe du bloc de l'Est. L'œuvre de János Major quant à elle est fortement influencée par les tournants de l'histoire hongroise, les traumatismes personnels et sociaux, les tabous et les tensions non avouées. Les cimetières, les pierres tombales et les monuments commémoratifs sont des sujets récurrents dans ses œuvres, de même que sa judéité qu'il présente avec sarcasme et dérision.

HIGHLIGHTS

ACB Budapest*

Artistes exposés : Ferenc Ficzek / Károly Halász / Károly Kismányoky / Sándor Pinczehelyi / Kálmán Szíjártó

L'importance de l'activité d'avant-garde du PÉCS WORKSHOP a récemment fait l'objet d'une réévaluation grâce, entre autres, à une exposition rétrospective et un catalogue compréhensif réalisés par le Musée Ludwig - Musée d'art contemporain de Budapest. Le groupe d'artistes hongrois, actif dans la ville de Pécs entre 1968 et 1982, se composait de Ferenc Ficzek, Károly Halász, Károly Kismányoky, Sándor Pinczehelyi et Kálmán Szíjártó. La galerie acb présente leur activité photographique par le biais d'œuvres liées à leurs performances et d'une large sélection de séries photographiques conceptuelles.

-

AKIO NAGASAWA Tokyo

Artistes exposés : Eikoh Hosoe / Kou Inose / Tatsuo Miyajima / Daido Moriyama / Sakiko Nomura / Eiichiro Sakata / Issei Suda / Shomei Tomatsu

La galerie Akio Nagasawa présente une sélection composée d'œuvres de maîtres de la photographie japonaise et de photographes en devenir. Elle présente également des œuvres photographiques de l'artiste contemporain Tatsuo Miyajima reconnu pour ses œuvres numériques.

-

ANITA BECKERS Francfort-sur-le-Main

Artistes exposées : Carla Chaim / Christiane Feser / Annegret Soltau

Les deux artistes présentées réalisent des œuvres uniques, la première en coupant et la seconde en déchirant et en cousant. Christiane Feser refuse l'approche bidimensionnelle et élabore une œuvre en trois dimensions revisitant les supports grâce à la manipulation des photographies de modèles papier. Les autoportraits d'Annegret Soltau ont une approche plus directe. Elle fait figure de pionnière en matière d'art féministe et corporel. Pendant 40 ans, elle s'est consacrée à son identité physique et mentale, utilisant du fil pour coudre les photos et créer une réalité tactile. L'artiste brésilienne en devenir Carla Chaim rend hommage aux approches précédentes. Elle travaille à la fois avec le corps et l'espace.

-

ASYMETRIA Varsovie

Artistes exposés : Jerzy Lewczyński / Marek Piasecki / Józef Robakowski / Andrzej Różycki

La galerie présente une exposition collective de quatre maîtres de la photographie polonaise : Józef Robakowski qui, dans sa série My Video Masochisms, 1989, joue comme s'il souffrait à cause de son art et en son nom en référence aux mouvements contemporains ; Andrzej Różycki : Rules of the Game (1970) remet en question certaines règles qui impliquent un accord entre usagers la photographie. Les derniers travaux de Jerzy Lewczyński rappellent les premiers films de Miloš Forman, qui montrent les absurdités de vivre dans un état socialiste. Marek Piasecki dans sa série d'œuvres Dolls (1950-1960) s'apparente aux traditions du surréalisme.

-

ATLAS Londres

Artistes exposés : Richard Caldicott / Ernst Haas / Floris Neusüss / Irving Penn

La galerie Atlas présente une collection de travaux photographiques en lien avec l'abstraction, à travers l'oeuvre de trois artistes : Richard Caldicott, Ernst Haas et Floris Neusüss. Par des travaux datant des années 50 jusqu'en 2017, chacun des artistes a exploré des approches différentes de la photographie, depuis le sujet et la composition jusqu'à l'utilisation de techniques alternatives novatrices.

Caldicott travaille avec du matériel analogique traditionnel et des objets utilitaires pour créer des travaux ayant beaucoup en commun avec des peintures Colour Field. Neusüss utilise des matériaux similaires afin d'assembler des photogrammes uniques. Pionnier de la représentation abstraite de champs colorés, Haas a construit des images qui ont pris le réel et l'ont forcé dans l'abstraction. Pour cette édition de Paris Photo, la galerie présente pour la première fois une impression d'époque grand format exceptionnelle de Route 66, l'oeuvre la plus emblématique de Haas.

-

AUGUSTA EDWARDS Londres

Artistes exposés : Cecil Beaton / Henri Cartier-Bresson / Geraldo de Barros / Thomaz Farkas / Martine Franck / Gaspar Gasparian / Beate Gutschow / Heinz Hajek-Halke / Chris Killip / Karen Knorr / Josef Koudelka / Marketa Luskacova / Norman Parkinson / Graham Smith / Al Vandenberg / Tom Wood

Augusta Edwards fine art présente une sélection de photographies classiques du 20e siècle et de la photographie contemporaine.

-

BENDANA | PINEL Paris

Artistes exposés: Pedro Motta / Caio Reisewitz / Olivier Richon / Miguel Rothschild

Le projet exposé cette année vise à créer une tension entre le travail d'Olivier Richon (CH 1956), Caio Reisewitz (BR 1967), Miguel Rothschild (AR 1963) et Pedro Motta (BR 1977). Richon utilise les conventions du portrait, crée des images captant le drame de ses sujets. Reisewitz offre une méditation sur la lutte entre la nature et l'appétit d'exploitation humain - une lutte qui a façonné le Brésil. Rothschild propose des travaux métaphoriques, révélant des supports d'espaces liés à la nature en métamorphosant ses photographies. Les oeuvres de Motta sont un espace d'expérimentation sur le paysage créé par des manipulations et l'intégration du dessin en graphite.

-

BENE TASCHEN Cologne

Artistes exposés : Gregory Bojorquez / Arlene Gottfried / Jeff Mermelstein / Joseph Rodriguez / Jamel Shabazz / Miron Zownir

La Galerie Bene Taschen présente une sélection d'oeuvres photographiques des artistes Miron Zownir, Jamel Shabazz, Joseph Rodriguez, Gregory Bojorquez, et Jeff Mermelstein. Ces travaux donnent à voir la ville comme épice de la production culturelle et de la consommation.

-

BERNHEIMER Lucerne

Artistes exposés : Veronica Bailey / Lucien Clergue / Mat Hennek / Horst P. Horst / Silke Lauffs / Annie Leibovitz / Irving Penn / Mirella Ricciardi / Gunter Sachs / Jan C. Schlegel / Jeanloup Sieff / Gregor Törzs / Mariano Vivanco / Vanessa von Zitzewitz

Pour Paris Photo 2017, la galerie a choisi une sélection d'oeuvres des artistes les plus importants qu'elle représente. Des œuvres de Lucien Clergue, Annie Leibovitz, Mariano Vivanco, Horst P. Horst, Jean-Loup Sieff et Mat Hennek seront présentées.

-

BERTRAND GRIMONT Paris* - "Ouvrir des brèches".

Artistes exposés : Gilles Berquet / Lukas Hoffmann / Thomas Manneke / Olivier Metzger

Pour Paris Photo 2017, la Galerie Bertrand Grimont présente le travail des photographes qu'elle représente, avec un accent mis sur le travail de Lukas Hoffmann. Les œuvres issues d'une série réalisée lors de sa résidence à New York illustrent ses déambulations. La frontalité radicale de ses photographies révèle des compositions fines et sensibles - végétaux, murs, visions urbaines et instants de déplacement se jouent de l'horizon et des rapports d'échelles, en créant des formes quasi-sculpturales, empreintes d'une élégance et d'une simplicité évidente.

Olivier Metzger met en lumière d'intenses instants d'étrangeté. Émergeants de l'obscurité d'une forêt, sur une route à l'aube ou au crépuscule, sur un parking en pleine nuit, les sujets de ses photographies oscillent entre rêve et réalité, et flirtent avec notre inconscient. Des brèches dramatiques et cinématographiques s'ouvrent dans ces images qui nous séduisent et nous inquiètent.

-

BEYOND Taipei

Artistes exposés : Po-I Chen / Hsu-Pin Lee / Shun-Fa Yang

À travers le regard de trois artistes face aux catastrophes naturelles et écologiques à Taiwan, l'exposition « Image d'un pays défunt » présente une réflexion sur la relation de l'homme avec son milieu : Comment la nature que l'homme tente toujours de contrôler et de manipuler dans le processus de civilisation, réagit contre cette arrogance humaine et y résiste ? L'homme est-t-il gagnant au final dans cette tension perpétuelle ?

-

BINOME Paris

Artistes exposés : Thibaut Brunet / Frédéric Delangle / Laurent Lafolie / Marc Lathuillière / Michel Le Belhomme

La Galerie Binome conçoit une proposition thématique en cinq essais photographiques, développant les pratiques contemporaines liées à la représentation du territoire et aux mutations qui le traversent. Cette sélection associant paysage et portrait prolonge les expositions « Paysages français, une aventure photographique » à la BnF et « France augmentée » à la Galerie Binome, auxquelles participent Thibaut Brunet, Frédéric Delangle, Marc Lathuillière et Michel Le Belhomme. Synthèse de cette double programmation, le projet de stand est complété par une remarquable pièce de Laurent Lafolie qui revisite des images d'archive.

-

BLINDSPOT Hong-Kong

Artistes exposés : Chen Wei / Jiang Pengyi / Jiang Zhi

La galerie Blindspot présente trois des artistes les plus représentatifs de la photographie chinoise contemporaine. La photographie mise en scène de Chen Wei est méticuleusement construite dans son studio intérieur, créant des tableaux vacants marqués par une qualité cinématographique, exprimant l'anxiété collective dans la Chine moderne. Jiang Pengyi utilise des techniques de caméras et de levage d'émulsion et fabrique des objets uniques sculptés en film instantané. Jiang Zhi capture le moment fugace d'une fleur flamboyante pour méditer sur la coexistence du présent et de l'éternité.

-

BO BJERGAARD Copenhague

Artiste exposés: Per Bak Jensen / Erik Steffensen / Eva Schlegel

La galerie présente cette année des œuvres des artistes danois Per Bak Jensen (1949) et Erik Steffensen (1961), et de l'artiste autrichienne Eva Schlegel (1960), déjà présentée l'année précédente. Ces trois artistes contemporains majeurs ont une approche différente de la photographie et dialoguent autour du thème de l'espace, de l'emplacement, et l'interstice qui les sépare - le vide entre les formes.

-

BRUCE SILVERSTEIN New York

Artistes exposés: Bernd & Hilla Becher / Constantin Brancusi / Marie Cosindas / Edward Weston / Mishka Henner / Todd Hido / Nicolai Howalt / Andre Kertesz / Alfred Leslie / Nathan Lyons / René Magritte / Man Ray / Lisette Model / Barbara Morgan / Eileen Neff / Paul Outerbridge / Maruyama Shinichi / Larry Silver / Keith A. Smith / Rosalind Solomon / Frederick Sommer / Trine Sondergaard / Brea Souders / Alfred Stieglitz / Penelope Umbrico / Joel Peter Witkin / Michael Wolf / John Wood

À l'occasion de Paris Photo 2017, Bruce Silverstein présente une exposition qui explore les personnalités aux multiples facettes d'artistes comme F. Holland Day, Constantin Brancuși et Keith Smith. La galerie dévoilera également un groupe de photographies vintage rares prises par l'artiste surréaliste René Magritte ainsi qu'une collection de photographies de Man Ray, découvertes à la fin des années 1970. L'exposition présentera aussi des œuvres photographiques d'André Kertesz, Aaron Siskind, Harry Callahan, Edward Steichen et Francesca Woodman.

-

BRYCE WOLKOWITZ New York

Artistes exposés: Edward Burtynsky / Jim Campbell / Robert Currie / Niko Luoma / Wang Ningde / Stephen Wilkes

Pour la galerie, le passé de la photographie révèle une innovation sans fin - une réorientation constante du processus dans une tentative de révéler les invisibles. Cette présentation pour l'édition 2017 de Paris Photo révèle une variété de matériaux et de techniques qui deviennent les moyens mêmes d'une telle exploration par les artistes sélectionnés : Jim Campbell, Robert Currie, Wang Ningde et Stephen Wilkes.

-

CAMERA OBSCURA Paris

Artistes exposés : Michael Ackerman / Takashi Arai / Gilbert Garcin / Michael Kenna / Jungjin Lee / Arno Rafael Minkkinen / Sarah Moon / Bernard Plossu / Jean-François Spricigo / Patrick Taberna / Yamamoto Masao

Des œuvres de la nouvelle série « Opening » de Jungjin Lee sont présentées sur le stand de la galerie, l'intégralité de la série "Unnamed Road" de l'artiste est exposée dans le secteur Prisme, en collaboration avec les galeries Howard Greenberg, Andrew Bae et Stephan Witschi. Sur le stand également, l'artiste Takashi Arai, daguerréotypiste contemporain japonais, questionne le nucléaire, de Hiroshima à Fukushima, dont son pays a fait la double et douloureuse expérience. Un ensemble de tirages d'époques des premiers travaux du photographe Michael Ackerman est également présenté.

-

CAMERA WORK Berlin

Artistes exposés: Tina Berning and Michelangelo Di Battista / Anton Corbijn / Patrick Demarchelier / Walker Evans / Hans Feurer / Jean-Baptiste Huynh / Dorothea Lange / Matthew Rolston / Herb Ritts / Yoram Roth / Martin Schoeller / Paul Strand / Christian Tagliavini

CAMERA WORK dévoile une sélection allant des chefs-d'œuvre historiques d'artistes tels que Walker Evans, Dorothea Lange et Edward Steichen aux œuvres contemporaines révolutionnaires de Tina Berning & Michelangelo Di Battista et Christian Tagliavini.

-

CARLOS CARVALHO Lisbonne

Artistes exposés : Artistes exposés : Daniel Blaufuks / Carla Cabanas / Anthony Goicolea / Tatiana Macedo

La galerie présente une sélection d'œuvres d'Aby Warburg (1866-1929), icône de l'histoire de l'art, qui a contribué à la compréhension de l'importance de l'interaction entre les images et le monde. Ces œuvres engagent l'universalité, la multiplicité et l'ouverture et traitent pour certaine du lien qui unie les images en utilisant la technique du montage, du collage, de la mise en espace. D'une manière ou d'une autre, ces œuvres nous montrent comment l'héritage d'Aby Warburg a changé la façon dont nous voyons les images et a eu un effet durable sur la façon dont nous pensons à elles.

-

CATHARINE CLARK San Francisco

Artistes exposées: Deborah Oropallo / Stacey Steers / Stephanie Syjuco

La galerie présente à l'occasion de la 21e édition de Paris Photo une série d'œuvres des artistes Déborah Oropallo, Stacey Steers et Stéphanie SYjuco qui explorent la technique du collage photo comme un moyen d'enquêter sur la représentation du genre dans les médias.

-

CLAIREFONTAINE Luxembourg*

Artistes exposés : René Burri / Elliott Erwitt / Yvon Lambert / Martin Parr / Liudmila Velasco /

La galerie expose un dialogue photographique sur "Cuba entre le mythe et la réalité" : les tirages vintage de "La révolution cubaine" en 1959-1960.

En parallèle, elle présente également des photographies de René Burri, Elliott Erwitt, Yvon Lambert, Liudmila Velasco et Martin Parr, prises entre 1964 et 2017.

Les anciennes photographies montrent Fidel Castro et Che Guevara, en tant que héros de la révolution cubaine, donnant un exemple parfait du rôle qu'a eu le photojournalisme dans la construction de l'histoire. Des photographes comme René Burri et Alberto Korda offrent un aperçu des coulisses du pouvoir.

-

CONTINUA San Gimignano

Artistes exposés : Leila Alaoui / Kader Attia / Alejandro Campins / Ozzola Giovanni / Zhanna Kadyrova / Reynier Leyva Novo / Pascale Marthine Tayou / Nari Ward

Galleria Continua s'est forgée, au fil de rencontres et d'expériences, une identité forte autour de valeurs généreuses et altruistes qui ont servi de base à ses collaborations artistiques, à son rapport au public et à son développement.

Galleria Continua est née en 1990 à San Gimignano, en Italie. Toujours en recherche d'inattendu, de dynamiques nouvelles et de partage, Galleria Continua ouvre à Pékin (Chine) en 2005, à Boissy-le-Châtel (France) en 2007 et à La Havane (Cuba) en 2015.

-

DANIEL BLAU Munich

Artistes exposés: James Anderson / David Bailey / Hyppolyte Bayard / Frères Bisson / Margaret Bourke-White / Rudolph Brandt / Robert Capa / Maxime Du Camp / John Duprey / JR Eyerman / Horst Faas / Roger Fenton / Adam Fuss / Henry Gill / Gustave Le Gray / Paul-Émile Miot / Nasa / Charles Nègre / Edward Wallowitch / John H. White

"China 1937" aborde la question de la subjectivité de l'Histoire, l'idée que la mémoire n'est finalement qu'une série d'interprétations. Quantité d'événements de la Seconde Guerre Sino-japonaise se sont perdus ou bien n'ont jamais été racontés. Les photographies de ce livre, prises par Rudolph Brandt et Joy Lacks, montrent la Bataille de Shanghai. On estime à 250.000 le nombre de civils chinois qui y ont trouvé la mort. Avec une grande intrépidité, Brandt et Lacks ont couvert la bataille jusqu'à la fin 1937.

-

TEMPLON Paris

Artistes exposés : James Casebere / Gregory Crewdson / David LaChapelle / Vik Muniz / Prune Nourry / Pierre et Gilles

Pour cette nouvelle édition de Paris Photo, la Galerie Templon met en avant une série inédite du photographe américain James Casebere : Emotional Architecture. Inspirée par l'œuvre de l'un des plus célèbres architectes mexicains: Luis Barragán, ce nouvel ensemble poursuit la réflexion de James Casebere sur les espaces architecturaux et la maison perçus comme métaphores de notre société. Chaque photographie est le fruit d'un minutieux travail d'atelier, qui démarre avec la construction de maquettes et s'achève avec de complexes mises en lumière. Commentaires poétiques et politiques, ses œuvres ne renvoient jamais à une réalité clairement identifiable. En nous faisant méditer sur un monde de modèles réduits, l'artiste révèle notre vulnérabilité. La série Emotional Architecture de James Casebere est l'un des coups de cœur de Karl Lagerfeld, invité d'honneur de Paris Photo 2017, et fera partie du parcours inédit consacré à sa sélection d'œuvres.

-

DU JOUR AGNÈS B. Paris

Artistes exposés : Tim Barber / Mark Cohen / Lucien Hervé / Isabella Hin / Seydou Keïta / Jacques Henri Lartigue / Chad Moore / J.D. Okhai Ojeikere / Paul Rousteau / Chris Shaw / Malick Sidibé / Massimo Vitali

Pour cette nouvelle édition, agnès b. et la galerie du jour, fidèles à leur histoire, présentent une sélection éclectique d'une douzaine d'artistes, couvrant un large spectre de la pratique photographique. Se côtoient ainsi les clichés de pionniers de la photographie tels Jacques Henri Lartigue, et les créations de jeunes talents comme Chad Moore, Tim Barber, Paul Rousteau ou Isabella Hin. Entre ces deux axes, la photographie africaine occupe une place prépondérante avec les œuvres de Malick Sidibé, Seydou Keïta ou Okhai Ojeikere. La galerie présente également de nouveaux tirages de Mark Cohen, Chris Shaw et Massimo Vitali.

-

EDWYNN HOUK New York

Artistes exposés: Lillian Bassman / Valérie Belin / Ilse Bing / Erwin Blumenfeld / Nick Brandt / Brassai / Sebastiaan Bremer / Henri Cartier-Bresson / Elinor Carucci / Lynn Davis / Michael Eastman / Lalla Essaydi / Sissi Farassat / Robert Frank / André Kertész / Mona Kuhn / Dorothea Lange / Danny Lyon / Dora Maar / Man Ray / Sally Mann / Tina Modotti / László Moholy-Nagy / Abelardo Morell / Vik Muniz / Herb Ritts / Stephen Shore / Alfred Stieglitz / Paolo Ventura / Edward Weston

Pour Paris Photo 2017, la galerie Edwynn Houk expose de rares photographies d'époque des maîtres du mouvement moderniste ainsi que des œuvres connexes de photographes reconnus. L'exposition comprend certaines des premières œuvres expérimentales de Man Ray et Dora Maar ainsi que d'importantes photographies d'Alfred Stieglitz et Edward Weston. Les œuvres contemporaines exposées incluent entre autres des travaux de Valérie Belin, Lynn Davis, Sally Mann, Vik Muniz et Abelardo Morell.

-

ERIC DUPONT Paris

Artistes exposés : Michel Campeau / Pascal Convert / Lee Friedlander / Nicholas Nixon / Mathieu Pernot / Eric Poitevin / Regina Virserius

Pour cette édition, la galerie Eric Dupont présente des photographies de la série *Les Gorgan* de Mathieu Pernot, une famille gitane que l'artiste photographie à Arles depuis plus de 20 ans, ainsi que son dernier projet Dorica Castra réalisé à partir du fond de photographies aériennes de l'éditeur de cartes postales Lapie. Aux côtés de Mathieu Pernot sont aussi présents : Lee Friedlander, Nicholas Nixon, Michel Campeau, Pascal Convert et Regina Virserius.

-

ESTHER WOERDEHOFF Paris - High Fidelity

Artistes exposés : Xavier Dauny / Iris Hutegger / Simone Kappeler / Guillaume Martial / Karlheinz Weinberger

La galerie présente cinq photographes qui ont tous été exposés dans des musées ou des festivals en 2017. Karlheinz Weinberger, photographe suisse de la contre-culture des années 50 à 80, était à l'affiche des Rencontres de la Photographie à Arles avec une grande rétrospective intitulée *Swiss Rebels*. Xavier Dauny expose sa série *Pylones* à la BnF ; Guillaume Martial était à l'honneur du Mois de la Photographie du Grand Paris. Les photographies brodées d'Iris Hutegger ont été montrées en Suisse, au musée de Soleure et à l'Elysée de Lausanne et l'oeuvre expérimentale de Simone Kappeler à la Filature de Mulhouse.

-

FIFTY ONE Anvers - Life in Cities

Artistes exposés: Harry Gruyaert / Frank Horvat / Seydou Keïta / William Klein / Jacques Henri Lartigue / Saul Leiter / J.D. Okhai Ojeikere / Malick Sidibé / Jacques Sonck / Deanna Templeton / Bruno V. Roels / Friederike von Rauch / Michael Wolf / Masao Yamamoto

La Gallery FIFTY ONE accueille « *Life in Cities* », une présentation des œuvres moins connues ou inédites des artistes de la galerie. Elle explore les archives de ses artistes reconnus comme William Klein, Frank Horvat, Jacques Sonck et Harry Gruyaert afin d'élargir le langage visuel du spectateur. Elle expose également d'autres artistes comme Jan Yoors et Jacques Henri Lartigue et de nouvelles œuvres de Bruno V. Roels et Friederike von Rauch.

-

FILOMENA SOARES Lisbonne

Artistes exposés: Helena Almeida / Slater Bradley / Didier Faustino / Kiluanji Kia Henda / Carlos Motta / Rodrigo Oliveira / João Penalva

Parmi les artistes sélectionnés, la galerie présente Helena Almeida qui aborde de manière critique les limites de l'espace pictural avec les formes, les lignes et les couleurs dans des compositions performatives marquées par la position féministe et post-révolutionnaire. Slater Bradley, quant à lui, intègre la logique de la création d'image et des récits photographiques comme un squelette conceptuel afin d'imposer une technique intuitive sur la surface de l'image. Rodrigo Oliveira est un artiste multidisciplinaire qui mène des recherches sur le minimalisme, l'architecture moderniste et les idées conceptuelles à travers des séries photographiques.

-

FLOWERS Londres

Artistes exposés: Boomoon / Edward Burtynsky / Edmund Clark / Julie Cockburn / Scarlett Hooft Graafland / Nadav Kander / Simon Roberts

La galerie expose l'artiste Scarlett Hooft Graafland's qui, par un procédé immersif interroge les relations entre nature et culture à travers la performance.

Elle présente également l'artiste Edmund Clark explore les aspects cachés qui lient les sites de la CIA à l'antiterrorisme.

La série de Nadav Kander *To the Estuary* dépeint la Tamise par des compositions abstraites dépourvues d'humanité.

-

FRAENKEL San Francisco

Artistes exposés : Robert Adams / Diane Arbus / Richard Avedon / Bernd & Hilla Becher / Elisheva Biernoff / Ellen Brooks / Sophie Calle / Liz Deschenes / Walker Evans / Kota Ezawa / Lee Friedlander / Adam Fuss / Katy Grannan / Peter Hujar / Richard Learoyd / Christian Marclay / Ralph Eugene Meatyard / Richard Misrach / Nicholas Nixon / Stéphanie Solinas / Alec Soth / Hiroshi Sugimoto / Richard T. Walker / Garry Winogrand

La Galerie Fraenkel présente cette année des œuvres d'artistes à la renommée internationale tels que Robert Adams, Diane Arbus, Walker Evans, Lee Friedlander et Hiroshi Sugimoto, aux côtés d'œuvres récentes de plusieurs artistes femmes rarement ou jamais exposées auparavant à Paris Photo, dont Liz Deschenes, Ellen Brooks, Sophie Calle et Katy Grannan.

-

FRANÇOISE PAVIOT Paris

Artistes exposés : Juliette Agnel / Jocelyne Alloucherie / Dieter Appelt / J.-B. Camille Corot / Barbara Crane / Benjamin Deroche / Alain Fleischer / Lydia Flem / Bogdan Konopka / Christian Maillard / Man Ray / Jürgen Nefzger / Charles Nègre / René-Jacques / Stanley Twardowicz

La galerie Françoise Paviot donne à voir trois propositions sur la littérature et photographie avec les artistes Dieter Appelt, Benjamin Deroche et Bogdan Konopka autour de l'univers de Marguerite Duras et des images de René-Jacques pour *Envoutement de Paris* de Francis Carco.

La galerie présente également *Peinture et photographie, Féminicide*, une série de photographies réalisées par Lydia Flem, photographe, écrivain et psychanalyste, Dessin et photographie : publication du Paviotfoto n° 6 : "Corot et le cliché-verre ", et des tirages originaux provenant de la collection Alfred Robaut.

-

GAGOSIAN Paris

Artistes exposés : Richard Avedon / Balthus / Gregory Crewdson / Douglas Gordon / Andreas Gursky / Peter Lindbergh / Vera Lutter / Sally Mann / Ed Ruscha / Taryn Simon / Patti Smith / Cy Twombly

Gagosian est heureuse de présenter « Curated by Patti Smith » à l'occasion de Paris Photo 2017. Patti Smith, musicienne, écrivain et artiste de renommée mondiale a choisi une sélection de ses propres photographies pour les exposer aux côtés de travaux d'autres artistes parmi lesquels Diane Arbus, Eugène Atget, Richard Avedon, Balthus, Gregory Crewdson, Peter Lindbergh, Vera Lutter, Sally Mann, Taryn Simon, Deborah Tuberville, Cy Twombly et Andy Warhol.

Patti Smith commença à réaliser des photographies en 1978, développant de manière continue des archives, sans filtre émotionnel de moments de solitude. Modestes par leur taille, les images en noir et blanc, faiblement éclairées, sont autant de souvenirs totémiques, servant de fil conducteur quotidien à ses travaux d'écriture, de musique et de performance. Au cours de ses voyages, Patti Smith a réalisé des pèlerinages sur des sites chargés de sens, de la rivière Ouse où Virginia Woolf mit fin à ses jours à la maison de Frida Kahlo ou encore la tombe de Susan Sontag. Ces lieux évoquent les figures littéraires et artistiques qui font l'admiration de Patti Smith, et dont elle photographie affectueusement les maisons, les chaises, les chaussons, les lits et autres effets personnels. Réalisées à partir d'un Polaroid Land 250, les photographies de Patti Smith sont des portraits symboliques, les objets inanimés incarnant la résonance profonde de chaque rencontre.

La fascination ancienne de Patti Smith pour l'éloge et le souvenir se révèle dans la sélection qu'elle a réalisée de portraits de Richard Avedon, de photographies intimes de Cy Twombly et de Sally Mann, dans le regard plus objectif d'Andy Warhol et sa photographie de l'Empire State Building ou encore dans la mise en scène méticuleuse des décorations florales qui ornaient les tables sur lesquelles sont signés traités et accords politiques. « Curated by Patti Smith » offre un aperçu de la vie de Patti Smith et de ses compagnons de voyage, c'est un rassemblement de personnes, de lieux et de reliques.

Patti Smith est une écrivaine, performeuse et artiste visuelle. Ses mémoires publiées en 2010 *Just Kids*, ont reçu le prestigieux National Book Award lors de leur parution, tandis que son dernier ouvrage *M Train* a été salué par la critique et notamment le *New York Times* qui le classe parmi ses best-sellers. En 2005, Smith a été décorée du titre de Commandeur des Arts et des Lettres par la République Française. Son album précurseur *Horses* a été salué comme l'un des cent meilleurs albums de tous les temps, elle a par ailleurs été intronisée au Rock Hall of Fame en 2007. Le dernier livre de Patti Smith, *Devotion*, une exploration de la nature de la créativité a été publié aux éditions Yale University Press en septembre 2017. Elle vit et travaille à New York.

-

GILLES PEYROULET & Cie Paris - REAL PICTURES

Artistes exposés: Aenne Biermann / Ilse Bing / Erwin Blumenfeld / Marcel Bovis / Rudy Burckhardt / John Beasley Greene / Raoul Hausmann / Germaine Krull / Elizabeth Lennard / Mikael Levin / Eli Lotar / Lucia Moholy-Nagy / Jean Moral / Raoul Ubac / Geza Vancor

Sous ce titre, la galerie expose un ensemble de photographies vintage et contemporaines qui répondent à la qualité unique de la photographie analogique et de celle du tirage argentique avec des tonalités fortes, des noirs profonds et une échelle de gris ou des couleurs spécifiques au support.

-

GITTERMAN New York

Artistes exposés : Aurel Bauh / Pierre Boucher / Josef Breitenbach / Chargesheimer / Yvonne Chevalier / Pierre Cordier / Josef Ehm / Gerard Petrus Fieret / Masahisa Fukase / Richard Gordon / Pierre Jahan / Kenneth Josephson / Francois Kollar / Eli Lotar / Daniel Masclet / Herbert Matter / Jean Moral / Jun Morinaga / Roger Parry / Henry Holmes Smith / Andre Steiner / Jean-Pierre Sudre / Edmund Teske / Raoul Ubac / Lionel Wendt

La galerie propose une sélection de photographies artistiques avant-gardistes et vintages réalisées entre les années 1920 et 1970.

-

GRÉGORY LEROY Paris* & CHARLES ISAACS New York

Artistes exposés: Barbara Brandli / Edward Weston / Gabriel Figueroa / Hector Garcia / Graciela Iturbide / Agustín Jiménez / Tina Modotti / Antonio Reynoso / Juan Rulfo

Depuis dix ans, Gregory Leroy et Charles Isaacs aident les collectionneurs privés, les musées et les fondations, des deux côtés de l'Atlantique, à développer leurs collections photographiques latino-américaines, avec une prédilection pour les primitifs et les modernes.

Gregory Leroy Photographies de Collection est spécialisé en photographie latino-américaine.

-

HAMILTONS Londres

Artistes exposés : Nobuyoshi Araki / Robert Frank / Hiro / Charles Marville / Don McCullin / Guido Mocafico / Daido Moriyama / Helmut Newton / Erwin Olaf / Irving Penn / Tomiko Seike / Christopher Thomas

La galerie Hamiltons propose une sélection de tirages d'époque rares de panneaux urbains, pris dans les années 1930-40 à New York et dans le Sud des États-Unis par Irving Penn. Les photographies montrent la tendance précoce du photographe à s'aventurer à l'extérieur du studio. Hamiltons expose également la série 'Perdu dans L.A.' de Christopher Thomas. Ce projet présente une ville silencieuse, moins frénétique. Un dernier point fort sera une sélection d'œuvres par Guido Mocafico, intitulée 'Brendel' ; des photos de modèles botaniques créés par Robert et Reinhold Brendel à la fin du 19ème et au début du 20ème siècle.

-

HANS P. KRAUS JR. New York

Artistes exposés : Eugène Atget / Hippolyte Bayard / Julia Margaret Cameron / Giacomo Caneva / Lewis Carroll / Edgar Degas / Duchenne de Boulogne et Adrien Tournachon / Roger Fenton / John Beasley Greene / Hill & Adamson / Charles-Victor Hugo / Gertrude Käsebier / Gustave Le Gray / Edmond Lebel / NADAR (Gaspard-Félix Tournachon) / Charles Nègre / Count Giuseppe Primoli / William Sherlock / William Henry Fox Talbot / Julien Vallou de Villeneuve / Jules-Claude Ziegler

"Rien, si l'on veut bien examiner la chose, n'est indifférent dans un portrait. Le geste, la grimace, le vêtement, le décor même, tout doit servir à représenter un caractère." Ecrivait Charles Baudelaire dans "Le Salon de 1859" Curiosités esthétiques.

Cette année, la galerie met en avant le "portrait" tel qu'il a été défini par des photographes comme William Henry Fox, Talbot, Bayard, Hill & Adamson, Charles Nègre, Nadar, Lewis Carroll, Vallou de Villeneuve, Julia Margaret Cameron, et Gertrude Käsebier, ainsi que par des artistes moins connus.

-

HOWARD GREENBERG New York

Artistes exposés : Berenice Abbott / Margaret Bourke-White / Frederic Brenner / Edward Burtynsky / Bruce Davidson / Walker Evans / William Gedney / Kenro Izu / William Klein / Jungjin Lee / Leon Levinstein / Vivian Maier / Alex Majoli / Mary Ellen Mark / Joel Meyerowitz / Martin Munkacsi / Marvin Newman / Arnold Newman / Gordon Parks / Ken Schles / Edward Steichen / Ed van der Elsken / Edward Weston

La Galerie Howard Greenberg expose une sélection de tirages d'époque exceptionnels d'artistes emblématiques de sa collection comme Margaret Bourke White, Josef Sudek, de nouveaux dye-transfers de William Klein et un choix d'images de Walker Evans. La Galerie Howard Greenberg présente également des photographies d'Ed van der Elsken, et de nouvelles oeuvres de l'artiste italien Alex Majoli.

-

IN CAMERA Paris

Artistes exposés : Edouard Boubat / Alexandra Catiere / Louis Faurer / Weronika Gesicka / Dolorès Marat / Andrea Torres Balaguer

In Camera présente pour la première fois deux jeunes artistes contemporains : Weronika Gesicka qui puise son inspiration dans des documents d'archives glanés sur Internet et dans de vieux magazines qu'elle retravaille. Andrea Torres Balaguer quant à elle retranscrit ses rêves en explorant sa relation avec la figure féminine. Elle intervient sur chaque tirage avec de la peinture, masquant le visage de ses modèles qui perdent ainsi leur identité. En parallèle, deux grands photographes du XXe siècle, Louis Faurer et Edouard Boubat sont également exposés. Des tirages noir et blanc d'Alexandra Catiere et des tirages couleur Fresson de Dolorès Marat complètent cet accrochage.

-

JAMES HYMAN Londres

Artistes exposés : Brandt Bill / Raymond Cauchetier / Anna Fox / Robert Frank / Lee Friedlander / André Kertész / Gustave Le Gray / Man Ray / Charles Nègre / Homer Sykes / William Henry Fox Talbot

Pour Paris Photo 2017, la galerie présente un choix extrêmement rare de photographies agrandies d'André Kertész. Elle propose également une sélection de travaux qui explorent la relation entre la photographie du dix-neuvième siècle et du vingtième siècle.

-

JEAN-KENTA GAUTHIER Paris

Artistes exposés : Daniel Blaufuks / Raphaël Dallaporta / JH Engström / Alfredo Jaar / Ethan Levitas / Daido Moriyama / Anders Petersen / Daisuke Yokota

La galerie présente un hommage à l'artiste japonais Takuma Nakahira (1938-2015) à travers une installation in-situ d'Alfredo Jaar ('Reflections (Hommage à Takuma Nakahira)', 2015), ainsi qu'un portrait historique de l'artiste par son ami Daido Moriyama. Egalement exposé, une composition murale de Daisuke Yokota ('Inversion', 2015), une installation in-situ d'Ethan Levitas issue de sa série 'Photographs in 3 Acts' (2011-2015), l'ensemble complet 'Covariance' (2015) de Raphaël Dallaporta, une composition murale d'Anders Petersen (de son projet 'City Diary'), des oeuvres de Daniel Blaufuks ('Attempting Exhaustion', 2016) et de JH Engström.

-

JOHANNES FABER Vienne

Artistes exposés : Richard Avedon / Andreas H. Bitesnich / Bill Brandt / Brassai / Vaclav Chochola / Lucien Clergue / Frantisek Drtikol / Sissi Farassat / Gerard Fieret / Horst P. Horst / Rudolf Koppitz / Germaine Krull / Heinrich Kuehn / Helmar Lerski / Emil Orlik / Irving Penn / Paul M. Schlegel / Edward Steichen / Otto Steinert / Paul Strand / Josef Sudek / Edward Weston

La galerie se concentre sur la figure de la femme dans la photographie classique et moderne de 1900 à 2010.

-

JUANA DE AIZPURU Madrid

Artistes exposés : Art & Language / Mirosław Balka / Eric Baudelaire / Tania Bruguera / Jean-Marc Bustamante / Pedro Cabrita Reis / Luis Claramunt / Jordi Colomer / Cristina De Middel / Jiri Dokoupil / Alicia Framis / Phillip Fröhlich / Sandra Gamarra / Dora Garcia / Alberto Garcia Alix / Cristina Garcia Rodero / Pierre Gonnord / Glenda Leon / Rogelio Lopez Cuenca / Cristina Lucas / Yasumasa Morimura / Markus Oehlen / Tim Parchikov / Fernando Sanchez Castillo / Andres Serrano / Montserrat Soto / Wolfgang Tillmans / Heimo Zobernig

Pour Paris Photo 2017, la galerie présente sur son stand une exposition collective d'artistes, certains d'entre eux se consacrent exclusivement à la photographie mais d'autres utilisent différents modes d'expression. Parmi la sélection, sont exposées des œuvres de Cristina de Middel, Cristina García Rodero, Alberto García Alix, Pierre Gonnord, Tim Parchikov, Wolfgang Tillmans, Rogelio López Cuenca, Yasumasa Morimura et Jordi Colomer.

-

JULIAN SANDER Cologne

Artistes exposés : Chargesheimer / André Kertész / August Sander / Elfriede Stegemeyer

La galerie Julian Sander présente une sélection de photographies qui suivent toutes une évolution fondamentale. Chaque œuvre représente un défi unique pour le spectateur et illustre la manière dont un photographe peut transcender les limites du support photographique pour parler le langage universel des arts.

-

KALFAYAN Athènes

Artistes exposés : Silvina Der Meguerditchian / Kalos & Klio / Emeric Lhuisset / Hrair Sarkissian / Panos Tsagaris

La galerie présente un accrochage sur le thème de la désintégration de la communication et du savoir à travers la photographie et plus particulièrement pendant les périodes de crises socio politiques. Elle propose d'examiner les questions liées au temps, à la mise en scène, la manipulation des images à travers des œuvres d'artistes comme Silvina Der Meguerditchian, Emeric Lhuisset et Kalos & Klio.

-

KICKEN Berlin

Artistes exposés : Bauhaus / Bernd & Hilla Becher / Sibylle Bergemann / Anna & Bernhard Blume / Erwin Blumenfeld / Joachim Brohm / Götz Diergarten / Arno Fischer / FOTOFORM / André Gelpke / Jitka Hanzlová / Kozo Haramoto / Harald Hauswald / Takashi Kijima / Jürgen Klauke / Heinrich Kühn / Helmar Lerski / Ute Mahler / Werner Mahler / Werner Mantz / Roger Melis / László Moholy-Nagy / Floris M. Neusüss / Kiyoshi Niiyama / Kaoru Ohto / Helga Paris / Albert Renger-Patzsch / Heinrich Riebesehl / Klaus Rinke / Tata Ronkholz / Hans-Christian Schink / Wilhelm Schürmann / Anton Stankowski / Otto Steinert / Ed van der Elsken

KLEMM'S Berlin

Artistes exposés : Viktoria Binschtok / Gwenneth Boelens / Jan Groover / Sven Johne / Adrian Sauer

La galerie propose des œuvres nouvelles et actuelles de Viktoria Binschtok et Gwenneth Boelens en dialogue avec des tirages vintage sélectionnés par l'artiste Jan Groover. La disposition du stand est conçue par Adrian Sauer, dont la plus récente installation photographique «Glossar» sert de cadre conceptuel et visuel pour les travaux montrés. Les pièces présentées sont liées aux termes 'fragments'. Les pièces font écho aux problématiques contemporaines de « l'attention sélective» et de «l'information par couches» et tentent d'y répondre par leur rigueur visuelle, formelle et conceptuelle respective.

-

LE RÉVERBÈRE Lyon

Artistes exposés : Pierre de Fenoÿl / François Deladerrière / Emmanuelle Fructus / William Klein / Arno Rafael Minkkinen / Bernard Plossu / Denis Roche

La galerie montre des œuvres de Bernard Plossu et Denis Roche avec un travail autour de l'intime et du Mexique, écho à l'exposition Los Modernos, aux Musée des Beaux-Arts de Lyon ; elle présente également des œuvres de William Klein, Emmanuelle Fructus, découverte par la galerie, Pierre de Fenoÿlet François Deladerrière.

-

LELONG & CO. Paris

Artistes exposés: John Coplans / Andy Goldsworthy / David Hockney / Jean-Baptiste Huynh / Jane Hammond / Kiki Smith

La galerie Lelong & Co. présente des œuvres de quatre artistes : David Hockney avec, à la suite de la rétrospective au Centre Georges Pompidou, un ensemble de photographies des années 70 et d'œuvres plus récentes. Kiki Smith, qui participe à Viva Arte Viva à la biennale de Venise et dont sont montrés des œuvres réalisées dans les années 90 explorant l'étrangeté et la vulnérabilité du corps. - Jean-Baptiste Huynh expose pour la première fois des grands formats en noir et blanc sur le thème des mains. Sont réunies également des photographies d'Andy Goldsworthy, empreintes de ses sculptures éphémères.

-

LES DOUCHES Paris

Artistes exposés : Berenice Abbott / Tom Arndt / Erwin Blumenfeld / Arlene Gottfried / Ernst Haas / Pascal Kern / Ray Metzker / Sophal Neak / Baptiste Rabichon / Jacqueline Salmon

Pour cette édition, la galerie présente différents projets : Tom Arndt et Arlene Gottfried réalisent une œuvre humaniste traversée par l'empathie. Berenice Abbott, Erwin Blumenfeld ou Pascal Kern ne cessent d'expérimenter pour nous livrer des photographies qui détournent les codes de la représentation. Ernst Haas se remet perpétuellement en cause pour offrir des images inattendues. Jacqueline Salmon poursuit une écriture très métaphorique sur les phénomènes naturels. Enfin, Sophal Neak s'interroge sur l'identité de chacun à travers des portraits où les visages sont remplacés par des objets.

-

LES FILLES DU CALVAIRE Paris

Artistes exposés : Mitch Epstein / Thierry Fontaine / Charles Fréger / Noémie Goudal / Samuel Gratacap / Laura Henno / SMITH

La galerie propose un ensemble d'œuvres récentes d'artistes à l'actualité importante : Mitch Epstein avec sa série New York Arbor et la série Yokainoshima de Charles Fréger. En écho à son exposition à la galerie en novembre, Noémie Goudal montrera sa nouvelle série de sculptures idéalisées dans l'espace réel. La dernière série de Thierry Fontaine, photographies de sculptures, réinterprètent la statuaire antique. Karen Knorr présentera un ensemble de la série Ladies, dans la lignée des « Gentleman » et « Belgravia » et Samuel Gratacap présentera des œuvres de sa dernière série réalisée en Libye sur le quotidien des migrants.

-

LUISOTTI Santa Monica

Artistes Exposés : Robert Adams / Lewis Baltz / Joachim Brohm / John Divola / Christina Fernandez / Frank Gohlke / CJ Heyliger / Simone Nieweg / Mark Ruwedel / Ursula Schulz-Dornburg / Catherine Wagner

Luisotti présente des photographies nouvelles et inédites. Catherine Wagner montre des abstractions anciennes inédites des années 1970. John Divola affiche un nouvel ensemble de tirages contact appelé The Office. Une autre installation est celle d'Ursula Schulz-Dornburg, avec son impressionnante série, Solar Position. La galerie présente de nouvelles œuvres de CJ Heyliger. Joachim Brohm affiche également un nouveau travail de sa série State of M. Enfin, la galerie Luisotti présente un magnifique diptyque de la nouvelle série de Christina Fernandez, View from here.

-

LUMIÈRE DES ROSES Montreuil

Artistes exposés : Painlevé Jean / August Kreyenkamp / Russell Lee

Depuis sa création en 2005, la galerie Lumière des Roses explore le champ fécond et immense de la photographie anonyme et amateur pour en extraire des images que l'œil, indifférent à la signature, reconnaîtra pour leur valeur intrinsèque, leur liberté, leur pouvoir d'évocation ou toute autre raison qu'il ne saura pas forcément nommer.

-

M97 Shanghai

Artistes exposés : Adou / Cai Dongdong / Xiaoliang Huang / Zhi Jiang / Wang Ningde / Sun Yanchu

M97 Gallery présente une exposition collective célébrant le 10ème anniversaire de la galerie et son éclectique sélection d'artistes avec lesquelles elle travaille depuis près d'une décennie. En 10 ans, M97 est devenue la plus grande galerie indépendante de photographie en Chine. Pour Paris Photo, M97 expose une sélection d'artistes chinois travaillant la photographie formant un large panel d'artistes émergents ou déjà bien établis. Ces différents travaux associés racontent l'histoire des dix dernières années prolifiques de la photographie chinoise.

-

M BOCHUM Bochum

Artistes exposés : Anja Bohnhof / Lucinda Devlin / Antje Dorn / Thomas Florschuetz / Claus Goedicke / Evelyn Hofer / Aino Kannisto / Melanie Manchot / Simone Nieweg / Dirk Reinartz / Stephan Schenk

La galerie m Bochum montre une sélection d'œuvres concernant l'environnement humain au sens large du terme, mettant l'accent sur l'architecture, intérieurs, jardins et objets du quotidien. Ceci comprend une grande installation de 15 caméras faites à la main par l'artiste allemande Antje Dorn, ainsi que des photographies de cabanes de jardin improvisées de Simone Nieweg. Des intérieurs de Lucinda Devlin, Aino Kannisto et Evelyn Hofer vont être également exposés. Devlin vient d'avoir sa première rétrospective aux Etats-Unis. Depuis 40 ans, elle explore des sites créés par les humains. Galerie m présente une sélection de différentes séries.

-

MAGNIN-A Paris

Artistes exposés : Nathalie Boutté / Filipe Branquinho / Omar Victor Diop / Kiripi Katembo / Seydou Keita / Phumzile Khanyile / J.D. Okhai Ojeikere / Malick Sidibé

MAGNIN-A présente en exclusivité une sélection de photographies, la plupart inédites, de la jeune génération. Elle dévoile à cette occasion les nouvelles séries de quatre artistes du Sénégal, Afrique du Sud, Mozambique et Congo Kinshasa: "Liberty" de Omar Victor Diop, "Showtime" de Filipe Branquinho, "Plastic Crowns" de Phumzile Khanyile et "Un regard" de Kiripi Katembo disparu au lendemain de l'exposition Beauté Congo. MAGNIN-A rendra également hommage à des photographes historiques du continent africain: Seydou Keita, Malick Sidibé, J.D 'Okhai Ojeikere et Jean Depara.

-

MAGNUM Paris

Artistes exposés : Eve Arnold / Bruce Davidson / Raymond Depardon / Bieke Depoorter / Leonard Freed / Harry Gruyaert / Josef Koudelka / Sergio Larrain / Herbert List / Susan Meiselas / Newsha Tavakolian

Pour marquer son 70ème anniversaire, Magnum Photos présente un ensemble de tirages exceptionnels proposant une nouvelle lecture de son histoire. Une sélection de tirages de Herbert List, Bruce Davidson et Leonard Freed plonge le spectateur dans l'histoire de l'après-guerre. A travers les décennies, l'accent est mis sur le travail des femmes. Eve Arnold, figure historique de la photographie, et Susan Meiselas, pionnière du photojournalisme, rencontrent Bieke Depoorter et Newsha Tavakolian : jeunes photographes qui renouvellent l'écriture photographique en explorant la représentation de la femme contemporaine. La subjectivité de la couleur de Harry Gruyaert et la sensibilité de Depardon, permettront de découvrir le passé et le présent de l'agence Magnum, tout en anticipant sur son avenir.

-

MARTIN ASBÆK Copenhague

Artistes exposés: Elina Brotherus / Nicolai Howalt / Astrid Kruse Jensen / Martin Liebscher / Helen Sear / Trine Søndergaard / Ebbe Stub Wittrup

Le thème du programme présenté par la galerie est Un Lieu Spécial. Martin Asbæk Gallery présente des œuvres qui montrent des lieux et des espaces très différents, chacune explorant diverses perspectives de notre réalité. Les œuvres interrogent la relation entre le corps et l'espace, ainsi que les conditions de toutes sortes de lieux pour communiquer et diffuser des histoires. Le spectateur peut découvrir la troisième chambre mystérieuse et indéfinissable, l'espace personnel et intime et l'espace mis en scène et imaginaire dans les œuvres présentées à Paris Photo.

-

MICHAEL HOPPEN Londres

Artistes exposés : Eammon Doyle / Lucas Foglia / Manuel Franquelo / Masahisa Fukase / Juana Gómez / Hiroshi Hamaya / Thomas Mailaender / Masatoshi Naito / Jim Naughten / Tim Walker / Harley Weir

La Michael Hoppen Gallery présente des œuvres vintage de Masahisa Fukase : la série *Family* réalisée entre 1971 et 1989, des œuvres produites en cran et sans camera par l'artiste - jusqu'à maintenant inconnu - Masatoshi Naito et du rare matériel vintage de Hiroshi Hamaya. La galerie présente aussi des œuvres contemporaines fabriquées avec matériaux non conventionnels - tels que des morceaux de céramique et peaux d'animaux - par Thomas Mailaender et des photographies brodés sur toile de Juana Gomez. Les nouveaux travaux de Lucas Foglia, Jim Naughten, Harley Wier et Tim Walker sont également présentés par la galerie.

-

MITTERRAND Paris*

Artistes exposés : José León Cerrillo / Jonah Freeman & Justin Lowe / Gloria Friedmann / Peter Kogler / Anne & Patrick Poirier / Katja Schenker

A la suite de l'exposition consacrée à Anne et Patrick Poirier à la Maison Européenne de la Photographie à l'automne 2017, la Galerie Mitterrand réunit, à l'occasion de Paris Photo, un ensemble d'œuvres représentatives de leurs travaux photographiques, des années 70 à aujourd'hui. Cette proposition est complétée par une sélection d'œuvres d'artistes représentés ou ayant été exposés à la galerie parmi lesquels Jonah Freeman & Justin Lowe, José León Cerrillo, Peter Kogler, Gloria Friedmann, Allan McCollum et Katja Schenker. L'objectif étant de révéler les nouveaux usages de l'image photographique dans les pratiques artistiques contemporaines.

-

NAILYA ALEXANDER New York*

Artistes exposés: Boris Ignatovich / Yakov Khalip / Georgy Petrussov / Aleksandr Rodchenko / Arkady Shaikhet / Abram Shterenberg / Solomon Telingater / Alexey Titarenko

Le projet de la galerie Nailya Alexander marque le centenaire de la révolution russe de 1917, date qui coïncide parfaitement avec le mois du déroulement de Paris Photo 2017. La révolution a changé le cours de l'histoire et le destin de la photographie en Russie. Les photographes se sont vus assigner une tâche colossale consistant à créer une nouvelle mythologie pour le peuple russe, fondée sur des symboles visuels poignants de progrès et de patriotisme collectifs. La galerie expose des épreuves gélatino-argentiques grands formats rares de Boris Ignatovich (1899-1976), un maître de la photographie d'avant-garde soviétique, et d'Arkady Shaikhet (1898-1959), largement considéré comme le fondateur du photojournalisme soviétique, ainsi que d'Abram Shterenberg (1900-1979), Georgy Petrussov (1903-1971), Solomon Telingater (1903-1969), Yakov Khalip (1908-1980) et Georgy Zelma (1906-1984).

-

NAP Tokyo*

Artistes exposés : Kenshichi Heshiki / Naoki Honjo / Sayuki Inoue / Mao Ishikawa / Shomei Tomatsu

La nap gallery expose les œuvres de cinq photographes japonais : Mao Ishikawa, Kenshichi Heshiki, Shōmei Tomatsu, Naoki Honjo, Sayuki Inoue. Tous se sont intéressés à Okinawa et c'est ce dont témoigne la présente exposition. La richesse de la nature d'Okinawa, sa culture traditionnelle et son arrière-plan historique attirent depuis longtemps nombre de photographes de la métropole japonaise. La galerie présente les tirages originaux de Red Flower de Ishikawa ou ceux de The Pencil of the Sun de Tomatsu, réalisés à partir de la seconde moitié des années 1970, tandis que les photographies de Heshiki retracent Okinawa depuis le milieu des années 1960.

NATHALIE OBADIA Paris

Artistes présentés : Brook Andrew / Valérie Belin / Luc Delahaye / Seydou Keïta / Youssef Nabil / Andres Serrano / Mickalene Thomas / Agnès Varda

Nathalie Obadia présente l'artiste Brook Andrew bénéficiant d'une exposition au Musée d'Ethnographie de Genève, ainsi que Valérie Belin, lauréate du 6ème Prix Pictet (présentée au Chengdu Museum ainsi qu'à l'Institut Culturel Bernard Magrez). La galerie présentera également Luc Delahaye (Prix Pictet 2012), Seydou Keïta (actuellement présenté à la galerie), Youssef Nabil (ayant récemment bénéficié d'une exposition au Perez Art Museum), Andres Serrano (présenté au Petit Palais et au Red Brick Art Museum), Mickalene Thomas (dont le travail est actuellement présenté au New Museum of Contemporary Art) et Agnès Varda (que nous exposerons à la galerie de Paris en 2018).

-

NEXTLEVEL Paris

Artistes présentés : Liz Nielsen / Chloe Sells / Phil Chang /

Pour sa 4ème participation à Paris Photo, NextLevel Galerie met à l'honneur 3 artistes contemporains - Liz Nielsen (née 1975, vit et travaille à New York), Chloe Sells (née 1976, vit et travaille entre Londres et Botswana) et Phil Chang (né 1974, vit et travaille à Los Angeles) - qui ont en commun une approche expérimentale du médium photographique, quasi-performative et dont le résultat relève plus de l'objet photographique ; soit en se réappropriant des techniques dites anciennes, pour en construire de nouvelles variantes et en vénérant l'alchimie de la chambre noire ; soit en se concentrant sur les formes de production en questionnant la matérialité de l'image photographique.

-

NORDENHAKE Berlin

Artistes exposés : John Coplans / Esko Männikkö / Michael Schmidt

La Galerie Nordenhake présente une exposition collective des oeuvres de John Coplans, Esko Männikkö et Michael Schmidt. Le travail de chacun aussi différent soit-il s'articule autour de leur intérêt commun pour l'être humain et les conditions sociales dans lesquelles nous vivons, et que l'on retrouve dans les trois œuvres. Chacun des artistes également connu pour le montage très particulier de photographies explore la relation entre l'objet photographique et sa représentation.

-

ODILE OUIZEMAN Paris

Artistes exposés : Stephan Crasneanski / Joe Kesrouani / Neil Lang / Mehdi Meddaci / Jean-Michel Pancin

La galerie Odile Ouizeman présente des artistes internationaux, dont les différents champs d'expression mis en œuvre, participent aux questionnements sensible et théorique : Peinture, Photographie, Installation, Vidéo, etc. Chaque exposition est une étape dans leur cheminement et illustre la capacité d'absorption et de renouvellement sans pour autant renier le processus d'élaboration nécessaire à ces artistes émergents. Afin d'amplifier la richesse des échanges, cette plateforme artistique dédiée à la création contemporaine reste à l'affût de nouveaux talents et s'engage dans la redécouverte d'artistes historiques.

-

PACE/MACGILL New York

Artistes exposés: Richard Avedon / Yto Barrada / Harry Callahan / Chuck Close / Robert Frank / Jim Goldberg / Emmet Gowin / Paul Graham / Josef Koudelka / Richard Learoyd / Jocelyn Lee / Yoshitomo Nara / Richard Misrach / Irving Penn / Paolo Roversi / Michal Rovner / Andy Warhol

L'exposition de la galerie retrace l'évolution de la photographie au cours des dernières décennies et les différentes façons dont les artistes ont confronté et résolu les défis techniques et esthétiques. Le travail affiché examine les genres photographiques classiques tels que le portrait, le paysage, la nature morte et l'abstraction. La galerie présente de nouveaux portraits de Paul Graham, pris au cours des dernières années à New York City la nuit ; jamais vu auparavant, des portraits uniques et des natures mortes de Richard Learoyd ; travail de couleur à grande échelle de Jocelyn Lee ; et le travail de Yto Barrada intitulé Plumber Assemblage.

-

PARIS-BEIJING Paris

Artistes exposés : Beate Gütschow / Alexandre Lavet / Yang Yongliang

Le projet de la galerie met en lumière les œuvres de trois artistes : Alexandre Lavet, Beate Gütschow et Yang Yongliang qui interrogent la notion d'espace à travers la photographie à différentes étapes et échelles, d'une pièce vide à une métropole géante. En utilisant les instruments de l'ère numérique, ces artistes jouent avec la perception de la réalité du spectateur avec les outils de fiction.

-

PETER FETTERMAN Santa Monica*

Artistes exposés : Lillian Bassman / Cecil Beaton / Ruth Bernhard / Edouard Boubat / Harry Callahan / Julia M. Cameron / Henri Cartier-Bresson / Robert Doisneau / Edward Steichen / Elliott Erwitt / René Groebli / Horst P. Horst / Alvarez Bravo Manuel / Steve McCurry / Sheila Metzner / Marc Riboud / Willy Ronis / Sebastião Salgado / Pentti Sammallahti / Melvin Sokolsky

Peter Fetterman Gallery présente un groupe d'impressions importantes célébrant la mystique féminine à travers les périodes, les genres et les processus tout au long de l'histoire de la photographie. La présentation comprend des photographies de mode, d'humanisme, de journalisme, de portraits, de célébrités et de maternité des 19ème et 20ème siècles, dont les artistes Melvin Sokolsky, Sebastião Salgado, Sheila Metzner, Henri Cartier-Bresson, Lillian Bassman, et Elliott Erwitt, entre autres.

-

PHOTO & CONTEMPORARY Turin

Artistes exposés : Luigi Ghirri / Gabriele Basilico / Franco Fontana / Mimmo Jodice / Pietro Privitera / Giovanni Gastel

Le projet de la galerie Photo & Contemporary est axé sur les images des chefs-d'œuvre architecturaux italiens du Modernisme et Post-Industriels, qui caractérisent la nouvelle « skyline » des principales villes italiennes. Les images de Luigi Ghirri, Gabriele Basilico, Franco Fontana et Mimmo Jodice lisent les icônes modernistes de Ponti, Piacentini, Rossi et Mollino, suivi par celle d'une nouvelle génération de photographes comme F. Jodice, Pietro Privitera etc. Une sélection d'images de Giovanni Gastel, qui a dédié 40 ans à la photographie de mode, présentera une interprétation originale des costumes dessinés par les stylistes les plus célèbres, capturées dans des intérieurs modernistes.

-

POLKA Paris

Artistes exposés : Richard Dumas / Mario Giacomelli / Alexander Gronsky / Matt Henry / Françoise Huguier / Sze Tsung Nicolàs Leong / Yves Marchand & Romain Meffre / Joel Meyerowitz / Claude Nori / Sebastião Salgado / Toshio Shibata

190 ans après le Point de vue du Gras de Niépce - comment l'artiste s'empare-t-il de cet obscur objet photographique qu'est le paysage, à la fois genre, posture, procédé, poésie, méthode de représentation ? Entre nature et culture, réel et fiction, du document topographique au territoire fantasmé, Polka convoque plusieurs approches contemporaines du paysage avec: Matt Henry, Sze Tsung Leong, Alexander Gronsky, Yves Marchand & Romain Meffre, Toshio Shibata, Mario Giacomelli, Daido Moriyama, Sebastiao Salgado et Joel Meyerowitz.

-

PURDY HICKS Londres

Artistes exposés : Susan Derges / Sandra Kantanen / Edgar Martins / Awoiska van der Molen / Bettina von Zwehl

Purdy Hicks Gallery présente cette année des œuvres dont la pratique se consacre à la photographie du monde naturel, examinant l'environnement avec une approche investigatrice. Avec assiduité, chacun y réactive un langage contemplatif en tant qu'espace propice à l'introspection et à la réflexion sur la présence humaine : qu'il soit en quête d'une voix propre à la nature elle-même, des traces invisibles de l'histoire, ou qu'il prenne la forme d'une réflexion clinique sur le passage de l'homme sur la terre et sa manifestation au sein des éléments.

-

RICHARD SALTOUN Londres

Artistes exposés : Claudio Abate / Helena Almeida / Eleanor Antin / Eve Arnold / Renate Bertlmann / Sanja Ivekovic / Friedl Kubelka / Gina Pane / Alexander Rodchenko / Jo Spence / Annegret Soltau / Vkhutemas Workshops

Pour Paris Photo 2017, Richard Saltoun présente des photographies récentes et historiques par trois artistes féministes conceptuelles de premier plan. La sélection expose des tirages chromogènes de couleur par le pionnier de l'artiste américaine Eleanor Antin (b.1935), des œuvres vintage emblématiques et invisibles de Jo Spence (1934-1992), et des études monochromes du corps en 1970, tissées avec fil, par l'artiste allemande Annegret Soltau (1949). La galerie présentera également d'autres exemples clés de photographies féministes importantes et d'œuvres uniques exceptionnelles de la période d'avant-garde russe.

-

ROBERT HERSHKOWITZ Lindfield

Artistes exposés : Edouard Baldus / Samuel Bourne / Charles Clifford / Gustave de Beaucorps / Louis de Clercq / Alphonse Delaunay / Duchenne de Boulogne & Adrien Tournachon / Peter Henry Emerson / Frederick Evans / Roger Fenton / Frederic Flacheron / Francis Frith / Louis Adolphe Humbert du Molard / Colonel Jean-Charles Langlois / Eugène Le Dien / Gustave Le Gray / Le Gray/Mestral / Charles Marville / Charles Nègre / Eugène Piot / William Ravenhill Stock / Louis Robert / Auguste Salzmann / William Henry Fox Talbot / Felix Teynard / Linnaeus Tripe / Henry White

La galerie présente une collection de premières photographies : des images importantes de 1854 de Tournachon des expériences neurologiques de Duchenne de Boulogne ; un négatif de 1848 de Baron Humbert de Molard, un des premiers en France à tirer des épreuves sur papier salé ; un ensemble de vues à travers les rivières de 1851 de Baldus, Nègre, Tripe, avec une belle épreuve de Le Gray/ Mestral ; les différentes vues de la Tour de Justice de l'Alhambra par Clifford, Delaunay, de Clercq ; des portraits de 1873 de William Ravenhill Stock comprenant un autoportrait habillé en femme, préfigurant les discussions actuelles sur l'identité de genre.

-

ROBERT KLEIN Boston

Artistes exposés : Jessica Backhaus / Ilse Bing / Brassai / Henri Cartier-Bresson / Mark Cohen / Mario Cravo Neto / Robert Doisneau / Walker Evans / Mario Giacomelli / Cig Harvey / Horst P. Horst / Yousuf Karsh / Gyorgy Kepes / Helen Levitt / Olivia Parker / Gordon Parks / Irving Penn / Man Ray / Sebastião Salgado / August Sander / Rodney Smith / W. Eugene Smith / Paulette Tavormina / Carleton E. Watkins / Alex Webb / Edward Weston / Stephen Wilkes / Francesca Woodman

Après 37 ans d'exposition et de vente de photographies, la galerie tire de sa vaste expérience et de son inventaire une exposition de photographies classiques et contemporaines qui mettent l'accent sur le contact visuel avec la caméra *En regardant regarder*.

-

ROBERT KOCH San Francisco

Artistes exposés : František Drtikol / Adam Katseff / György Kepes / Karine Laval / Josef Sudek / Michael Wolf

La galerie Robert Koch met en évidence une sélection d'artistes contemporains internationaux dont le travail contextualise et répond aux problèmes sociaux, environnementaux, politiques et esthétiques importants de notre temps grâce à l'utilisation du concept et de la technique. Aussi présentée dans le stand sera une sélection de photographies anciennes, y compris les œuvres de György Kepes, Josef Sudek et František Drtikol.

-

ROBERT MANN New York

Artistes exposés : Julie Blackmon / Jeff Brouws / Cig Harvey / Elisabeth Hase / Chip Hooper / Zhang Kechun / Maroesjka Lavigne / Herman Leonard / Mike Mandel / Susan Rankaitis / Aaron Siskind / Jennifer Williams

La galerie Robert Mann présente les nouveaux travaux de Julie Blackmon et Maroesjka Lavigne au sein de la section européenne. La galerie organise également une séance de dédicaces de « You an Orchestra You a Bomb », le nouvel ouvrage de Cig Harvey. Il explore la relation du photographe avec la vie elle-même en saisissant les instants d'émerveillement, en transformant le quotidien en légende et il envisage la vie depuis l'aube, entre magie et désastre.

-

ROBERT MORAT Berlin

Artistes exposés : Jessica Backhaus / Bill Jacobson / Ron Jude /
Mårten Lange / Peter Puklus / Bertien van Manen

Tout au long de son histoire, la photographie a façonné la perception de notre environ. La galerie Robert Morat présente des œuvres qui font l'expérience de différentes approches pour décrire, interpréter ou créer un lieu. De « Nausea » de Ron Jude, à la « Place » (Séries) de Bill Jacobson, et de Peter Puklus, auteur loué de « The Epic Love Story of a Warrior » aux « Portraits » du Suédois Mårten Lange de son série « Citizen » - cette sélection d'œuvres regroupe cinq des voix les plus distinguées de la photographie contemporaine.

-

RX Paris

Artistes exposés : Bae Bien-U / Denis Darzacq / Elger Esser / Anna Malagrida / Georges Rousse

La galerie RX propose un solo show de l'artiste Elger Esser et une exposition collective présentant les œuvres récentes des artistes photographes : Denis Darzacq, Anna Malagrida, Georges Rousse et Bae Bien-U.

Artiste incontournable de la scène photographique, Elger Esser fut le premier des élèves de Bernd et Hilla Becher à transgresser le mode documentaire qui définit la Kunstakademie de Düsseldorf. Il puise ses inspirations littéraires et picturales dans le 19ème siècle ainsi que les techniques qu'il expérimente et réinvente (héliogravure, impression sur cuivre) afin de proposer des photos témoignages entre histoire et mémoire.

-

SAGE Paris

Artistes exposés : Antonio Boggeri / Piergiorgio Branzi / Alfredo Camisa / Giuseppe Cavalli / Mario Cresci / Mario Gabinio / Mario Giacomelli / Paolo Gioli / Guido Guidi / Mimmo Jodice / Ketty La Rocca / Ugo Mulas / Franco Vaccari / Luigi Veronesi / Franco Vimercati

La galerie Sage choisit de s'interroger sur la place centrale de la photographie comme médium de l'art contemporain, médium pertinent, provocateur et qui reflète notre temps. Les œuvres présentées sont en parfaite cohésion avec cette ligne, elles sont toutes d'artistes italiens comme Luigi Ghirri, Paolo Gioli et le radical Guido Guidi - les œuvres qui ont été exposées à la Fondation Cartier-Bresson en 2014. La galerie présente également des œuvres de Mario Cresci qui utilise le langage photographique pour donner à réfléchir, de Franco Vaccari qui fait du public le principal sujet et protagoniste de son œuvre et également des œuvres très intrigantes de Franco Vimercati

-

SCHOOL OLIVIER CASTAING Paris

Artistes exposés : Gilles Caron / Vee Speers / Sacha Goldberger

Le projet de la galerie School Olivier Castaing est axé sur le portrait qui a toujours été présent dans l'histoire de la photographie et permet d'explorer deux « sous-genres » : des images de célébrités artistiques et des portraits mis en scène dans le cadre de fictions narratives. Avec « les sixties » Gilles Caron a su capter dans ses portraits de guerre, dont certains figurent parmi les icônes de la photographie une réalité historique et son corollaire de sentiments humains. On connaît moins ses archives liées à son contrat avec l'agence Apis pour laquelle il couvre l'actualité de la politique mais aussi du monde des Arts et des lettres de 1967 à 1970, année de sa disparition. Tous ces portraits incarnent une époque au même titre que les personnages fictifs portraiturés par Vee Speers ou Sacha Goldberger, deux artistes photographes contemporains dont on peut découvrir les galeries de portraits de leurs derniers projets photographiques : « Dystopia » et « Secret Eden ».

-

SEE Beijing*

Artistes exposés : Frantisek Drtikol / Lu Yanpeng / Masahisa Fukase / Gabriela Morawetz / Jaroslav Rossler / Wei Bi / Zhang Yaxin / Zeng Yicheng

La galerie présente un hommage aux classiques occidentaux depuis une perspective orientale, à la fois contemporaine et humaniste. La photographie étant un support récent en Chine, il est essentiel de faire découvrir la photographie classique occidentale à un public oriental à travers la présentation de différentes formes d'expositions photographiques tout en exportant l'esprit photographique oriental en occident. Que signifient les différences culturelles pour les photographes vivant dans des régions ou des pays différents ? Sera-t-il possible de créer un nouveau mode équilibrant l'acceptation de l'influence occidentale et la défense de la culture orientale elle-même ? Toutes ces interrogations constituent une toute nouvelle doctrine.

-

SHOSHANA WAYNE Santa Monica

Artistes exposés : Sabrina Gschwandtner / Dinh Q. Lê / Yvonne Venegas

Shoshana Wayne Gallery présente Sabrina Gschwandtner, Dinh Q. Lê et Yvonne Venegas qui, ensemble, créent une conversation dynamique sur la relation entre l'image et la représentation via des récits tissés. Les courtépintes de Gschwandtner mettent l'accent sur les femmes en tant qu'agents productifs et valorisent le travail classiquement considéré comme artisanal. L'art de Lê combine des récits historiques en juxtaposant des images de reliques de l'ancienne Sumière aux images trouvées des citoyens irakiens. Les photos de Venegas de sa série Maria Elvia de Hank ont exposé un récit de la relation entre richesse et privilège à Tijuana.

-

SILK ROAD Téhéran*

Artistes présentés : Shadi Ghadirian / Jassem Ghazbanpour / Babak Kazemi / Tahmineh Monzavi / Ebrahim Noroozi / Jalal Sepehr

La galerie iranienne présente les œuvres de cinq photographes réunissant des portraits et des paysages. Associant les photographies documentaires et plasticienne, cette sélection représente parallèlement une séquence qui raconte une histoire de l'Iran contemporain et exprime les émotions les plus intimes des photographes.

-

SOPHIE SCHEIDECKER Paris

Artistes exposés : Hans Bellmer / Erwin Blumenfeld / Flor Garduño / Heinz-Hajek Halke / Kati Horna / André Kertész / Lee Miller / Pierre Molinier / Pim van Os / Man Ray / Cindy Sherman / Edward Steichen / Raoul Ubac / Paul Wolff / Steef Zoetmulder

Les artistes par la métamorphose créent une satire des tares humaines. Les surréalistes ont compris la force du grotesque. Hans Bellmer crée des corps en mutation, en métamorphose. Raoul Ubac avec ses photographies sur Penthésilée se joue des corps. La transformation peut être plus subtile, comme dans la série de Kati Horna consacrée au vampire. La superposition d'espèces est un trouble que l'on perçoit chez Matthew Barney. La métamorphose est aussi le jeu du grimage comme Cindy Sherman qui est une personne aux mille visages. La sacralité du corps et les tabous anciens sont dépassés qu'ils soient reliés à la vie, au corps humain ou à son intégrité.

-

STALEY-WISE New York

Artistes exposés : Richard Avedon / Lillian Bassman / Harry Benson / Louise Dahl-Wolfe / Patrick Demarchelier / Horst P. Horst / Melvin Sokolsky / Bert Stern / Deborah Turbeville / Ellen von Unwerth

Staley-Wise présente des chefs-d'œuvre de la photographie de la mode du milieu du XXe siècle au présent. Les artistes représentés sont Horst, Dahl-Wolfe, Avedon, Penn, Lillian Bassman, Bert Stern, Melvin Sokolsky, Deborah Turbeville, Harry Benson, Ellen von Unwerth, et Patrick Demarchelier.

-

STEPHEN BULGER Toronto*

Artistes exposés : Sara Angelucci / Scott Conarroe / Lutz Dille / Charles Gagnon / Dave Heath / Clive Holden / Geoffrey James / Sarah Anne Johnson / Gábor Kerekes / André Kertész / Rita Leistner / Sanaz Mazinani / Louie Palu / Deanna Pizzitelli / Guillaume Simoneau / Jeff Thomas / Larry Towell / George S.

La Stephen Bulger Gallery présente le travail de photographes canadiens abordant l'idée de nation: Sara Angelucci et Sanaz Mazinani donnent des perspectives sur l'immigration; Scott Conarroe et Geoffrey James portraiturent les frontières; Rita Leistner, Louis Palu, et Larry Towell suivent des Canadiens en zones de conflits; Jeffrey Thomas réfléchit sur l'identité Autochtone; les series de Charles Gagnon au Minox ruminent sur l'espace et le temps; et Deanna Pizzitelli examine ses propres expériences et fascinations. Clive Holden génère analogiquement des résultats qui font face aux petits arrangements de salon de photographies anciennes.

-

STEPHEN DAITER Chicago

Artistes exposés: Harry Callahan / Lynne Cohen / Barbara Crane / Robert Frank / Sid Grossman / David Heath / Kenneth Josephson / György Kepes / Andre Kertész / Helen Levitt / Sally Mann / Ralph Eugene Meatyard / Martin Parr / Irving Penn / Eugene Richards / August Sander / Aaron Siskind / Josef Sudek / Sabine Weiss

La galerie met en avant l'influence des professeurs et des étudiants du New Bauhaus et de l'Institute of Design de Chicago. En conjonction avec l'exposition du « New Bauhaus Chicago : Experiment Photography and Film » organisée cet automne au Bauhaus-Archiv Museum de Berlin, la galerie expose les photographies d'Harry Callahan, Aaron Siskind, György Kepes et Kenneth Josephson. Au sein de notre section contemporaine, nous présenterons le travail socio-documentaire d'Eugene Richards et les pièces colorées et humoristiques de la série « Small World » de Martin Parr.

-

STEVEN KASHER New York*

Artistes exposés: Louis Draper / Stephen Shames / Ming Smith / Shawn Walker

La galerie présente des photographies des Black Panthers par Stephen Shames. Shames a documenté cette organisation de 1967-1973. Son amitié avec Bobby Seale lui a donné un accès sans précédent qui offre une vue unique des Panthers. Des photographies des fondateurs du groupe Afro-Américaines Kamoinge, Louis Draper, Shawn Walker et Ming Smith sont également présentées. Cofondé par Draper et Roy DeCarava en 1963, leur objectif était d'élever la représentation photographique des Afro-Américains en dotant leurs sujets de l'agence et de la dignité. Leur travail définit une esthétique noire dans et étend l'abstraction au documentaire.

-

STEVENSON Le Cap

Artistes exposés : Zanele Muholi / Viviane Sassen / Guy Tillim

Stevenson présente les derniers travaux de Guy Tillim, Viviane Sassen et Zanele Muholi. The Museum of the Revolution de Tillim comprend des diptyques et triptyques réalisés à travers le continent africain. Of Mud and Lotus de Sassen propose un dialogue sur la transformation, la procréation et la fécondité ; l'abstraction et la performance s'entremêlant dans d'uniques collages et photographies peintes. Muholi présente quant à elle les nouveaux autoportraits de sa série Somnyama Nkonyama

-

TAIK PERSONS Berlin

Artistes exposés : Grey Crawford / Joakim Eskildsen / Adam Jeppesen / Ulla Jokisalo / Jaakko Kahilaniemi / Ola Kolehmainen / Zofia Kulik / Hilla Kurki / Niko Luoma / Nelli Palomäki / Riitta Päiväläinen / Anna Reivilä / Santeri Tuori

Le programme de la galerie Taik Persons part à la rencontre de l'histoire. À l'occasion du centième anniversaire de l'indépendance de la Finlande, la présentation phare retrace et repense le passé et le présent du pays dans le domaine de la photographie. La sélection souligne l'importance du lien entre les différentes générations d'artistes en général et les différentes générations d'artistes issus de l'école d'Helsinki en particulier à travers une rétrospective. Dans la seconde partie, la galerie présente l'artiste californien Grey Crawford : elle ramènera à la vie l'ensemble de ses œuvres perdues pendant de nombreuses années.

-

TAKA ISHII Tokyo

Artistes exposés : Nobuyoshi Araki / Hiroshi Hamaya / Naoya Hatakeyama / Eikoh Hosoe / Yutaka Takanashi / Hitoshi Tsukiji / Kansuke Yamamoto / Erika Yoshino

La galerie présente les œuvres de Kansuke Yamamoto (1914 - 1987) et d'Hitoshi Tsukiji (né en 1947) ainsi que les œuvres vintage de photographes japonais de l'après-guerre. Kansuke Yamamoto a créé, entre le début des années 1930 et les années 1980, des œuvres photographiques d'avant-garde témoignant de son regard aiguisé en matière de critique sociale et d'une sensibilité poétique unique. Il était l'une des figures marquantes de la photographie surréaliste au Japon. Hitoshi Tsukiji a recherché, depuis le milieu des années 1960, l'essence de l'expression photographique en s'adonnant à son art dans la ville depuis une perspective pénétrante tout en rejetant le lyrisme lié aux sujets et aux thèmes.

-

TANIT Beyrouth*

Artistes présentés : Sonja Braas / James Casebere / Franck Christen / Thomas Demand / Fouad Elkoury / Elger Esser / Randa Mirza / Serge Najjar et Roy Samaha / Taryn Simon et Stephen Waddell

La Galerie Tanit présente les œuvres de Sonja Braas, James Casebere, Franck Christen, Thomas Demand, Elger Esser, Fouad el Khoury, Taryn Simon, Stephen Waddell, Randa Mirza, Serge Najjar et Roy Samaha. Le thème de cet accrochage est « la Non-Objectivité de l'Image ». La photo résulte d'un choix, conscient ou non, de l'artiste ; modifiant le résultat de cette image. La photo est donc du construit, dérivant d'une étude intellectuelle. Parallèlement, il ne peut exister de fait brut en histoire, mais un récit de celui-ci. De même, l'objectivité pure ne peut exister en photo ; d'où le récit dans l'image. Serait-ce par la composition, les couleurs, la lumière.

-

THESSA HEROLD Paris

Artistes exposés : Laure Albin-Guillot / Théodore Brauner / Balthasar Burkhard / Louve Delfieu / Raoul Hausmann / Béatrice Helg / Gyorgy Kepes / Man Ray / Herbert Matter / Gabriela Morawetz / Christian Schad / Raoul Ubac / Valérie Winckler / Sophie Zénon

La galerie Thessa Herold présente une exposition de la photographe Sophie Zénon. Elle s'attache à la « Mondina », ouvrière rizicole italienne qui est à l'origine de mouvements sociaux. A mi-chemin entre recherches ethnologiques et plastiques, entre mémoire et intime, ce travail mêlant photographies, archives et vidéos, puise sa source dans une mémoire enfouie et traite de l'exil, de l'identité, de la perte des lieux où l'on est né, où l'on a vécu. La galerie expose également les photographes qu'elle suit, qu'ils soient historiques (Gyorgy Kepes, Raoul Ubac...) ou contemporains (Béatrice Helg, Gabriela Morawetz).

-

THOMAS ZANDER Cologne

Artistes exposés : Robert Adams / Diane Arbus / Lewis Baltz / Peter Downsborough / Mitch Epstein / Lee Friedlander / Anthony Hernandez / Candida Höfer / Helen Levitt / Tod Papageorge / Max Regenber / Tata Ronkholz / Judith Joy Ross / Larry Sultan / Henry Wessel

La Galerie Thomas Zander présente une sélection de photographies de Mitch Epstein, Lee Friedlander, Anthony Hernandez, Candida Höfer, Helen Levitt, Tod Papageorge, Judith Joy Ross, et Henry Wessel notamment. Dans l'histoire de la photographie au sien de l'art contemporain, il y a une forte tradition de la photographie qui investit la rue comme prisme de l'expérience humaine et structure esthétique créée par l'homme. La photographie urbaine combine les genres tels que, le portrait, l'architecture, abstraction, et la photographie de rue.

-

TOLUCA Paris

Artistes exposés : Enrique Bostelmann / Johanna Calle / Armando Cristeto / Milagros de la Torre / Facundo de Zuviria / Luis Delgado / Paz Errázuriz / Fernell Franco / Paolo Gasparini / Billy Hare / Pablo Hare / Jorge Heredia / Graciela Iturbide / Beatriz Jaramillo / Pablo López Luz / Enrique Metinides / Óscar Muñoz / John O'Leary / Jorge Ortiz / Pablo Ortiz Monasterio / Oscar Pintor / Santiago Rebolledo / Miguel Rio Branco / Victor Robledo / Herbert Rodriguez / Miguel Angel Rojas / Thomas Ruff / Juan Travnik

Latinopolis tente de faire dialoguer des images de luttes sociales et de violence avec celles des nuits et des marges urbaines, des combats contre-culturels, à Cali, Medellín, Lima, Mexico ou Buenos Aires.

-

V1 Copenhague

Artiste exposés : Asger Carlsen / Peter Funch / Fryd Frydendahl / Jacob Holdt

La galerie présente « Caméra Cassée », une juxtaposition de quatre artistes qui travaillent avec la photographie du réel mais avec des stratégies différentes. Asger Carlsen présente une nouvelle série d'œuvres qui sont à la fois formelles, surréalistes et viscérales. Peter Funch présente son projet documentaire, cinématographique '42nd and Vanderbilt'. Fryd Frydendahl présente son projet 'Nephews' qui a pris 15 ans à réaliser. Les images américaines sémantiques de Jacob Holdt des années soixante-dix sont pour beaucoup de monde une pierre angulaire de la photographie contemporaine. Cette sélection n'a jamais été exposée au public.

-

VINTAGE Budapest

Artistes exposés : Marta Aczel / Gabor Attalai / Peter Gemes / Tibor Hajas / Karoly Halasz / Gyula Holics / Kata Kalman / Istvan Kerny / André Kertész / Imre Kinszki / Klara Langer / Gyorgy Lorinczy / Dora Maurer / Janos Megyik / Laszlo Moholy-Nagy / Geza Perneczky / Sandor Pinczehelyi / Jozsef Toth / Erno Vadas

Vintage Galéria présente des artistes représentant différents courants de la photographie moderniste hongroise et de l'art d'après-guerre et de néo-avant-garde. Cette comparaison d'œuvres d'avant-guerre d'artistes comme André Kertész ou Imre Kinszki, et de leurs successeurs d'après-guerre, éclaire la rupture dans l'art progressif hongrois. Des artistes conceptuels comme Dóra Mauer, Tibor Hajas ou Gábor Attalai, étaient des collègues, voire des amis. Ils ont collaboré sur certains projets et ont joué un rôle important sur la scène artistique underground des années 1970. Ces œuvres n'étaient pas visibles du grand public à l'époque de leur création, mais elles ont été remarquées par les collections de plusieurs musées ces dernières années.

-

VU' Paris

Artistes exposés : Israel Ariño / Marina Black / Juan Manuel Castro Prieto / Rikard Laving / Elaine Ling / Monika Macdonald / Lars Tunbjörk

La Galerie VU' fait le choix de rendre hommage à deux de ses auteurs prématurément disparus, Lars Tunbjörk et Elaine Ling. Elle poursuit cette mise en avant de l'art du tirage avec la série Cespedosa (à laquelle l'auteur se consacre depuis 39 ans) de Juan Manuel Castro Prieto et affirme son engagement de découvreur de talents français et internationaux en mettant en avant les travaux de photographes qui ont récemment intégré la Galerie comme Marina Black, Monika MacDonald et Rikard Laving. La galerie expose également la série inédite Rio, rivage intérieur de Vincent Catala.

-

XIPPAS Paris

Artistes exposés : Darren Almond / Rhona Bitner / Valérie Jouve / Panos Kokkinias / Vera Lutter / Vik Muniz / Philippe Ramette / Bettina Rheims

Avec "Au-delà des apparences", la galerie Xippas explore la manière dont les artistes stimulent notre perception, troublent nos visions, trompent nos attentes et encouragent notre capacité à regarder la réalité et à l'analyser. Le stand s'articule autour des œuvres de Darren Almond, Rhona Bitner, Valérie Jouve, Panos Kokkinias, Vera Lutter, Vik Muniz, Philippe Ramette et Bettina Rheims.

-

YANCEY RICHARDSON New York

Artistes présentés : Olivo Barbieri / Jared Bark / Sharon Core / Mitch Epstein / Bryan Graf / Andrew Moore / Zanele Muholi / Rachel Perry / Paul Mpagi Sepuya / Mickalene Thomas / Hellen van Meene

La galerie présente les nouvelles photographies de Zanele Muholi, Paul Mpagi Sepuya et Mickalene Thomas, artistes de couleur dont le travail s'engage dans des questions de race, de sexualité et de désir en photographie, en étudiant le portrait de studio d'une perspective étrange tout en tirant parti des références historiques.

-

YOSSI MILO New York

Artistes exposés : Marco Breuer / Markus Brunetti / Ben Cauchi /
Meghann Riepenhoff / Alison Rossiter / Mark Ruwedel

Avec SURFACE ET ESPACE, la galerie Yossi Milo présente le travail d'artistes qui, tous, expérimentent avec le médium photographique autour des notions de surface et d'espace. Chacun des artistes exposés participe aux questionnements contemporains autour des origines et des potentialités du médium au sein d'un monde numérique dématérialisé et qui nous semble intangible.

-

YUMIKO CHIBA Tokyo

Artistes exposés : Eikoh Hosoe / Norio Imai / Kazuyo Kinoshita /
Kosuke Kimura / Kazuo Kitai / Masafumi Maita / Ryudai Takano / Kanji Wakae
/ Katsuro Yoshida

La Japon a vu émerger des expressions photographiques artistiques dans les années 1920 à travers le mouvement MAVO, l'Association d'action et d'art futuriste en réponse à l'avant-garde et au futurisme russe. Mais il a fallu attendre la fin des années 1960 et les années 1970 pour que la photographie soit vraiment utilisée dans l'art contemporain japonais. Elle était alors utilisée en association avec une grande variété de supports. À l'occasion de Paris Photo, la galerie présente la manière dont chaque artiste utilisait la reproductibilité, la pluralité, le réalisme, « l'enregistrabilité » et l'objectivité de la photographie pour obtenir des expressions vivantes des préoccupations quotidiennes en les associant à d'autres supports et en employant la méthode du collage et le référencement en série de la même image.

-

THEMATIQUES

PHOTOGRAPHIE HISTORIQUE

Lewis Carroll / Hill & Adamson, HANS P. KRAUS JR. New York
Photographie anonyme, LUMIÈRE DES ROSES Montreuil
Gustave Le Gray, ROBERT HERSHKOWITZ Lindfield
Helmar Lerski, JOHANNES FABER Vienne
Alexey Brodovitch, HOWARD GREENBERG New York

-

VINTAGE MODERNES

Irving Penn, HAMILTONS Londres
René Magritte, BRUCE SILVERSTEIN New York
Man Ray, FRANÇOISE PAVIOT Paris
Edward Weston, EDWYNN HOUK New York
Germaine Krull / Elizabeth Lennard, GILLES PEYROULET & CIE Paris
Geraldo de Barros / Cecil Beaton, AUGUSTA EDWARDS Londres
Karl Hugo Schmölz, VAN DER GRINTEN Cologne
Isle Bing, KARSTEN GREVE Paris

-

PHOTOGRAPHIE ASIATIQUE

Issei Suda, AKIO NAGASAWA Tokyo
Yamamoto Masao, ETHERTON Tucson
Kansuke Yamamoto, TAKA ISHII Tokyo
Shomei Tomatsu / Mai Ishikawa, NAP Tokyo
Hsu-Pin Lee, BEYOND Taipei
Ren Hang, BLINDSPOT Hong-Kong
Rinko Kawauchi, CHRISTOPHE GUYE Zurich
Wei Bi, SEE+ Pékin
Rudolph Brandt, DANIEL BLAU Munich
Jiang Pengyi, BLINDSPOT Hong-Kong
Daisuke Yokota, JEAN-KENTA GAUTHIER Paris
Wang Ningde / Han Lei, M97 Shangai
Shigeru Onishi, MEM Tokyo
Dinh Q. Le, SHOSHANA WAYNE Santa Monica
Katsuro Yoshida, YUMIKO CHIBA Tokyo

-

AMERIQUE LATINE

Tina Modotti, CHARLES ISAACS New York; GREGORY LEROY Paris
Horacio Coppola / Grete Stern, JORGE MARA - LA RUCHE Buenos Aires
Marcelo Brodsky, HENRIQUE FARIA New York; Rolf Art Buenos Aires
Ferran Garcia Sevilla / Marcel Giró, ROCIOSANTACRUZ Barcelone
Bernard Plossu, LE RÉVERBÈRE Lyon
Miguel Rotschild et Caio Reisewitz, BENDANA PINEL Paris

-

AFRIQUE

Seydou Keïta / Malick Sidibé, GALERIE DU JOUR AGNES B. Paris
Guy Tillim, STEVENSON Le Cap
Filipe Brranquinho, MAGNIN-A Paris

CORPS ET PERFORMANCE

Vanessa Beecroft, CAROLINE SMULDERS Paris / LIA RUMMA Milan-Naples
Trisha Brown, RICHARD SALTOUN Londres
Helena Almeida, FILOMENA SOARES Lisbonne
Annegret Soltau, ANITA BECKERS Francfort-sur-le-main
Klaus Rinke, KICKEN Berlin
John Coplans, NORDENHAKE Berlin

-

ABSTRACTION ET MANIPULATION

Anne & Patrick Poirier, MITTERRAND Paris
Ben Cauchi / Garry Fabian Miller, INGLEBY Edimbourg
Christiane Feser, ANITA BECKERS Francfort-sur-le-Main
Maghann Riepenhoff, YOSSI MILO New York
Chloe Sells, NEXTLEVEL Paris
Ernst Haas, ATLAS Londres
Rey Parla, BENRUBI New York
Edgar Martins, MELANIE RIO Fluency Nantes
Mathieu Bernard-Reymond, BAUDOIN LEBON Paris

-

POLITIQUE ET SOCIAL

Matthias Bruggmann, POLARIS Paris
Miki Kratsman, CHELOUCHE Tel Aviv
Richard Mosse, CARLIER | GEBAUER Berlin
Jalal Sepher, SILK ROAD Téhéran
Boris Mikhailov, SUZANNE TARASIEVE Paris
Stephen Shames, STEVEN KASHER New York
Andres Serrano, NATHALIE OBADIA Paris

-

DOCUMENTAIRES ET TEMOIGNAGES

Paul Graham, CARLIER | GEBAUER Berlin
Antoni Muntadas, JOAN PRATS Barcelone
Arnold Obermatt, SPRINGER Berlin
Ulrich Wüst, LOOCK Berlin
Raghu Rai, TASVEER Bangalore
Susan Meiselas, DANZIGER New York
Mathieu Pernot, ERIC DUPONT Paris
Dana Lixenberg, GRIMM Amsterdam
Tobias Zielony, KOW Berlin
Tom Wood, SIT DOWN Paris
Olga Chernysheva, TEMNIKOVA & KASELA Tallinn / DIEHL Berlin

SÉANCES DE DÉDICACES

Le secteur ÉDITIONS rassemble des éditeurs et marchands de livres provenant du monde entier, présentant des éditions uniques et rares. Un programme de signatures d'artistes est organisé pendant toute la durée de la foire réunissant au cours de 4 jours, les plus grands noms de la photographie pour plus de 250 séances de dédicaces.

JEUDI 9 NOVEMBRE

12H30

Joel Meyerowitz, *Bystander : A history of street photography / Between the dog and the wolf / Glimpse / Cape Light*, POLKA, A38

14H

Elina Brotherus, *Règle du jeu*, FILIGRANES, J11
Henry Chalfant, *Henry Chalfant: 1980*, ERIC FIRESTONE, P2
Pierre Gonnord, *Work*, LA FÁBRICA, J3
Claudia Jaguaribe, *Beijing-Overshoot*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Nicolas Wormull, *Torso*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3

14H30

Clément Cogitore, *Braguino*, FILIGRANES, J11

15H

Andrea Botto, *KaBoom*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Simon Chaput, *Jantar Mantar*, FIFTY ONE, B36
John Chiara, *California*, APERTURE FOUNDATION, F7
Dorothy-Shoes, *Colères Planquées*, ACTES SUD, G2
Claus Goedicke, *Dinge*, M BOCHUM, A32
Harry Gruyaert, *East / West*, TEXTUEL, G5
Christine Lefèbvre, *L'Entre temps*, FILIGRANES, J11
Joel Meyerowitz, *Between the Dog and the Wolf*, SUPER LABO, J7
Payram, *Il y a beaucoup de lumière ici*, MAUBERT, B43
Vincent Perez, *Un voyage en Russie*, DELPIRE & PHOTOSYNTHÈSES, G3
Sébastien van Malleghem, *Réagir / Nordic Noir*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3

15H30

Bernard Descamps, *Autoportrait*, FILIGRANES, J11

16H

Mathieu Asselin, *Monsanto : une enquête photographique*, ACTES SUD, G2
Monica Biancardi, *RiMembra*, DAMIANI, G6
Margaret Courtney-Clarke, *Cry Sadness into the Coming Rain*, STEIDL, H1
Aline Diépois & Thomas Gizolme, *Abstrakt Zermatt*, STEIDL, H1
Paola di Pietri, *Istanbul New Stories*, STEIDL, H1
Stéphane Duroy, *Unknown*, FILIGRANES, J11
Alessandra d'Urso, *Jubileum*, STEIDL, H1
Mat Henneck, *Woodlands*, STEIDL, H1
Nicola Lo Calzo, *Regla*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3
Mimi Mollica, *Terra Nostra*, DEWI LEWIS, H5
Payram, *Il y a beaucoup de lumière ici*, LE BEC EN L'AIR, H8
Barbara Probst, *12 Moments*, ÉDITIONS XAVIER BARRAL, F6
Hester Scheurwater, *All I Ever Wanted*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Guy Tillim, *Edit Beijing*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4

16H30

Amaury da Cunha, *HS*, FILIGRANES, J11
Patrick Tourneboeuf & Sylvie Meunier, *Americandream*, TEXTUEL, G5

JEUDI 9 NOVEMBRE

17H

Monika Bulaj, *WHERE GODS WHISPER*, CONTRASTO, G4
Alexander Chekmenev, *Passport*, DEWI LEWIS, H5
Roe Ethridge, *Sacrifice Your Body*, MACK, F3
Elger Esser, *Morgenland*, RX, E1
Rinko Kawauchi, *Halo*, APERTURE FOUNDATION & ÉDITIONS XAVIER BARRAL, F6
Tatiana Macedo, *Orientalism and Reverse*, CARLOS CARVALHO, C29
Payram, *Syrie 55*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Martin Parr, *Conventional Photography*, HARPER'S, H2
SMITH et Christine Ollier, *SMITH par Christine Ollier*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3
Alexey Titarenko, *The City is a Novel*, NAILYA ALEXANDER, A30

18H

Jessica Backhaus, *A Trilogy*, KEHRER, F2
Harvey Bengé, *The Lament*, DEWI LEWIS, H5
Frédéric Delangle, *Venezia, La scomparsa*, ÉDITIONS XAVIER BARRAL, F6
Antoine d'Agata, *Antoine d'Agata/Manifeste*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3
Ken Hermann, *Flower Men*, KEHRER, F2
Amélie Landry, *Les Chemins égarés*, LE BEC EN L'AIR, H8
Stefano de Luigi, *Idyssey*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Anne-Marie Filaire, *Zone de sécurité temporaire*, TEXTUEL, G5
Anton Roland Laub, *Mobile Churches*, KEHRER, F2
David Lynch, *Nudes*, FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, Balcon d'Honneur

18H30

Laurence Aëgerter, *Photographic Treatment*, DEWI LEWIS, H5

19H

Anna Ehrenstein, *Tales Of Lipstick And Virtue*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Pepe Lopez, *The Weapon Hungry Monster*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Tomasz Szerszeń, *Architecture of Survival*, ASYMETRIA, B29

VENDREDI 10 NOVEMBRE

12H

Martin Parr, *The Martin Parr Coloring Book!*, APERTURE FOUNDATION, F7

13H

Harry Gruyaert, *EAST/WEST*, FIFTY ONE, B36
Yasumichi Morita, *Porcelain Nude*, SUPER LABO, J7
Keanu Reeves & Alexandra Grant, *Shadows*, STEIDL, H1

14H

Marcelo Brodsky, *1968: The fire of the ideas*, ROLF ART & HENRIQUE FARIA, C24
Antoine d'Agata, *Lilith*, LA FÁBRICA, J3
Bruno Fert, *Les Absents*, LE BEC EN L'AIR, H8
Edward Grazda, *Mean Streets*, HARPER'S, H2
Bill Henson, *Lux et Nox*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Naoki Ishikawa, *Svalbard*, SUPER LABO, J7
Hervé Lequeux, *Une jeunesse française*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3
Martin Parr, *Think of Scotland*, DAMIANI, G6
Christine Turnauer, *The Dignity of the Gypsies*, HATJE CANTZ, F4

VENDREDI 10 NOVEMBRE

15H

Andrea Botto, *KaBoom*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Jacques Borgetto, *Si près du ciel, le Tibet*, FILIGRANES, J11
Thibault Brunet, *Melancholia*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Stefano Cerio, *Night Games*, HATJE CANTZ, F4
Bieke Depoorter, *Mumkin - Est-ce possible ?*, ÉDITIONS XAVIER BARRAL, F6
Michel Eisenlohr, *Palmyre, Alep, Damas : images de Syrie*, ACTES SUD, G2
Jim Goldberg, *The Last Son*, SUPER LABO, J7
Dana Lixenberg, *Imperial Courts 1993-2015*, GRIMM, C39
Joel Meyerowitz, *Seeing Things / Cape Light*, APERTURE FOUNDATION, F7
Alexis Pazoumian, *Faubourg Tremé*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3
Cristina Garcia Rodero, *Lalibela*, LA FÁBRICA, J3
Georges Rousse, *Mots de passe*, RX, E1

15H30

Sandra Rocha, *Dérive des baigneuses*, FILIGRANES, J11

16H

Nina Berman, *An autobiography of Miss Wish*, KEHRER, F2
Susan Bright, Rinko Kawauchi, Susan Meiselas & Toby Glanville, *Feast for the Eyes*, APERTURE FOUNDATION, F7
Sophie Calle, *Les Fanfares de circonstance / Ainsi de suite*, ÉDITIONS XAVIER BARRAL, F6
Kapil Das, *Something so Clear*, STEIDL, H1
Dorothy-Shoes, *Colères Planquées*, ACTES SUD, G2
Peter Funch, *42nd & Vanderbilt*, V1, C38
Paolo Gasparini, *Andatta e Rittorno. La verdadera historia de Paolo Gasparini*, RM, G7
John Gossage, STEIDL, H1
Esther Haase, *Esther's World*, HATJE CANTZ, F4
Park Jongwoo, *DMZ*, STEIDL, H1
Katrin Koenning & Sarker Protick, *Astres Noirs*, EAST WING, B33
Jungjin Lee, *Desert / Opening*, CAMERA OBSCURA, A36
Julien Lombardi, *L'Inachevé*, LE BEC EN L'AIR, H8
Sergey Melnitchenko, *Behind the scenes*, LEICA, D24
Giona Mottura, *Diane*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3
Mark Neville, *Fancy Pictures*, STEIDL, H1
Mark Peterson, *Political Theatre*, STEIDL, H1
Simon Roberts, *Merrie Albion*, DEWI LEWIS, H5
Hester Scheurwater, *All I Ever Wanted*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Marius Schultz, *A Conversation with Nature*, DAMIANI, G6
Marjan Teeuwen, *Destroyed House*, BRUCE SILVERSTEIN, D22
Guy Tillim, *Edit Beijing*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Peter van Agtmael, *Buzzing at the Sill*, KEHRER, F2
Jake Verzosa, *The last Tattooed*, STEIDL, H1
Sophie Zénon, *Dans le miroir des rizières*, THESSA HEROLD, B42

16H30

Ferhat Bouda, FILIGRANES, J11

VENDREDI 10 NOVEMBRE

17H

Olaf Otto Becker, *Ilulissat*, HATJE CANTZ, F4
Julia de Cooker, *Svalbard - An Artificial Life*, KEHRER, F2
Cristina De Middel, *The Perfect Man*, LA FÁBRICA, J3
Monique Deregibus, *La maison Chypre*, FILIGRANES, J11
Sanne De Wilde, *The Island of Colorblind*, KEHRER, F2
Fryd Frydendahl, *Nephews*, V1, C38
René Groebli, *L'Oeil de l'Amour*, ESTHER WOERDEHOFF, D43
Claudia Jaguaribe, *Beijing-Overshoot*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
William Klein & Gérard Ifert, *Photographisme*, ÉDITIONS XAVIER BARRAL, F6
Emeric Lhuisset, *L'autre rive*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3
Joel Meyerowitz, *Cézanne's Objects*, DAMIANI, G6
Koji Onaka, *Collecting Summers*, SUPER LABO, J7
Colette Pourroy, *Ève réincarnée*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3
Txema Salvans, *The Waiting Game II*, RM, G7
Dougie Wallace, *Well Heeled*, DEWI LEWIS, H5

18H

Carlos Alba, LA FÁBRICA, J3
Antoine d'Agata, *Codex. México 1986-2016*, RM, G7
Stefano de Luigi, *Idyssey*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Fouad Elkoury, *Passing Time*, TANIT, D20
Gilles Favier, *Marseillais du Nord*, LE BEC EN L'AIR, H8
Matthew Finn, *Mother*, DEWI LEWIS, H5
Brian Griffin, *Copyright 1978*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Nicola Lo Calzo, *Regla*, KEHRER, F2
SMITH & Antonin Tri Hoang, *Saturnium : conte musical et photographique*, ACTES SUD, G2
Christian Maillard, *Photographs*, HATJE CANTZ, F4
Susan Meiselas, *En première ligne*, ÉDITIONS XAVIER BARRAL, F6
Giulio Rimondi, *Italiana*, KEHRER, F2
Newsha Tavakolian, *Tahmineh Monzavi*, Ebrahim Noroozi, Jalal Sepehr, Jassem Ghazban et Babak Kazemi, *Iran, année 38*, TEXTUEL, G5

19H

Anna Ehrenstein, *Tales Of Lipstick And Virtue*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Isabelle Detournay, *La Classe A008*, LE BEC EN L'AIR, H8
Harry Gruyaert, *East / West*, TEXTUEL, G5
Pepe Lopez, *The Weapon Hungry Monster*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Vladimir Marcano, *El Mal*, RM, G7
Józef Robakowski, *Breaking Through Photography*, ASYMETRIA, B29
Denis Rouvre, *Lamb - Lutteurs du Sénégal*, PROJECT 2.0, C3

SAMEDI 11 NOVEMBRE

12H

Philippe De Gobert, *De toutes pièces. Oeuvres/works 1972-2017*, ALINE VIDAL, D19
Susan Meiselas, *On the Frontline and Nicaragua*, APERTURE FOUNDATION, F7

12H30

Elliott Erwitt, *Cuba / Pittsburgh 1950*, ESPACIO HAVANA FELLOWSHIP, Rotonde de la Reine, R1

SAMEDI 11 NOVEMBRE

13H

John Chiara, *California*, JACKSON, P4
Sasha Gusov, *The Bolshoi ballet*, LA FÁBRICA, J3
Jungjin Lee, *Various Recent Monographs*, HOWARD GREENBERG, C18
Carla van de Puttelaar, *Adornments*, DANZIGER, B7
Eirini Vourloumis, *In Waiting*, HATJE CANTZ, F4

14H

Amelia Allen, *Naked Britain*, KEHRER, F2
Jonas Bendiksen, *The Last Testament*, APERTURE
Delphine Blast, *Cholitas*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Daniel Blaufuks, *Attempting Exhaustion*, GOLIGA & AKIO NAGASAWA, H9
Debi Cornwall, *Welcome to Camp America: Inside Guantanamo Bay*, STEVEN KASHER, D13
Weronika Gesicka, *Traces*, IN CAMERA, A13
Frederike Helwig, *Kriegskinder*, HATJE CANTZ, F4
Naoki Ishikawa, *Svalbard*, SUPER LABO, J7
Claudia Jaguaribe, *Beijing-Overshoot*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Laurence Leblanc, *Seul l'air / Rithy, Chéa, Kim Sour et les autres*, ACTES SUD, G2
Nicola Lo Calzo, *Regla*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3
Chema Madoz, *Work*, LA FÁBRICA, J3
Mike Mandel, *People in Cars*, ROBERT MANN, D12
Payram, *Il y a beaucoup de lumière ici*, LE BEC EN L'AIR, H8
Alec Soth, *Sleeping by the Mississippi*, MACK, F3

15H

Maxime Ballesteros, *Les Absents*, HATJE CANTZ, F4
Tara Bogart, *A Modern Hair Study*, KEHRER, F2
Anja Bohnhof, *BAHAK, Burden of things*, M BOCHUM, A32
Andrea Botto, *KaBoom*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Thibault Brunet, *Melancholia*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Sam Contis, *Deep Springs*, MACK, F3
Antoine d'Agata, *Antoine d'Agata/Manifeste*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3
Denis Darzacq, *Act / Bobigny centre-ville*, ACTES SUD, G2
Michel Eisenlohr, *Palmyre, Alep, Damas : images de Syrie*, ACTES SUD, G2
Stuart Freedman, *The Palaces of Memory - Tales from the Indian Coffee House*, TASVEER, B5
Sálvio Freire & Irmina Walczak, *Retratos para Yayá*, LIVRARIA MADALENA, F5
Jim Goldberg & Donovan Wylie, *Candy / A Good and Spacious Land*, HARPER'S, H2
Todd Hido, *Intimate distance*, TEXTUEL, G5
Steeve Iuncker, *Se mettre au monde*, LE BEC EN L'AIR, H8
Romain Mader, *Ekaterina*, DIX9 - HÉLÈNE LACHARMOISE, A31
Edgar Martins, *Siloquies and Soliloquies on Death, Life and Other Interludes*, MELANIE RIO FLUENCY, A1
Mathieu Pernot, *Les Gorgan 1995-2015*, ÉDITIONS XAVIER BARRAL, F6
Claudius Schulze, *State of Nature*, ROBERT MORAT, A34
Gerda Schütte, *Fotografie*, KEHRER, F2
Erik Steffensen, *BASIC*, BO BJERGGAARD, D26
The Aftermath Project, *War Is Only Half The Story*, DEWI LEWIS, H5
Christopher Thomas, *Lost In LA*, HAMILTONS, C26
Cyrille Weiner, *La Fabrique du pré*, FILIGRANES, J11
Jeffrey A. Wolin, *Pigeon Hill - Then & Now*, KEHRER, F2

SAMEDI 11 NOVEMBRE

15H30

Felipe Abreu, *Aprox. 50.300.000*, LIVRARIA MADALENA, F5
Nicolas Comment, *Reverb*, FILIGRANES, J11
Anne Golaz, *Corbeau*, MACK, F3
Payram, *Syrie 55*, MAUBERT, B43
Chloe Sells, *Flamingo*, NEXTLEVEL, C41

16H

Laia Abril, *On Abortion*, DEWI LEWIS, H5
Niels Ackermann, *Looking for Lenin*, DELPIRE & PHOTOSYNTÈSES, G3
Jorge Bodanzky, *Procurando Iracema*, LIVRARIA MADALENA, F5
Nancy Borowick, *The Family Imprint: A Daughter's Portrait of Love and Loss*, HATJE CANTZ, F4
Francesco Bosso, *Last Diamonds*, PHOTO & CONTEMPORARY, C6
Jacques Damez, Yves Rozet, Serge Clement, François Deladerrière, Emmanuelle Fructus, *Beatrix Von Conta & Pierre Canaguier, Notre beauté fixe*, LE RÉVERBÈRE, D4
Nicolò Degiorgis, Joan Fontcuberta & Audrey Solomon, *The Pigeon Photographer*, RM, G7
Raymond Depardon, *Traverser*, ÉDITIONS XAVIER BARRAL, F6
Mitch Epstein, *Rocks and Clouds*, STEIDL, H1
Harry Gruyaert, *East / West*, TEXTUEL, G5
Naomi Harris, *EUSA*, KEHRER, F2
Cig Harvey, *You An Orchestra You A Bomb*, ROBERT MANN, D12
Marin Karmitz, *ÉTRANGER RÉSIDENT LA COLLECTION MARIN KARMITZ*, HOWARD GREENBERG, C18
Erik Kessels, *The Many Lives of Erik Kessels*, APERTURE FOUNDATION, F7
Laura Pannack, *Lauréate du Prix HSBC 2017 pour la photographie*, ACTES SUD, G2
Fernando Maselli, *Artificial Infinite*, LA FÁBRICA, J3
Sergey Melnitchenko, *Behind the scenes*, LEICA, D24
Txema Salvans, *My Kingdom*, MACK, F3
Lise Sarfati, *oh man*, STEIDL & PARTICULIÈRE-FOUCHER BIOUSSE, H1
Hester Scheurwater, *All I Ever Wanted*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Alison Rossiter, *Alison Rossiter: Expired Paper*, YOSHI MILO, D16
Guy Tillim, *Edit Beijing*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Mélanie Wenger, *Lauréate du Prix HSBC 2017 pour la photographie*, ACTES SUD, G2

16H30

Mathieu Pernot, *Romania et Dorica Castra*, FILIGRANES, J11
Betina Samaia, *Noite Afora Noite Adentro*, LIVRARIA MADALENA, F5
Bertien van Manen, *I Will Be Wolf*, MACK,

SAMEDI 11 NOVEMBRE

17H

Emi Anrakuji, *MISHO*, MIYAKO YOSHINAGA, A29
Israel Ariño, Leslie Moquin & Christian Sanna, *1+2 Traversé(s)*, FILIGRANES, J11
Marcelo Brodsky, *1968: The Fire of Ideas*, RM, G7
Luca Campigotto, *Iconic China*, DAMIANI, G6
Mark Cohen, *Mexico*, ÉDITIONS XAVIER BARRAL, F6
Antoine d'Agata, *Atlas*, TEXTUEL, G5
Claudio Edinger, *Machina Mundi*, LIVRARIA MADALENA, F5
Fouad Elkoury, *Sombres*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Elisa González Miralles, *Wannabe*, LA FÁBRICA, J3
Ron Jude, *Nausea*, MACK, F3
Hosam Katan, *Yalla Habibi - Living with War in Aleppo*, KEHRER, F2
Frédéric Lecloux, *Népal. Épiphanies du quotidien*, LE BEC EN L'AIR, H8
Dolorès Marat, *Edges*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Daniel Sannwald, *Spektrum*, HATJE CANTZ, F4
Kimiko Yoshida, *Là où je ne suis pas / Marry me ! / All that's not me*, ACTES SUD, G2
Fashion Photography: The Story in 180 Pictures, APERTURE FOUNDATION, F7

17H30

Joaquim Paiva, *Farsa Truque Ilusões*, LIVRARIA MADALENA, F5
SMITH & Christine Ollier, *SMITH par Christine Ollier*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3
Mattia Zoppellaro, *APPLEBY*, CONTRASTO, G4

18H

Andreas H. Bitesnich, *DEEPER SHADES # 05 : BERLIN*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Bruno Boudjelal, *Algérie, clos comme on ferme un livre ?*, LE BEC EN L'AIR, H8
Thibault Brunet, *Melancholia*, BINOME, A11
Raymond Depardon, *Bolivia*, ACTES SUD, G2
Stefano de Luigi, *Idyssey*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Claude Iverné, *Bilad es Sudan*, ÉDITIONS XAVIER BARRAL, F6
Lionel Koretzky, *1000 Cars of NYC*, DAMIANI, G6
Baptiste Lignel, *Pop Pills*, DEWI LEWIS, H5
Kazuma Obara, *Exposure*, RM, G7
André Penteado, *Missão Francesa*, LIVRARIA MADALENA, F5
Kenji Toma, *The Most Beautiful Flowers*, KEHRER, F2
Patrick Willocq, *Songs of the Wales*, KEHRER, F2

18H30

Stuart Freedman, *The Englishman & The Eel*, DEWI LEWIS, H5
Julien Magre, *Je n'ai plus peur du noir*, FILIGRANES, J11
Bob Wolfenson, *Bob Wolfenson*, LIVRARIA MADALENA, F5
Nicolas Wormull, *Torso*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3

19H

Anna Ehrenstein, *Tales Of Lipstick And Virtue*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Pepe Lopez, *The Weapon Hungry Monster*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4
Jesús Monterde, *Nemini Parco*, RM, G7

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

12H

Frédéric Lecloux, *Népal. Épiphanies du quotidien*, LE BEC EN L'AIR, H8

12H30

Mårten Lange, *The Mechanism*, MACK, F3

13H

Mahtab Hussain, *You Get Me?*, MACK, F3

14H

Morgan Ashcom, *What The Living Carry*, MACK, F3

Delphine Blast, *Cholitas*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4

JH Engström, *CRASH / Revoir*, GOLIGA & AKIO NAGASAWA, H9

Kristina Jurotschkin, *Nothing but Clouds*, MACK, F3

Koji Onaka, *Collecting Summers*, SUPER LABO, J7

Stephen Shames, *Power to the People: The World of the Black Panthers*,

STEVEN KASHER, D13

14H30

Olivier Rolin, *Un voyage en Russie*, DELPIRE & PHOTOSYNTÈSES, G3

Sabine Pigalle, *Night Watch*, Editions La Pionnière, RX, E1

15H

Emmanuelle Andrianjafy, *Nothing's in Vain*, MACK, F3

Roger Ballen, *Ballenesque - Roger Ballen: Une Rétrospective*, TOM
CHRISTOFFERSEN, B40

François Bouton, *Le Destin tragique d'Odette Léger et de son mari Robert*,
LE BEC EN L'AIR, H8

Thibault Brunet, *Melancholia*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4

Antoine d'Agata, *Self-Portraits 1987-2017*, SUPER LABO, J7

Fumi Ishino, *Rowing a Tetrapod*, MACK, F3

Giona Mottura, *Diane*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3

16H

Mathieu Asselin, *Monsanto : une enquête photographique*, ACTES SUD, G2

Pepe Lopez, *The Weapon Hungry Monster*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4

Alexis Pazoumian, *Faubourg Treme*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, H3

17H

Claudia Jaguaribe, *Beijing-Overshoot*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4

18H

Stefano de Luigi, *Idyssey*, BESSARD & LES YEUX OUVERTS, H4

*Programme sujet à modification. Pour les dernières mises à jour, rendez-vous sur
notre site : parisphoto.com*

LES CHIFFRES CLÉS

189 EXPOSANTS

47 nouveaux exposants vs 2016 dont 32 primo exposants

-

30 PAYS REPRÉSENTÉS

Afrique du Sud
Allemagne
Argentine
Autriche
Belgique
Brésil
Canada
Chine
Danemark
Émirats Arabe Unis
Espagne
Estonie
États-Unis
France
Grèce
Hongrie
Inde
Iran
Israël
Italie
Japon
Liban
Luxembourg
Mexique
Pays-Bas
Pologne
Portugal
Royaume-Uni
Suisse
Taiwan

-

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

31 % France
17 % États-Unis
14 % Allemagne
6 % Royaume-Uni

-

CONTINENTS

131 Europe
34 Amérique du Nord
1 Afrique
4 Amérique du Sud
4 Moyen Orient
16 Asie

-

159 GALERIES

40 nouvelles galeries vs 2016 dont 25 primo galeries

30% française

18% américaine

13% allemande

6% anglaise

-

6% galeries généralistes

41% galeries spécialisées en photographie

53% galeries d'art contemporain

-

30 ÉDITEURS/LIBRAIRES

8 nouveaux éditeurs vs 2016 dont 1 primo éditeur

-

CHIFFRES CLES 2016

183 EXPOSANTS (45 nouveaux exposants)

153 GALERIES (21 nouvelles / 16 galeries ayant participées avant 2015)

39% françaises

22% américaines

14% allemandes

8% anglaises

-

42% galeries spécialisées en photographie

58% galeries généralistes

30 ÉDITEURS (5 nouveaux / 3 éditeurs ayant participés avant 2015)

30 PAYS REPRÉSENTÉS

Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Côte d'Ivoire, Danemark, Emirats Arabe Unis, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Inde, Israël, Italie, Japon, Mexique, Pays Bas, Pologne, Portugal, Royaume Uni, Suède, Suisse, Taïwan

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

33% France (60)

17% États-Unis (31)

13% Allemagne (23)

7% Royaume-Uni (13)

CONTINENTS

125 Europe

35 Amérique du Nord

2 Afrique

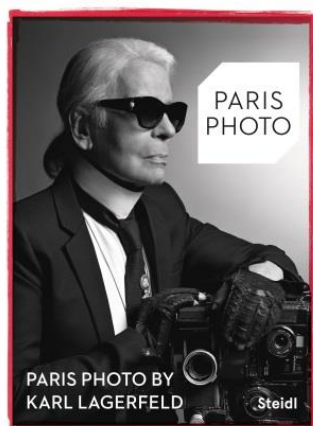
3 Amérique du Sud

3 Moyen-Orient

2 Océanie

13 Asie

INVITÉ D'HONNEUR KARL LAGERFELD



Auto-portrait par Karl Lagerfeld

Paris Photo propose de visiter la foire à travers le regard d'une personnalité d'exception, Karl Lagerfeld. Ce créateur visionnaire et esthète érudit a toujours été fasciné par la force des images et le pouvoir évocateur qu'elles exercent. « Aujourd'hui la photographie fait partie intégrante de ma vie. Elle crée un mouvement harmonieux entre ma fièvre artistique et mon effervescence professionnelle » - Karl Lagerfeld

Sous la forme d'un parcours inédit parmi les milliers d'œuvres présentées à la foire, Karl Lagerfeld partage ses coups de cœur. Une façon originale pour le public de contempler les œuvres exposées par les galeries, tout en découvrant l'univers esthétique de Karl Lagerfeld.

Suivre le parcours de Karl Lagerfeld grâce au plan visiteur de la foire et rapporter toute sa sélection avec vous dans un livre publié aux Editions Steidl disponible à la prévente en ligne sur notre site ou à la foire dans la limite du stock disponible.

La première impression qui s'en dégage est un plaisir inouï pour l'image. Des grands classiques tels Ilse Bing, première femme photo reporter, André Kertész et Constantin Brâncuși dont il possède des photographies dans son propre studio, à une image iconique de son ami Helmut Newton, des abstractions de Henry Holmes aux univers imaginaires de Yang Yongliang ou le choc visuel d'une photographie de Guy Bourdin ; les choix de Karl Lagerfeld sont éclectiques et surprenants.

Nous laissons le soin à tous les amoureux de l'image de découvrir au gré de leur chemin la richesse du parcours réalisé par Karl Lagerfeld.

- Florence Bourgeois, Directrice & Christoph Wiesner, Directeur artistique

People say true love is love at first sight. That was my guide when I was asked by Paris Photo to make a choice of around 200 photos from the over 1,000 photos I was shown.

Not an easy selection because there were more than 200 great photos..

I love abstract photography and there were beautiful images I was happy to select. I think abstraction is the next step in photography as it was in painting early in the 20th century.

Now 100 years later it's the turn of photography to follow that exciting and inspiring road.

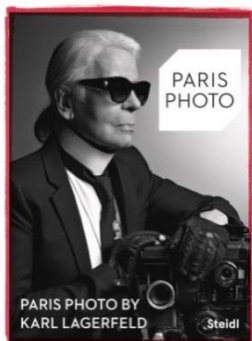
But the great names of the past will never disappear. I was happy to select some of the very rare and iconic images of the artists I admire most.

But photography as a spontaneous creation of the mind can be even stronger than reality.

My choices reflect my taste in photography and that is what I had been asked to demonstrate. - Karl Lagerfeld, Preface, Paris Photo by Karl Lagerfeld, Steidl, 2017

ARTISTES SELECTIONNÉS

Abelardo Morell	François Deladerrière	Olivia Parker
Adam Katseff	František Drtikol	Olivier Richon
Agnès Varda	Garry Fabian Miller	Paolo Roversi
Albert Renger-Patzsch	Germaine Krull	Patrick Demarchelier
Alberto García-Alix	Gertrude Käsebier	Patti Smith
André Kertész	Gilles Caron	Paul Schneggenburger
André Kertész	Grey Crawford	Per Bak Jensen
Arnold Odermatt	Guy Bourdin	Photographer unknown
August Kreyenkamp	György Kepes	Pierre Louÿs
August Sander	Heinz Hajek-Halke	Protick Sarker
Awoiska van der Molen	Helen Levitt	Ray K. Metzker
Bae Bien-U	Helmar Lerski	René Magritte
Beate Gütschow	Helmut Newton	Rey Parlá
Berenice Abbott	Henry Holmes Smith	Riitta Päiväläinen
Bob Richardson	Horacio Coppola	Robert Farber
Bruno V Roels	Ilse Bing	Robert Frank
Caio Reiszewitz	Irving Penn	Rudolph Brandt
Catherine Wagner	Irving Penn	Russell Lee
Charles Nègre	Isabelle Le Minh	Sabrina Gschwandtner
Charles Nègre	James Casebere	Sanaz Mazinani
Christiane Feser	Jean Painlevé	Sándor Pinczehelyi
Cig Harvey	Jean-Baptiste Huynh	Sandra Kantanen
Cig Harvey	João Penalva	Sara Angelucci
Constantin Brâncuși	Josef Sudek	Sarah Moon
Constantin Brâncuși	Juan Manuel Castro Prieto	Sibylle Bergemann
Daniel Blaufuks	Julia Margaret Cameron	Sigmar Polke
David Octavius Hill and Robert Adamson	Kansuke Yamamoto	Sonja Braas
Dennis Hopper	Kazuo Kitai	Stacey Steers
Detlef Orlopp	Kenshichi Heshiki	STEVEN KASHER
Dora Maar	Kou Wong Studio	Susan Derges
Ebrahim Noroozi	Lee Friedlander	Takashi Arai
Ed van der Elsken	Lewis Carroll	Tatiana Macedo
Ed van der Elsken	Lise Sarfati	Thomas Bangsted
Edgar Martins	Liudmila Velasco	Thomas Florschuetz
Edmund Teske	Liz Nielsen	Tim Parchikov
Edouard Boubat	Marcel Giró	Tobias Zielony
Edward Weston	Marcelo Brodsky	Tod Papageorge
Elisabeth Hase	Marina Gadonneix	Tom Wood
Elizabeth Lennard	Mario Giacomelli	Ulla Jokisalo
Elliott Erwitt	Mat Hennek	Valérie Belin
Erik Steffensen	Mathieu Bernard-Reymond	Victor Stribeck
Erwin Blumenfeld	Matthew Rolston	Viktoria Binschotok
Erwin Blumenfeld	Matthias Bruggmann	Walker Evans
Esko Männikkö	Melvin Sokolsky	Yamamoto Masao
Eva Schlegel	Michael Schmidt	Yamamoto Masao
Ferenc Ficzek	Ming Smith	Yang Yongliang
Ferran Garcia Sevilla	Nadim Asfar	Yojiro Imasaka
Floris M. Neusüss	Niko Luoma	Yves Marchand & Romain Meffre
	Norman Parkinson	



Karl Lagerfeld (ed.)
Paris Photo by Karl Lagerfeld
Edition bilingue : Anglais avec une Préface en français
Concept : Karl Lagerfeld et Gerhard Steidl
Couverture : Karl Lagerfeld
Design : Duncan Whyte et Paloma Tarrío Alves
232 pages
7.9 x 10.6 in. / 20 x 26.8
214 photographies - noir-et-blanc et colour
Four-color process
Couverture souple
€ 20.00
ISBN 978-3_95829-354-0

LES LARMES DES CHOSES

HELGA DE ALVEAR

EXPOSITION COLLECTION PRIVÉE

Regarder les œuvres d'art qui forment une collection implique de s'entourer des « choses » qui constituent l'univers de quelqu'un d'autre. Walter Benjamin disait que « la relation la plus intime qui puisse être établie avec les objets est celle de la possession ». Travailler sur les photographies et les vidéos de la collection d'Helga de Alvear devient alors, en quelque sorte, un acte de voyeurisme mais aussi de complicité. La présente sélection d'œuvres issues de cette collection n'est qu'une proposition parmi tant d'autres pouvant être envisagées. Si l'art, est, aussi, une manière de créer de la contemplation, *The Tears of Things (Les larmes des choses)* offre une représentation de la vie des choses, pour permettre, peut-être, de la comparer avec la nôtre.

Marta GILI
Directrice, Jeu de Paume, Paris

ARTISTES EXPOSÉS

Allan Sekula
Andreas Gursky
Anna & Bernhard Blume
Bernd & Hilla Becher
Candida Höfer
Christian Marclay
Edward Ruscha
Fischli & Weiss
Francis Alÿs
Frank Thiel
Gordon Matta-Clark
Hannah Collins
Helena Almeida
Ignasi Aballí

James Casebere
Joan Fontcuberta
João Penalva
José Antonio Hernández-Diez
Jorge Molder
Mark Wallinger
Martin Boyce
Montserrat Soto
Paul Graham
Ryuji Miyamoto
Rodney Graham
Stan Douglas
Thomas Demand
Thomas Ruff

Exposition présentée dans le Salon d'Honneur.
Avec le soutien de J.P. Morgan, partenaire officiel de Paris Photo

FILMS/VIDEOS D'ARTISTES mk2 GRAND PALAIS

Cette année, Paris Photo présente un nouveau secteur de films et de vidéos d'artistes au mk2 Grand Palais* explorant diverses pratiques et utilisations de l'image. Le programme est organisé par deux commissaires invités, proposant une approche différente par rapport au médium.

Le 9 novembre, Marin Karmitz, distributeur, producteur et réalisateur, ouvre la programmation et propose une sélection de 3 longs métrages dont 2 avant-premières.

Du vendredi 10 au dimanche 12 novembre, Matthieu Orléan, collaborateur artistique pour la Cinémathèque française, propose une sélection de longs-métrages ainsi que des vidéos d'artistes présentées par des galeries exposant à Paris Photo.

GALERIES PARTICIPANTES

BLINDSPOT Hong-Kong

DIX9 - HÉLÈNE LACHARMOISE Paris

LES FILLES DU CALVAIRE Paris

KARSTEN GREVE Paris

LIA RUMMA Milan/Naples & CAROLINE SMULDERS Paris

SATOR Paris

TANIT Beyrouth

* mk2 Grand Palais est situé dans l'enceinte du Grand Palais et est accessible depuis l'entrée Alexandre III et depuis la foire. Achetez vos billets pour les séances sur la boutique en ligne du mk2 ou à la billetterie du mk2-Grand Palais. Tarifs préférentiels sur présentation de votre titre d'accès à Paris Photo.

FILMS/VIDEOS D'ARTISTES - mk2 GRAND PALAIS

JEUDI 9 NOVEMBRE

PROGRAMME DE MARIN KARMITZ

13H

VERS LA LUMIÈRE

En avant-première - Naomi Kawase - 101" - 2017

Avec : Masatoshi Nagase, Ayame Misaki

VO : japonais - sous-titres : français

Misako aime décrire les objets, les sentiments et le monde qui l'entoure. Son métier d'audio-descriptrice de films, c'est toute sa vie. Lors d'une projection, elle rencontre un célèbre photographe dont la vue se détériore irrémédiablement.

-

15H

COMÉDIE

Marin Karmitz et Samuel Beckett - 19" - 1966

Avec : Delphine Seyrig, Michael Lonsdale et Eleanor Hirt

Un homme, deux femmes ; le mari, la femme, la maîtresse, emprisonnés côte à côte, dans le noir, dans des jarres identiques. Leurs têtes, seules, dépassent. La parole des personnages est extorquée par un rayon lumineux qui se pose, alternativement, sur le visage de chacun d'eux. Au début, le rayon est intense, on entend bien mais on ne perçoit qu'une mitraille de syllabes incompréhensibles. Progressivement, l'intensité du rayon faiblit : on comprend le texte mais on ne l'entend plus...

-

18H

24 FRAMES

En avant-première - Abbas Kiarostami - 114" - 2017

"Je me demande toujours dans quelle mesure les artistes cherchent à représenter la réalité d'une scène. Les peintres et les photographes ne capturent qu'une seule image et rien de ce qui survient avant ou après. Pour «24 Frames», j'ai décidé d'utiliser les photos que j'ai prises ces dernières années, j'y ai ajouté ce que j'ai imaginé avoir eu lieu avant ou après chacun des moments capturés". Abbas Kiarostami

FILMS/VIDEOS D'ARTISTES - MK2 GRAND PALAIS

VENDREDI 10 NOVEMBRE

PROGRAMME DE MATTHIEU ORLÉAN

13H

AU-DELÀ DES MONTAGNES

Jia Zhang-ke - 126" - 2015

Avec : Zhao Tao, Yi Zhang, Jing Dong Liang

VO : mandarin, anglais - sous-titres : français

Chine, fin 1999. Tao, une jeune fille de Fenyang est courtisée par ses deux amis d'enfance. L'un se destine à un avenir prometteur tandis que l'autre travaille dans une mine de charbon. Le coeur entre les deux hommes, Tao va devoir faire un choix qui scellera le reste de sa vie et de celle de son futur fils, Dollar. Sur un quart de siècle, entre une Chine en profonde mutation et l'Australie comme promesse d'une vie meilleure, les espoirs, les amours et les désillusions de ces personnages face à leur destin.

-

16H : PERFORMANCE(S)

TANKER

Noémie Goudal - 6" - 2013

Courtesy : LES FILLES DU CALVAIRE Paris

Production : Spectre

Tanker se contemple comme une photographie en mouvement. Les membres de l'équipage d'un pétrolier, vêtus de blanc, sont filmés descendant le long d'une interminable échelle dans la cuve de 23 mètres de profondeur. Ils forment une chaîne quasiment ininterrompue jusqu'au dernier homme qui clôt la marche et remonte vers la seule ouverture zénithale. Noémie Goudal explore la poétique de l'espace industriel et les possibilités de son appropriation, entre réinvention du lieu et rituels cycliques.

ON THE BEACH

Goran Škofić - 24" - 2016

Courtesy : DIX9-HÉLÈNE LACHARMOISE Paris

VO : croate - sous-titres : anglais

Une seule image. La mer, le ciel et une plage. Et beaucoup de gens, qui vont quelque part. Certains cherchent quelque chose, d'autres attendent quelque chose. Certains sont silencieux, d'autres parlent. Certains sont seuls, d'autres accompagnés, d'autres encore sont absents. Certains entendent quelque chose, d'autres font semblant. Certains ne sont pas sûrs d'avoir déjà vu tout cela, d'autres pensent que les choses ont changé. Certains cherchent quelque chose de mieux, tandis que d'autres restent devant l'écran et les regardent partir.

VB 62/SPASIMO PALERMO

Vanessa Beecroft - 26" - 2008

Courtesy : LIA RUMMA MILAN - NAPLES & CAROLINE SMULDERS Paris

Depuis 2008, c'est la sculpture que l'artiste explore et "redéfinit", ainsi que la performance artistique, dans ce qui est devenu une étude et une synthèse du "terrain vague" qui relie les arts du temps aux arts de l'espace. "La juxtaposition non naturelle entre la vie et la chaleur des corps, et la froideur immobile de la pierre, met en évidence la mélancolie et la fascination de la sculpture", explique l'artiste. La performance VB62

FILMS/VIDEOS D'ARTISTES - mk2 GRAND PALAIS

réalisée par Vanessa Beecroft dans l'église Santa Maria dello Spasimo de Palerme rappelle la tradition de la sculpture sicilienne de la fin de l'ère baroque. Elle transforme l'utilisation simple du stuc en une forme d'art raffinée. Un groupe de sculptures en gesso et un groupe de femmes, sous l'abside de l'église, questionnent les notions de réalité et d'irréalité, creusant un fossé infranchissable entre les figures et le public.

OFF TAKES

Hao Jingban - 21"18 - 2016

Courtesy : BLINDSPOT Hong-Kong

VO : mandarin - sous-titres : anglais

Depuis 2012, Hao Jingban effectue des recherches et des tournages pour le projet Beijing Ballroom. Elle fait le lien entre les salles de bal actuelles de Pékin et celles des deux vagues de popularité des danses de salon, au début des années 1950 et à la fin des années 1970, après la révolution culturelle. Au cours des trois ans de tournage, Hao a expérimenté différents langages vidéo pour explorer ces récits historiques enchevêtrés.

Son oeuvre vidéo la plus récente, « Off Takes » (2016), se base sur des séquences non conservées de ce projet. Ces histoires personnelles prises dans l'évolution du climat politique n'ont autrefois pas été interprétées, en raison de la distance historique et de l'absurdité du réel. En réorganisant et en redonnant vie à ces séquences précédemment rejetées, Hao réfléchit aux relations sémiotiques et affectives entre l'image et le message.

-

18H

LE CLAIR DE TERRE

Guy Gilles - 95" - 1970

Avec : Patrick Jouané, Edwige Feuillère, Annie Girardot

VO : français

Pierre, un jeune homme qui vit à Paris avec son père, part en Tunisie, son pays natal, à la recherche de souvenirs lointains, dont celui de sa mère depuis longtemps décédée. Arrivé sur place il y rencontre une ancienne institutrice (Edwige Feuillère) qui le remet sur les traces de son enfance. Au fil du voyage au bord de la Méditerranée, le passé ressurgit. Film d'exil contemplatif et poétique, réalisé et monté avec brio par un metteur en scène français passionnant et rare qui réalisa entre autres, pour la télévision, l'année suivante un documentaire intitulé Proust, l'art et la douleur.

-

FILMS/VIDEOS D'ARTISTES - mk2 GRAND PALAIS

SAMEDI 11 NOVEMBRE

PROGRAMME DE MATTHIEU ORLÉAN

13H

WHITE BIRD

Gregg Araki - 91" - 2014

Avec : Shailene Woodley, Eva Green, Christopher Meloni

VO : anglais - sous-titres : français

À la fin des années 80, Kat Connors, une jeune fille de 17 ans, semble n'avoir aucune réaction quand sa mère (Eva Green) quitte la maison familiale du jour au lendemain, la laissant seule avec son père. Kat consulte une psychiatre, ses amis s'inquiètent pour elle, mais cette disparition ne semble pas l'affecter. Pourtant, au bout de quelque temps, des cauchemars récurrents, presque hallucinogènes, où sa mère lui apparaît la perturbent profondément. Kat s'interroge alors sur ce qui s'est réellement passé, et tente de comprendre qui elle est. Au près de ses amis, de son père, de ses amours, elle découvre son identité et entre peu à peu dans l'âge adulte...

-

15H : DÉDALE(S)

L'EXTASE DOIT ÊTRE OUBLIÉE

Evangelia Kranioti - 32" - 2017

Courtesy : SATOR Paris

VO : brésilien - sous-titres : anglais

Documentaire-fiction en double écran sur les vertiges du genre et de la métamorphose, en même temps qu'hommage cinématographique à un territoire extrême, la ville de Rio de Janeiro. En suivant Luana Muniz (1961-2017), figure emblématique du milieu transsexuel brésilien, le film explore différentes quêtes de soi, questionnant ainsi le désir de transformation du corps intime et du corps social, à travers le travestissement, le carnaval, et la lutte politique.

TRAUM

Smith - 22" - 2017

Courtesy : LES FILLES DU CALVAIRE Paris

Production: Spectre

Textes : français

Époque et pays indéterminés. Yevgueni, à 21 ans, est un jeune technicien-astronaute. S'il rêve de voyager dans l'espace, son emploi consiste à travailler au sein d'une base de lancement d'un centre spatial en tant qu'opérateur de lancement d'astronefs. Lors du lancement particulièrement critique d'une navette Soyouz habitée, Yevgueni perd brutalement connaissance, causant la perte de contact avec l'équipage en orbite, et l'explosion de l'astronef dans l'espace. Hanté par cette catastrophe, Y perd progressivement pied avec le réel et se laisse contaminer par ce trauma qui le hante.

BORGES IN THE ALHAMBRA (A HYPOTHESIS OF BLINDNESS)

Sergio Vega - 11"46 - 2013-16

Courtesy : KARSTEN GREVE Paris / Sergio Vega

VO : espagnol - sous-titres : anglais

Dans une interview radio diffusée dans les années 80 à Buenos Aires, Jorge Luis Borges s'est déclaré heureux d'avoir eu la chance de voir l'Alhambra avant de devenir aveugle. L'écrivain l'avait visité pour la première fois en 1918, alors qu'il avait 19 ans. Depuis, il n'a cessé de se rappeler de cet événement comme une expérience extraordinaire ayant marqué sa sensibilité esthétique. Près de 60 ans plus tard, malvoyant d'un oeil et aveugle de l'autre, Borges est retourné à Grenade avec sa compagne Maria Kodama. Basé sur une description détaillée de sa cécité, ce travail hypothétique tente d'interpréter les différentes façons dont l'écrivain a pu expérimenter, par cet après-midi du printemps 1976, sa déambulation au milieu des palais et des jardins de l'Alhambra.

-

18H

LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT

Yann Gonzalez - 91" - 2013

Avec : Kate Moran, Niels Schneider, Béatrice Dalle (INT -12 ans)

VO : français

Au coeur de la nuit, dans un appartement aseptisé, un jeune couple et leur gouvernante travestie préparent une orgie. Sont attendus La Chienne, La Star, L'Étalon et L'Adolescent. C'est un film OVNI arraché aux ténèbres, hypnotique et impudique, aux accents oniriques, sculpté sur de la musique électronique. Un héritier, sans doute, contemporain et trash d'un poète-cinéaste comme Jean Cocteau.

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

PROGRAMME DE MATTHIEU ORLÉAN

13H

MON ONCLE D'AMÉRIQUE

Alain Resnais - 125" - 1980

Avec : Gérard Depardieu, Nicole Garcia, Roger Pierre

VO : français

Le professeur Henri Laborit intervient au cours de trois récits entremêlés pour expliquer ce que nous savons aujourd'hui du comportement humain : Jean Le Gall (Roger Pierre), issu de la bourgeoisie, ambitieux, mène une carrière politique et littéraire. Pour la comédienne Janine Garnier (Nicole Garcia), il abandonne sa femme et ses enfants.. À la demande de la femme de Jean, qui prétend être malade et condamnée, elle le quitte, puis devient conseillère d'un groupe textile où elle doit résoudre le cas difficile de René Ragueneau (Gérard Depardieu), fils de paysan, catholique, devenu directeur d'usine. Le film se déroule en permanence sur trois niveaux : l'histoire racontée, les représentations mentales des protagonistes influencées par le cinéma et par leurs souvenirs propres, et des images d'expérience sur les rats réalisés par le Pr Laborit, qui deviennent peu à peu éclairantes sur le comportement des personnages.

-

FILMS/VIDEOS D'ARTISTES - mk2 GRAND PALAIS

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

PROGRAMME DE MATTHIEU ORLÉAN

16H : FRONTIÈRE(S)

KOROPA

Laura Henno - 19" - 2016

Courtesy : LES FILLES DU CALVAIRE

Production : Spectre

VO : comorien - sous-titre : anglais

Ben est pilote et réparateur de kwassa-kwassa, bateau de pêche traditionnel des Comores, archipel de l'océan indien traversée par une frontière violente, héritée de la colonisation. Comme en Méditerranée, ils sont nombreux à tenter au péril de leur vie la traversée depuis Anjouan vers Mayotte, seule île aujourd'hui française de l'archipel. Pour échapper à la misère, Ben est passé de pêcheur à passeur. Dans cette entreprise de l'ombre, il tente tant bien que mal de conserver son éthique et de veiller sur la sécurité de ses passagers. C'est ce métier qu'il transmet au coeur de la nuit à Patron. Pour éviter les condamnations, Ben n'a pas d'autre choix que de faire de cet enfant un « commandant » puisqu'il est trop jeune pour aller en prison. Koropa met en scène ce rite de passage silencieux, cet apprentissage solennel, la transmission d'un savoir qui doit autant à la ruse qu'à l'art de piloter sur un océan hostile. Par sa forme brève et radicale, son espace abstrait, le film s'échappe de la forme documentaire pour dessiner un drame antique, où deux figures mutiques, celles du père et du fils, deux corps partagent un périple au seuil du pays des morts sur un océan peuplé de fantômes. Une traversée qui en rappelle beaucoup d'autres dans un monde où la mer se dresse comme une frontière en forme de tombeau. (Olivier Marboeuf).

LANDSCAPE AT NOON

Roy Samaha (co-écrit avec Masha Refka) - 66" - 2014-2017

Courtesy : Orjouane Productions et TANIT Beyrouth

Copyright : Roy Samaha

VO - sous-titres : anglais

Nasri, jeune réalisateur, travaille à son dernier film, The Last Portrait, qui se déroule pendant la guerre civile au Liban. Il a le sentiment que ses scènes reconstituées manquent d'authenticité, qu'il est incapable de représenter la mort. Malgré ses recherches dans les archives et des heures de visionnage de vidéos d'époque, il n'arrive pas à se défaire de l'idée qu'il manque d'un élément de vérité et une certaine tension du réel. Perdu, Nasri décide d'entreprendre un voyage de recherche à Chypre. Là existe encore une zone tampon rappelant celle qui séparait l'est et l'ouest de Beyrouth. Il estime que se placer au coeur de ce type de tension géopolitique pourra l'aider dans la réalisation de son film. Mais une fois passé du côté turc, son objectif initial est oublié. En se promenant seul sur le port, il est approché par un inconnu qui, le voyant prendre des photos, entame une conversation avec lui. Nasri, pour une raison quelconque, se présente comme un photographe de guerre à la retraite. L'inconnu lui propose de faire un dernier portrait d'un vieil aristocrate britannique expatrié récemment décédé, « car c'est la coutume ». Nasri accepte. Ce qui ne devait être qu'un court voyage devient un périple cauchemardesque, derrière l'apparence de vacances ensoleillées en Méditerranée, entre Chypre, la Grèce et la Turquie.

FILMS/VIDEOS D'ARTISTES - mk2 GRAND PALAIS

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

PROGRAMME DE MATTHIEU ORLÉAN

18H

KAILI BLUES

Bi Gan - 110" - 2016

Avec : Feiyang Luo, Lixun Xie, Yongzhong Chen

VO : chinois - sous-titres : français

À Kaili, ville de la province du Guizhou au sud de la Chine, le médecin Chen Seng partage une officine médicale avec une femme âgée. Apprenant que son ancien amant agonise, elle demande à Chen de lui apporter quelques souvenirs de leur passé : une vieille photo, une chemise et une cassette. Chen, qui comptait partir à la recherche de son neveu Wei-wei, prend la route. Le héros passe alors par la curieuse petite ville de Dangmai, où le temps n'est pas linéaire et où les vies des habitants se complètent l'une l'autre. Pour rendre compte de cet espace-temps à part, le cinéaste choisit la figure du plan-séquence. En forme de lévitation poétique, le plan séquence prend place dans le film durant une quarantaine de minutes : on y suit Chen puis on le perd, le long de ruelle, montagne, rivière.

-

CARTE BLANCHE - ÉTUDIANTS 2017

UNE PLATEFORME POUR LA PHOTOGRAPHIE ÉMERGENTE

PARIS GARE DU NORD & GRAND PALAIS

Paris Photo, Picto Foundation et SNCF Gares & Connexions s'associent pour développer une plateforme de découverte, de visibilité, d'échanges et de rencontres destinée aux jeunes talents, en master ou bachelor des écoles de photographie et d'arts visuels européennes.

Les quatre lauréats sélectionnés par un jury parmi les candidats de plus de 50 écoles à travers l'Europe, présentent leurs projets dans une exposition et projection grand format à Paris Gare du Nord, du 20 octobre à fin novembre.

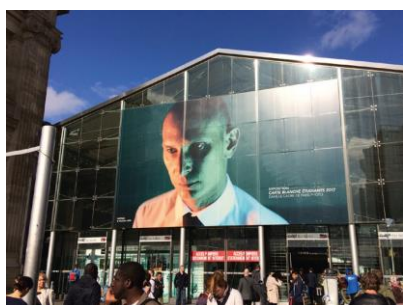
Découvrez leurs portfolios à Paris Photo et rejoignez-nous pour une table ronde sur l'art émergent et le marché de l'art, animée par Mouna Mekouar, commissaire indépendante, présentée dans l'auditorium du Grand Palais le vendredi 10 novembre à 13h45.

Les lauréats pour la Carte blanche - Étudiants 2017* :
Alexey Shlyk (Academy of Fine Arts, Antwerp, Belgique)
George Selley (College of Communication, University of the Arts London, UK)
Leon Billerbeck (Bauhaus University Weimar, Allemagne)
William Lakin (Middlesex University, UK)

*Retrouver les bio des lauréats sur notre site www.parisphoto.com

Les membres du jury :

Laia Abril (artiste) ; Sylvain Bailly (Directeur des affaires culturelles, SNCF Gares & Connexions) ; Nathalie Mamane Cohen (collectionneur) ; Vincent Marcilhacy (Directeur, Picto Foundation) ; Mouna Mekouar (commissaire d'exposition) ; Anaël Pigeat (Rédactrice en chef, Artpress) ; Christoph Wiesner (Directeur artistique, Paris Photo).



1)© Paris Photo
2)Foreign Landscapes © Leon Billerbeck 2017 3) © William Lakin 4) © George Selley 5) *The Potato Picker*, 2016 © Alexey Shlyk

Partenaires techniques de la Carte blanche Etudiants 2017 : Hahnemühle & Hexis

LA PLATEFORME CONVERSATIONS

La Plateforme est un forum expérimental. Chaque journée du programme débutera avec un focus sur le thème de la collection, abordé par des collectionneurs invités, et sera suivie par une série de conversations autour de différents axes.

Les conversations de la Plateforme ont lieu dans l'auditorium du Grand Palais et sont ouvertes aux détenteurs de titres d'accès Paris Photo. Les places sont disponibles sur une base premier arrivé, premier assis. Une traduction simultanée est disponible en français et en anglais. Les vidéos de la Plateforme seront disponibles sur parisphoto.com.

JEUDI 9 NOVEMBRE

12H30-13H15

CONVERSATION

Marin Karmitz (distributeur, producteur, réalisateur)
et Emmanuelle Lequeux (journaliste)

-

CONVERSATIONS ORGANISÉES ET PRÉSENTÉES PAR DAVID CAMPANY

La question de la couleur : ce qu'elle représente d'un point de vue esthétique, social et technique pour la photographie

La génération précédente a vu la couleur en photographie artistique passer du statut d'innovation à celui de paramètre standard. En réalité, la couleur a grandement changé ces dernières années ; en partie grâce aux capacités des appareils numériques, et en partie grâce aux progrès considérables de l'impression et de la publication en couleur. Walker Evans a autrefois décrit la photographie en couleur comme vulgaire, et donc acceptable « lorsque l'intérêt d'une image est précisément sa vulgarité, ou un accident de couleur dû à la main de l'homme, non à celle de Dieu ». Evans a écrit ces mots en 1969, alors que la reproduction en couleur était encore assez grossière. La sensibilité actuelle le ferait changer d'avis. Cette série de conversations, élaborée par David Campany, auteur, conservateur et artiste, cherche à réunir de jeunes artistes à la pointe de l'innovation en matière d'utilisation de la couleur, et des photographes chevronnés dont le travail de la couleur reste une référence et s'exprime plus que jamais grâce à l'impression numérique.

13H45-15H

Harry Gruyaert (artiste)

15H30-16H45

Rut Blees Luxemburg (artiste), Anastasia Samoylova (artiste),
et Lucas Blalock (artiste)

17H15-18H30

Joel Meyerowitz (artiste)

18H45-19H45

Kevin Moore (écrivain et commissaire) et Roe Ethridge (artiste)

LA PLATEFORME-CONVERSATIONS

VENDREDI 10 NOVEMBRE

12H30-13H15

Helga de Alvear (collectionneuse), Marta Gili (directrice du Jeu de Paume) & Mark Roe (conservateur en chef, JPMorgan Chase Art Collection).
Les collections d'art constituent un recueil d'objets sélectionnés par un collectionneur parmi une myriade de possibilités qui créent leur propre univers de significations et d'intentions. Helga de Alvear, collectionneuse et fondatrice de la Fundación Helga de Alvear, Marta Gili, Directrice du Jeu de Paume et conservatrice de l'exposition *Les larmes des choses*, et Mark S. Roe, Conservateur en chef de la collection d'art de JPMorgan Chase, explorent les révélations et les découvertes inhérentes à plusieurs décennies consacrées à la collection d'art contemporain.

-

CONVERSATIONS ORGANISÉES ET PRÉSENTÉES PAR MOUNA MEKOUAR

La Photographie trompe et montre qu'elle trompe Mouna Mekouar, commissaire d'exposition et critique d'art, s'emparera de la complexité du médium photographique afin de le croiser avec la démarche de différents artistes, qui ont ressenti le besoin de l'intégrer dans leur propre travail. Il y aura donc, au fil des conversations, autant de réponses que de questions posées par les artistes. Formes multiples et plurielles, leurs œuvres sont des émanations directes du réel et/ou des projections intérieures de leur psyché. Elles conditionnent - selon différents modèles de perception - notre capacité à voir et participent à la fabrique de notre regard. Car, selon les situations, ces artistes rendent à l'image sa part d'ombre ; explorent son statut changeant et son ubiquité ; poussent plus loin, encore, ses liens avec l'art, ses limites avec le réel ; mais aussi, explorent les processus d'effacement de l'image par elle-même, jouant ainsi, de son envers mais aussi des phénomènes de dématérialisation.

13H45-14H45

TABLE RONDE

Carte blanche Etudiants 2017 avec Leon Billerbeck, William Lakin, George Selley, Alexey Shlyk et Vincent Marcilhacy (directeur de Picto Foundation).

15H-15H45

LES DONS D'UBIQUITÉ D'UNE IMAGE

Martin Parr (artiste) et Marcelo Brodsky (artiste)

16H15-17H

LA PART D'OMBRE D'UNE IMAGE

Alfredo Jaar (artiste) et Ismail Bahri (artiste)

17H30-18H15

LA PHOTOGRAPHIE PAR PEINTURE / LA PEINTURE À LA LUMIÈRE

Alexandre Lenoir (artiste) et Taysir Batniji (artiste)

18H45-19H30

Programme proposé par Miho Kajihoka (artiste) avec la collaboration de Laurent Brifo (sound designer)

LA PLATEFORME-CONVERSATIONS

SAMEDI 11 NOVEMBRE

12H30-13H15

L'IMAGE EN TANT QU'OBJET

Mark Roe (conservateur en chef, JPMorgan Chase Art Collection),
Lucia Hierro (artiste) et Mariah Robertson (artiste)

Dans le monde de l'art contemporain, les artistes continuent de sortir des sentiers battus et de repousser les limites de la photographie. Les images sont édifiées, construites, avec ou sans appareil photo, et franchissent désormais la frontière de la sculpture et de la peinture. Mark S. Roe, Conservateur en chef de la collection d'art de JPMorgan Chase, s'entretient avec les artistes Mariah Robertson et Lucia Hierro, dont les œuvres photographiques sont exposées par J.P. Morgan à Paris Photo, *PhotoPlay: Lucid Objects*, afin d'aborder avec elles les processus et les concepts derrière leur travail.

-

CONVERSATIONS ORGANISÉES ET PRÉSENTÉES PAR CRISTIANO RAIMONDI

De l'enregistrement du réel des pionniers à la méta-réalité de l'univers numérique Conséquence des désirs de connaissance du siècle des Lumières, la découverte et la divulgation de la photographie dans la première moitié du 19e siècle s'inscrivent, entre autres, dans un contexte bien spécifique : celui de la démocratisation du savoir. À la fin du 20e siècle, les différentes révolutions technologiques et sociales amorcent l'ère de la photographie digitale. Aujourd'hui avec la normalisation d'internet, la photographie se « partage » en masse sur diverses plateformes numériques engageant ainsi de nouvelles formes d'images et d'autres modalités d'informations. Cristiano Raimondi, Responsable du Développement et des Projets Internationaux au Nouveau Musée National de Monaco, s'interrogera sur la manière dont les historiens, les artistes et les scientifiques s'inscrivent dans cette évolution, et sur les perspectives à venir.

13H45-15H

LES ORIGINES

Francesco Zanot (critique de photographie, commissaire d'exposition)
et Christine Barthe (conservatrice, responsable des collections
photographique au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac)

15H30-16H45

LARS FREDRIKSON : FAX

Marcella Lista (conservatrice en chef, MNAM Paris) et Gaël Fredrikson
(Estate Lars Fredrikson)

17H15-18H30

ANTIMATIÈRE ET PHOTOGRAPHIE

Linda Fregni Nagler (artiste) et Michael Doser (chercheur en physique au
CERN)

18H45-19H45

THE FOUNTAIN ARCHIVES

Celia Bernasconi (conservatrice en chef du Nouveau Musée National de
Monaco) et Saâdane Afif (artiste)

LA PLATEFORME-CONVERSATIONS

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

CONVERSATION PRÉSENTÉE PAR CHRISTOPH WIESNER

13H45-15H

VERS UNE NOUVELLE APPROCHE DU DOCUMENT

Susan Meiselas (artiste) et Mark Holborn (artiste)

-

15H30-16H30

Jean-Pierre Bibring (Astrophysicien, IAS)

Retrouvez les bios des intervenants de la Plateforme 2017 sur parisphoto.com

Programme sujet à modifications. Rendez-vous sur parisphoto.com pour les dernières mises à jour.

THE ARTIST TALKS BY THE EYES

Dans une ambiance intimiste et conviviale, chaque artiste partage avec le public son projet éditorial et sa réalisation dans un format imposé de 15 minutes.

The Artist Talks sont présentés dans l'Espacio Havana -
Fondation Elliot Erwitt Havana Club 7 Fellowship dans la Rotonde de la Reine au Grand Palais.

JEUDI 9 NOVEMBRE

13h30-14h15 - *en anglais*

Musuk Nolte (PE)
Elliott Erwitt (USA)
Ali Taptik (TKY)

14h30-15h15 - *en anglais*

Barbara Probst (GER)
Mitch Epstein (USA)
Anne Golaz (UK)

15h30-16h15 - *en français*

Lise Sarfati (FR)
Dune Varela (FR)
Grégoire Eloy & Bertrand Meunier (FR)

VENDREDI 10 NOVEMBRE

13h30-14h15 - *en anglais*

Nina Berman (USA)
Bieke Depoorter (BE)
Guy Tillim (ZA)

14h30-15h15 - *en anglais*

Cristina de Middel (ES)
Mark Neville (UK)
Dougie Wallace (UK)

15h30-16h15 - *en français*

The Paris Photo-Aperture
Foundation Photobook winner
Emeric Lhuisset (FR)
Stefano de Luigi (DE)

SAMEDI 11 NOVEMBRE

13h30-14h15 - *en anglais*

Jim Goldberg & Donovan Wylie (USA)
Alec Soth (USA)
Brian Griffin (UK)

14h30-15h15 - *en anglais*

Henk Wildshut (NL)
Laia Abril (ES)
André Penteado (BR)

15h30-16h15 - *en français*

Sandrine Lopez (FR)
Baptiste Lignel (FR)
SMITH (FR)

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

13h30-14h15 - *en français*

Olivier Culmann (FR)
Thibault Brunet (FR)
Niels Ackermann (CH)

14h30-15h15 - *en anglais*

Emmanuelle Andrianjafy (MG)
Christian Vium (DK)
Sam Contis (USA)

15h30-16h15 - *en français*

Miquel Dewever-Plana (FR)
Marc Moitessier (FR)
Patrick Tourneboeuf & Sylvie Meunier (FR)

Programme sujet à modifications.

Les vidéos des Artist Talks seront disponibles sur parisphoto.com et theeyes.eu

LE PRIX DU LIVRE PARIS PHOTO - APERTURE FOUNDATION

LES TROIS LAURÉATS SERONT ANNONCÉS À PARIS PHOTO
LE VENDREDI 10 NOVEMBRE À 13H

Initié en novembre 2012 par la Fondation Aperture et Paris Photo, le Prix du Livre rend hommage à la contribution du livre photo, à l'histoire et à l'évolution de la photographie.

LES 3 CATÉGORIES :

PRIX DU PREMIER LIVRE PHOTOGRAPHIQUE

Doté de la somme de 10.000 dollars, il sera remis à un artiste/photographe dont le premier ouvrage achevé et disponible publiquement sera considéré par le jury comme étant le meilleur l'année. Vingt livres ont été présélectionnés.

PRIX DU LIVRE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ANNEE

Ce prix sera remis au photographe, à l'éditeur ou à l'artiste du livre qui aura été déclaré le meilleur de l'année par le jury. Dix livres ont été présélectionnés dans cette catégorie.

PRIX DU CATALOGUE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE

Décerné à la maison d'édition et/ou à l'institution chargée du catalogue d'exposition ou l'ouvrage théorique jugé le meilleur de l'année. Cinq livres ont été présélectionnés.

La sélection s'effectue en 2 étapes : un premier jury s'est réuni à New York pour faire une pré-sélection parmi plus de 1000 titres dans les 3 catégories. Le jury final se réunira à Paris, avant la foire, pour déterminer les 3 lauréats. Le pré-jury était composé de : Kathy Ryan (directeur de la photographie au *New York Times Magazine*), Joel Smith (Richard L. Menschel Curator of Photography au Morgan Library & Museum de New York), Gregory Halpern (lauréat du Prix du livre 2016), Christoph Wiesner (directeur artistique de Paris Photo), Lesley A. Martin (co-fondatrice du Prix du livre photographique Paris Photo - Aperture Foundation).

Le jury final à Paris est composé de Krzysztof Candrowicz (directeur artistique de la Triennale de photographies d'Hambourg), Mitch Epstein (artiste), Florencia Giordana Braun (directrice de Rolf Art Gallery, Buenos Aires), Nathalie Herschdorfer (directrice du musée des Beaux-Arts, Le Locle), Cristiano Raimundi (responsable du développement et des projets internationaux au Nouveau Musée National de Monaco).

Les critères retenus sont notamment : la qualité de la photographie ainsi que du concept global et de l'exécution du livre (y compris la conception et la production graphiques), l'impact potentiel de l'artiste/du photographe sur l'évolution de la photographie, et l'originalité de l'approche de la forme du livre.

Les 35 ouvrages pré-sélectionnés seront exposés à Paris Photo sur le stand F9 et présentés dans le numéro 13 de *The PhotoBook Review* (magazine publié par Aperture Foundation) accompagnés des commentaires des membres du jury. Le magazine sera distribué pendant la foire.

LE PRIX DU LIVRE LES PRE-SELECTIONNÉS

LIVRE DE L'ANNÉE

ANNE GOLAZ
Corbeau
MACK

JIM GOLDBERG
The Last Son
SUPER LABO

NICHOLAS MUELLNER
In Most Tides an Island
SPBH Editions

MARK NEVILLE
Fancy Pictures
Steidl

ALISON ROSSITER
Expired Paper
Radius Books & Yossi Milo Gallery

PAUL SCHIEK, ED.
Mike Mandel, Susan Meiselas, Bill
Burke, & Lee Friedlander
Subscription Series No. 5
TBW Books

DAYANITA SINGH
Museum Bhavan
Steidl

CARLOS SPOTTORNO & GUILLERMO ABRIL
La Grieta (The Crack)
Astiberri Ediciones

ERIK VAN DER WEIJDE
This Is Not My Book
Spector Books

HENK WILDSCHUT
Ville de Calais
Auto-édité

PREMIER LIVRE - PRIX DE 10 000 \$

MATHIEU ASSELIN
*Monsanto: A Photographic
Investigation*
Verlag Kettler

ZACKARY CANEPARI
REX
Contrasto Books

TEJU COLE
Blind Spot
Penguin Random House

SAM CONTIS
Deep Springs
MACK

DEBI CORNWALL
*Welcome to Camp America,
Inside Guantánamo Bay*
Radius Books

ALBERT ELM
What Sort of Life Is This
The Ice Plant

MARY FREY
Reading Raymond Carver
Peperoni Books

JENIA FRIDLAND
Entrance to Our Valley
Auto-édité

DARREN HARVEY-REGAN
The Erratics
RVB Books

KAROLINE HJORTH & RIITTA IKONEN
Eyes as Big as Plates
Forlaget Press

DAWN KIM
Creation.IMG
Auto-édité

LAURA LARSON
Hidden Mother
Saint Lucy Books

FENG LI
White Night
Jiazazhi Press

CECIL MCDONALD JR.
In the Company of Black
Candor Arts

VIRGINIE REBETEZ
Out of the Blue
Meta/Books

CLAUDIUS SCHULZE
State of Nature
Hartmann Books

SENTA SIMOND
Rayon Vert
Auto-édité

NADYA SHEREMETOVA, ED.
avec Alexey Bogolepov, Margo
Ovcharenko, Irina
Ivannikova, Anastasia Tsayder, Igor
Samolet, Yury Gudkov, Olya
Ivanova, Irina Zadorozhnaia, Anastasia
Tailakova, & Irina Yulieva
Amplitude No.1 FotoDepartment

ALNIS STAKLE
Melancholic Road
Auto-édité

MAYUMI SUZUKI
The Restoration Will
Auto-édité

CATALOGUE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE

Brassai: Graffiti, Le Langage du Mur
Karolina Ziebinska-Lewandowska
Xavier Barral

CLAP! 10x10 Contemporary Latin American Photobooks: 2000-2016
Olga Yatskevich, Russet Lederman, and Matthew Carson
10x10 Photobooks

Diary of a Leap Year
Rabih Mroué
Kunsthalle Mainz and Kapth Books

Hans Eijkelboom: Photo Concepts 1970
Gabriele Conrath-Scholl, Wim van Sinderen, Gerrit Willems and Dieter Roelstraete
Snoeck Verlagsgesellschaft mbH

New Realities: Photography in the 19th Century
Mattie Boom, Hans Rooseboom
Rijksmuseum/Nai



© Kathie Booth, APERTURE FOUNDATION

LES PHOTOGRAPHIES SONORES RADIO NOVA

Découvrez le secteur PRISMES avec notre programme de photographies sonores diffusé sur Radio Nova 101.5* dans *le Grand Mix Matin* à 10h du 20 octobre au 8 novembre.

Avec le programme de photographies sonores découvrez 14 projets présentés dans le secteur PRISMES dédié aux grands formats et séries. Chaque jour (sauf les week-ends) une photo est décrite à l'antenne par un étudiant du SPEAP (Programme d'Expérimentation en Arts Politiques, Sciences Po) et ensuite dévoilée sur parisphoto.com et nova.fr.

Les visiteurs de la foire auront l'opportunité de ré écouter le programme devant les œuvres avec des audio-guides mis à disposition.

- 19 OCT Foc Kan (Œuvre présentée dans le Lounge VIP)
 texte de Ariel Wizman
-
- PRISMES
- 20 OCT Evangelia Kranioti *L'Extase doit être oubliée*
 SATOR
 texte de Julien Sipra
- 23 OCT Victor Burgin *US 77*
 THOMAS ZANDER
 texte de Simone Fehlinger
- 24 OCT Jungjin Lee *Unnamed road*
 HOWARD GREENBERG / ANDREW BAE / CAMERA OBSCURA / STEPHAN WITSCHI
 texte de Janaina Wagner
- 25 OCT Gilles Caron *Chorégraphie de la révolte*
 SCHOOL OLIVIER CASTAING
 texte de Tamara Al-Saadi
- 26 OCT Grey Crawford *Finding Bones*
 TAIK PERSONS
 texte de Simone Fehlinger
- 27 OCT Aurélie Petrel *Inactique*
 LAURA GOWEN
 texte de Julien Sipra
- 30 OCT Karlheinz Weinberger *Swiss Rebels*
 ESTHER WOERDEHOFF
 texte de Marie-Nour Hechaime
- 31 OCT John Chiara *About Mississippi*
 JACKSON
 texte de Marie-Nour Hechaime

- 01 NOV Klaus Rinke *Mutations*
KICKEN
texte de Marie-Nour Hechaime
- 02 NOV Henry Chalfant
ERIC FIRESTONE
texte de Emanuele Coccia
- 03 NOV Katsunobu Yaguchi *Washington Documentaries*
KEIKO OGANE
texte de Tamara Al Saadi
- 06 NOV Nadav Kander *Dark Line - The Thames Estuary*
FLOWERS
texte de Christoph Wiesner
- 07 NOV Wilhelm Schürmann
ONLY PHOTOGRAPHY
texte de Julien Sipra
- 08 NOV Timm Rautert *Deutsche in Uniform*
PARROTTA
texte de Emanuele Coccia

*Pour les fréquences radio dans votre région, consultez www.nova.fr

EXPOSITIONS ASSOCIÉES

DUNE VARELA
TOUJOURS LE SOLEIL

BMW ART & CULTURE
PARTENAIRE OFFICIEL

Lauréate de la Résidence BMW 2016

Dune Varela travaille sur le paysage et sa représentation.

À travers plusieurs temporalités, depuis des photographies issues du fonds du musée Nicéphore Niépce, d'Internet, à ses prises de vues, elle interroge la fragilité du support photographique. Imprimées sur des matériaux aussi divers que le plâtre, le verre ou la céramique, ces images nous invitent à fréquenter des lieux empreints de significations mythologiques ou mystiques, fondements de notre imaginaire.

Ces sites devenus touristiques et immortalisés à l'infini, s'érodent, traces de l'Histoire, du temps, jusqu'aux interventions de l'artiste. Nécessité de se souvenir, mais aussi métaphore de la disparition, la photographie invente de nouveaux temples, vulnérables comme elle.

L'exposition est présentée dans l'espace E3.



© DUNE VARELA
Soleil noir, Temple d'Héra, 2017

PHOTOPLAY: LUCID OBJECTS JPMORGAN CHASE ART COLLECTION

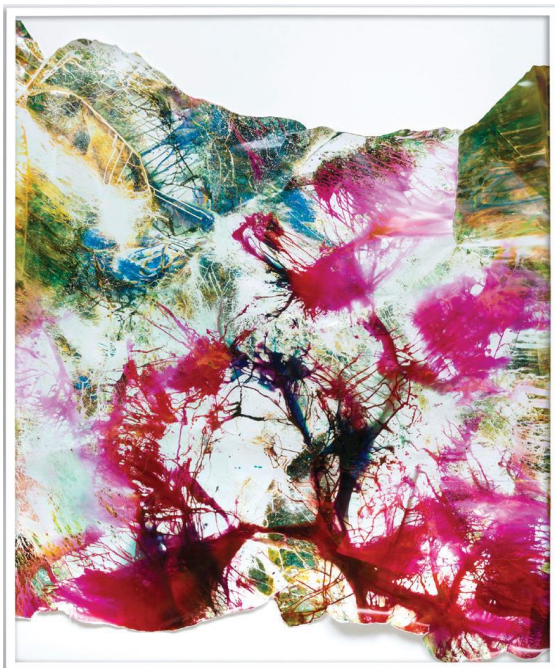
J.P. MORGAN
PARTENAIRE OFFICIEL

La Banque Privée de J.P. Morgan, partenaire officiel de Paris Photo depuis sept ans, présente cette année encore une sélection d'œuvres exclusives tirées de la JPMorgan Chase Art Collection.

L'exposition *Lucid Objects*, choisie spécialement pour Paris Photo 2017 par le curateur en chef de la Collection, Mark S. Roe, illustre les différentes façons dont les artistes contemporains remettent en question les traditions et repoussent les frontières de la photographie.

Artistes présentés : Uta Barth, Ellen Carey, Christopher Colville, Liz Deschenes, Gilbert and George, Lucia Hierro, John Houck, Annette Messenger, Tony Oursler, Eileen Quinlan, Liz Rideal, Mariah Robertson, Donna Ruff, Paul Sharits, Doug and Mike Starn, Wolfgang Tillmans, Carrie Mae Weems.

Cette exposition se tient dans le Salon d'Honneur, au premier étage.



© MARIAH ROBERTSON

34, 2016 - Traitement chimique unique sur papier RA-4

JPMorgan Chase Art Collection. Avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie M+B de Los Angeles

MARTIN SCHOELLER ET PERNOD RICARD

INSPIRING ACTION

Pour sa 42^e Carte Blanche, confiée au photographe Martin Schoeller, Pernod Ricard a choisi de sortir du cadre dans un face à face tout en vérité. 18 collaborateurs venus du monde entier se sont prêtés à l'objectif de l'artiste, sans fard ni artifice. Il en ressort 18 portraits dont la simplicité leur confère puissance et intensité.

Maître dans l'art du portrait, Martin Schoeller adapte pour la première fois sa célèbre série Close up à une commande privée. À travers une lumière et un cadrage identiques, Schoeller, qui travaille à la chambre photographique, révèle la singularité de chaque modèle en puisant dans la profondeur intrigante de son regard.

L'exposition est présentée dans l'espace D1.



© MARTIN SCHOELLER

Elna Nordström, The Absolut Company, Product Development Manager, Operations, Åhus, Sweden

ELLIOTT ERWITT HAVANA CLUB 7 FELLOWSHIP

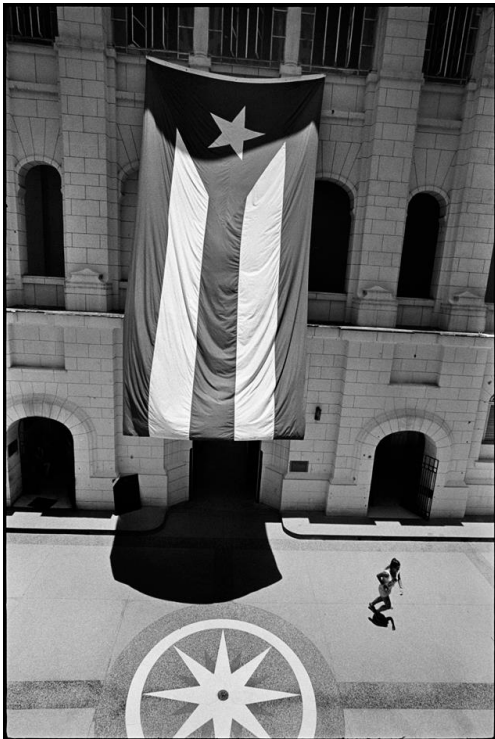
ESPACIO HAVANA - ROTONDE DE LA REINE

La fondation Elliott Erwitt Havana Club 7 Fellowship s'associe à Paris Photo pour l'édition 2017 de son programme et présente l'Espacio Havana-Fellowship, qui accueillera expositions, conversations d'artistes, signatures ainsi qu'un bar VIP.

Fondé par le légendaire Elliott Erwitt en collaboration avec Havana Club International, le Fellowship offre à des photographes documentaires du monde entier une carte blanche cubaine, constituant un nouvel héritage photographique pour le pays.

À Paris Photo, la fondation exposera le travail sur Cuba du lauréat 2017 du programme, le péruvien Musuk Nolte et présentera également tous les jours des conversations d'artistes en partenariat avec The Eyes Magazine.

À partir de 17h, du jeudi au dimanche, l'espace situé dans la Rotonde de la Reine, accueillera de manière privilégiée les invités GUEST & VIP pour déguster des Cocktails.



© Elliott Erwitt, Cuba, 2015

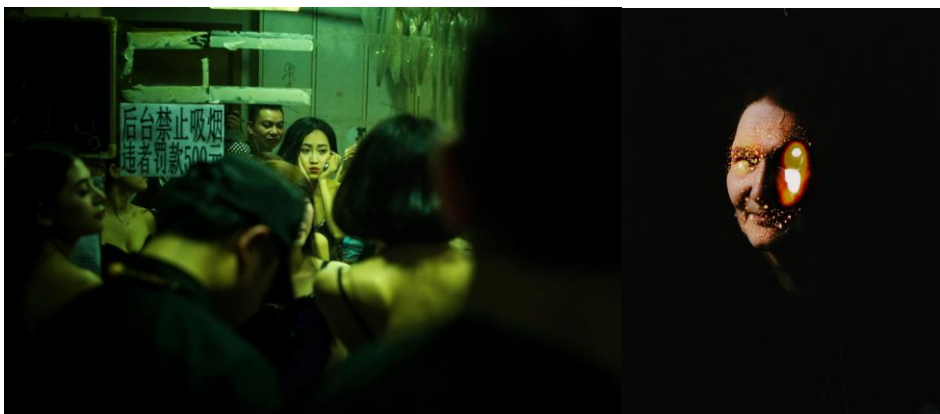
PRIX LEICA OSKAR BARNACK 2017

LEICA

Paris Photo présente pour la 2e année consécutive les lauréats du prix Leica Oskar Barnack 2017. Créé en 1979 lors du centenaire de la naissance d'Oskar Barnack, le prix rend hommage à l'inventeur du format d'appareil photo 24 x 36 Leica.

Terje Abusdal (prix Leica Oskar Barnack 2017) présente un travail d'auteur intitulé « Slash and Burn ». Il s'agit d'une série onirique entre fiction et réalité, réalisée sur une minorité ethnique venue s'installer au 17ème siècle en Norvège. Terje Abusdal s'inspire de leur culture, de leur rite shamanique et de leur pratique de l'agriculture sur brûlis pour raconter une histoire poétique et mystérieuse.

Sergey Meniltchenko (prix Leica Newcomer) expose sa série « Behind the scenes » réalisée dans l'intimité des coulisses d'un club chinois à Honk Kong. Des images crues qui dévoilent le quotidien de ces oiseaux de nuit, portraits de femmes, de leurs blessures et leur désenchantement.



© SERGEY MENILTCHENKO

© TERJE ABUSDAL

HUAWEI PHOTO ACADEMY

Huawei s'associe à Paris Photo pour la 2e année consécutive et présentera une exposition inédite de photographes de la Huawei Photo Academy. L'exposition révélera la créativité photographique mobile des artistes, des amateurs et des Huawei Photo Reporters qui se retrouvent au sein de la Huawei Photo Academy, lieu de confluence entre l'art photographique et le smartphone. Communauté artistique grandissante et talentueuse de jeunes photographes, la Huawei Photo Academy se déploiera au Grand Palais dans un espace dédié pendant Paris Photo.

L'exposition est présentée dans l'espace J15.



Stockholm 2017

THE YOKOHAMA PROJECT (1867-2017)

CHAMPAGNE RUINART

Ce projet est avant tout l'histoire d'une rencontre : celle de la photographe Giada Ripa, descendante de Mathilde Ruinart de Brimont, et de la Maison Ruinart. The Yokohama Project doit son nom à la ville portuaire japonaise de la baie de Tokyo, passage obligatoire à toute personne arrivant sur l'île mais aussi le point de départ de l'histoire entre Giada Ripa, Mathilde Ruinart de Brimont et Felice Beato (Felice Beato y arrivera en 1863, Mathilde Ruinart de Brimont en 1867 et Giada Ripa en 2016).

À son arrivée au port de Yokohama, près de 150 ans après celle de son ancêtre, ce fut un véritable choc émotionnel pour Giada Ripa. Un voyage au cœur du Japon sur les pas de Mathilde, une femme incroyablement moderne pour cette époque.

L'exposition est présentée dans le Lounge VIP, Salon Jean Perrin.



© Giada Ripa
The Yokohama Project (1867-2017)

ESTÉE LAUDER PINK RIBBON PHOTO AWARD

Depuis sa 1ère édition en 2012, le concours Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award a pour objectif de mobiliser le grand public en faveur de la grande campagne de sensibilisation à la lutte contre le cancer du sein qui a lieu chaque automne.

Il réunit chaque année des centaines de participants de toutes les régions de France. Fidèle à son ancrage dans toutes les couches de la société, le concours met un point d'honneur à rester ouvert à tous les photographes, amateurs comme professionnels.

Pour les 25 ans du Ruban Rose, Paris Photo accueillera les finalistes et lauréats du Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award dans le cadre d'une exposition et de la remise des Prix du Jury et du Prix du Public Téva.

L'exposition est présentée dans l'espace D1.



© MAXIMILIEN FRANCO

Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award

PARTENAIRES DE PARIS PHOTO 2017

PARIS PHOTO REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES POUR LEUR ENGAGEMENT
EN FAVEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ET LEUR SOUTIEN A PARIS PHOTO.

PARTENAIRES OFFICIELS

J.P. MORGAN

Partenaire de l'exposition Collection privée d'Helga d'Alvear
BMW

Partenaire du programme VIP Paris Photo

PARTENAIRES ASSOCIÉS

LEICA

Le Prix Oskar Barnack & Le Prix Leica Newcomer

HUAWEI

Photo Academy

ELLIOT ERWITT HAVANA CLUB 7 FELLOWSHIP

Espacio Havana, exposition de Musuk Nolt

PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

mk2

Partenaire du programme *Films/Vidéos d'artistes*

FONDATION APERTURE

Partenaire Prix du livre Paris Photo - Aperture Foundation

SNCF GARES & CONNEXIONS & PICTO FOUNDATION

Partenaire du programme *Carte Blanche - Étudiants 2017*

RADIO NOVA

Partenaire du programme *Les Photographies sonores*

PARTENAIRE MÉDIAS

LE FIGARO MAGAZINE

RATP

KONBINI

LCI

CONTRIBUTIONS SPÉCIALES

DIPTYQUE

EDITIONS LOUIS VUITTON

CHAMPAGNE RUINART

*Le Champagne Ruinart sera servi à Paris Photo.
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.*



PARTENAIRE OFFICIEL DE PARIS PHOTO
POUR LA 14^È ANNÉE CONSECUTIVE

« BMW Group a toujours été animé par un esprit pionnier. L'agilité, la créativité et l'innovation sont les qualités essentielles pour inventer la mobilité du futur.

BMW France se tourne donc naturellement vers la photographie pour offrir un lieu d'expression libre et favoriser l'émergence de talents. Notre partenariat avec Paris Photo apporte aux lauréats une visibilité exceptionnelle auprès des professionnels et du grand public passionné par la photographie. ». Vincent Salimon, Président du directoire de BMW Group France.

BMW GROUP MÉCÈNE ENGAGÉ DEPUIS 45 ANS DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE

La philanthropie et le mécénat culturel font intégralement partie de la culture corporate de BMW Group qui soutient depuis près de 45 ans plus de 100 projets culturels dans le monde entier, dans l'art moderne et contemporain, le jazz et la musique classique, ainsi que l'architecture et le design.

Dans cet esprit d'engagement pérenne, BMW France est partenaire de Paris Photo depuis quinze ans et pour la quatrième année également partenaire du programme VIP.

BMW FRANCE ENGAGÉ DANS LA PHOTOGRAPHIE : La Résidence BMW

L'engagement culturel de BMW France se concentre sur la photographie à travers la Résidence BMW, qui s'est tenue ces six dernières années au musée Nicéphore Niépce, et est désormais à Gobelins, l'école de l'image, pour l'édition 2017. Ce mécénat ambitionne de développer l'agilité créative des jeunes talents et permet à un photographe émergent, choisi par un jury de personnalités reconnues du monde de la photographie après un appel à candidatures, de réaliser un projet au cours d'une résidence de trois mois. Sous la direction artistique de François Cheval, l'artiste a ainsi la possibilité d'explorer de nouveaux champs de réflexion. Outre une bourse de 6 000 euros et le financement de son hébergement, le lauréat voit son travail exposé aux Rencontres d'Arles, à Paris Photo et dans un livre coédité par BMW et les éditions Trocadéro.

A Paris Photo 2017, BMW Art & Culture expose « Toujours le Soleil » de Dune Varela, lauréate 2016 de la Résidence BMW et montre les premières images de Baptiste Rabichon actuellement en Résidence à Gobelins.

CONTACTS MÉDIAS

MARYSE BATAILLARD
BMW Group France
Tél: +33 1 30 43 93 23
maryse.bataillard@bmw.fr

J.P.Morgan

PARTENAIRE OFFICIEL DE PARIS PHOTO
POUR LA 7^E ANNÉE CONSECUTIVE

Avec 2 600 milliards de dollars d'actifs, JPMorgan Chase & Co. (NYSE: JPM) est un groupe financier global présent dans plus de 60 pays, leader en banque d'investissement, services financiers pour les particuliers, petites et moyennes entreprises et en banque commerciale, transactions financières, gestion d'actifs, banque privée et capital investissement. J.P. Morgan est implantée en France depuis 1868.

J.P. MORGAN ET SON ENGAGEMENT DANS L'ART

La JPMorgan Chase Art Collection, créée en 1959 par David Rockefeller, comprend plus de 30 000 œuvres d'art, exposées dans 450 bureaux dans le monde. Elle est considérée comme l'une des plus importantes collections d'art d'entreprise au monde. Avec plus de 6 000 œuvres, la photographie, qu'elle soit historique ou contemporaine, a toujours eu une place importante dans cette collection. Déjà en 1990, *PhotoPlay*, une exposition de photographies contemporaines provenant exclusivement de la JPMorgan Chase Art Collection, avait été présentée dans plusieurs pays d'Amérique latine - une première en son temps.

La Banque Privée de J.P. Morgan a l'honneur de compter parmi les partenaires officiels de Paris Photo depuis 2011 et aujourd'hui, de Paris Photo Los Angeles.

Dans le cadre de ce partenariat, la banque expose à Paris Photo, *Lucid Objects*, une sélection d'artistes internationaux provenant de la JPMorgan Chase Art Collection, spécialement choisie par le curateur en chef de la Collection, Mark S. Roe. L'exposition illustre les différentes façons dont les artistes contemporains remettent en question les traditions et repoussent les frontières de la photographie.

Artistes présentés : Uta Barth, Ellen Carey, Christopher Colville, Liz Deschenes, Gilbert and George, Lucia Hierro, John Houck, Annette Messager, Tony Oursler, Eileen Quinlan, Liz Rideal, Mariah Robertson, Donna Ruff, Paul Sharits, Doug et Mike Starn, Wolfgang Tillmans and Carrie Mae Weems.

« Nous croyons que l'art et la culture sont au cœur de communautés dynamiques, nourrissent l'imagination et encouragent des perspectives diverses. Pendant son histoire, Paris Photo maintient son engagement envers l'innovation, de l'originalité et l'excellence de la photographie du monde entier et J.P. Morgan est fière d'être partenaire pour la 21^{ème} édition de la foire. » commente Roe.

CONTACT MÉDIAS

Lauren BURNS
J.P. Morgan
14 Place Vendôme
Paris 75001
lauren.e.burns@jpmorgan.com

www.jpmorganchase.com



On ne s'étonne plus de voir Huawei exposer des œuvres prises au smartphone à Paris Photo. Depuis les débuts de son partenariat technologique avec Leica, le constructeur n'a cessé de soutenir et rassembler les photographes qui saisissent leurs images au smartphone.

Huawei multiplie en même temps les initiatives en faveur de la photographie en soutenant des festivals comme le Festival Circulation(s) de la jeune photographie Européenne, les Rencontres d'Arles ou Paris Photo. C'est dans le prolongement de cette démarche que la Huawei Photo Academy permet à des photographes amateurs ou chevronnés de révéler et d'exposer en ligne leur créativité. Depuis quelques mois, la plateforme trouve d'ailleurs à se déployer physiquement au travers de la Huawei Photo Gallery située en plein centre de Paris.

HUAWEI AVEC ANTON A PARIS PHOTO

Cette année Huawei expose en solo show le photographe Anton Renborg. Le portraitiste a hanté Stockholm et frotté son sens de la rue et son regard à la discrétion et aux performances d'un Huawei P10. Une vingtaine de ses coups d'éclat sont exposés sur le Promenoir Nord du Grand Palais. A ses côtés sont également présentés les travaux de 2 Huawei Photo Reporters invités par Niels Ackermann à réaliser une Masterclass dans Paris en amont du salon.

UN PEU D'HISTOIRE

Huawei possède 16 centres de Recherche et Développement en France, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Suède, en Russie, en Inde et en Chine. Utilisés par un tiers de la population mondiale, les produits et services de Huawei sont disponibles dans plus de 170 pays. Depuis 2014, Huawei est le 3e fournisseur mondial de téléphones mobiles, et se classe au 72ème rang du classement Interbrand 2016 des 100 plus grandes marques mondiales. Huawei Consumer BG propose des smartphones, des routeurs de haut débit, des équipements de maison et des services de cloud computing. Fort d'une expertise de 20 ans dans le secteur des télécommunications, le réseau international de Huawei a pour vocation d'offrir des technologies de pointe aux utilisateurs du monde entier.

CONTACT MÉDIAS

Marion POITRINAL

Marion.poitrinal@huawei.com

www.huawei-photoacademy.fr



Leica présente pour la seconde fois à Paris Photo les lauréats du prix Leica Oskar Barnack et Leica Newcomer 2017.

Le prix Leica Oskar Barnack 2017 est attribué à Terje Abusdal, pour son travail au long cours intitulé « Slash and Burn ». Il s'agit d'une série onirique entre fiction et réalité, réalisée sur une minorité ethnique venue s'installer au 17^{ème} siècle en Norvège. Terje Abusdal s'inspire de leur culture, de leur rite shamanique et de leur pratique de l'agriculture sur brûlis pour raconter une histoire poétique et mystérieuse.

Le prix Leica Newcomer revient à Sergey Meniltchenko, pour sa série « Behind the scenes » réalisée dans les coulisses d'un club chinois à Honk Kong. Des images intimes qui dévoilent le quotidien de ces danseuses, portraits de femmes derrière les masques nocturnes, de blessures et d'épanchements de l'âme.

ENGAGEMENT LEICA POUR LA PHOTOGRAPHIE

Leica Camera met en exergue la diversité des regards et de la création des artistes contemporains à travers un réseau de 17 galeries dans le monde.

Le groupe Leica Camera attribue trois prix de renommée internationale : le Leica Oskar Barnack Award depuis 1979, qui dote le lauréat de 25 000 euros et d'un équipement Leica M numérique d'une valeur de 10 000 euros, le prix Leica Newcomer doté de 10 000 euros et d'un équipement Leica M de la même valeur, ainsi que le Hall of Fame qui récompense la carrière d'un photographe. Les 10 finalistes reçoivent respectivement 2500 €.

UNE PAGE D'HISTOIRE

Leica puise sa notoriété au début du XXe siècle. Cette manufacture germanique a bouleversé les pratiques de la photographie. Grâce à la commercialisation du petit format d'appareil photo 24 x 36 Leica en 1925, le photographe devenait « mobile dans le flux de l'action ». Ainsi, une page de l'histoire de la photographie allait s'ouvrir avec l'avènement du photojournalisme. Cette histoire fait l'objet d'une grande exposition et d'un livre paru chez Kehrer « Eye Wide Open, 100 years of Photography Leica » qui réunit plus de 500 photographies, livres et documents historiques. Elle éclaire divers aspects de la photographie réalisée au format 35 mm, du photojournalisme à l'avant-garde, en passant par la photographie d'auteur, couvrant ainsi quatorze chapitres de l'histoire de la photographie. Cette exposition itinérante a commencé à Hambourg, et compte déjà plus de 70 000 visiteurs.

CONTACT MÉDIAS

Gaëlle GOINGUENÉ

gaelle.g@leica-camera.com

www.leica-oskar-barnack-award.com
www.leica-camera.fr



Pernod Ricard, numéro deux mondial des Vins et Spiritueux, est né en 1975 du rapprochement des sociétés françaises Ricard et Pernod. Depuis plus de 40 ans, Pernod Ricard fait rayonner à travers le monde sa signature « *Créateurs de convivialité* » portée par ses marques internationales iconiques.

Perpétuant l'héritage de son fondateur Paul Ricard, soutien indéfectible des artistes, Pernod Ricard leur offre chaque année depuis sa création l'opportunité de réaliser la couverture de son rapport annuel grâce à une carte blanche. En 2010, le Groupe s'attache à la photographie contemporaine afin de mettre sur le devant de la scène ceux qui font Pernod Ricard aujourd'hui : ses collaborateurs, qui deviennent ainsi modèles d'un jour. Après Marcos Lopez, Denis Rouvre, Eugenio Recuenco, Olaf Breuning, Vee Speers, Li Wei, Omar Victor Diop, c'est cette année Martin Schoeller qui se prête au jeu et nous offre son interprétation de la vraie force du Groupe dans « *Inspiring Action* ».

Le photographe allemand s'est attaché à révéler la singularité des collaborateurs du Groupe. On retrouvera dans cette campagne le style et la technique des portraits « *close-up* » qui ont fait la renommée de l'artiste : des visages sans fard, sans artifice, bruts et authentiques, mais toujours empreints d'une très grande humanité.

Pour Alexandre Ricard, Président-Directeur Général de Pernod Ricard, si ces 18 portraits de collaborateurs mettent en valeur le caractère unique de chacun des modèles, « *tous restent déterminés dans leur vision, engagés dans l'action, passionnés par leurs marques, investis sur le terrain et résolument tournés vers l'avenir* ». Martin Schoeller a su souligner leur authenticité, car, comme il l'explique, « *ce sont des inconnus pour le reste du monde et pourtant ils ont tous une valeur inestimable pour moi : ce sont des hommes et des femmes, dont chaque regard est un appel à revivre l'humanité qu'il y a en chacun de nous. Différents, uniques, mais si proches à la fois...* »

Pour la troisième année consécutive, Pernod Ricard exposera le résultat de cette campagne photo à l'occasion de Paris Photo du 9 au 12 novembre au Grand Palais.

CONTACTS MÉDIAS

Alison DONOHOE
Relations Presse Pernod Ricard
Tél : +33 (0)1 41 00 44 63
alison.donohoe@pernod-ricard.com

Emmanuel VOUIN
Relations Presse Pernod Ricard
Tél : +33 (0)1 41 00 44 04
emmanuel.vouin@pernod-ricard.com

Sylvie GRUMBACH
2^e Bureau
Tél : +33 (0)1 42 33 93 05
S.grumbach@2e-bureau.com

Martial HOBENICHE
2^e Bureau
Tél : +33 (0)1 42 33 93 05
m.hobenich@2e-bureau.com

www.pernod-ricard.com

CHAMPAGNE RUINART

La Maison Ruinart a posé la première pierre de son histoire le premier septembre 1729. Depuis, elle n'a eu de cesse de bâtir l'excellence de ses vins. Son choix œnologique, déterminé par la prédominance du Chardonnay dans ses cuvées, est la signature de son savoir-faire authentique et reconnu.

Élégance, pureté, lumière définissent aujourd'hui l'univers de la Maison Ruinart.

Elle tire de ses trois siècles d'histoire la force de ses créations. L'équilibre entre ses racines et l'audace de ses engagements est la clef de son succès et en fait une Maison perpétuellement contemporaine.

La Maison Ruinart est née au cœur du « siècle des lumières », courant intellectuel qui a fortement contribué à l'art de vivre à la française. Le vivre, le développer et l'exporter est donc une mission très naturelle pour la doyenne des Maisons de champagne.

Son engagement dans le domaine de l'Art s'exprime à travers sa participation aux plus grandes foires d'art internationales mais aussi et surtout via ses commissions auprès d'artistes de renom qui donnent leur vision de la Maison.

Une manière de faire partager son patrimoine, son histoire, son savoir-faire et ses cuvées à travers le monde.

CONTACT MÉDIAS

Jean-Christophe LAIZEAU

Marie-Charlotte WAMBERGUE

press@ruinart.com

www.ruinart.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.



LA PHOTOGRAPHIE DANS L'ADN DES TITRES DU GROUPE FIGARO

Le Figaro Magazine fut créé en 1978 avec, dans le fondement de sa ligne éditoriale, cette volonté de réaliser un hebdomadaire où l'image originale prime. Depuis, il donne à lire et à voir par le prisme de ses grands reportages, de ses portfolios sur les grands maîtres de la photographie ou de ses trois doubles pages qui ouvrent en majesté le journal avec la rubrique « Arrêts sur Images ».

Des photos qui informent, des photos qui éclairent, des photos qui parlent au cœur le langage universel de l'émotion. Des clichés parfois durs, souvent légers ou emplis d'humour, mais qui font la différence parce qu'ils saisissent la brutalité et la tragédie de l'époque, mais aussi ses moments de bonheur et ses ferments de progrès.

S'associer à Paris Photo, c'est pour Le Figaro Magazine l'occasion de rendre hommage à tous ces artistes de talent qui témoignent du monde en marche. Les galeries présentes sous la verrière du Grand Palais exposent des photographies qui ne sont pas seulement belles ou sensibles, mais tout simplement intelligentes.

La photographie tient également une place centrale dans Madame Figaro. A travers toute son histoire, le magazine a collaboré avec les plus grands photographes de son époque, pour ses séries mode, bien sûr, mais tout autant pour ses reportages Société et Culture.

La photographie a toujours été considérée comme un instrument sensible qui aide à comprendre notre époque, les tendances de la société, les personnes. Même les célèbres séries mode se sont toujours inscrites dans l'air du temps. Dans Madame Figaro, la photo n'est jamais une simple illustration. Elle doit avoir la même force que l'écrit. Elle apporte à la lectrice un plaisir esthétique, mais tout autant l'aide à décrypter le monde.

Chez Madame Figaro, nous aimons être des défricheurs de talents et nous sommes attentifs à tous les jeunes talents émergents. Notre mission est d'aider, d'inspirer et de porter nos lectrices, mais également les artistes. C'est pour cela que nous avons créé, en collaboration avec les Rencontres d'Arles, un Prix de la Photographie qui met chaque année la lumière sur une femme photographe et l'aide à réaliser ses projets.

CONTACT MÉDIA

Tel.:+33(0)1 57 08 63 06

lbrechemier@lefigaro.fr

www.lefigaro.fr



LA CULTURE ET LA RATP : TOUTE UNE HISTOIRE

La RATP aime la ville, et participe tout naturellement à son rayonnement artistique et culturel : un engagement qui s'exprime notamment à travers son partenariat avec Paris Photo.

À travers la politique culturelle de la RATP, les transports parisiens prennent une part active à l'effervescence de la vie artistique de la capitale. La RATP s'attache à rendre son réseau de transports vivant, agréable et surprenant, en invitant les voyageurs à découvrir la création contemporaine.

LA PHOTOGRAPHIE AU CŒUR DE LA POLITIQUE CULTURELLE DE LA RATP

La RATP vous propose de découvrir une exposition exceptionnelle : « La RATP invite Yann Arthus Bertrand », déployée dans 11 stations et gares du réseau à partir du 17 octobre 2017. Depuis près de 40 ans, Yann Arthus-Bertrand photographie notre planète pour essayer de comprendre le monde dans lequel nous vivons. Pour le film puis l'exposition « HUMAN », le photographe et son équipe ont parcouru 65 pays pendant 2 ans et réalisé plus de 2000 interviews pour aller à la rencontre des habitants. C'est toute cette richesse humaine que la RATP vous propose de découvrir sur son réseau, dans des scénographies en très grand format.

Le programme photographique « la RATP invite », lancé en 2013, répond à l'ambition de la RATP d'enrichir toujours plus l'expérience de transport de ses voyageurs en leur offrant des moments de surprise, de découverte et d'échanges. Elle concrétise ainsi sa signature « Demandez-nous la ville », en créant toujours plus de lien avec ses voyageurs, au-delà de sa mission de transporteur.

Retrouvez la liste des stations et des clichés sur www.ratp.fr/expophoto

LA RATP PARTENAIRE DE PARIS PHOTO

La RATP est heureuse de compter parmi les partenaires de la 21^{ème} édition de Paris Photo, premier rendez-vous international des passionnés de photographie contemporaine.

Au 5^{ème} rang mondial des opérateurs de transports urbains, le groupe RATP assure quotidiennement la mobilité de 12 millions de personnes en France et dans le monde.

En facilitant le transport des nombreux visiteurs de cette nouvelle édition de Paris Photo, la RATP réaffirme son engagement pour la promotion des arts et de la culture, afin de satisfaire au mieux à sa mission d'opérateur des transports publics d'une métropole multiculturelle.

CONTACT MÉDIA

Tél. : +33 (0)1 58 78 37 37

servicedepresse@ratp.fr

www.twitter.com/groupeRATP

www.facebook.com/RATPofficiel

www.ratp.fr



Pionnière des chaînes d'information en continu en France, LCI, chaîne du groupe TF1, est disponible sur le canal 26 de la TNT gratuite.

LCI a une position singulière sur ce marché en privilégiant le temps du débat d'idée, du décryptage et du pluralisme pour donner toujours plus de sens à l'information.

Aujourd'hui 2ème chaîne d'information en continue (source Médiamat - Editel - depuis février 2017) poursuit sa dynamique de développement avec un nouvel habillage, un nouveau logo et des signatures prestigieuses qui ont rejoint la chaîne dès la rentrée. De David Pujadas (24h Pujadas, l'info en questions, tous les jours 18h-20h), Pascale de la Tour du Pin (La Matinale, tous les jours 05h45-9h00) à Fabien Namias (éditorialiste politique), Roselyne Bachelot et Natacha Polony (La république LCI, tous les jours, 10h-12h), LCI propose une offre d'information en continu pour que chacun puisse se faire sa propre opinion que l'actualité.

Les fondamentaux de l'année dernière restent : l'interview politique d'Audrey Crespo-Mara (La Matinale, tous les jours, 8h15), Bénédicte le Chatelier devient le visage du week-end avec le Brunch (le samedi à 10h), et le Grand Jury LCI-RTL-LE FIGARO est désormais à 12h le dimanche.

LCI, heureuse de soutenir la 21ème édition de Paris Photo, représente la diversité des thématiques, des points de vue, des formats, des signatures.

CONTACT MÉDIA
vduval@tf1.fr



KONBINI X PARIS PHOTO

Cette année encore, Konbini est heureux d'être partenaire de Paris Photo. Une association naturelle entre un événement qu'on ne présente plus et le média le plus influent des millennials.

Paris Photo a aujourd'hui 20 ans. L'âge de ceux qui chaque jour s'informent, commentent et diffusent les contenus de Konbini !

Konbini a construit sa communauté autour de son positionnement 100% pop culture, avant de s'ouvrir progressivement aux news et aux sujets sociétaux. Avec plus de 100 millions de visiteurs uniques chaque année, son succès témoigne de l'appétit de la jeune génération à dévorer l'actualité, si elle leur est proposée via un format qui leur parle, repensé et innovant. Basé à Londres, New York, Mexico, Lagos, Vevey et Paris, Konbini se démarque par sa créativité et fait partie des rares partenaires de Snapchat pour Discover.

www.konbini.com/fr

STANDS MEDIAS

ARTPRESS - FRANCE

8, rue François Villon
75015 Paris
www.artpress.com

BEAUX ARTS MAGAZINE - FRANCE

Beaux Arts & Cie
3, Carrefour de Weiden
92441 Issy-les-Moulineaux cedex
www.beauxarts.com

CAMERA - FRANCE

Publications Camera
136, rue Saint-Honoré
75001 Paris
www.camera-publications.com

CAMERA AUSTRIA - AUTRICHE

Lendkai 1
8020 Graz
www.camera-austria.at

DE L'AIR - FRANCE

31, avenue de Ségur
75007 Paris
www.delair.fr

DIENACHT MAGAZINE - ALLEMAGNE

Dienacht Publishing
Engertstrasse 6
04177 Leipzig
www.dienacht-magazine.com

ESSE - CANADA

C. P. 47549, comptoir
Plateau Mont-Royal
H2H 2S8 Montréal
www.esse.ca

FISHEYE - FRANCE

Be Contents
8-10, passage Beslay
75011 Paris
www.fisheyemagazine.fr

FOAM MAGAZINE - PAYS-BAS

De Ruyterkade 128
1011 AC Amsterdam
www.foam.org/magazine

GUP MAGAZINE - PAYS-BAS

Nieuwe Herengracht 141H
1011 SG Amsterdam
www.gupmagazine.com

HOTSHOE INTERNATIONAL - ROYAUME-UNI

29-31 Saffron Hill
London EC1N 8SW
www.hotshoemagazine.com

L'OFFICIEL ART - FRANCE

Les Editions Jalou
5, rue Bachaumont
75002 Paris
www.jaloumediagroup.com

LE JOURNAL DES ARTS / L'OEIL - FRANCE

Artclair Editions
8, rue Borromée
75015 Paris
www.lejournaldesarts.fr

PHOTO - FRANCE

1, boulevard Charles de Gaulle
92707 Colombes
www.photo.fr

THE EYES MAGAZINE - FRANCE

9, rue Boussingault
75013 Paris
www.theeyes.eu

PARTENAIRES MÉDIAS

1000 WORDS PHOTOGRAPHY MAGAZINE
AD
AESTHETICA
ARTFACTS.NET
BFM BUSINESS
BLOUIN ARTINFO CORP.
C/O BERLIN
CIEL VARIABLE
CNEWS MATIN
CONNAISSANCE DES ARTS
DER GREIF
FILAF
KONBINI
L'OBS
LCI
LIBERATION
LE QUOTIDIEN DE L'ART
LE FIGARO
NUMERO
OCULA
PARIS PREMIERE
POLKA MAGAZINE
POSITIF
RADIO NOVA
SLASH-PARIS
STYLIST
TÉLÉRAMA
THE NEW YORK TIMES INTERNATIONAL EDITION
VOIES OFF
WIDEWALLS.CH

KIOSQUE

1814 MAGAZINE	FLASH ART
AI MAGAZINE	LA GAZETTE DROUOT
APERTURE	MAGAZINE
ART IN AMERICA	PHOTOGRAPH
ART REVIEW	PHOTONEWS
ARTAM	PHOTOWORKS
ARTE BRASILEIROS	SLEEK MAGAZINE
DEAR DAVE	SYSTEM MAGAZINE
EIKON	VELLUM MAGAZINE
ELEPHANT	VIVRE COTE PARIS

A PARIS PENDANT PARIS PHOTO

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

BRUNO FERT - REFUGE
20 OCT - 19 NOV 2017

-

ATELIER NEERLANDAIS

L'EUROPE AUTREMENT !
21 SEPT - 17 DEC 2017

-

LE BAL

CLÉMENT COGITORE - BRAGUINO OU LA
COMMUNAUTÉ IMPOSSIBLE
14 SEPT 2017 - 23 DEC 2017

-

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

PAYSAGES FRANÇAIS. UNE AVENTURE
PHOTOGRAPHIQUE, 1984-2017
24 OCT - 4 FEV 2017
JEAN ROUCH - L'HOMME CINÉMA
26 SEP - 26 NOV 2017

-

CENTRE CULTUREL CANADIEN

PIECE BY PIECE - SARA ANGELUCCI ET
SANAZ MAZINANI
22 SEP 2015 - 12 NOV 2017

-

CENTRE CULTUREL IRLANDAIS

MY OWN UNKNOWN - DRAGANA JURISIC
9 NOV 2017 - 7 JAN 2018

-

CENTRE CULTUREL SUISSE

NATURALIS HISTORIA - PAULINE JULIER
9 NOV 2017 - 17 DEC 2017
INSERT COINS - CHRISTIAN LUTZ
31 OCT 2017 - 12 NOV 2017
CONFERENCE UNFAMILIAR FAMILIARITIES
AVEC L'ECAL - 9 NOV 2017
CONFERENCE AUGMENTED PHOTOGRAPHY AVEC
LE MUSÉE DE L'ÉLYSÉE ET LE PHOTOMUSEUM
DE WINTHERTHUR - 10 NOV 2017

-

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ILE DE FRANCE

BEFORE THE EYE LID'S LAID - LES
PRÉCIPITÉS #5
8 OCT 2017 - 23 DEC 2017

-

CENTRE POMPIDOU*

COLLECTIONS PERMANENTES //
ACCES PAYANT POUR LES EXPOSITIONS
TEMPORAIRES

-

CENTRE TCHÈQUE

JAROMÍR FUNKE: PHOTOGRAPHE
D'AVANT-GARDE
19 OCT - 30 NOV 2017

-

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

GOSCINNY ET LE CINÉMA, ASTÉRIX, LUCKY
LUKE & CIE
4 OCT 2017 - 4 MARS 2018

-

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

GLOBES. ARCHITECTURE ET SCIENCES
EXPLORENT LE MONDE
10 NOV 2017 - 26 MARS 2018

-

CITÉ DE LA MUSIQUE -

PHILHARMONIE DE PARIS
BARBARA

13 OCT 2017 - 28 JAN 2018

-

FESTIVAL PHOTO SAINT GERMAIN

6ème édition
3 - 19 NOV 2017

-

FNAGP - FONDATION NATIONALE

DES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES
AVEC, GÉRARD PARIS-CLAVEL
7 SEP 2017 - 12 NOV 2017

-

FONDATION CARTIER POUR L'ART

CONTEMPORAIN
MALICK SIDIBÉ - MALI TWIST
20 OCT - FEV 2018

-

FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON

RAYMOND DEPARDON - TRAVERSER
13 SEP - 17 DEC 2017

-

FONDATION LOUIS VUITTON*

ÊTRE MODERNE : LE MoMA À PARIS
11 OCT - 5 MARS 2018

-

FRAC ILE-DE-FRANCE / LE PLATEAU

BOOM BOOM RUN RUN - PIERRE PAULIN
21 SEP - 17 DEC 2017

HÔTEL DU PAVOT 2

30 SEP 2017 - 4 FEV 2018

Domaine de Rentilly

-

GOETHE-INSTITUT

FRIEDERIKE VON RAUCH (INSGEHEIM)
9 NOV 2017 - 11 JAN 2018

-

GRAND PALAIS *

IRVING PENN
21 SEPT - 29 JANV 2018

-

INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE*

HEREAFTER. ALINKA ECHEVERRÍA
ET PÍA ELIZONDO
27 OCT - 27 JANV 2018

-

INSTITUT DU MONDE ARABE
DEUXIEME BIENNALE DES PHOTOGRAPHES DU
MONDE ARABE CONTEMPORAIN
13 SEP - 12 NOV 2017

-

JEU DE PAUME
ALBERT RENGER-PATZSCH - LES CHOSES
ALI KAZMA - SOUTERRAIN
STEFFANI JEMISON - SATELLITE 10 :
UNE PROPOSITION DE OSEI BONSU
17 OCT 2017 - 21 JAN 2018

-

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
SAISON #5 / 8 NOV 2017 - 21 JAN 2018 :
NICOLAS COMBARRO, MARLENE DIETRICH
DANS LA COLLECTION DE PIERRE PASSEBON,
PIERO LIVIO, PASCAL MAITRE, CLAUDE
MOLLARD, ZHONG WEIXING

-

LA MAISON ROUGE, FONDATION
ANTOINE DE GALBERT
LA COLLECTION MARIN KARMITZ,
ÉTRANGER RÉSIDENT
15 OCT 2017 - 21 JAN 2018

-

MÉMORIAL DE LA SHOAH
SHOAH ET BANDE DESSINÉE
JUSQU'AU 7 JANV 2018
DRANCY, AU SEUIL DE L'ENFER, DESSINS
DE GEORGES HORAN
À PARTIR DU 17 SEP
Mémorial de la Shoah Drancy

-

MONA BISMARCK AMERICAN CENTER
LANDSCAPE WITH RUIN, EVAN ROTH
20 OCT - 10 NOV 2017

-

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME
RENÉ GOSCINNY (1926-1977)
- AU DELÀ DU RIRE
27 SEP 2017 - 4 MARS 2018

-

MUSÉE D'ART MODERNE
DE LA VILLE DE PARIS
COLLECTIONS PERMANENTES

-

MUSÉE BOURDELLE
BOURDELLE ET L'ANTIQUÉ :
UNE PASSION MODERNE
4 OCT 2017 - 4 FEV 2018

-

PALAIS GALLIERA, MUSEE DE LA MODE DE
LA VILLE DE PARIS
FORTUNY, UN ESPAGNOL À VENISE
4 OCT 2017 - 7 JAN 2018

-

MUSÉE DE L'HOMME
DIALOGUE PHOTOGRAPHIQUE :
JEAN ROUCH, CATHERINE DE CLIPPEL
25 OCT 2017 - 7 JAN 2018

-

MUSÉE D'ORSAY*
COLLECTIONS PERMANENTES
// ACCES PAYANT POUR LES EXPOSITIONS
TEMPORAIRES

-

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE
L'IMMIGRATION
LIEUX SAINTS PARTAGÉS. COEXISTENCES EN
EUROPE ET EN MÉDITERRANÉE
23 OCT 2017 - 21 JAN 2018

-

MUSÉE NATIONAL EUGNE DELACROIX
PÉRIPHÉRIE, MOHAMMED BOUROUÏSSA
3 NOV - 20 NOV 2017

-

MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS
PICASSO 1932, UNE ANNÉE ÉROTIQUE
10 OCT 2017 - 11 FEV 2018

-

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES
GUIMET
IMAGES BIRMANES - TRÉSORS
PHOTOGRAPHIQUES DU MNAAG
18 OCT 2017 - 22 JAN 2018

-

PALAIS DE TOKYO*
CAMILLE HENROT
18 OCT - 7 JAN 2018

-

PETIT PALAIS
ANDRES SERRANO
6 OCT 2017 - 14 JAN 2018
L'ART DU PASTEL, DE DEGAS À REDON, LA
COLLECTION DU PETIT PALAIS
15 SEP-8 AVR 2018
ANDERS ZORN, LE MAÎTRE DE LA PEINTURE
SUÉDOISE
15 SEP 2017 - 8 AVR 2018

-

THE PENINSULA PARIS
LUI BOLIN
7 NOV 2017 - 30 NOV 2017

-

[2BOATS]
DANS LE CADRE DE LA TRIENNALE DE
PHOTOGRAPHIE D'HAMBOURG
9 NOV 2017 - 12 NOV 2017

-

* Institutions fermées le 11 novembre

INSTITUTIONS PARTENAIRES

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
ATELIER NEERLANDAIS
LE BAL
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
CENTRE CULTUREL CANADIEN
CENTRE CULTUREL IRLANDAIS
CENTRE CULTUREL SUISSE
CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE
CENTRE POMPIDOU
CENTRE TCHÈQUE
LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
FNAGP - FONDATION NATIONALE DES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES
FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN
FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON
FONDATION LOUIS VUITTON
FRAC ILE-DE-FRANCE / LE PLATEAU
GOETHE-INSTITUT
GRAND PALAIS
INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE
INSTITUT DU MONDE ARABE
JEU DE PAUME
MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
LA MAISON ROUGE, FONDATION ANTOINE DE GALBERT
MÉMORIAL DE LA SHOAH
MONA BISMARCK AMERICAN CENTER
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME
MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
MUSÉE BOURDELLE
PALAIS GALLIERA, MUSEE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS
MUSÉE DE L'HOMME
MUSÉE D'ORSAY
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
MUSÉE NATIONAL EUGNE DELACROIX
MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS
MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES GUIMET
PALAIS DE TOKYO
PETIT PALAIS

VISUEL OFFICIEL



© LISE SARFATI, *oh man.phg16*, 2012. Archival Pigment Print.
Courtesy La Galerie Particulière, Paris-Bruxelles

Parce que la Photographie depuis son origine a cherché à documenter, mais également à se distancer de la source même de l'image, le travail très révélateur de Lise Sarfati se situe exactement à la lisière des 2 champs d'où son importance et son intérêt pour notre foire.

Elle intègre cette lente mutation opérée entre la photographie documentaire et une scénographie méticuleuse qui n'est pas sans rappeler le travail d'artiste contemporain tel Jeff Wall, pour nous inscrire dans une évolution du traitement de l'image entre réalité et fiction.

Par ailleurs la thématique urbaine où se jouent les rapports de l'homme à l'architecture, forte de cette série réalisée à Los Angeles, nous transporte dans des lieux loin des tumultes citadins où la présence humaine semble presque incongrue.

Elle réunit par son travail l'héritage de grands photographes comme Walker Evans, mais aussi celui issu du cinéma et de sa mise en scène, dont Lise Sarfati se réclame. Cette relation au cinéma renforce également notre positionnement cette année avec la création de la section films.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

8 NOV VERNISSAGE (sur invitation uniquement)
VERNISSAGE PRESSE 15h-21h30
9-12 NOV OUVERTURE PUBLIQUE 12h-20h (19h dimanche)

ACCES

GRAND PALAIS
Avenue Winston Churchill 75008 Paris
METRO - Champs-Élysées-Clemenceau

BILLETTERIE / BOUTIQUE / BOUTIQUE EN LIGNE

Billets d'entrées, catalogues, packs peuvent être achetés dès aujourd'hui sur la Boutique en ligne : www.parisphoto.com

BILLETS

30€ BILLET D'ENTREE
32€ BILLET D'ENTREE Week-End
47€ Pack BILLET D'ENTREE + CATALOGUE 2017
15€ BILLET D'ENTREE TARIF ETUDIANT
GRATUIT pour les enfants de moins de 12 ans
Paris Photo est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les accompagnateurs peuvent entrer gratuitement.

BILLETS MK2 - Programme Films/Vidéos d'artistes

Disponibles depuis la billetterie en ligne www.mk2.com ou au MK2 Grand Palais*
*tarif préférentiel pour les détenteurs d'un titre d'accès Paris Photo (sur-site uniquement) 7.90 €
Plein tarif 11.20€
Seniors (+65) / Jeunes Week-End (-26) 7.90 €
Enfants (-14) / Jeunes lun-ven (-26) 4.50 €
Carte 5 places (Valable 2 mois, 1 à 3 personnes par séance) 34,50 €

L'ACCREDITATION PROFESSIONNELLE

Exclusivement réservée aux professionnels de la photographie et de l'art, l'accréditation professionnelle offre un accès illimité à Paris Photo tous les jours dès le vernissage, mercredi 8 novembre à partir de 14h jusqu'au dimanche 12 novembre 2017.

75 €

Pour plus de renseignement et pour réserver votre badge :
<https://badge.parisphoto.com/visiteur.htm>

CATALOGUES & PUBLICATIONS PARIS PHOTO

25 € Catalogue Paris Photo 2017
20 € *Paris Photo by Karl Lagerfeld* (éditions Steidl)
35 € Parcours - Paris Photo 1997-2016

VISITES GUIDEES OFFERTES EN PARTENARIAT AVEC HUAWEI

En 2017, Huawei s'associe à Paris Photo pour offrir des visites guidées de la Foire au grand public, du jeudi 9 au dimanche 12 novembre. Proposées en français et en anglais, les visites guidées permettront une découverte pédagogique de la Foire, avec l'accompagnement des conférenciers de l'agence Pont des Arts.

Les visites guidées gratuites doivent être impérativement accompagnées d'un titre d'accès Paris Photo.

Les réservations s'effectuent sur le site de Paris Photo :
www.parisphoto.com/fr/boutique/



SUIVEZ PARIS PHOTO ONLINE

www.parisphoto.com

#parisphotofair @ParisPhotoFair Facebook / Twitter / Instagram

L'AGENDA

www.agenda.parisphoto.com

Suivez l'actualité photographique des galeries et des institutions partenaires toute l'année sur notre agenda en ligne.

-

LES INTERVIEWS

www.interviews.parisphoto.com

Découvrez des interviews d'artistes et de curateurs, qui partagent leurs expériences sur leur travail et discutent du médium de la photographie. Les Interviews sont produit par Michael Kurcfeld

-

LE GLOSSAIRE

www.parisphoto.com/fr/glossaire

Paris Photo s'associe à la Ville de Paris pour la publication en ligne du Glossaire visuel des procédés photographiques réalisé par L'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris (ARCP).

Ce glossaire, régulièrement enrichi, propose des notices sur les procédés historiques et contemporains, illustrées d'œuvres des collections photographiques municipales.

LE MAKING OF PARIS PHOTO

UN MAKING OF VIDEO DE PARIS PHOTO SERA REALISE EN PARTENARIAT AVEC LES ETUDIANTS DE 3^{EME} ANNEE DE GOBELINS.

En 2017, Paris Photo a donné carte blanche aux étudiants de Gobelins l'école de l'image pour partager leur regard sur la Foire internationale. Sous la voute du Grand Palais, ils suivent les coulisses de l'événement de la construction des stands à l'effervescence de la foire. En vidéo et en photo, ils proposent leur vision de cet événement mondial de la photographie à Paris.

GOBELINS, l'école de l'image, est un établissement d'enseignement de la Chambre de commerce et d'industrie de région Paris Ile-de-France. Elle est aujourd'hui l'école de référence de la création de l'image de sa conception à sa production.

Elle a construit une solide réputation, depuis plus de 50 ans, dans les domaines de la photographie, du design interactif, du design graphique, du cinéma d'animation, de la communication imprimée et plurimédia.

www.photo.gobelins.fr

INFORMATIONS PRESSE

ACCREDITATION PRESSE

Les accréditations en ligne sont ouvertes jusqu'au lundi 06 novembre.

<http://press.parisphoto.com/accreditation/>

Merci de noter que les badges presse sont réservés uniquement aux journalistes réalisant un reportage ou un article sur PARIS PHOTO. Seuls les photographes de presse effectuant un reportage sur Paris Photo seront accrédités « Presse ». Une carte de presse et une lettre de la rédaction attestant de la couverture seront exigées pour les demandes d'accréditation.

ACCES PRESSE

Afin d'accéder à Paris Photo au Grand Palais, vous devez être obligatoirement munis de votre carte de presse en cours de validité et d'une confirmation d'accréditation délivrée par notre agence de presse Brunswick Arts.

Entrée principale - Grand Palais, avenue Winston Churchill - 75008 Paris

ÉLEMENTS MIS À LA DISPOSITION DE LA PRESSE

Les informations suivantes sont disponibles pour téléchargement dans la section presse <http://press.parisphoto.com/home-fr/>

- Pré-dossier and Dossier de presse
- Communiqués de presse
- Royalty-free images (accès réservé aux membres de la presse - Pour demander les codes d'accès : parisphoto@brunswickgroup.com)

Également disponible sur le site parisphoto.com :

- Programme officiel et plan de la foire
- Derniers mis-à-jour du programme de la *Plateforme* et des dédicaces des livres
- Les mini-site des galeries et éditeurs exposants • Programme *A Paris pendant Paris Photo*

parisphoto@brunswickgroup.com

BRUNSWICK ARTS Paris

Marina David : +33 (0)6 86 72 24 21

Andréa Azéma: +33 (0)7 76 80 75 03

Pierre-Edouard Moutin : + 33 (0) 6 26 25 51 57

BUNSWICK ARTS Londres

John Diviney +44 7720 337 488

Fanny Guesdon: +44 7834 502582

-

Paris Photo remercie ses partenaires pour leur soutien et leur engagement en faveur de la photographie :

PARTENAIRES OFFICIELS



J.P.Morgan

-

PARTENAIRES ASSOCIÉS



-

PROGRAMMING PARTNERS



-

CONTRIBUTIONS SPÉCIALES

DIPTYQUE

LOUIS VUITTON

RUINART

Le Champagne Ruinart sera servi à Paris Photo,
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.