DOSSIER DE PRESSE

PARIS PHOTO

7.10 NOV 2019
GRAND PALAIS

Avec le parrainage du ministère de la Culture

Partenaires officiels

J.P.Morgan

Reed Expositions

© ZANELE MUHOLI. COURTESY OF THE ARTIST, YANCEY RICHARDSON, NEW YORK, AND STEVENSON CAPE TOWN/JOHANNESBURG

Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République

CONTACT PRESSE - BRUNSWICK ARTS

parisphoto@brunswickgroup.com
-
Pierre-Édouard MOUTIN +33 (0)6 26 25 51 57
Marina DAVID +33 (0)6 86 72 24 21
Andréa AZEMA +33 (0)7 76 80 75 03
-
Katie Campbell
Londres : +44 (0) 7392 871272

PARIS PHOTO

Reed Expositions France 52-54 quai de Dion-Bouton 92806 Puteaux cedex
info@parisphoto.com / www.parisphoto.com
-
Tel. +33 (0)1 47 56 64 69
www.parisphoto.com

-

Retrouvez les visuels presse et des éléments régulièrement mis à jour à disposition de la presse sur l'espace presse de la foire : www.press.parisphoto.com

SOMMAIRE

INTRODUCTION
- DIRECTION DE LA FOIRE
  FLORENCE BOURGEOIS, DIRECTRICE
  CHRISTOPH WIESNER, DIRECTEUR ARTISTIQUE
- VISUEL OFFICIEL

LISTE EXPOSANTS
- GALERIES (SECTEURS PRINCIPAL/PRISMES/CURIOSA/FILMS)
- ÉDITEURS/LIBRAIRIES (SECTEUR EDITIONS)
- CHIFFRES CLÉS

PROJETS EXPOSANTS
- SECTEUR PRINCIPAL
  - SOLO & DUO SHOWS
  - GROUP SHOWS
- SECTEUR PRISMES
- SECTEUR CURIOSA
- FILM SECTEUR
- SECTEUR EDITIONS : PROGRAMME DES SIGNATURES

PROGRAMMATION
- EXPOSITIONS / PRIX
  FONDATION A STICHTING – BRUXELLES
  LE PRIX DU LIVRE - PARIS PHOTO - APERTURE FOUNDATION
  CARTE BLANCHE ETUDIANTS 2019 - UNE PLATEFORME POUR LA PHOTOGRAPHIE EMERGENTE
  TRIBUTE ROBERT FRANK
  JPMORGAN CHASE ART COLLECTION - COLLECTIVE IDENTITY
  BMW ART & CULTURE - EMERIC LHUISSET
  HUAWEI - LES TROPHÉES NEXT-IMAGE
  STÉPHANE LAVOUÉ X PERNOD RICARD - SERIOUSLY CONVIVIAL
  MAISON RUINART - VIK MUNIZ
  THE NEW YORK TIMES - CARBON'S CASUALTIES
  AHO & SOLDAN PHOTO AND FILM FOUNDATION
  PRIX DE LA MAISON RUINART
  ESTÉE LAUDER PINK RIBBON PHOTO AWARD
- CONVERSATIONS
  LA PLATEFORME - CONVERSATIONS
  THE ARTIST TALKS BY THE EYES
- INITIATIVES
  PARCOURS CROISÉS – JEU DE PAUME
  GOBELINS
  OBJECTIVES ECOLOGIQUE

A PARIS PENDANT PARIS PHOTO

PARTENAIRES

INFORMATIONS PRATIQUES
  HORAIRES/ACCES/TARIFS
  VISUELS PRESSE & ACCREDITATIONS

ÉDITORIAL

C'est avec un très grand plaisir que nous vous accueillons pour cette 23e édition de Paris Photo sous la verrière du Grand Palais. Plateforme de découvertes et d'échanges, Paris Photo a pour ambition cette année encore de dévoiler le meilleur de la photographie historique et contemporaine grâce aux projets portés par 180 galeries d'envergure internationale. 33 éditeurs sont également présents au cœur de la nef ; grâce à eux plus de 200 signatures d'artistes se tiendront sur la foire.

Paris Photo, c'est également une programmation exclusive, bâtie grâce à l'aide de nos partenaires, tel BMW qui présente le travail de son lauréat Emeric Lhuisset, et J.P. Morgan qui nous offre la possibilité unique d'admirer une partie de sa collection d'œuvres photographiques.

Vous découvrirez également cette année la collection de la Fondation A Stichting qui questionne notre perception du monde à l'heure de la surabondance des images. Conversations, signatures d'artistes, Carte Blanche Etudiants, expositions de nos partenaires et prix se succèdent durant cette semaine d'effervescence pour nourrir la sensibilité et l'intérêt de chacun.

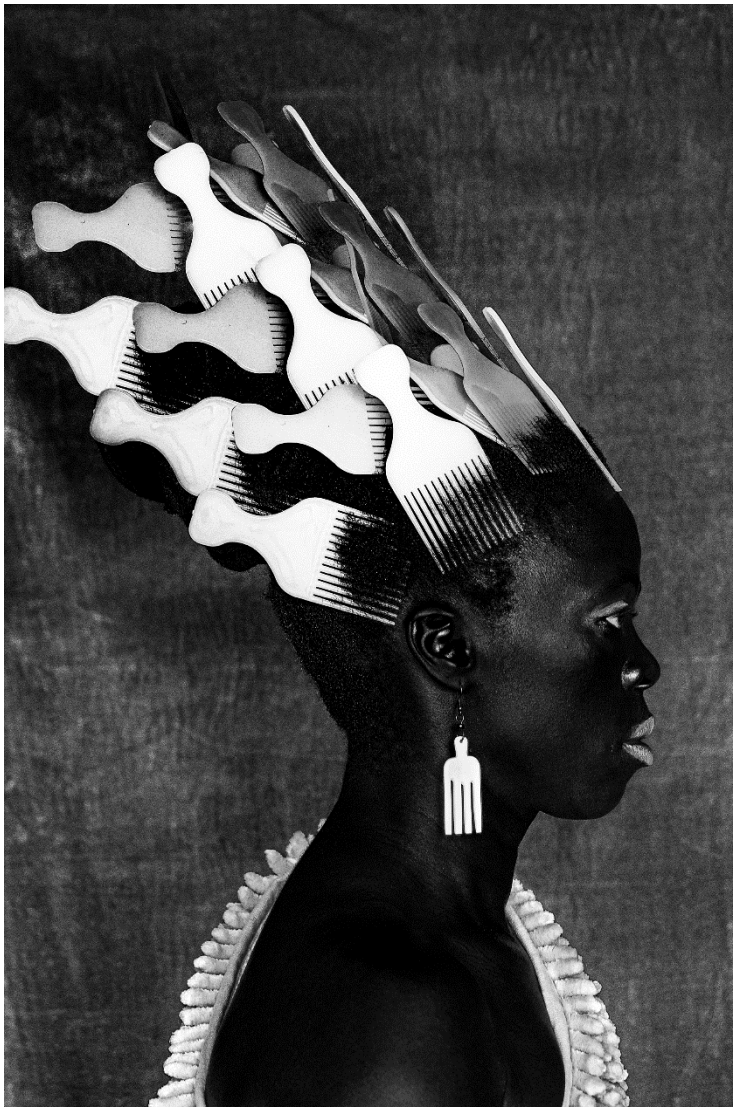
Enfin, pendant toute la durée de la foire, notre programme *A Paris pendant Paris Photo* vous offre une sélection exclusive d'expositions photographiques à travers la ville, ainsi que d'autres offres exclusives pour nos invités.

Nous vous souhaitons de belles découvertes sur la foire et des rencontres enthousiasmantes dès le 6 novembre à 15h pour la presse accréditée, et du 7 au 10 novembre pour le grand public. Et n'oubliez pas d'inscrire d'ores et déjà dans vos agendas Paris Photo New York, du 1er au 5 avril 2020 !

Florence Bourgeois
Directrice, Paris Photo

Christoph Wiesner
Directeur artistique, Paris Photo

VISUEL OFFICIEL



ZANELE MUHOLI

Qiniso, Durban, 2019 © Zanele Muholi Courtesy of the artist, Yancey Richardson, New York, and Stevenson Cape Town/Johannesburg.

LISTE EXPOSANTS

Pour la 23e édition de Paris Photo, 213 exposants en provenance de 31 pays seront réunis au Grand Palais sur 5 secteurs, offrant aux visiteurs le plus large panorama d'œuvres photographiques disponibles aujourd'hui sur le marché.

SECTEURS :
- Secteur PRINCIPAL
- Secteur ÉDITIONS
- Secteur PRISMES (Situé dans le Salon d'Honneur au niveau supérieur)
- Secteur CURIOSA (Situé niveau 0, sous le Balcon du Salon d'Honneur
- Secteur FILMS (Situé dans le cinéma mk2 du Grand Palais)

GALERIES - SECTEURS PRINCIPAL / PRISMES / CURIOSA / FILMS

127 Marrakech
1900-2000 Paris*
ACB Budapest
AIR DE PARIS Paris*
AKIO NAGASAWA Tokyo
ALAIN GUTHARC Paris*
ALARCON CRIADO Séville*
ALINE VIDAL Paris*
ANCA POTERASU Bucarest**
ANITA BECKERS Francfort-sur-le-Main
ANNE-SARAH BÉNICHOU Paris**
ANNIE GENTILS Anvers**
ART+TEXT Budapest
ATLAS Londres
AUGUSTA EDWARDS Londres
BAUDOIN LEBON Paris
BENDANA|PINEL Paris
BENE TASCHEN Cologne
BERTRAND GRIMONT Paris
BINOME Paris
BLINDSPOT Hong Kong*
BRAVERMAN Tel Aviv
BRUCE SILVERSTEIN New York
CAMERA OBSCURA Paris
CAMERA WORK Berlin
CARLIER|GEBAUER Berlin / Madrid
CARLOS CARVALHO Lisbonne
CAROLINE SMULDERS Paris
CASEMORE KIRKEBY San Francisco
CHARLES ISAACS New York
CHRISTOPHE GUYE Zürich
CIBRIÁN Saint-Sébastien**
CIPA Beijing
CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE Paris
DANIEL BLAU Munich
DANZIGER New York
DEL CEMBALO Rome*
DEROUILLON Paris**
DIE MAUER Prato**
DIRIMART Istanbul**
DIX9 – HÉLÈNE LACHARMOISE Paris
DOMINIQUE FIAT Paris*
DU JOUR AGNÈS B. Paris
EDWYNN HOUK New York / Zurich
ELVIRA GONZÁLEZ Madrid**
ENGLAND & CO Londres**
EQUINOX Vancouver*
ERIC DUPONT Paris
ESPACIO VALVERDE Madrid**
ESTHER WOERDEHOFF Paris
ETHERTON Tucson
FAHEY/KLEIN Los Angeles**
FEDERICO LUGER Milan**
FELDBUSH WIESNER RUDOLPH Berlin
FIFTY ONE Anvers
FILOMENA SOARES Lisbonne*
FISHEYE Paris
FLOWERS Londres / New York
FRAENKEL San Francisco
FRANÇOISE PAVIOT Paris
FRIDMAN New York**
GAGOSIAN New York / Beverly Hills / San Francisco / Londres / Paris / Rome / Athènes / Genève / Hong Kong
GALERIST Istanbul**
GILLES PEYROULET & CIE Paris
GITTERMAN New York
GOODMAN Johannesbourg / Le Cap / Londres
GRÉGORY LEROY Paris
GUILLAUME Paris**
HACKELBURY Londres
HAMILTONS Londres
HANS P. KRAUS JR. New York
HAUSER & WIRTH Zürich / Londres / New York / Los Angeles / Hong Kong / Somerset / St. Moritz**
HENRIQUE FARIA New York
HOWARD GREENBERG New York
HUXLEY-PARLOUR Londres
IBASHO Anvers
IN CAMERA Paris
INDA Budapest
INTERVALLE Paris**
JACKSON Atlanta
JAMES HYMAN Londres

JEAN-KENTA GAUTHIER Paris
JECZA Timisoara**
JENKINS JOHNSON San Francisco*
JOHANNES FABER Vienne
JUANA DE AIZPURU Madrid
JULIAN SANDER Cologne
KAHMANN Amsterdam*
KARSTEN GREVE Paris / Cologne / St. Moritz
KICKEN Berlin
KLEMM'S Berlin
KORNFELD Berlin**
KUCKEI + KUCKEI Berlin
LA FOREST DIVONNE Paris**
LAURENCE MILLER New York*
LE RÉVERBÈRE Lyon
LELONG & CO. Paris / New York
LES DOUCHES Paris
LES FILLES DU CALVAIRE Paris
LOOCK Berlin
LOUISE ALEXANDER Porto Cervo / Los Angeles
LUIS ADELANTADO Valence*
LUISOTTI Santa Monica
LUME São Paulo
LUMIÈRE DES ROSES Montreuil
LUNN Paris
M97 Shanghai
MADÉ Paris**
MAGNIN-A Paris
MAGNUM Paris
MARIANE IBRAHIM Chicago**
MARTIN ASBÆK Copenhague
MAUBERT Paris
MELANIE RIO Nantes
MEM Tokyo
METRONOM Modène
MICHAEL HOPPEN Londres
NAILYA ALEXANDER New York
NAP Tokyo
NATHALIE OBADIA Paris / Bruxelles
NICHOLAS METIVIER Toronto*
NIKOLAUS RUZICSKA Salzbourg
NORDENHAKE Berlin / Stockholm / Mexico
ONLY PHOTOGRAPHY Berlin
OVER THE INFLUENCE Los Angeles
PACE/MACGILL New York / Beijing / Genève / Hong Kong / Londres / Palo Alto / Séoul
PACI Brescia / Porto Cervo
PARIS-BEIJING Paris
PARROTTA Cologne / Bonn
PATRICIA CONDE Mexico
PERSONS PROJECTS / HELSINKI SCHOOL Berlin
PETER FETTERMAN Santa Monica
PHOTO & CONTEMPORARY Turin
PHOTON Ljubljana*
POLKA Paris
PRISKA PASQUER Cologne
PURDY HICKS Londres
RICHARD SALTOUN Londres
ROBERT HERSHKOWITZ Lindfield / Londres
ROBERT KOCH San Francisco
ROBERT MANN New York
ROBERT MORAT Hambourg
ROCIOSANTACRUZ Barcelone
ROLF ART Buenos Aires*
RX Paris
SAGE Paris
SIES + HÖKE Düsseldorf*
SILK ROAD Téhéran
SIT DOWN Paris
SOPHIE SCHEIDECKER Paris
SOUS LES ETOILES New York**
SPAZIO NUOVO Rome**
SPRINGER Berlin
STALEY-WISE New York*
STENE PROJECTS Stockholm**
STEPHEN BULGER Toronto*
STEPHEN DAITER Chicago
STEVENSON Le Cap / Johannesbourg
SUZANNE TARASIEVE Paris
TAKA ISHII Tokyo
THE PILL Istanbul**
THE RAVESTIJN Amsterdam**
THE THIRD GALLERY AYA Osaka
THIERRY BIGAIGNON Paris**
THIS IS NO FANTASY Fitzroy**
THOMAS ZANDER Cologne
TOBE Budapest**
TOLUCA Paris
UN-SPACED Paris**
V1 Copenhague
VAN DER GRINTEN Cologne
VINTAGE Budapest
VINTAGE WORKS Chalfont*
VON LINTEL Los Angeles*
VU' Paris
XIPPAS Paris / Bruxelles / Genève / Montevideo
YANCEY RICHARDSON New York
YOSHIAKI INOUE Osaka**
YOSSI MILO New York
YUMIKO CHIBA Tokyo

* Nouveaux exposants par rapport à 2018
**Premières participations
Index du 15 OCT 2019
SUJET À MODIFICATION

GALERIES – SECTEUR PRINCIPAL

127 Marrakech
1900-2000 Paris*
ACB Budapest
AIR DE PARIS Paris*
AKIO NAGASAWA Tokyo
ALAIN GUTHARC Paris*
ALARCON CRIADO Séville**
ALINE VIDAL Paris*
ANITA BECKERS Francfort-sur-le-Main
ANNE-SARAH BÉNICHOU Paris**
ART+TEXT Budapest
ATLAS Londres
AUGUSTA EDWARDS Londres
BAUDOIN LEBON Paris
BENDANA|PINEL Paris
BENE TASCHEN Cologne
BERTRAND GRIMONT Paris
BINOME Paris
BLINDSPOT Hong Kong*
BRAVERMAN Tel Aviv
BRUCE SILVERSTEIN New York
CAMERA OBSCURA Paris
CAMERA WORK Berlin
CARLIER|GEBAUER Berlin / Madrid
CARLOS CARVALHO Lisbonne
CAROLINE SMULDERS Paris
CASEMORE KIRKEBY San Francisco
CHARLES ISAACS New York
CHRISTOPHE GUYE Zürich
CIPA Beijing
CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE Paris
DANIEL BLAU Munich
DANZIGER New York
DEL CEMBALO Rome**
DIE MAUER Prato**
DIRIMART Istanbul**
DIX9 – HÉLÈNE LACHARMOISE Paris
DOMINIQUE FIAT Paris*
DU JOUR AGNÈS B. Paris
EDWYNN HOUK New York / Zurich
ELVIRA GONZÁLEZ Madrid**
ENGLAND & CO Londres*
EQUINOX Vancouver*
ERIC DUPONT Paris
ESTHER WOERDEHOFF Paris
ETHERTON Tucson
FAHEY/KLEIN Los Angeles**
FELDBUSH WIESNER RUDOLPH Berlin
FIFTY ONE Anvers
FILOMENA SOARES Lisbonne*
FLOWERS Londres / New York
FRAENKEL San Francisco
FRANÇOISE PAVIOT Paris
GAGOSIAN New York / Beverly Hills / San Francisco / Londres / Paris / Rome / Athènes / Genève / Hong Kong
GALERIST Istanbul**
GILLES PEYROULET & CIE Paris
GITTERMAN New York
GOODMAN Johannesbourg / Le Cap / Londres
GRÉGORY LEROY Paris
HACKELBURY Londres
HAMILTONS Londres
HANS P. KRAUS JR. New York
HAUSER & WIRTH Zürich / Londres / New York / Los Angeles / Hong Kong / Somerset / St. Moritz**
HENRIQUE FARIA New York
HOWARD GREENBERG New York
HUXLEY-PARLOUR Londres
IBASHO Anvers
IN CAMERA Paris
JACKSON Atlanta
JAMES HYMAN Londres
JEAN-KENTA GAUTHIER Paris
JENKINS JOHNSON San Francisco / New York*
JOHANNES FABER Vienne
JUANA DE AIZPURU Madrid
JULIAN SANDER Cologne
KAHMANN Amsterdam*
KARSTEN GREVE Paris / Cologne / St. Moritz
KICKEN Berlin
KLEMM'S Berlin
KUCKEI + KUCKEI Berlin
LAURENCE MILLER New York*
LE RÉVERBÈRE Lyon
LELONG & CO. Paris / New York
LES DOUCHES Paris
LES FILLES DU CALVAIRE Paris
LOOCK Berlin
LOUISE ALEXANDER Porto Cervo / Los Angeles
LUIS ADELANTADO Valence, Mexico*
LUISOTTI Santa Monica
LUME São Paulo
LUMIÈRE DES ROSES Montreuil
LUNN Paris
M97 Shanghai
MAGNIN-A Paris
MAGNUM Paris
MARIANE IBRAHIM Chicago**
MARTIN ASBÆK Copenhague
MAUBERT Paris
MELANIE RIO Nantes
MEM Tokyo
MICHAEL HOPPEN Londres
NAILYA ALEXANDER New York
NAP Tokyo
NATHALIE OBADIA Paris / Bruxelles
NICHOLAS METIVIER Toronto*
NIKOLAUS RUZICSKA Salzbourg
NORDENHAKE Berlin / Stockholm / Mexico
ONLY PHOTOGRAPHY Berlin
PACE/MACGILL New York / Beijing / Genève / Hong Kong / Londres / Palo Alto / Séoul
PACI Brescia / Porto Cervo
PARIS-BEIJING Paris
PARROTTA Cologne / Bonn
PATRICIA CONDE Mexico

PERSONS PROJECTS / HELSINKI SCHOOL Berlin
PETER FETTERMAN Santa Monica
PHOTO & CONTEMPORARY Turin
PHOTON Ljubljana*
POLKA Paris
PRISKA PASQUER Cologne
RICHARD SALTOUN Londres
ROBERT HERSHKOWITZ Lindfield / Londres
ROBERT KOCH San Francisco
ROBERT MANN New York
ROBERT MORAT Berlin
ROCIOSANTACRUZ Barcelone
ROLF ART Buenos Aires*
RX Paris
SAGE Paris
SIES + HÖKE Düsseldorf*
SILK ROAD Téhéran
SIT DOWN Paris
SOPHIE SCHEIDECKER Paris
SOUS LES ETOILES New York**
SPRINGER Berlin
STALEY-WISE New York*
STENE PROJECTS Stockholm**
STEPHEN BULGER Toronto*
STEPHEN DAITER Chicago
STEVENSON Le Cap / Johannesbourg
SUZANNE TARASIEVE Paris
TAKA ISHII Tokyo
THE PILL Istanbul**
THE THIRD GALLERY AYA Osaka
THOMAS ZANDER Cologne
TOBE Budapest**
TOLUCA Paris
V1 Copenhague
VAN DER GRINTEN Cologne
VINTAGE Budapest
VINTAGE WORKS Chalfont*
VON LINTEL Los Angeles*
VU' Paris
XIPPAS Paris / Bruxelles / Genève / Montevideo
YANCEY RICHARDSON New York
YOSHIAKI INOUE Osaka**
YOSSI MILO New York
YUMIKO CHIBA Tokyo

* Nouveaux exposants par rapport à 2018
**Premières participations
Index du 15 OCT 2019
SUJET À MODIFICATION

SECTEURS CURATÉS

GALERIES - SECTEUR PRISMES - 14 PROJETS - SALON D'HONNEUR

ANNIE GENTILS Anvers** - Marie Cloquet
FEDERICO LUGER Milan** - Igor Eŝkinja
FISHEYE Paris - Stéphane Lavoué
GUILLAUME Paris** - Jérémie Lenoir
INDA Budapest - Marianne Csáky
JECZA Timisoara** – SubREAL group
MARIANE IBRAHIM Chicago** - Zohra Opoku
METRONOM Modène – Olaf Breuning
PURDY HICKS Londres - Susan Derges
SPAZIO NUOVO Rome** - Marco Maria Zanin
THE RAVESTIJN Amsterdam** & HATJE CANTZ Berlin - Inez & Vinoodh
THIERRY BIGAIGNON Paris** - Yannig Hedel
THIS IS NO FANTASY Fitzroy** - Yhonnie Scarce
XIPPAS Paris - Joel Sternfeld

GALERIES - SECTEUR CURIOSA - 14 PROJETS – NIVEAU 0

ANCA POTERASU Bucarest** - Olivia Mihălţianu
BINOME Paris - Marie Clerel
CIBRIÁN Saint-Sébastien* – Leandro Feal
DEROUILLON Paris** - Roman Moriceau
ESPACIO VALVERDE Madrid** - Alfredo Rodriguez
FISHEYE Paris - Morvarid K
FRIDMAN New York** - Nate Lewis
INTERVALLE Paris** - Elsa Leydier
KORNFELD Berlin** - David Meskhi
LA FOREST DIVONNE Paris** - Elsa & Johanna
MADÉ Paris** - Marguerite Bornhauser
OVER THE INFLUENCE Los Angeles - Nydia Blas
ROLF ART Buenos Aires* - Andrés Denegri
UN-SPACED Paris** – Thomas Hauser

GALERIES – SECEUR FILMS - mk2 GRAND PALAIS

CIBRIÁN San Sebastian*
DIRIMART Istanbul*
FAHEY/KLEIN Los Angeles*
LA FOREST DIVONNE Paris*
LES DOUCHES Paris
MAGNUM Paris
SILK ROAD Téhéran
TOBE Budapest*
V1 Copenhagen

* Nouveaux exposants par rapport à 2018
** Premières participations
Index du 30 OCT. 2019
SUJET À MODIFICATION

ÉDITEURS & LIBRAIRES – SECTEUR ÉDITIONS

5UHR30.COM Cologne**
ACTES SUD Arles
AKIO NAGASAWA Tokyo
ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS Marseille
APERTURE New York
BENRIDO Kyoto
BOOKSHOP M Tokyo
CASE Tokyo**
DAMIANI Bologne
DELPIRE Paris
DEWI LEWIS Stockport
ÉDITIONS BESSARD Paris
ÉDITIONS XAVIER BARRAL Paris
FILIGRANES Paris
GOLIGA Tokyo
HARTMANN Stuttgart**
HATJE CANTZ Berlin
KAPH Beyrouth
KEHRER Heidelberg
KERBER Bielefeld
KOMIYAMA Tokyo
L'ARTIERE Bologne
LE BEC EN L'AIR Marseille
MACK Londres
MAX STRÖM Stockholm**
PHOTOSYNTHÈSES Paris
RADIUS Sante Fe
RM Barcelone
RVB Paris**
STEIDL Göttingen
TASCHEN Paris
TBW Oakland
TEXTUEL Paris

* Nouveaux exposants par rapport à 2018
** Première participation
Index du 15 OCT 2019
SUJET À MODIFICATION

LES CHIFFRES CLES

213 EXPOSANTS (TOUS SECTEURS) vs 199 en 2018
57 nouveaux par rapport à 2019 dont 38 premières participations
31 pays représentés

180 GALERIES (SECTEUR PRINCIPAL, PRISMES, CURIOSA) vs 168 en 2018
52 nouvelles par rapport à 2018 dont 33 premières participations
29 pays représentés :

- 29 % françaises (53 galeries)
- 19 % nord-américains (35 galeries)
- 12 % allemandes (22 galeries)
- 7 % anglaises (12 galeries)
- 6 % asiatiques (10 galeries)
- 3 % Moyen-Orient (5 galeries)
- 2 % latino-américaines (3 galeries)
- 2 % africaines (3 galeries)

33 EDITEURS vs 31 en 2018
dont 5 premières participations
9 pays représentés : France, Allemagne, Japon, Etats-Unis, Italie, Royaume-Uni, Espagne, Liban, Suède

VISITEURS

Paris Photo accueillera plus de 68 000 visiteurs cette année (68 876 en 2018) dont de nombreux groupes, comités d'acquisition, directeurs et commissaires, 'amis de', etc. des institutions provenant du monde entier.

127 personnalités issues d'institutions internationales ont confirmé leur visite :

FRANCE

Académie des Beaux-Arts, Paris
ADIAF, Paris
Bibliothèque nationale de France, Paris
Centre Pompidou, Paris
Contemporary Art Club by Charles Guyot, Paris
Fluxus art projects, France
Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris
Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, Paris
FRAC Art friends, France
FRAC, France
Institut du monde arabe, Paris
Jeu de Paume, Paris
Le Printemps de septembre, Toulouse
Maison Européenne de la Photographie, Paris
Mamac, Nice
Musée Albert Kahn, Boulogne-Billancourt
Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
Musée d'Orsay, Paris
Musée du Louvre, Paris
Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris
Musée national des arts asiatiques Guimet, Paris
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
Musée Rodin, Paris
Palais de Tokyo, Paris
Philharmonie de Paris, Paris
Swiss Life Fondation, Paris

EUROPE

C/O Berlin Foundation, Berlin
CAMERA - Centro Italiano Per la Fotographia, Turin
Courtauld Institute of Art, Londres
Deichtorhallen Hamburg, Hambourg
Die Photographische Sammlung, Cologne

documenta, Kassel
FOAM, Amsterdam
Folkwang Art Museum, Essen
Follow art with me, Belgique
Fotomuseum Winterthur, Winterthur
Hayward Gallery, Londres
ICA, Londres
Independent Collectors, Berlin
Leopold Museum, Vienne
L'Eventail - Le Magazine de l'art de vivre, Belgique
MAMCO, Genève
Musée de la photographie, Bruxelles
Musée de l'Elysée, Lausanne
Musée des beaux-arts du Locle, Suisse
Musée MAXXI, Rome
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen
National Gallery, Londres
Nederlands Fotomuseum, Rotterdam
Nouveau Musée National, Monaco
Rijksmuseum, Amsterdam
Royal Academy of Art, Londres
Royal Academy of Art, La Haye
Serpentine Gallery, Londres
Tate Modern, Londres
The Art Society, Bruxelles
The Cultivist, Londres
The Photographer's Gallery, Londres
The Victoria and Albert Museum, Londres
Triennial of Photography, Hambourg
Warsaw Museum of Modern art, Varsovie
Whitechapel Gallery, Londres

AMERIQUE DU NORD

Centre Pompidou Foundation, New York
American Friends of the Israel Museum, New York
Aperture Foundation, New York
Art Gallery of Ontario, Toronto
Art Institute, Chicago
Blanton Museum of Art, Austin
The Brett Weston Archive, Oklahoma
Brooklyn Museum, Brooklyn
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
Center for Creative Photography, Tucson
Chrysler Museum of Art, Norfolk
Cleveland Museum of Art, Cleveland
Colombus Museum of Arts, Colombus
Dallas Art Museum, Dallas
FLAX Foundation, Los Angeles
Fotofest, Houston
George Eastman House, Rochester
Griffin Museum of Photography, Winchester
Guggenheim Museum, New York
Hammer Museum, Los Angeles
High Museum, Atlanta
ICP, New York
J. Paul Getty Museum, Los Angeles
LACMA, Los Angeles
MET, New York
Milwaukee Art Museum, Milwaukee
MoMA, New York
MOPA, Los Angeles
Musée des Beaux-Arts de l'Ontario, Ottawa
Museum of contemporary Art, Boston
Museum of contemporary Photography, Columbia
Museum of fine arts, Boston
Museum of fine arts, Houston
National Gallery of Canada, Ottawa
National Gallery of Art, Washington
New Orleans Museum of Art, New Orleans
Norton Museum, Palm Beach
ORACLE Photography Curators Group
PAC/LA, Los Angeles
Philadelphia Photo Arts Center, Philadelphie
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
Saint Louis Art Museum, Saint Louis
Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara
Santa Fe Center for Photography, Santa Fe
SFMoMA, San Francisco
Smithsonian Institution, Washington DC
Tampa Museum of Art, Tampa

AMÉRIQUE DU SUD

Archivo Fotográfico Manuel Ramos, Mexico
MALBA, Buenos Aires
Museo de Arte, Lima

ASIE

Chanel Nexus Hall, Tokyo
M+, Hong Kong
YUZ Museum, Shanghai

AUSTRALIE

Australian Centre for Photography, Sydney
National Gallery of Australia, Canberra
Queensland Centre for Photography, Brisbane

MOYEN-ORIENT

Istanbul Museum of Art, Istanbul
SAHA Association, Istanbul
Shpilman Institute, Tel Aviv
Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv
The Israel Museum, Jerusalem

Index 14.10.2019

SECTEUR PRINCIPAL
SOLO & DUO SHOWS

Découvrez l'univers créatif d'artistes majeurs à travers les solo et duo shows proposés par les galeries du secteur principal.

29 SOLO SHOWS

JOEL-PETER WITKIN – BAUDOIN LEBON Paris & ETHERTON Tucson
MALALA ANDRIALAVIDRAZANA – CAROLINE SMULDERS Paris
JIM GOLBERG – CASEMORE KIRKEBY San Francisco
PAOLO GIOLI – DEL CEMBALO Rome*
NICOLA LO CALZO – DOMINIQUE FIAT Paris*
CHEMA MADOZ – ELVIRA GONZALEZ Madrid*
STEVEN ARNOLD – FAHEY/KLEIN Los Angeles*
MAN RAY – GAGOSIAN, Paris & 1900-2000 Paris*
ŞAHIN KAYGUN – GALERIST Istanbul*
AUGUST SANDER – HAUSER & WIRTH Zürich*
ANTONI MIRALDA – HENRIQUE FARIA New York
JEM SOUTHAM – HUXLEY-PARLOUR Londres
JOHN CHAMBERLAIN – KARSTEN GREVE Paris
ADRIAN SAUER – KLEMM'S Berlin
DARIO VILLALBA – LUIS ADELANTADO Valence*
JULIO BITTENCOURT – LUME São Paulo
AYANA V. JACSKON – MARIANE IBRAHIM Chicago*
PHILIPPE CHANCEL – MELANIE RIO Nantes
TIM WALKER – MICHAEL HOPPEN Londres
EDWARD BURTYNSKY – NICHOLAS METIVIER Toronto*
AXEL HÜTTE – NIKOLAUS RUZICSKA Salzbourg
NANCY BURSON – PACI Brescia
ROBERTO HURACAYA – ROLF ART Buenos Aires*
MARI KATAYAMA – SAGE Paris
YAN MORVAN – SIT DOWN Paris
AITOR ORTIZ – SPRINGER Berlin
LENNART NILSSON – STENE PROJECTS Stockholm*
JUERGEN TELLER – SUZANNE TARASIEVE Paris
KEIICHI TAHARA – YOSHIAKI INOUE Osaka*

13 DUO SHOWS

JEAN PAINLEVÉ | BRUNO SERRALONGUE – AIR DE PARIS Paris*
PHILIPPE DE GOBERT | STÉPHANE THIDET – ALINE VIDAL Paris*
SAM HASKINS | FRAUKE EIGEN – ATLAS Londres
CHIAVACCI GIANFRANCO | GOTTFRIED JAGER – DIE MAUER Prato* & SOUS LES ETOILES New York*
SEBASTIAN RIEMER | MORGAINE SCHAFER – DIX9 – HELENE LACHARMOISE Paris
TERRI LOEWENTHAL | MEGHANN RIEPENHOFF – JACKSON Atlanta
MING SMITH | AIDA MULUNEH – JENKINS JOHNSON San Francisco*
LILLY LULAY | BARBARA PROBST – KUCKEI + KUCKEI Berlin
NICOLAS FLOC'H | ERIC GUGLIEMI – MAUBERT Paris
YŪSHI KOBAYASHI | NOBORU UEKI – MEM Tokyo
GINA PANE| PENNY SLINGER – RICHARD SALTOUN Londres
MÁTÉ BARTHA | MARIAN REISMANN – TOBE Budapest*
CHRIS DUNCAN | PETER FUNCH – V1 Copenhague

* Nouveaux exposants par rapport à 2018
Index du 15 OCT 2019
SUJET À MODIFICATION

SOLO & DUO SHOWS

–

JOEL-PETER WITKIN
Né à Brooklyn, États-Unis, en 1939 ; vit et travaille à Albuquerque
BAUDOIN LEBON, Paris & ETHERTON, Tucson

Galerie Baudoin Lebon et Etherton Gallery collaborent à l'occasion de Paris Photo pour célébrer le 80e anniversaire du photographe Joel-Peter Witkin. Ils présentent un ensemble d' images parmi les plus significatives de la carrière de Witkin, notamment *The Kiss*, *Las Meninas* et *Prudence*. Pendant la guerre de la culture américaine, Witkin, comme Robert Mapplethorpe et Andres Serrano, était distingué pour avoir produit « de l'art dégénéré ». En réalité, pendant plus de quatre décennies, Joel-Peter Witkin a réalisé des photographies élégantes, défiants le genre, qui honorent le corps non conventionnel. Il place les membres de la communauté LGBTQ, les personnes présentant un handicap, les femmes, avec un focus sur les membres du corps, au centre de ses photographies, en s'inspirant des références religieuses, politiques, littéraires ainsi que de grands artistes et photographes - de Picasso à Courbet et Velázquez à EJ Belloc, Charles Nègre et Étienne Jules Marey.
–

MALALA ANDRIALAVIDRAZANA
Née à Tananarive, Madagascar, en 1971 ; vit et travaille à Paris
CAROLINE SMULDERS, Paris

Malala Andrialavidrazana s'est faite connaître par ses photographies qui sondent les liens entre histoire personnelle et identité culturelle, intimité et universalité, et soulignent le contraste entre la perception du monde par l'occident et par les pays du sud. Dans sa série d'œuvres *Figures* qu'elle entame en 2015, l'artiste explore les possibilités du collage photographique pour interroger l'héritage visuel de l'époque coloniale et son impact sur notre perception du monde. En superposant des fragments d'images issus de différentes époques comme des billets de banque, cartes géographiques, pochettes de disques, etc., elle aborde les sujets de l'altérité, du métissage culturel ou encore la nécessité de remettre en question les préconceptions provenant d'un imaginaire « eurocentré ». Elle propose ainsi une forme de décolonisation par l'image, toute en allusion et en poésie.***** Parallèlement à son exposition personnelle à Paris Photo, dix œuvres de Malala Andrialavidrazana sont installées à la CITÉCO, musée de l'économie à Paris, proposant une perspective croisée de la représentation du monde et de ses sociétés véhiculées par les billets de banque : un dialogue vivant entre les photographies de l'artiste et leurs échos dans la collection numismatique du musée.
*****Ariane Fleury pour AWARE (Archives of Women Artists Research & Exhibitions), 2019.
–

JIM GOLBERG
Né à New Haven, États-Unis, en 1953 ; vit et travaille à San Francisco
CASEMORE KIRKEBY, San Francisco

Casemore Kirkeby présente un solo show de Jim Goldberg, *Raised By Wolves*, composée d'empreintes de gélatine argentique vintage, d'empreintes de pigments d'archives et d'éphémères. "Raised By Wolves", qui réunit dix années de photographies, textes, films et installations dans un récit épique de la vie d'adolescents en fuite à San Francisco et à Los Angeles à

la fin des années 1980 et au début des années 1990, était souvent considéré comme l'œuvre de Jim Goldberg. Travaillant dans l'espace liminal entre fiction documentaire et fiction narrative, Goldberg inventa un langage visuel élaboré à partir d'images de films personnels, d'instantanés, de dessins, d'entrées de journal intime, de son, de films et d'objets personnels mis au rebut par ses sujets, situé à l'intersection de la tradition documentaire, californienne.
-

PAOLO GIOLI
Né à Rovigo, Italie, en 1942 ; vit et travaille à Lendinara
DEL CEMBALO, Rome*

L'art de Paolo Gioli nous accompagne à travers cinquante ans de peinture, graphique, photographie et cinéma. La Galleria del Cembalo porte l'attention des collectionneurs sur une sélection d'œuvres qui ont vu la lumière entre 1973 et 2007 et qui témoignent de la nature interdisciplinaire de l'approche de l'artiste. Les pièces présentées décrivent ponctuellement le moment dans lequel l'auteur change, en passant d'une attitude picturale à un comportement multidisciplinaire, passage qui eu lieu après la période qui a vu Gioli aux États-Unis à la fin des années 1960 où l'artiste découvre la photographie et le cinéma. Ses toiles deviennent alors des sérigraphies multiples avec des interventions picturales. Rapidement, les images photographiques deviennent un prétexte pour utiliser des encres et vice versa. Dès les années 1960 la photographie et le cinéma sont entrés dans la vie de l'artiste de manière intrusive au point d'influencer la perception des critiques et du public – d'un côté le photographe, de l'autre côté le cinéaste – en limitant la compréhension de son holistique conception de l'Art. Cinéma et photographie, ramenés à leur dimension originale, qui est pré-technologique, laissent Gioli sonder le noyau de la représentation, qui devient l'authentique cœur de sa recherche dans les années à venir. La sélection proposée met l'accent sur la figure humaine examinée au moyen du photo finish et de Polaroid en grand format.
-

NICOLA LO CALZO
Né à Turin, Italie, en 1979 ; vit et travaille entre Paris, l'Afrique de l'Ouest et les Caraïbes
DOMINIQUE FIAT, Paris*

Mémoires et persistances de l'esclavage colonial : une enquête photographique 2010-2020.
De quelle manière fut organisé le consensus politique social et moral autour de l'ésclavage des Africains pendant quatre siècles ? Comment a-t-il été possible d'occulter ce passé de la mémoire collective de l'Occident, jusque dans les manuels scolaires ? Si les mémoires de l'esclavage, écartées par les rails de l'histoire officielle, ont survécu jusqu'à nos jours, sous quelles formes, dans quelles pratiques et quels lieux les retrouve t'on ? Dans quelle mesure, ces mémoires, refoulées par les uns, préservées par les autres, définissent nos relations au quotidien, notre perception de l'autre et la place de chacun dans la société ? Le projet « Cham » documente l'héritage de la traite négrière et de l'esclavage occidental des Africains dans le monde atlantique au XXIe siècle pour le patrimoine immatériel encore existant, c'est-à-dire les diverses manifestations des mémoires de l'esclavage colonial, des résistances à celui-ci, de ses abolitions. La genèse de « Cham » s'inscrit fondamentalement dans un questionnement personnel sur l'identité. Qu'est-ce que l'autre ? Comment est-il fabriqué, par qui, et par quel système ? Ce travail photographique s'est peu à peu construit spontanément autour des minorités, leurs combats, leurs négociations et leurs stratégies pour exister face à un système dominant. Devant cette amnésie généralisée, les

mémoires de l'esclavage portées par les Afro-descendants constituent un véritable moyen d'être au monde et de résister face à un système qui prétend encore les dénier ou les minimiser. D'où, leur valeur éminemment politique. « Cham » est avant tout un voyage à travers une nouvelle géographie de la mémoire et du monde, qui souhaite « déplacer les centres » et éveiller les consciences sur des savoirs et des pratiques à la marge de ces peuples dépositaires et leur incessante circulation par-delà l'Atlantique.
-

CHEMA MADOZ
Né à Madrid, Espagne, en 1958
ELVIRA GONZALEZ, Madrid*

Galería Elvira González présente une exposition du photographe espagnol Chema Madoz. Soigneusement sélectionné, cet ensemble d'œuvres vous propose un voyage à travers le parcours artistique unique de Madoz. La sélection inclura des photos neuves, apportant de la continuité à son exploration parmi les significations cachées et potentielles de l'objet. Madoz a commencé à développer son concept de l'objet dans les années 1990, thème constant dans sa pratique à ce jour. Fortement influencé par le surréalisme, son œuvre est une perpétuelle tentative de recherche de la nature de l'objet et de la relativisation de son sens univoque. Madoz se concentre souvent sur des éléments simples qui prennent des significations différentes selon le point de vue, les informations et l'imagination du spectateur. Des images qui prennent vie suite à une séparation, à une dissociation préalable, puis à une unification des éléments, entrant en rapport dans des catégories différentes dans leur objet d'origine. Son travail exprime donc un paradoxe visuel qui remet en question la limite entre l'abstrait et le figuratif, le réel et le virtuel, la réalité et le potentiel.
-

STEVEN ARNOLD
Né à Oakland, Californie, en 1943 ; décédé en 1994
FAHEY/KLEIN, Los Angeles*

La galerie Fahey/Klein présente une exposition d'œuvres de l'artiste américain et protégé de Salvador Dalí, Steven Arnold. Arnold était un cinéaste, photographe, peintre, illustrateur, créateur de décors et de costumes, et artiste en assemblage de visionnaires. Son travail est une célébration de la tradition surréaliste. Le film de Steven, Luminous Procuress (1972), a suscité de nombreuses critiques élogieuses, qui ont débouchées sur une exposition au Whitney Museum. Salvador Dalí a présenté le film comme un chef-d'œuvre et il a ensuite organisé une projection pour les élites des arts de New York. Dalí a surnommé Arnold le « prince » de sa Cour des miracles, qui comprenait d'autres icônes de la contre-culture telles que Donyale Luna, Ultra Violet, Amanda Lear, Marianne Faithful, David Bowie et Mick Jagger. Une amitié se noua entre Steven et Salvador qui le conduisit à Figeres pour étudier avec Dalí et l'aider à créer son Teatro-Museo Dalí. Après cela, en 1982, Steven a établi son salon sur la côte ouest des États-Unis, en concevant et en réalisant des tableaux-vivants, qui ont ensuite été transformés en peintures et en sculptures d'assemblage. A son apogée en 1988, Arnold a été diagnostiqué porteur du sida et il est décédé quelques années plus tard en 1994. Il a laissé des milliers de négatifs, de dessins et de sculptures. Le domaine Steven Arnold a consacré ses dernières années à organiser les archives et à les préparer à une renaissance, en mettant l'accent sur un documentaire de 2018 intitulé Heavenly Bodies.
-

MAN RAY
Né à Philadelphie, États-Unis, en 1890 ; décédé en 1976
GAGOSIAN, Paris & 1900-2000, Paris*

Gagosian et la Galerie 1900-2000 sont heureux de collaborer sur ce projet autour des photographies de Man Ray provenant de la collection de Lucien Treillard, fidèle complice et collaborateur du célèbre artiste. L'union fait la force dit-on, nous espérons que ce projet en soit l'illustration.
–

ŞAHIN KAYGUN
Né à Adana, Turquie, en 1951 ; décédé en 1992
GALERIST, Istanbul*

Galerist présente le travail du pionnier Şahin Kaygun, artiste turc, photographe, poète, réalisateur et figure culturelle majeure.
L'exposition se concentre sur la pratique toujours plus progressiste de Kaygun. Sont présentés des tirages de jeunesse plutôt graphiques, jusqu'à des travaux plus récents où le thème commence à prendre plus d'importance que la composition. Polaroid, une série complexe alliant photographie et peinture, est aussi présentée à côté de collages de polaroids. Ces travaux sont parfaitement représentatifs de son langage photographique. La sélection met ainsi en lumière certains éléments visuels répétitifs et thématiques au centre de la pratique de Kaygun, témoignant de la fluidité avec laquelle il passe d'un art à l'autre.
–

AUGUST SANDER
Né à Herdof, Allemagne, en 1876 ; décédé en 1964
HAUSER & WIRTH, Zürich*

La présentation inaugurale d'Hauser & Wirth à Paris Photo se concentre sur le travail d'August Sander, avec de rares tirages d'époque des années 1920 et 1930. Le photographe allemand, ancêtre de l'art conceptuel et pionnier de la photographie documentaire, a su capter la diversité humaine comme personne. Avec une carrière s'étendant sur six décennies et des dizaines de milliers de négatifs, August Sander réalisa un portrait sociologique de l'Allemagne très nuancé.
–

ANTONI MIRALDA
Né à Terrassa, Espagne, en 1942 ; vit et travaille à New York
HENRIQUE FARIA, New York

Henrique Faria présente un solo show d'Antoni Miralda, artiste multidisciplinaire connu pour ses sculptures, dessins, films, photographies et installations publiques. Ses travaux de jeunesse, dont les motifs représentaient des figurines militaires, étaient largement inspirés par son expérience en tant que soldat dans l'armée espagnole. Ces éléments étaient une citation directe de son service militaire obligatoire sous la dictature du général Franco. Afin d'échapper à son quotidien, Miralda commença à réaliser de nombreuses séries, comme Soldats Soldés, représentant des soldats dans différentes situations.

Depuis 1962, son travail s'est recentré autour de la nourriture. Accompagné d'autres artistes tels Dorothée Selz, avec qui il réalise la série *Miralda-Selz. Traiteurs-Coloristes* et d'autres sculptures créées à partir d'aliments et de matériaux organiques. Son travail gagna en popularité, et ses petites démonstrations culinaires se transformèrent en attroupements,

mêlant les notions de nourriture, rituels et couleurs. En 1971, Miralda déménage aux Etats-Unis, et crée jusqu'à ce jour des installations entre l'Europe et les Etats-Unis.

-

JEM SOUTHAM
Né à Bristol, Royaume-Uni, en 1950
HUXLEY-PARLOUR, Londres

Huxley-Parlour présente une sélection des tirages de la série *Rockfalls* de Jem Southam, un des plus importants photographes paysagistes de ces quarante dernières années.
À côté de Martin Parr et Paul Graham, ses photographies ont été déterminantes pour le développement de la photographie britannique en couleur des années 1980 à nos jours. Prises sur les côtes du sud-ouest de l'Angleterre ainsi que sur les côtes Normandes (France), la série photographique dépeindra les falaises et les formations rocheuses rencontrant La Manche. En 2019, deux tirages de la série ont été achetés par le Victoria & Albert Museum à Londres, démontrant l'importance sociale et politique en ce qui concerne les frontières et la position de Royaume-Uni dans l'Union Européenne. Comme d'autres séries réalisées par Southam, *Rockfalls* illustre l'œil observateur et patient du photographe dont la volonté est de comprendre les lieux qu'il a photographié à plusieurs reprises, à différents moments de la journée. Southam crée les représentations visuelles du temps, à la fois écologique et historique, en révélant les traces de passé qui influencent et marquent les représentations de paysage au présent. Les œuvres de Southam vont au-delà de la notion de « Sublime » dans le paysage naturel, pour examiner les références culturelles, politiques, psychologiques et sociales qui les hantent. Les œuvres de cette série à grandes échelles, réalisées à l'aide d'un appareil photo 8 x 10 pouces, cherche à traiter la géopolitique, les histoires et les systèmes de connaissances que nous imposons au paysage naturel, tout en reflétant ces notions dans l'instabilité entropique du paysage.
-

JOHN CHAMBERLAIN
Né à Rochester, États-Unis, en 1927 ; décédé en 2011
KARSTEN GREVE, Paris

Connu depuis les années 1960 pour ses sculptures, John Chamberlain a néanmoins expérimenté tout au long de sa carrière une grande variété de medias : la peinture, le dessin, les monotypes, le cinéma et plus particulièrement la photographie. C'est grâce à l'appareil photo Widelux offert par Larry Bell, qu'à partir de 1977 Chamberlain commence à expérimenter le médium photographique. L'utilisation habituelle de la caméra est bouleversée quand il décide de faire pivoter et basculer l'appareil en capturant une image. Les photographies qui en résultent sont donc le fruit d'une improvisation à la fois maitrisée et intuitive, ancrée sur l'idée d'un mouvement qui déforme et fond les objets en un flux de couleur. La dimension chromatique, ainsi que les formes et les reflets de lumière, sont en effet des éléments très importants dans la démarche photographique de Chamberlain. Le contraste entre les couleurs froides des lumières artificielles et les tonalités chaudes de la lumière du jour y est particulièrement accentué et pour l'obtenir il joue avec les pellicules.
-

ADRIAN SAUER
Né à Berlin, Allemagne, en 1976 ; vit et travaille à Leipzig
KLEMM'S, Berlin

Adrian Sauer explore les aspects, les applications et les moyens de produire des images numériques. Il pose des questions sur les limites de l'image dans un espace où les images deviennent de plus en plus des constructions hybrides de mesure de la lumière et de calculs mathématiques. L'artiste expose son ouvrage récent intitulé *Un espace pour tous*, une série de dix œuvres dans lesquelles il aborde les « espaces habités » de l'école Bauhaus, illustrés par des photographies historiques en noir et blanc. Pour bien saisir ces images et revoir ce qu'elles sont et comment les faire. Imaginé dans une juxtaposition de traitement analogique et numérique, la récréation artificielle n'est pas un espace de vie, elle reste une image. Bien que dérivées de photogrammes, ce ne sont pas des photographies ; ce ne sont pas non plus des images photoréalistes. Ils abordent les salles de la même manière que la peinture : ils nous montrent des espaces - des récipients de temps, de pensée, de vie en soi. La construction de Bauhaus - le mur frontal vers le couloir personnalisé avec une fenêtre découpée et un cadre de porte - est conçue pour être un « cadre architectural » conceptuel dans les dimensions exactes du temps. De plus, les mosaïques et les compléments donnent des indications sur les aspects matériels liés aux images. Les photographies de Sourds seront également affichées sous forme de « matériel visuel » : certaines seront « classiquement » accrochées au mur, tandis que d'autres seront penchées ou allongées dans l'espace, dans l'attente de leur utilisation future.
-

DARIO VILLALBA
Né à Saint-Sébastian, Espagne, en 1939 ; décédé en 2018
LUIS ADELANTADO, Valence*

La galerie Luis Adelantado présente un projet rendant hommage à l'artiste espagnol Darío Villalba.
L'artiste s'est défini lui-même comme l'un des pionniers de l'utilisation de la photographie contemporaine, tant en raison de son propre sabotage du langage photographique que par sa façon de conjuguer plusieurs moyens d'expression en apparence irréconciliables, comme le sont la photographie, la peinture et la sculpture. Les œuvres sélectionnées pour le projet *Dario Villalba. Il n'est pas de beauté sans fêlure* évoluent autour de l'un de ses fameux Encapsulado qui fut exposé durant la 14e Biennale de Lyon par Emma Lavigne. Notons, parmi quelques œuvres de grand format, la présence d'une sélection de Documents de Base inédits appartenant à ses archives personnelles qui constituent les documents les plus précieux de Dario Villalba, réunissant ses sources propres ainsi que celles d'autrui soumises à une continuelle révision, redéfinition et intervention de la part de l'artiste. Son travail a été récompensé par de nombreux prix dont la Médaille d'Or du Mérite des Beaux-Arts et le Prix National des Beaux Arts. Quelques-unes de ses expositions les plus importantes ont été : *An International Survey of Recent Painting and Sculpture* au MoMa, *Darío Villalba ; Una visión antológica 1957-2007*, MNCARS, Madrid ; *Cinq siècles d'Art Espagnol : Les années 70-80* au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Son œuvre est présente, entre autres, dans des collections nationales et internationales : au Metropolitan Museum et le Solomon R. Guggeheim Museum, de New York ; au MNCARS de Madrid ; l'IVAM de Valencia et dans la Collection Pinault.
-

JULIO BITTENCOURT
Né à São Paulo, Brésil, en 1980 ; vit et travaille à São Paulo
LUME, São Paulo

La galerie Lume présente *Ramos*, de Julio Bittencourt, une plage très différente du cliché des plages brésiliennes. La petite princesse de la mer va à l'autre plage et la fille d'Ipanema dans celle-ci plus loin encore, après la courbe du fort. Sur la plage de Ramos, il existe d'autres motifs de beauté, des courbes féminines dessinées non pas exactement au rythme de la mode, mais des courbes pleines et succulentes, demandant à être serrées et affichées fièrement par la femme qui regarde la caméra et semble dire « il y en a qui aiment ». Voici la corne d'abondance de plaisirs englobants qui ne sont pas encore réglementés par le choc de l'ordre et les soins distants de ceux qui vivent sous les yeux de la préfecture et des touristes de tous les côtés. Ici, seuls les autochtones viennent et ils parlent tous la même langue, ont les mêmes signes, noir ou blanc, gras ou maigre, l'important n'est pas de faire bonne figure sur la photo, mais de sentir le soleil sur la peau, boire et tenter sa chance avec quelqu'un. La vraie vie dans le sable rugueux et sale qui continue jusqu'à Avenida Brazil, il n'y a pas de photoshop pour retoucher. Tout est comme dans les photos, sans que le talc ait pour but d'adoucir le monde, car le glamour est précisément celui de la chair marquée par la vie et le désir d'être heureux quand même. La vie sans retouche, sans crème solaire et sans parapluie à louer. Ici, le « Cristo Redentor » est un visage dans la serviette et les paparazzi se sont rendus ailleurs sur les plages, dans l'attente du premier baiser de l'actrice à sept ans avec son nouveau petit ami. Voici le grand roman de la vie réelle, où personne ne prend la vague parce que la vague n'existe tout simplement pas.
-

AYANA V. JACSKON
Née à Livingston, États-Unis, en 1977 ; vit et travaille entre Johannesbourg, New York et Paris
MARIANE IBRAHIM, Chicago*

Mariane Ibrahim Galerie expose Ayana V. Jackson avec de nouvelles photographies qui sont une exploration et une évaluation plus approfondie par l'artiste de l'impact du regard colonial sur l'histoire de la photographie et de son rapport aux idées sur le corps. Les œuvres d'Ayana Jackson font partie de multiples collections publiques et privées, notamment du Studio Museum de Harlem, du Newark Museum dans le New Jersey, et de la Fondation Bill et Melinda Gates à Seattle.
-

PHILIPPE CHANCEL
Né à Issy-les-Moulineaux, France, en 1959 ; vit et travaille à Paris
MELANIE RIO, Nantes

Après avoir fait l'objet d'une grande exposition aux Rencontres d'Arles cet été, Philippe Chancel s'expose avec Datazone – travail au long cours de ce photographe – au Grand Palais. Sans être exhaustif sur ce corpus photographique qu'on ne pourrait épuiser, la sélection s'appuie sur le prologue et l'épilogue réalisés respectivement au Soudan et en Chine, puis s'ouvre sur quelques images emblématiques de Datazone. Une constellation de photographies extraites de différentes séries permettent ensuite d'entrer dans les ensembles moins connus comme Marseille, Haïti, l'Afrique du Sud, le Nigéria ou la Cisjordanie. « Philippe Chancel a mené durant quinze ans une exploration de sites sensibles sur notre planète, pour ausculter le monde et observer les symptômes les plus alarmants de son déclin. Faire œuvre de telle manière ne correspond à aucun genre identifié dans les

pratiques photographiques. C'est pourquoi Datazone est une invention qui parvient à englober les signes les plus tangibles de la catastrophe annoncée : écologie traumatique, désindustrialisation chaotique, revers toxiques de la modernisation. De la Chine aux États- unis, en passant par l'Afrique et l'Europe, c'est le monde entier qui hurle à nos yeux. Et aucun refuge n'est en vue. » (Extrait du texte de Michel Poivert).
-

TIM WALKER
Né au Royaume-Uni, en 1970 ; vit et travaille à Londres
MICHAEL HOPPEN, Londres

La Michael Hoppen Gallery présente une sélection d'œuvres inédites du légendaire photographe de mode britannique Tim Walker. Le stand est organisé de manière à coïncider avec son exposition personnelle monumentale au Victoria & Albert Museum (*Wonderful Things*, 2019) et sa première exposition personnelle à la galerie Michael Hoppen (*Wonderful People*, 2019). Dans le cadre des préparatifs de la plus grande exposition consacrée à un artiste vivant de l'histoire du musée, Walker a passé trois ans à explorer les collections du Victoria & Albert Museum, en prenant des éléments de sa riche histoire pour éclairer son nouveau travail : « Pour moi, le V&A a toujours été un palais de rêves », a déclaré Walker. Cette sélection, qui rassemble des œuvres inédites de Walker, révèle un tournant dans ses récentes photographies. La langue vernaculaire sur laquelle est fondée la réputation de Walker a pris une tournure incongrue, avec parfois un soupçon d'humour noir. S'appuyant sur diverses influences telles que l'imagination gothique d'illustrateurs de l'époque victorienne comme Aubrey Beardsley, Walker associe un kaléidoscope de stimuli créatifs à son nouveau travail superposé. L'approche de Walker en matière de photographie se caractérise par un sens du détail cinématographique, qui repose sur un accent mis sur la mécanique théâtrale de la séance photo. Walker a mis en place une équipe dédiée de décorateurs, de costumiers et de fabricants d'accessoires pour l'aider à réaliser sa vision extraordinaire sans se servir de logiciels d'édition. Ce solo show sera une occasion unique de voir les talents extraordinaires de Walker lors d'une exposition officielle cette année, qui sera célébrée comme un *annus mirabilis* pour le photographe.
-

EDWARD BURTYNSKY
Né à Saint Catharines, Canada, en 1955 ; vit et travaille à Toronto
NICHOLAS METIVIER, Toronto*

La galerie Nicholas Metivier présente en exclusivité une première sélection des photographies de grand format par le photographe de renommé internationale Edward Burtynsky. Ce solo show montre un nouveau projet au sujet de l'Afrique, qui sera présenté mondialement en 2021. Le *Projet Afrique* est la suite de l'examen réalisé pendant des dizaines d'années par Burtynsky, de notre relation avec nos ressources naturelles et les conséquences écologiques de nos activités humaines en perpétuelle expansion. L'attention internationale en ce moment est concentrée sur l'Afrique et ses énormes réserves en richesses naturelles. Dû à certaines conditions géopolitiques, beaucoup de ressources naturelles Africaines sont demeurées inaccessibles jusqu'ici, et ce n'est que dernièrement qu'elles sont systématiquement exploitées avec une ampleur sans précédent. La Russie, les Emirats Arabes et surtout la Chine, investissent massivement dans des projets d'infrastructure, en échange de l'accès aux ressources naturelles et aux territoires agricoles de l'Afrique. Les photographies présentées par la galerie Nicholas Metivier révéleront les effets de ces systèmes sur le paysage Africain et en particulier sur le Kenya, le Sénégal, la Namibie, le Nigeria, et l'Afrique du Sud. Burtynsky enregistre

avec précision un paysage qui subit une transformation dramatique, et son objectif nous le dessine avec une abstraction, couleur et échelle époustouflante. Pour ce projet, Burtynsky a combiné des techniques traditionnelles de photo avec des nouvelles technologies.
-

AXEL HÜTTE
Né à Essen, Allemagne, en 1951 ; vit et travaille à Düsseldorf
NIKOLAUS RUZICSKA, Salzbourg

Avec sa nouvelle série photographique, Axel Hütte démontre une fois de plus qu'il est le maître incontesté de la photographie analogique. Sa froide rigueur, le détail sélectionné et le rejet des schémas conventionnels des couleurs de cartes postales le révèlent comme élève de Becher de l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf. Depuis 2017, Axel Hütte a visité les vestiges des anciens peuplements grecs et romains en Turquie plusieurs fois par an pour les photographier. Le parti pris de l'artiste pour l'accès au monument donne à l'observateur une vision détachée et des choses : la manière radicale dont les constructions sont coupées dans certaines de ses œuvres éloigne l'observateur des modèles visuels courants et l'emmène vers un décalage de sa perception (*Ephesos-1*). Axel Hütte rompt avec la tradition d'une présentation excessivement émotionnelle des anciens monuments en s'abstenant de la brillance des photographies touristiques en captant à la place, ses motifs sous forme d'un flou brumeux. Une vision illusionniste de la profondeur laisse la place à des plans et à la symétrie qui dominent ses œuvres (*Sagalassos-4*, *Ephesos Night*). La lumière et l'espace sont ainsi les paramètres essentiels du concept artistique d'Axel Hütte. Les grandioses structures architecturales historiques défient toute documentation ascétique : elles sont extraverties et théâtralisées sous un éclairage de fête dans la nuit (*Ephesos Night, Hierapolis Night*). Leur grand format les fait encore plus ressembler à des tableaux et la photo prend des qualités picturales (*Milet-1, Sagalassos 3+4*). Des civilisations avancées dans la région qui est maintenant la Turquie ont commencé à émerger aux alentours de 3000 ans avant J.-C. Les vestiges de Troie et de Pergame et les ruines du temple d'Artémis à Éphèse sont des exemples de la richesse archéologique de cette région. Au cours de ses explorations de cette région si riche en histoire, Axel Hütte s'est concentré sur les vestiges de la période gréco-romaine.
-

NANCY BURSON
Née à Saint-Louis, États-Unis, en 1948
PACI, Brescia

Nancy Burson, connue comme étant la pionnière des portraits composites générés par ordinateur, et dont les œuvres sont incluses dans les musées du monde entier, a récemment été choisie pour représenter les artistes utilisant le Polaroid (y compris Warhol, Wegman) dans un documentaire sur le Polaroid et la photographie instantanée intitulé « Subito ». L'exposition anthologique explore le travail de Burson avec les technologies numériques en photographie, et présentera également ses œuvres les plus récentes, y compris l'installation vidéo « Trump/Putin » et le travail photographique (sélectionné comme couverture pour le magazine Times). Depuis le début de sa carrière artistique, Nancy Burson s'est intéressée aux interactions entre l'art et la science et a été parmi les premiers artistes à appliquer la technologie numérique au genre du portrait photographique. Grâce à la synthèse de plusieurs photos rendue possible par l'utilisation de sa méthode de travail très personnelle, Burson produit des œuvres entièrement nouvelles qui remettent en question la vérité photographique avec la naissance de la manipulation numérique. Son travail doit être considéré unique parce qu'elle a été la première artiste à

introduire des portraits « composites » dans l'ère électronique. En effet, elle est connue pour son travail de pionnière dans l'utilisation des technologies de morphing : l'utilisation de programmes informatiques pour superposer et manipuler des photos montrant de nouveaux aspects de l'âge, de la race ou du caractère du sujet original. En 1981, Burson fait également breveter un programme d'ordinateur révolutionnaire. Sa méthodologie est encore utilisée aujourd'hui par le FBI pour aider à localiser les victimes d'enlèvements d'enfants - en produisant des images de la façon dont les sujets vieilliraient au fil du temps.
-

ROBERTO HURACAYA
Né à Lima, Perou, en 1959
ROLF ART, Buenos Aires*

En 2014, Roberto Huarcaya commence un projet qui le conduit, avec d'autres artistes et professionnels invités par l'organisation environnementale WCS, jusqu'à Bahuaja Sonene, une réserve naturelle intangible située dans la forêt amazonienne au sud-est du Pérou. Par cette expérience et de multiples voyages, l'artiste établit un lien et s'intéresse au territoire et l'écosystème de cette réserve. L'immensité insaisissable de la forêt, sa densité ainsi que son manque de perspective due à la nature envahissante font que l'artiste se rend compte de l'impossibilité de « représenter » l'immensité de cette expérience avec des dispositifs classiques. Ce constat l'amène à utiliser d'autres formats visuels et à récupérer, en retraçant 175 ans, l'un des premiers procédés utilisés en photographie : le photogramme. Une technique qui, sans objectif ni appareil photo, permet de reproduire des objets avec précision. William Henry Fox Talbot, son inventeur « officiel », a décrit son étonnement lors de ses premières expériences d'application de la technique : « La nature se dessine ». La solution de Huarcaya à la philosophie de la représentation qui le paralysait, a été d'admettre la supériorité des paysages : cesser d'être un auteur pour devenir un médiateur. Ces photogrammes ont été réalisés en déployant un rouleau de papier photosensible de grandes dimensions le long d'axes horizontaux et verticaux entre le feuillage pendant la nuit, au moyen d'un processus de superposition de l'objet à enregistrer sur le matériau photosensible et en l'exposant à la lumière directe, avec un flash manuel, et à la merci de l'incidence des facteurs naturels tels que le clair de lune, la pluie, les animaux... Le photogramme devient l'empreinte, l'ombre même de la forêt. Les images ont été développées dans une pièce sans lumière et rudimentaire, aménagée avec de l'eau des rivières voisines. Les résidus du processus de développement ont été transportés à Lima pour ne pas nuire à l'environnement.
-

MARI KATAYAMA
Née à Gunma, Japon, en 1987 ; vit et travaille à Tokyo
SAGE, Paris

Née avec des handicaps physiques, Mari Katayama qui présente son travail à la fois au Pavillon Central et à l'Arsenal de la Biennale de Venise 2019, a choisi à l'âge de neuf ans d'être amputée de ses deux jambes. Depuis elle a transcendé sa condition physique au travers des œuvres qu'elle crée, utilisant son propre corps comme une sculpture vivante. Dans ses autoportraits photographiques, Mari Katayama explore les nombreux défis auxquels elle doit faire face du fait de sa condition physique et de son identité, essayant de retracer les souvenirs de ses frustrations enfantines. Katayama nous invite à prendre en considération sa propre réalité, essayant de nous amener à reconnaître les forces qui ont modelé son idéal esthétique physique. Les séries de photographies de Mari Katayama offrent une réflexion puissante sur les défis physiques et les peurs

psychologiques auxquels elle doit faire face chaque jour. Ses travaux permettent au spectateur de s'associer émotionnellement à son monde dans lequel l'image d'un corps en morceaux et le phénomène des membres phantomatiques sont profondément ressentis. Remarquablement, Mari Katayama n'a jamais eu l'intention de devenir une artiste. La photographie a été pour elle une façon d'avoir une conversation avec le spectateur et les objets en peluche incrustés de dentelle, de coquillages, de cheveux et de cristaux qui accompagnent souvent son travail n'ont été créés que pour son propre amusement. Aujourd'hui son travail a été plus que remarqué par des collectionneurs et conservateurs (Simon Baker de la Maison Européenne de la Photographie en particulier) en Europe et en Amérique.
-

YAN MORVAN
Né à Paris, France, en 1954 ; vit et travaille à Paris
SIT DOWN, Paris

Dès les années 70, l'engagement total de Yan Morvan dans le témoignage social révèle son exceptionnelle présence au monde. Dans le feu de l'action, il travaille à l'instinct, en prise directe, au flash, sans être sidéré, même s'il reconnaîtra plus tard, que « l'enfer lui est passé dessus ». Yan Morvan, imprégné des lectures de Shakespeare, Kafka et Hérodote, documente l'âge d'or de la culture pop, mais aussi le phénomène des tribus urbaines, le début du malaise social né du déracinement. « Je sentais qu'il s'agissait là des signes avant-coureurs du chaos urbain et de la désintégration sociale à laquelle nous assistons aujourd'hui ». Cette façon, si contemporaine, de contextualiser l'action, de documenter le hors champs, passant du noir et blanc à la couleur, intégrant émotion et poésie, est rare. Dès ses débuts, il couvre tout le champ de la photographie, des guerres (Irlande du Nord, Iran/Irak, Liban, Rwanda, Kosovo…) au portrait, au paysage, au document. Transcendant les frontières entre genres, dynamitant tabous et interdits, ce photographe majeur de la scène française est à l'aise auprès des gens de convictions. Il utilise toutes les techniques à sa disposition, du noir et blanc argentique au splendide cibachrome, du Leica 24x36 à la chambre Deardorff. On le constate dans ses tirages ici présentés, vintages pour la plupart, tous exceptionnels, comme celui, grand et magnifique, au platine, sur les émeutes de Belfast en 1981. Parfois, ils sont même non reproductibles, le négatif ayant été perdu comme ce cibachrome de 1997, réalisé sur la ligne verte dévastée de Beyrouth. Dès ses débuts, Yan Morvan a le souci du tirage et fait appel aux maîtres. Aujourd'hui, ces raretés, tirées parfois sur des papiers et avec des chimies disparues, sont des trésors patrimoniaux, comme le deviendront ses photos récentes de paysages de champs de bataille de la grande histoire, retrouvés à travers continents et époques et qui s'adressent à nos consciences.
-

AITOR ORTIZ
Né à Bilbao, Espagne, en 1971
SPRINGER, Berlin

La Galerie Springer présente une exposition personnelle de l'artiste espagnol Aitor Ortiz. Allant au delà de la photographie documentaire d'architecture, et réaffirmant le facteur de dilution et de transmutation de la réalité associée à la représentation photographique, Aitor Ortiz travaille l'espace, l'architecture et les objets comme autant d'éléments permettant d'introduire un certain nombre d'incertitudes visuelles et cognitives. De son approche surgit une série de dilemmes entre l'interprétation et la représentation – la perception –, tout en établissant un lien entre le contenu des images, les propriétés physiques des matériaux sur lesquels il produit ses œuvres et leur disposition

physique au sein de l'espace d'exposition. C'est la raison pour laquelle Aitor Ortiz cherche à établir un large spectre de processus de travail et de relations entre les lieux photographiés et les mécanismes conscients et inconscients impliqués dans le processus de manipulation des images qui culminent dans l'espace d'exposition : l'œil (interprétation, cadrage, contextualisation,…), la caméra (focus/flou, distorsion optique, transmission de mouvement,…) et le cerveau (les limitations d'un appareil imparfait dans l'interprétation des données et les compétences empiriques : expérience, association conceptuelle,…). C'est là où l'expérience physique transcende de nouveau le contenu de ses photographies par le biais d'un processus d'interaction continu entre leur représentation et la perception du spectateur.
-

LENNART NILSSON
Né à Strangnas, Suède, en 1922 ; décédé en 2017
STENE PROJECTS, Stockholm*

Lennart a capté l'attention du monde entier pour ses travaux sur la conception humaine en 1965. C'était la plus grande histoire photojournaliste d'une décennie tumultueuse, mis à part l'alunissage d'Apollo 11 sur la lune en 1969. La réputation de Lennart s'est par la suite consolidée autour du concept de photojournalisme. Il se considérait comme un conteur, un narrateur, résultat de son parcours de photojournaliste. Il n'était pas scientifique lui-même, mais travaillait avec des scientifiques. L'âge du photojournalisme de magazine est passé et l'héritage de Lennart doit être présenté d'une nouvelle manière. Il aurait été impossible pour lui de réaliser des photographies ayant un pouvoir émotionnel aussi fort qui impact autant les spectateurs, hommes et femmes, sans l'esthétique extraordinaire de ses photos. Bien qu'il ne l'ait jamais lui-même reconnu, Lennart était bien sûr un artiste. Vu d'aujourd'hui, au début du XXIe siècle, les photographies de Lennart représentent à bien des égards l'apogée de l'époque de la photographie. Elles représentent des preuves tangibles de la puissance de l'appareil photo capable de photographier n'importe quoi et n'importe où. Cependant, cette époque est révolue. La preuve photographique a été remplacée par l'imagerie de l'ère numérique avec des outils tels que des scanners permettant de présenter l'image en trois dimensions sous forme rotative sur un écran d'ordinateur ou en réalité virtuelle. En tant que preuve historique, les photographies de Lennart ont une grande importance et elles représentent un moment clé dans la recherche humaine du savoir, aussi important aujourd'hui que les dessins anatomiques de Léonard ou de Vésale du XVIe siècle. Les œuvres les plus puissantes de Lennart sont les premières photographies en noir et blanc de la conception humaine, dépouillées de toute correction postérieure liées aux codes du photojournalisme. Elles constituent des « œuvres d'art » uniques.
-

JUERGEN TELLER
Né à Erlangen, Allemagne, en 1964 ; vit et travaille à Londres
SUZANNE TARASIEVE, Paris

« *I Love Paris* » par Juergen Teller est une histoire d'amour entre Paris et Juergen Teller. Ce Paris de Brassaï, Doisneau, Cartier Bresson, et Victor Hugo, des années folles, mais également le Paris avec ses cicatrices et ses plaies ouvertes. Juergen Teller, photographe de la vie, plonge ses modèles, célébrités, proches ou anonymes, dans des situations du quotidien souvent pleines d'humour et d'autodérision. Son style spontané, absurde et irrévérencieux débride l'imagerie souvent policée et corsetée de la mode et fait voir tous les visages de Paris : Paris effronté (Charlotte Gainsbourg), Paris des artistes et des comédiens (Isabelle Huppert), Paris

des icônes (Catherine Deneuve, Charlotte Rampling), Paris des clichés (baguette et tour Eiffel). Paris endeuillé (Karl Lagerfeld, Agnès Varda, Yves Saint Laurent), Paris des chats, Paris à cheval.
–

KEIICHI TAHARA

Né à Kyoto, Japon, en 1917 ; décédé en 2017
YOSHIAKI INOUE, Osaka*

La galerie Yoshiaki Inoue présente des tirages en noir et blanc de la série *Photosynthesis*, du célèbre photographe japonais Keiichi Tahara, avec la coopération de sa famille. Tahara s'est rendu en France en 1971, à l'âge de 20 ans. Fasciné par la lumière européenne, dont la couleur différait de celle du Japon, il a fait de la nature même de la lumière un sujet d'exploration et, avec Paris comme base, a développé un travail photographique qui allait rencontrer un accueil très favorable. Tahara s'intéressait également aux danseurs, qui recherchent l'expression à travers l'usage de leur corps. *Photosynthesis* est composée d'œuvres photographiques visant à étudier « la relation entre la lumière et le corps humain ».
Min Tanaka, pour sa part, a commencé ses activités de danseur moderne dans les années 1960. Sa carrière a débuté en 1974 avec le développement d'un nouveau style d'expression, qui a également reçu une attention positive. La rencontre entre les deux artistes a eu lieu par hasard, à l'automne 1978. Keiichi Tahara et Min Tanaka ont alors décidé d'explorer ensemble les relations entre la lumière physique et le corps humain. De 1978 à 1980, le photographe a pris des images du danseur réagissant à différents types de lumière, atmosphères et saisons, dans divers environnements urbains et naturels en Europe, en Amérique et au Japon. Ces images, stockées, sont restées invisibles pendant des années mais, en 2016, après une interruption de 36 ans, les deux hommes ont décidé de « revenir à leurs origines », et de recommencer à travailler ensemble.

DUO SHOWS

–

JEAN PAINLEVÉ | BRUNO SERRALONGUE
Né à Paris, France, en 1902 ; décédé en 1989
Né à Châtellerault, France, en 1968 ; vit et travaille à Paris
AIR DE PARIS, Paris*

Air de Paris présente une sélection de photographies historiques de Jean Painlevé, en regard d'œuvres inédites de Bruno Serralongue de la série « Water Protectors », ainsi que des extraits des séries « Naturalistes en lutte » et « Calais », laquelle fera également l'objet d'une exposition à la galerie de Photographies au Centre Pompidou.
–

PHILIPPE DE GOBERT | STÉPHANE THIDET
Né à Bruxelles, Belgique, en 1946 ; vit et travaille à Bruxelles
Né à Paris, France, en 1974 ; vit et travaille à Paris
ALINE VIDAL, Paris*

Stéphane Thidet et Philippe De Gobert interrogent ici, à leur manière, les mutations de notre habitat et leur réalité. D'un côté, Stéphane Thidet s'attache à photographier en couleur la précarité et la fragilité d'un habitat ouvrier. La série unique de 24 photographies présente les traces visibles et quasi identiques des cheminées de la Cité des Electriciens à Bruay-La-Buissière, au nord de la France. Une étrange fragilité est aussi perceptible avec la photographie d'un hangar pour avions en construction qui ressemble à un échafaudage d'allumettes. Ces traces d'une existence architecturale sont mises en regard avec les nouvelles photographies en noir et blanc de Philippe De Gobert qui a choisi la ville du Havre et l'architecture d'Auguste Perret pour nous entrainer dans un mirage poétique ; les images étant réalisées, suivant sa pratique, à travers des maquettes modulables, à l'échelle 1/12ème. Des vues portuaires prises à travers les fenêtres des maquettes se combinent avec les intérieurs des appartements et constituent une vision inédite de leur environnement.
–

SAM HASKINS | FRAUKE EIGEN
Né à Kroonstad, Afrique du Sud, en 1926 ; décédé en 2009
Née à Aurich, Allemagne, en 1969
ATLAS, Londres

Atlas présente une juxtaposition du photographe britannique des années 60, Sam Haskins, et de la photographe allemande contemporaine Frauke Eigen ; deux artistes qui, dans des contextes très différents, ont tous deux exploré le sujet du nu. La préparation de l'Atlas donnera un aperçu de leur regard contrasté, à travers les générations et les sexes. Les œuvres vintages de Sam Haskins n'ont jamais été exposées en masse auparavant. Il est devenu célèbre pour sa contribution novatrice à la photographie avec ses projets *Five Girls* (1962), *Cowboy Kate & Other Stories* (1964) et *November Girl* (1967). Dans les compositions visuellement saisissantes de Haskin, les modèles apparaissent en contrôle, complètement sans soucis de leur nudité. Comme le notait Andreas Feininger, « cette franchise donne aux nus de Haskins leur qualité enchanteuse, mélange indescriptible de beauté physique pure, de sensualité et d'honnêteté qui, peu importe la façon provocante de la pose, confère à ces filles l'apparence naturelle et un arbre ou la mer ou le ciel. L'approche cinématographique de Haskins trouvera une contrepartie complémentaire dans les images équilibrées et sereines de Frauke Eigen. De riches impressions à la gélatine argentique

capturent les qualités minimales cachées de la forme humaine et la fluidité de la nature, affichant un jeu subtil entre les deux. Eigen réduit ses sujets aux formes les plus simples, souvent au point d'abstraction. Elle recherche l'harmonie et la symétrie, intègre ses sujets, insuffle de la douceur aux lignes formelles et trouve des structures dans des formes naturelles. Cet ensemble de travaux créera un contraste frappant avec les compositions graphiques et granuleuses de Haskins. »
-

GIANFRANCO CHIAVACCI | GOTTFRIED JAGER
Né à Pistoia, Italie, en 1936 ; décédé en 2011
Né à Burg, Allemagne, en 1937 ; vit et travaille en Allemagne
DIE MAUER, Prato* & SOUS LES ETOILES, New York*

Die Mauer Contemporary Art, en collaboration avec la galerie Sous Les Etoiles, présente un projet commun sur l'esthétique rationnelle de la photographie à travers deux pionniers : Gianfranco Chiavacci et Gottfried Jäger. Le parallèle entre les deux artistes est basé sur le même langage expressif utilisé, mais aussi capture des points de convergence dans la base théorique complète de leurs recherches : Chiavacci, dans sa production axée sur la logique du code binaire, et Jäger, avec son adhésion aux principes de l'art concret appliqués à la photographie, véhiculent un point de vue unique et brillant, anticipant les formes et les concepts expérimentaux des années 70. En 1963, lorsque Olivetti présente le premier ordinateur personnel au monde à New York, deux ans avant « The responsive eye » au MoMA, exposition qui célébrait l'art optique, l'artiste italien devinait l'énorme portée de cette technologie qui allait devenir, au cours des prochaines décennies, la cybernétique, ou comme on dit aujourd'hui, la science informatique. De même, en 1968, Gottfried Jäger introduisit le terme de photographie générative concevant le support sur une base systématique-constructive, en référence à l'esthétique générative (1965) du philosophe allemand Max Bense, avec lequel il propagea un art rationnel basé sur l'appareil de l'ère informatique émergente. Ses travaux de photographie générative suivent un projet planifié où l'artiste applique des paramètres mathématiques et numériques à une approche artistique « concrète ». Malgré la force théorique évidente de ces recherches, elles constituent une réponse suggestive et poétique, une valeur ajoutée à l'ennoblissement des outils technologiques et du langage photographique, qui deviendra le vocabulaire contemporain de Chiavacci et Jäger. Comme le dit László Moholy-Nagy : « Ce n'est pas celui qui ignore l'alphabet, mais celui qui ignore la photo sera l'analphabète de l'avenir ».
-

SEBASTIAN RIEMER | MORGAINE SCHAFER
Né à Oberhausen, Allemagne, en 1982 ; vit et travaille à Düsseldorf
Née à Wolfsburg, Allemagne, en 1989 ; vit et travaille à Cologne
DIX9 - HÉLÉNE LACHARMOISE, Paris

Le projet réunit Sebastian Riemer et Morgaine Schäfer, deux artistes de la jeune génération de l'Ecole de Düsseldorf. Ils s'approprient ici une technique photographique désuète, celle des diapositives, rendant hommage à l'analogue positif, pour lui donner une nouvelle dimension. Les images se concentrent sur les portraits. Certains font référence à une mémoire collective, quand les diapositives illustraient des cours d'histoire de l'art, d'autres à une mémoire privée, celle des photographies de famille. Interrogeant le medium photo dans une démarche objective pour révéler la matérialité et les strates de temps d'une image existante, Sebastian Riemer utilise des diapositives qui ont servi à illustrer des cours d'histoire de l'art. Après un long processus technique débutant par une projection sur le mur, il finalise les impressions par un agrandissement extrême et en très haute résolution. La reproduction respecte l'état trouvé de l'œuvre,

laissant poussière et graisse sur les diapositives le cas échéant, et crée une nouvelle œuvre d'art. Dans *Autoportraits*, Morgaine Schäfer explore sa propre histoire et pose en tenant une diapositive à la main. Les diapositives proviennent des archives de son père et représentent des images de la mère à l'âge de l'artiste aujourd'hui. Cette série rappelle les soirées familiales de projection dans une pièce sombre. La pose de l'artiste est empruntée à des portraits de l'histoire de l'art, tels que *La Dame à la Licorne*. L'image de la femme (l'artiste) reste neutre, laissant le spectateur imaginer prendre sa place et porter une diapositive de sa propre famille. Dans la série *Explicatory*, Schäfer remplace l'image d'elle-même par un texte manuscrit : texte descriptif mais note personnelle à propos de cette image.
-

TERRI LOEWENTHAL | MEGHANN RIEPENHOFF
Vit et travaille à Oakland, USA
Née à Atlanta, États-Unis, en 1979 ; vit et travaille entre Bainbridge Island et San Francisco
JACKSON, Atlanta

Jackson Fine Art présente de nouvelles interprétations de la photographie de paysage par Meghann Riepenhoff et Terri Loewenthal, qui créent toutes les deux des interprétations sensuelles et évocatrices du paysage américain par le biais de processus uniques à leurs pratiques. S'inspirant de la tradition d'Ansel Adams, d'Imogen Cunningham et d'autres, Loewenthal prend le paysage californien comme sujet pour créer des compositions à une seule exposition dans l'appareil utilisant une optique mystérieuse développée par l'artiste. Les photographies résultantes filtrent les paysages, devenus maintenant Psychscapes, au moyen de couleurs hyper-saturées et kaléidoscopiques. Parallèlement à Loewenthal, un autre artiste de la région de la baie et Ecotones de Meghann Riepenhoff, membre de Guggenheim en 2018, est une série de cyanotypes dynamiques pour lesquels Riepenhoff permet à ses matériaux d'interagir organiquement avec les forces de la nature qu'elle manipule. Une série soeur de Littoral Drift, qui a pour sujet les vagues de l'océan. Les œuvres d'Ecotone naissent de la collaboration de l'artiste avec les précipitations - pluie, neige, glace et brouillard.
-

MING SMITH | AIDA MULUNEH
Née à Détroit, États-Unis, en 1950 ; vit et travaille à New York
Née en Ethiopie, en 1974 ; vit et travaille à Ababa
JENKINS JOHNSON, San Francisco*

La galerie Jenkins Johnson présente des photographies anciennes et modernes de Ming Smith, ainsi que de nouvelles œuvres d'Aida Muluneh issues de sa série *Water Life*.
Ming Smith illustre la vie urbaine des Afro-Américains par le biais de photographies mystérieuses et éthérées. Ming Smith associe délibérément le flou aux techniques de post-production expérimentales telles que des impressions à double exposition, du collage et de la peinture. Gordon Parks a écrit au sujet de ses œuvres, évoquant son « imagerie merveilleuse […] qui rend immortelle ces choses qui sinon auraient bien pu tomber dans l'oubli ».
L'artiste et photographe éthiopienne Aida Muluneh exprime ce que c'est que d'être une femme d'Afrique orientale. Sa série *Water Life* porte sur ces innombrables femmes en Éthiopie qui parcourent de longs trajets à pieds pour transporter de lourds conteneurs d'eau. Ses œuvres font écho aux défis que constitue l'accès à l'eau, explorant ce sujet comme problématique sociale qui impacte directement les régions rurales et le développement de communautés entières.
-

LILLY LULAY | BARBARA PROBST
Née à Francfort, Allemagne, en 1985 ; vit et travaille à Francfort
Née à Munich, Allemagne, en 1964 ; vit et travaille entre New York et Munich
KUCKEI + KUCKEI, Berlin

Kuckei + Kuckei Gallery présente deux artistes féminines, Barbara Probst et Lilly Lulay, qui examinent le médium photographique avec des approches différentes tout en offrant de nouvelles perspectives sur la façon dont nous percevons les réalités.
Nous exposerons de nouvelles *Exposures* de Barbara Probst qui sont toujours composées par un groupe de photographies. Une observation plus approfondie révèle qu'ils dépeignent tous la même scène et ont été pris dans la même seconde, mais sous des angles très différents. D'une part, Probst abandonne le regard borgne de la caméra et la divise en différents points de vue. D'autre part, elle multiplie et diversifie le court instant du plan.
Lilly Lulay, quant à elle, explore comment le smartphone et les médias sociaux influencent la façon dont nous utilisons l'image photographique et notre perception de celle-ci. Ses dernières photographies découpées au laser de sa série *Our Writing Tools Take Part in the Forming of Our Thoughts* (2018) seront exposées. Avec ces travaux, Lulay examine comment le smartphone a changé la façon dont les amis interagissent entre eux et quel rôle la photographie joue dans ce processus. Les structures ornementales en réseau des photographies découpées au laser confrontent le spectateur à une surabondance d'informations. Ainsi, Lulay crée une description d'image classique qui ne fonctionne plus avec des mots mais utilise un système de signes qui prend actuellement racine dans le monde entier, dans l'espace numérique des smartphones et des médias en ligne.
-

NICOLAS FLOC'H | ERIC GUGLIEMI
Né à Rennes, France, en 1970 ; vit et travaille à Paris
Né à Charleville-Mézières, France, en 1970 ; vit et travaille à Paris
MAUBERT, Paris

Sur terre, sous l'eau, directement ou indirectement, la suractivité humaine est responsable d'un dérèglement planétaire des flux de carbone, comme le montrent deux récents lauréats de la commande publique nationale, Eric Guglielmi et Nicolas Floc'h. Le stand de la Galerie Maubert distingue deux espaces d'exposition solo pour ces deux artistes, reliés par une étroite ouverture centrale comme un passage du sous-marin au terrestre.

Les forêts, particulièrement du Bassin du Congo, sont une réserve importante de carbone. Elles sont aujourd'hui victime d'une déforestation intense due à l'agriculture, l'exploitation d'huile de palme et le commerce de bois précieux, avec des responsabilités locales et internationales. Les photographies d'Eric Gugliemi (b. 1970) nous amènent dans la forêt du bassin du Congo, deuxième poumon vert de la terre avec 250 millions d'hectares. Les prises de vues sont réalisées en photographie argentique à la chambre 4x5 inch avec un film orthochromatique. Les tirages seront réalisés en platine-palladium. Par ce procédé ancien, la couche chimique n'est plus déposée sur le papier mais incrustée dans sa fibre végétale. Sujet et matière se confondent.

Nicolas Floc'h (b. 1970) est le premier artiste à définir et photographier le paysage sous-marin en lumière naturelle (sans flash) : ses images noir et blanc rejouent l'histoire de la photographie notamment ses cadrages centrés (à la « Becher ») pour documenter les « structures productives ». On y perd points de vue (photographie de paysage) et repères de taille (photographie d'algues) ou de couleur (projet « couleur de l'eau »). Selon Nicolas Floc'h les masses d'air des vents chargés de chaleur et de CO2

engendrés par les flux humains modifient la composition des milieux. Une des conséquences est l'acidification des océans qui rend l'habitat principal, la masse d'eau, incompatible avec de nombreux organismes marins. Le paysage s'en trouve modifié, la biodiversité réduite, la couleur de l'eau change...
-

YŪSHI KOBAYASHI | NOBORU UEKI
Né au Japon, en 1898 ; décédé en 1988
Né au Japon, en 1905 ; décédé en 1991
MEM, Tokyo

MEM présente une exposition de deux artistes, Yūshi Kobayashi et Noboru Ueki, membres représentatifs de la KPS (Kyoto Photo Society), une organisation fondée en 1925. L'exposotion comporte des tirages vintage, principalement des années 1940 et 1950, qui n'ont jamais été vus auparavant en dehors du Japon et qui méritent une réévaluation critique.
Cette sélection met en lumière l'esprit rigoureux d'expérimentation et de maîtrise du médium démontré par Kobayashi et Ueki. Actifs à partir de la fin des années 1920, ils ont tous deux mené une carrière reflétant un mouvement photographique expérimental limité temporairement par la Seconde Guerre mondiale. MEM continue à prendre des initiatives pour élever le profil international d'artistes significatifs, mais jusqu'alors négligés, et leurs histoires.
-

GINA PANE| PENNY SLINGER
Née à Biarritz, France, en 1939 ; décédée en 1990
Née à Londres, Royaume-Uni, en 1947 ; vit et travaille à Los Angeles
RICHARD SALTOUN, Londres

Gina Pane et Penny Slinger ont émergé dans les années 1960 - une période de bouleversement politique et social important qui a abouti à une plus grande libération sexuelle et à de meilleurs droits pour les femmes. Leurs approches étaient radicalement différentes : Pane explorait les problèmes de douleur, tant physiques que métaphysiques, dans ses « actions » très chorégraphiées, tandis que Slinger célébrait l'érotisme et revendiquait le corps comme un site de plaisir. Toutes deux utilisaient la photographie pour enregistrer et communiquer leurs objectifs artistiques. La présentation de la galerie offre une occasion exceptionnelle de s'intéresser aux éléments contradictoires et complémentaires du travail de ces artistes. Elle présente des photographies d'époque illustrant les performances clés de Pane dans les années 1970, à côté d'importants photomontages et d'empreintes de corps de Slinger de la même époque. Elle fait également suite à la récente collaboration entre Penny Slinger et Dior pour le défilé Haute Couture automne-hiver 2019-2020, où la créatrice de mode et directrice créative Maria Grazia Chiuri s'est inspirée du classique surréaliste de An Penny Slinger, *An Exorcism*. Dans un manoir anglais, *An Exorcism* explore les rouages de la psyché, de la sensualité et de la spiritualité féminines. Le design final de la collection, conçue par Slinger, consistait en une maison de poupée en or, à porter, fusionnant la femme et la maison, toutes deux transformées alchimiquement.
-

MÁTÉ BARTHA | MARIAN REISMANN
Né en Hongrie, en 1987 ; vit et travaille à Budapest
Née à Szombathely, Hongrie, en 1911 ; décédée en 1991
TOBE, Budapest*

L'objectif du projet d'exposition est la présentation de la vie en communauté. La vie en communauté, telle qu'elle est dans ces circonstances et dans ces environnements. D'une part, on a un contexte d'après-guerre dans lequel de très jeunes enfants sont accueillis dans une crèche dirigée par Emmi Pickler dont la méthode d'éducation et d'observation a fait le tour du monde. Dans cette communauté, Marian Reismann a réalisé des milliers et des milliers de photographies au cours de ses quarante dernières années de vie professionnelle. En capturant ces regards de sincérité, Marian Reismann est devenue une icône de référence pour la photographie de l'enfance et a publié de nombreux livres sur ce thème. D'autre part, on a une enquête documentaire réalisé par un photographe contemporain. En 2017, Máté Bartha a lancé un projet au sein de l'ONG hongroise appelée « Honvédsuli » (École de la Défense de la patrie). Cette communauté s'est engagée à enseigner la discipline, le patriotisme et la camaraderie aux enfants de 10 à 18 ans, dans une société qui, selon eux, est en train de devenir paresseuse et déconnectée. La série de photos appelée *KONTAKT* dépasse le simple contact physique ou le simple fait d'être en contact. En présentant le camp d'été pour enfants sur le thème de l'armée, la série tient compte de notre attitude envers la discipline stricte, les armes et la guerre, et soulève des questions sur la place de ces notions dans notre société. Le projet de Bartha a remporté le Grand Prix hongrois Robert Capa 2018 et le premier prix partagé, le Prix Découverte Louis Roederer 2019, aux Rencontres d'Arles. Le projet est accompagné d'un film documentaire intitulé « Downstream ». Le projet d'exposition de la galerie TOBE, qui participe pour la première fois à Paris Photo, pose des questions sur l'ouverture, le fait de prendre soins des autres et l'attention, et reflète en même temps des réalités sociales que nous ne connaissons peut-être pas du tout.
–

CHRIS DUNCAN | PETER FUNCH
Né à Perth Amboy, États-unis, en 1974 ; vit et travaille à Oakland
Né au Danemark, en 1974 ; vit et travaille à Berlin
V1, Copenhague

Le projet de Peter Funch, *Imperfect Atlas*, aborde la question du temps à de multiples niveaux : le changement spatiotemporel du paysage, la pensée nouvelle de l´étendue sauvage ainsi que la réinvention de récits historiques. Les photos sont prises durant les nombreux voyages dans la chaîne montagneuse des North Cascades (USA). Les œuvres suscitent une réflexion sur la manière dont l'interaction des humains avec la planète a changé. Cette réflexion est permise par l´évolution des possibles dans le domaine de la photographie, Funch combinant des méthodes manuelle et digitale dans le but d'imprégner son travail des notions de temps et d´artisanat. Son travail se compose de trois photos digitales, pour lesquelles il applique devant l´objectif un filtre rouge, vert puis bleu. Les trois fichiers digitaux obtenus sont ensuite convertis en diapositive afin d´effectuer un tirage manuel unique. La pratique de Chris Duncan se situe aux frontières de la photographie traditionnelle tout en incarnant sa plus vielle forme. Duncan suspend des tissus colorés aux fenêtres, drape les puits de lumières et enveloppe des objets dans du tissu pour les laisser sur les toits. Des images émergent ensuite avec le temps (6 à 12 mois) et grâce à l'exposition aux rayons ultraviolets du soleil. Pour Paris Photo, il a commencé une série de toiles Rouges, Vertes, Bleues et Noires placées sur des toits de San Francisco à la mi-avril, à un moment coïncidant avec la pleine lune suivante. Le titre de la présentation s'inspire d´une chanson des Creedence Clearwater Revival datant de 1969 – avant que l´on parle de changement climatique – qui prédit des catastrophes naturelles à venir et déclare que "Looks like we're in for nasty weather." Cela se vérifie de multiples façons en 2019. Les œuvres de Funch comme de Duncan tournent autour des thèmes de l´exposition, du temps et du climat.

Leurs pratiques donnent à réfléchir sur la relation entre le comportement humain et compare l´Humanité à la montagne.

GROUP SHOWS

127 Marrakech
Artistes exposés : Carolle Benitah / FLORE / Sara Imloul / Nicolas Lefebvre / Safaa Mazirh

Une exposition collective qui réunit 4 femmes photographes et un duo dont le dénominateur commun est le Maroc, soit par leur identité ou par le sujet qu'elles traitent.
Carolle Benitah présente des images inédites de la série "jamais je ne t'oublierai" et le livre éponyme qui parait chez Lartiere, Fatima Mazmouz avec une nouvelle série "des Monts et des Mères veillent" et qui traite de la transmission des rituels autour de la magie et de la sorcellerie au Maroc, FLORE présente une série intitulée "Maroc, un temps suspendu," et son livre éponyme préfacé par Frederic Mitterand qui parait chez Contrejour, évocation de souvenirs d'une enfance vagabonde, Safaa Mazirh et sa série "Sans Titre", ses premiers autoportraits en noir et blanc, ou l'artiste use de son corps nu comme seul matériau, et enfin le duo Sara Imloul, prix Levallois 2019 et Nicolas Lefebvre, "À quatres mains" une collaboration, où les oeuvres du sculpteur - des déesses mères- à travers l'oeil de la photographe prennent une dimension intemporelle, archives ancestrales et sacrées.
-

ACB Budapest
Artistes exposés : Máté Dobokay / Ágnes Eperjesi / Ferenc Ficzek / Katalin Nádor / Hajnalka Tarr / Tibor Várnagy

Pour Paris Photo 2019, la galerie acb propose une selection de photographie abstraite hongroise retraçant les orientations conceptuelles de trois générations d'artistes. Le premier chapitre explore la pratique conceptuelle de Katalin Nádor (1938-2018) et Ferenc Ficzek (1947-1987). Dans son travail experimental se déployant entre 1963 et la fin des années 1970 duquel naîssent des oeuvres abstraites à la fois géometriques et organiques, Nádor poursuit les traditions avant-gardistes de György Kepes et László Moholy-Nagy. Natures mortes graphiques, ses photogrammes examinent la réciprocité esthétique entre nature et architecture, paysage et objet au travers du prisme de l'abstraction. Par les projections lumineuses évocant les expérimentations de Moholy-Nagy, Ficzek explore les contextes d'ombre et de lumière, l'objet et les dimensions transitoires, intangibles de sa mise en mouvement. Le second groupe se concentre sur les oeuvres d'Ágnes Eperjesi (1964-) et Tibor Várnagy (1957-) dont l'intérêt pour une approche artistique alternative émergeant dans les années 1980 resserre les liens entre photographie et arts visuels. Tous deux trouvèrent leur source d'inspiration pour l'expérimentation sans appareil dans la nouvelle vague, la peinture gestuelle et l'art action. Alors qu'Eperjesi explore les possibilités techniques de la photographie et utilise tout matériau photosensible pour réveler des images, Várnagy met feu au papier photo, l'exposant ainsi à la lumière de leur propre flamme. Le troisième volet met en lumière la jeune génération représentée par Hajnalka Tarr (1979-) et Máté Dobokay (1988-) et révèle les liens étroits entre photographie et peinture par l'exploration du médium, de ses potentiels et propriétés physiques, chimiques. Le tissage de l'image élaborée par Tarr entrecroise la pratique de Dobokay, laquelle cristallise manipulation du médium, négligence de l'appareil et références picturales riches.
-

AKIO NAGASAWA Tokyo
Artistes exposés : Tadao Ando / Kou Inose / Chloé Jafé / Zhipeng Lin / Daido Moriyama / Issei Suda

Akio Nagasawa présente un show de 7 artistes et particulièrement de l'artiste Daido Moriyama qui a remporté le Prix international de photographie de la Fondation Hasselblad 2019. En outre, la galerie propose l'artiste Kou Inose et ses images panoramiques intitulées Fantasmagoria ; Sakiko Nomura avec ses nouvelles œuvres montrant une scène sentimentale et intime au Japon en exprimant avec l'ombre au lieu de la lumière ; Chloé Jafé présente ses nouvelles gravures de la série Inochi Azukemasu consacrées aux femmes japonaises vivant dans la mafia underground YAKUZA world ; l'artiste Tadao Ando, maître d'œuvre de renommée internationale de l'architecture, présente son Eglise de la Lumière comme une nouvelle série de photographies. La galerie présente également le travail de L'artiste Issei Suda, malheureusement décédé en mars, en exposant ses gravures anciennes non publiées : Lin Zhipeng a.k.a NO.223. Cette culture de la jeunesse chinoise n'a jamais été introduite en Europe.
-

ALAIN GUTHARC Paris*
Artistes exposés : Véronique Ellena / Delphine Kreuter / Michael Roy

L'intime est au centre de nos préoccupations égocentriques. Nos individualités priment sur notre sentiment d'appartenance à un groupe et tous autant que nous sommes tentons de voir par notre optique resserrée le monde qui est le notre. Cependant ce monde est celui que nous partageons avec les autres et dans lequel nos individualités se fondent en un tout parfois harmonieux ou pas. La photographie est un medium d'expression artistique et non pas simplement le moyen de documenter ou de recenser les faits, les gestes ou les actions. Parfois, une photographie se base sur l'instant. L'instant de celui qui capte l'image, mais aussi l'instant commun à une collectivité. Le personnel devient alors le collectif. Pour l'édition 2019, la galerie Alain Gutharc souhaite axer l'attention sur le travail plastique photographique de Delphine Kreuter. Son travail n'avait pas été présenté depuis une quinzaine d'années qui ont correspondu à une longue errance, est une boulimique débordant d'énergie. Elle attrape l'instant dans une sorte de biographie au travers des moments vécus. Les gens qu'elle rencontre, les images incongrues formées par le hasard, les télescopages formels dus à d'étranges volontés ou des motivations qu'il nous est difficile de comprendre, sont les sujets récurrents de son regard photographique. Sa biographie résonne avec la notre bien que toutes deux soient forcément différentes. Notre regard se projette là où le sien s'est en amont projeté. Les oeuvres qui seront présentées sur le stand par la galerie Alain Gutharc parlent de l'intime et nous interrogent forcément sur notre propre intimité et notre rapport au Monde et aux autres. Elles devraient permettre de faire un voyage grace au regard des artistes dans des univers qui ne sont pas forcément les nôtres et qui cependant ne sont pas si éloignés du nôtre car de toute évidence ce qui nous semble être du domaine de l'intime est commun aux êtres que nous sommes.
-

ALARCON CRIADO Séville*
Artistes exposés : Mira Bernabeu / Nicolas Grospierre / Jose Guerrero / José Alejandro Restrepo

La présentation d'Alarcón Criado pour Paris Photo met en avant deux photographes dont le travail explore l'intersection entre la figuration et l'abstraction, la fiction et l'imaginaire, la réalité et l'illusion. La proposition consiste en une sélection de travaux mettant en valeur les formes architecturales, mais qui, en même temps, étendent leurs approches

au delà de la surface formelle des objets construits, pour dévoiler des narrations cachées, des conflits esthétiques et des implications socio-politiques.
-

ANITA BECKERS Francfort-sur-le-Main
Artistes exposés : Marina Abramović & Ulay / Christiane Feser / Gottfried Jäger / Annegret Soltau

Cette année, la partie principale de notre présentation portera sur deux artistes qui défient les frontières de la photographie traditionnelle et dont les œuvres sont liées de manière conceptuelle - Gottfried Jäger et Christiane Feser. Au début des années 1960, Jäger a expérimenté différentes approches systématiques et constructives pour aboutir à une forme de photographie concrète, définie également comme une photographie générative. Il a ensuite développé sa méthodologie pour créer des objets photographiques géométriques appelés «œuvres photographiques», où il établit un dialogue entre le processus photographique de reproduction et la production de l'objet photographique lui-même. Le travail de Jäger peut être considéré comme un exemple pour la plus jeune artiste Christiane Feser. Les deux artistes se libèrent des limites de la photographie bidimensionnelle et explorent les possibilités de transformer leur médium en objets tridimensionnels. Les résultats sont des pièces uniques fascinantes qui se concentrent sur l'abstraction géométrique. En opposition à ces œuvres, notre présentation a pour objectif de contrecarrer également le monde abstrait et désincarné de Christiane Feser et Gottfried Jäger. Les œuvres d'Annegret Soltau, qui dès le début des années 1970, a placé son corps corporel au centre de ses recherches et de ses expériences sont particulièrement bien adaptées à cet objectif. La production d'Annegret Soltau reste axée sur la recherche de réponses aux questions de l'homme et de la société, sur le genre et l'intersubjectivité. De plus, nous prévoyons de montrer une œuvre Polaroid en grande taille de Marina Abramovic & Ulay exécutée entre 1981 et 1983, qui reflète la relation entre les deux artistes et les montre dans une interaction mise en scène.
-

ANNE-SARAH BENICHOU Paris* & THE PILL Istanbul*
Artistes exposés : Mathias Depardon / Decebal Scriba / Seton Smith

Pour l'édition 2019 de Paris Photo, la galerie Anne-Sarah Bénichou et The Pill ont pensé un stand autour de la photographie comme trace et témoignage des marqueurs sociaux, politiques et culturels qui s'expriment à travers le territoire et dans l'architecture via le regard de trois artistes issus de générations distinctes, ayant opéré sur trois territoires différents: Mathias Depardon (Turquie - Irak) - Decebal Scriba (Roumanie) et Seton Smith (Etats-Unis). Mathias Depardon, reporter et photographe français né en 1980, présentera une série de photographies qu'il vient de clôturer après 7 ans de recherches qui s'étendent de la Turquie à l'Irak en passant par Xinjiang (province de Chine) jusqu'aux pays limitrophes, d'influence turque. À travers cette série de photographies, Mathias Depardon aborde les problématiques autour de la notion de frontière, et de la géopolitique de l'eau, deux forts marqueurs sociopolitiques en lien avec l'extension de la domination turque. Decebal Scriba, né en 1944 en Roumanie développe le statut de l'artiste opprimé en période de dictature roumaine, à travers un corpus d'oeuvres historiques des années 1970 - 1980 (avec notamment une série de tirages inédits). La notion de langage, manuscrit ou corporel, mathématique ou encore cultuel, devient chez lui le support de réflexions philosophiques et politiques, questionnant le rapport à autrui, au corps, et à l'art. Seton Smith, photographe américaine historique née en 1955, dévoile à son tour des enjeux sociaux par le biais d'une série entreprise depuis 2012 dans différents états américains où elle photographie des

maisons pavillonnaires à l'empreinte sociale et historique particulièrement forte.
-

ART+TEXT Budapest
Artistes exposés : András Balla / Miklós Erdély / Tibor Hajas / László Haris / Gábor Kerekes / Csaba Koncz / György Stalter / Tibor Szalai / István Szirányi / László Török / János Vető / László Vincze / Attila Vécsy

Art+Text Budapest montre à Paris les photographes majeurs de la néo avant-garde hongroise, une période artistique vibrante, de plus en plus renommée, des années 60 au début des années 80. En 2017 à Photo London, la galerie présenta au Courtauld Institute of Art sa publication avant-garde Trends in Hungarian Art Photography, 1965-1984, un ouvrage essentiel sur la période, présentant 400 travaux par 32 artistes hongrois. Parmi eux, Tibor Hajas, qui exposa à la 57ème Biennale de Venise ; Gábor Kerekes, dont les travaux figurent parmi les plus grandes collections internationales ; ou Miklós Erdély, génie légendaire, pour n'en nommer que quelques-uns. Grâce à un long travail de recherche, la galerie met en lumière des photographes oubliés tels que le pionnier Csaba Koncz, dont les photographies abstraites ont posé les fondations de futures expérimentations au sein de la néo avant-garde. A la suite d'un recensement approfondi, la galerie mis à disposition ses travaux à un public international, avec notamment la publication d'un ouvrage en anglais, qui fut aussi présenté en solo show à la galerie. A Paris Photo, une cimaise sera entièrement dédiée à Koncz, afin de présenter une sélection de ses meilleures pièces.
-

AUGUSTA EDWARDS Londres
Artistes exposés : Henri Cartier-Bresson / Elliott Erwitt / Mario Fonseca / Martine Franck / Stuart Franklin / Heinz Hajek-Halke / Chris Killip / Karen Knorr / Josef Koudelka / Genevieve Naylor / Mauricio Valenzuela / Tom Wood / Marcos Zegers

A l'occasion du 30ème anniversaire des manifestations de la place Tiananmen, nous sommes ravis de présenter à Paris Photo les images emblématiques capturées par le photographe de Magnum Stuart Franklin de cet événement monumental et historique. Peut-être l'image la plus connue de Franklin et celle qui a continué à définir les événements de la protestation est le célèbre "Tank Man", image, qui capture le moment charnière de la répression violente du gouvernement chinois sur les manifestations et la position courageuse d'un homme contre le gouvernement. Parallèlement au travail de Franklin, nous sommes également heureux de présenter le travail du photographe chilien contemporain, Marcos Zegers, et une sélection d'œuvres de sa série « Desert Infrastructures », qui se concentre sur les conflits géopolitiques et territoriaux. Les études Zegers de la topographie sont un cadre à un moyen d'expression et une préoccupation thématique sur la façon dont le paysage est configuré par l'activité humaine à l'intérieur.
Nous sommes également heureux de présenter des œuvres classiques du XXe siècle à partir de notre écurie de nos artistes.
-

BENDANA | PINEL Paris
Artistes exposés : Maria Friberg / Alejandra Laviada / Niccolò Montesi / Caio Reisewitz / Miguel Rothschild

Ce projet met en résonance les œuvres de Maria Friberg (SE, 1966), Alejandra Laviada (MX, 1980), Caio Reisewitz (BR, 1967), Miguel Rothschild (AR, 1963) et Niccolo Montesi (IT, 1977). Aujourd'hui, nos sociétés sont marquées par une menace sans précédent due au caractère destructeur des

activités humaines. Face à l'urgence de redéfinir notre rapport à la nature, ces photographes interrogent les conséquences de l'expansion urbaine sur l'écologie, l'architecture, et les populations. Dans la série Mirroring Nature, Maria Friberg nous invite à contempler notre reflet dans les détails d'une nature mutilée, rappelant ainsi que les plus grands combats à mener sont souvent contre nous-mêmes. Elle dépeint la nature comme un lieu de repos sombre, où de nouvelles idées émergent. Le travail d'Alejandra Laviada se situe aux intersections de la photographie, la peinture et la sculpture. À la croisée des médiums et dans un rapport durable aux objets, ses œuvres présentent des matériaux recyclés. Libérés de leur valeur fonctionnelle, ils deviennent un portail vers l'abstraction. Caio Reisewitz articule son travail autour de deux intérêts antagonistes : la forêt et l'architecture brésilienne. Il est fasciné par cette dualité sans fin, où nature et architecture tentent de se dominer. Derrière ces paysages magnifiques, il y a un regard amer sur les conséquences des activités de l'homme sur l'environnement. Les œuvres de Miguel Rothschild sont de puissantes métaphores, révélant une nature majestueuse, qu'elle soit céleste, terrestre ou aquatique. Rothschild métamorphose ces paysages familiers, en brûlant ou greffant la surface de ses photographies. Il crée ainsi une bi-dimensionnalité. Les migrations et la mondialisation sont des questions centrales dans le travail de Niccolò Montesi. Il s'intéresse particulièrement à l'île de Pantelleria en Sicile. Ce lieu semble peuplé de forces contrastées luttant pour leur survie; survie menacée par les incendies et la sécheresse causés par l'homme.
-

BENE TASCHEN Cologne
Artistes exposés : Gregory Bojorquez / William Claxton / Joseph Rodriguez / Jamel Shabazz / Miron Zownir

Le Galerie Bene Taschen présente une exposition organisée des artistes américains Larry Fink, Joseph Rodriguez avec son projet Taxi et Jamel Shabazz. En plus, des oeuvres d'photographe brésilien Sebastião Salgado seront montrées.
-

BERTRAND GRIMONT Paris
Artistes exposés : Thomas Devaux / Lukas Hoffmann / Shane Lynam / Nelson Pernisco

Les photographes réunis par la Galerie Bertrand Grimont n'ont pas pour vocation d'illustrer un thème, surplombant, voire moralisant ; pourtant une même tendance de fond traverse ces images pour qui prend soin de considérer leurs formes et leurs similitudes : des totems miroïques de Thomas Devaux aux arbres et colonnes de Shane Lynam, en passant par les dos de Lukas Hoffmann ou les drapés de Gilles Berquet, une impression de verticalité lie ces démarches singulières. Nulle aspiration à la transcendance, ni réflexion sur une quelconque élévation, mais une intuition qui se loge dans un entre-deux, entre le ciel et la terre, l'autorité et la transgression, le temps et l'espace.
Les têtes ont été coupées et l'on pressent l'urgence de la fin d'un monde, dont le symbolisme et les logiques ont été produites par et pour l'homme. De cette position dominante, et arrogante, le plaçant au sommet de toutes choses, les photographies ont substitué d'autres existants à nos schémas anthropomorphes : des arbres, des architectures, des textures, des matières, mais aussi des lumières, des couleurs ou des lignes de force. Après avoir tant célébré l'humain, ses totems et ses tabous, une sorte d'humilité s'empare des œuvres. Qu'elles abordent le consumérisme, l'érotisation, le paysage ou des anonymes, ces œuvres tracent un territoire flottant, transitoire, situé dans les limites d'une marge aux contours faussement normatifs. Le monde change et ne cesse d'appeler à la

transformation des valeurs qui excentreront l'homme.
Ainsi ces photographies nous invitent-elles à observer et à nous tenir au plus près des variations infimes de notre environnement.
Bien sûr, chaque photographie fonctionne par elle-même, mais elle tisse avec une autre, puis une autre, le récit des multiples trajectoires, invisibles mais néanmoins sensibles, qui composent le monde.
-

BINOME Paris
Artistes exposés : Mustapha Azeroual / Thibault Brunet / Laurent Millet / Baptiste Rabichon

La fabrique de l'image et de l'imaginaire, est au cœur de la proposition de la Galerie Binome avec les œuvres de Mustapha Azeroual, Thibault Brunet, Laurent Millet et Baptiste Rabichon. 4 artistes qui discutent la création contemporaine en photographie, 4 approches singulières de la fabrication de l'image considérant les relations entre la main, l'outil et l'esprit. La photographie nourrit ici un imaginaire visuel et poétique comme la synthèse des medium; cinema, dessin, peinture et sculpture, tout en manifestant son unicité. Avec ses atemporelles ambrotypes, Laurent Millet remonte aux premières techniques de tirage et propose de représenter le concept d'"imaginer", dans une allégorie de l'homme au travail, qui observe et met en volume des formes abstraites et sculpturales. Avec ACTIN, série d'abstractions géométriques à la gomme bichromatée polychrome, Mustapha Azeroual poursuit cette réflexion, conduite couche par couche sur supports photosensibles. Il positionne la création au cœur de la chambre noire, sans appareil. Au contraire de Thibault Brunet qui, avec Baptiste Rabichon, affirme sa relation à la machine dans une production d'images issues de captation au scanner 3D : Ault, volume d'images taillées dans la masse, et Soleil noir, paysages imprimées sur verre. Ces œuvres issues d'un réel numérisé évoquent l'ambrotype et la sculpture, tout en dessinant les contours d'un imaginaire futuriste. Autre détournement d'un outil numérique, la série Chirales de Baptiste Rabichon, dont les diptyques faussement symétriques, sont des images auto-générées par deux scanners de bureau. Prises en sandwich entre les deux machines, la peinture et les mains de l'artiste se répondent en miroirs avec des arcs-en-ciel et autres bugs numériques. Enfin, Radiance de Mustapha Azeroual, une image en mouvement comme synthèse de levers et couchers de soleil, offre l'expérience du cycle de la lumière. Dès lors s'ouvre en photographie, l'image d'un espace mental inédit, rendu tangible.
-

BLINDSPOT Hong Kong
Artistes exposés : Wei Chen / Jiang Pengyi / Jiang Zhi

La galerie Blindspot est heureuse de présenter les travaux de trois artistes chinois contemporains, qui utilisent la photographie pour explorer les relations intimes, en termes personnels et spirituels.
Pixy LIAO fait des autoportraits avec son petit ami, Moro, qui est son plus jeune fils, dans sa série Experimental Relationship. En renversant la dynamique traditionnelle des sexes chez les couples hétérosexuels, Pixy révèle avec humour les nombreuses possibilités et configurations d'être ensemble.
Dans la série iconique Love Letters (2011-2014) dédiée à la mémoire de son épouse décédée, JIANG Zhi enflamme des fleurs vivantes et photographie le moment où pétales et flammes coexistent dans l'équanimité de la beauté et de la souffrance.
JIANG Pengyi utilise des techniques sans caméra pour créer des abstraits picturaux colorés et des objets uniques en film instantané et sculpturaux. Dans cette série, Medium, l'artiste compare le contact entre le photographe

et le film dans la pièce sombre à l'érotisme entre amants ou, en termes batailliens, une expérience spirituelle.
-

BRAVERMAN Tel Aviv
Artistes exposés : David Adika / Cyrus Kabiru / Mohau Modisakeng / Hannah Whitaker

Selon Homi Bhabha, il existe « un espace entre les désignations identitaires », et « ce passage interstitiel entre des identifications fixes ouvre la possibilité d'une culture hybride, entretenant la différence sans biographie prédéfinie ou imposée ». Joie de Vivre se situe quelque part à l'intérieur de ce passage. L'exposition cherche à examiner la « nouvelle relation» entre l'Occident et l'Afrique, en explorant les projections de l'Afrique lorsqu'elle rejoint l'Ouest et vice versa. A travers le médium de la photographie, les artistes exposants empruntent à l'art, l'histoire, la mode, la publicité, la culture underground et le digital afin de créer des images à la fois locales et étrangement universelles. Les artistes apportent une puissante, mais subtile touche autobiographique, ainsi qu'une interprétation unique du mode de vie traditionnel de leurs régions. Joie de Vivre explore la «nouvelle relation» d'une nouvelle conscience émergeant dans le cadre de la mondialisation; relation capitaliste ne reflétant pas la situation politique, et découlant d'un équilibre controversé des pouvoirs. L'exposition proposée constitue un témoignage alternatif aux questions géopolitiques de la culture et de l'identité, et souhaite prendre part à un discours controversé opposant la critique postcoloniale versus les aspects positifs de l'appropriation et des influences mutuelles.
-

BRUCE SILVERSTEIN New York
Artistes exposés : Constantin Brâncuși / Mishka Henner / Todd Hido / André Kertész / René Magritte / Man Ray / Lisette Model / Barbara Morgan / Daido Moriyama / Aaron Siskind / Keith A. Smith / Rosalind Fox Solomon / Frederick Sommer / Marjan Teeuwen / Edward Weston

La galerie Bruce Silverstein a le plaisir de présenter à Paris Photo 2019 une exposition incluant des photographies emblématiques et moins connues de certains des photographes majeurs du 20e siècle.
Cette exposition rassemble des œuvres anciennes et récentes d'artistes contemporains internationalement connus, y compris Todd Hido, dont les travaux récents retracent la première excursion de l'artiste hors des États-Unis pour créer une géographie psychologique résolument nouvelle. Comme la plupart de ses autres œuvres, la nouvelle série de Mishka Henner, « Evaporation Ponds », exploite les potentialités du numérique pour se concentrer sur des sujets culturels et géopolitiques majeurs. Elger Esser et ses travaux récents de tirage sur des feuilles de cuivre plaquées argent rejoignent les rangs des artistes représentés par la galerie.
Ces thèmes seront également explorés grâce à l'inclusion d'œuvres contemporaines basées sur l'exploration psychologique de Daido Moriyama et Marjan Teeuwen ; ainsi qu'à la mise en valeur des travaux abstraits d'artistes comme Shinichi Maruyama et Penelope Umbrico.
Cette présentation comprend également des œuvres d'Aaron Siskind consacrées au Harlem des années 1940, les premières œuvres de Harry Callahan réalisées à Chicago, ainsi que des chefs-d'œuvre des artistes tchèques Jaromir Funke, Jaroslav Rossler et Frantisek Drtikol.
-

CAMERA OBSCURA Paris

Artistes exposés : Michael Ackerman / Takashi Arai / Denis Brihat / Bernard Descamps / Ingar Krauss / Jungjin Lee / Arno Rafael Minkkinen / Sarah Moon / Josef Nadj / Pentti Sammallahti / Jean-François Spricigo / Masao Yamamoto

La Nature est un sujet, une inspiration, pour de nombreux artistes, et singulièrement pour plusieurs photographes représentés par Camera Obscura. Notre choix pour Paris Photo 2019 s'est porté vers cette thématique car elle fait également écho à notre actualité cet automne : Denis Brihat, 90 ans, a eu un rôle de pionnier dans la photographie française, en créant dans les années 60 ses "tableaux photographiques", tirages uniques destinés au mur, à la collection. Le monde végétal est son grand inspirateur et il n'a eu de cesse d'en explorer les formes dans une oeuvre dont l'importance ne doit pas être négligée. La BNF présente à partir d'octobre une exposition rétrospective de son travail, accompagnée par une exposition à la galerie. Josef Nadj, Ingar Krauss, travaillent comme lui essentiellement sur le végétal, tandis que Pentti Sammallahti, Masao Yamamoto, Jean-François Spricigo se tournent vers le monde animal. Deux nouveaux livres, "Natura" de Bernard Descamps, et "Des oiseaux" de Michael Kenna, sortent à l'occasion de Paris Photo. Sarah Moon est toujours fascinée par le monde de la nature, plantes et bêtes, et singulièrement par la représentation figée qu'en donnent les musées de "sciences naturelles". Arno Rafael Minkkinen, enfin, fait l'objet d'une exposition à la galerie durant Paris Photo à l'occasion de la sortie d'une monographie retraçant ses 50 ans d'autoportraits.

-

CAMERA WORK Berlin

Artistes exposés : Thomas Billhardt / Henri Cartier-Bresson / Patrick Demarchelier / Hans Feurer / Robert Frank / Russell James / Nick Knight / Robert Lebeck / Will McBride / Helmut Newton / Robert Polidori / Eugenio Recuenco / Herb Ritts / Steve Schapiro / Martin Schoeller

Pour cette édition de Paris Photo, la galerie CAMERA WORK rassemble une variété exclusive d'œuvres du domaine du reportage photo. Un des premiers thèmes de l'histoire de la photographie, ce métier de photojournaliste a toujours eu une influence considérable sur l'histoire, la culture, la société, la politique et le développement de la photographie. La sélection de CAMERA WORK montre l'énorme importance du reportage photo. Il couvre un large éventail de sujets et de grands photographes considérés comme novateurs jusqu'à ce jour pour ce domaine photographique. En tant que l'un des photographes les plus influents du domaine, Robert Frank est exposé avec une impression extraordinaire de son emblématique série "The Americans". Des œuvres rares de Robert Lebeck et de Thomas Billhardt - dont la série "Alexanderplatz" revêt une importance capitale pour la compréhension de la vie quotidienne dans l'ex-RDA - sont également exposées. Dans l'art photographique contemporain et avec le développement de différents magazines, le domaine du reportage photo a dépassé les frontières classiques. La «Street Series» de Hans Feurer, créée en 2013, en est un parfait exemple. La série épique de Robert Polidori «Havana» marque une étape importante dans la photographie de reportage d'architecture. En outre, CAMERA WORK fait une sélection d'œuvres exceptionnelles classiques et contemporaines exclusivement pour Paris Photo des deux maîtres de la photographie et des artistes modernes pionniers. Il comprend des gravures rares d'Henri Cartier-Bresson et d'Albert Watson. Enfin, une série d'œuvres Polaroid uniques de Patrick Demarchelier est exposée. Des photographes contemporains exceptionnels présentent également leurs dernières œuvres et les œuvres d'art les plus recherchées à Paris Photo. Des visionneuses spectaculaires d'Eugenio Recuenco de sa dernière série "365" font partie de la sélection, ainsi que des œuvres principales de Christian Tagliavini issues de sa célèbre série "1503".

-

CARLIER GEBAUER Berlin
Artistes exposés : Richard Mosse / Dor Guez / Nida Sinnokrot

Lors de l'édition 2019 de Photo Paris, nous présenterons des œuvres de Richard Mosse (né en Irlande en 1980), Dor Guez (né en Israël en 1980) et de Nida Sinnokrot (né aux États-Unis en 1971).
Cette présentation abordera la politique de la nature, en associant trois positions photographiques différentes qui s'approprient, mettent en valeur ou mettent en scène l'imagerie naturelle. Dans sa récente série « Rainforest Nocturnes », Richard Mosse met en valeur la forêt tropicale en documentant le fragile écosystème amazonien. Il capture sur pellicule ce qui sera bientôt perdu, et révèle, à l'aide d'un éclairage fluorescent, la violence des expériences humaines archétypales sur le monde naturel.
« Lillies of the Field », de Dor Guez, dépeint la végétation autrefois associée aux lieux bibliques. Basée sur des recherches approfondies dans les herbiers des archives de la Colonie américaine de Jérusalem, cette série étudie le lien entre nature et culture, entre original et reproduction.
Pour réaliser son œuvre poétique « Flight – Jalazone », Nida Sinnokrot a fixé des LED à des pigeons habitués à voler ensemble. À mesure qu'ils volent, ils sèment des rayons lumineux dans le ciel au-dessus du camp de réfugiés de Jalazone. Cette métaphore de la migration, aussi bien naturelle que fabriquée, véhicule une puissante image d'espoir.
-

CARLOS CARVALHO Lisbonne
Artistes exposés : Daniel Blaufuks / Carla Cabanas / Tatiana Macedo / José Maçãs de Carvalho / André Príncipe

Selon Bell Hooks, « la fonction de l'art est de faire plus que de le dire comme il est, c'est d'imaginer ce qui est possible ». L'un des aspects de cette citation est la définition de l'art comme portant un objectif qui révèle une conscience de ce que l'on peut faire et de la place que nous occupons dans le monde, essentielle dans nos actions. Carla Cabanas présentera une installation à grande échelle, composée de 90 photos provenant d'un album personnel de quelqu'un que l'artiste n'a jamais rencontré. Présenté comme une mosaïque fluide d'expériences et d'événements interconnectés, retiré du flux constant de l'existence, cet ouvrage est une analogie d'une des préoccupations majeures de l'artiste: l'instabilité de la perception et l'imprécision de la mémoire. Tatiana Macedo réfléchit au processus artistique lui-même et à ce qui y est impliqué. La pratique artistique ne vise pas à traiter uniquement d'un sujet ou d'un domaine spécifique, mais est toujours une déclaration, une vision des choses. Sur les 60 ans de la révolution cubaine, Daniel Blaufuks présente un diptyque photographique pris après la mort de Fidel Castro, capturant ce qui semble être la solitude d'un vieux, orphelin de ce dirigeant de longue date montrant comment l'héritage de Fidel restera une question de discorde. André Príncipe capture un monde universellement humain et très personnel, utilisant une approche diaristique de la photographie et explorant sa capacité à penser à la vie. L'envie de fiction de l'artiste est une manière dont il organise la vie elle-même - faire de l'art c'est projeter son existence dans le monde. Dans le cadre de la série «Archive et démocratie», l'oeuvre de de José Maçãs de Carvalho, prise à Hong Kong, presente la ville comme un corps social observé et analysé à distance, nous parlant de démocratie, des droits de l'homme, de soulèvements sociaux, de mouvements politiques de cet endroit. Une ville révèle ce que nous sommes et ce que nous voulons être.
-

CHARLES ISAACS New York & GREGORY LEROY Paris
Artistes exposés : Barbara Brandli / Kati Horna / Agustin Jimenez / Armando Salas Portugal

Charles Isaacs et Grégory Leroy sont heureux de présenter lors de Paris Photo 2019 un ensemble de tirages d'époque de six artistes mexicains, trois femmes et trois hommes, couvrant la période 1925-1975, et représentant chacun des étapes charnières du modernisme mexicain.
Nous montrerons notamment un ensemble de photogrammes, par définition unique, par Rosa Rolanda Covarrubias et Emilio Amero.
Rosa Rolanda (1895-1970), danseuse fameuse et d'une grande beauté, arrive au Mexique en 1926 en compagnie de son époux Miguel Covarrubias et d'Adolfo Best Maugard. Elle y rencontre les principales figures du milieu artistique mexicain : Frida Kahlo, Diego Rivera, Guadalupe Marín, Roberto Montenegro et le couple composé de Tina Modotti et Edward Weston, qui l'initient à la photographie. Elle se tourne à la fin des années 1920 vers le photogramme, qu'elle a sans doute découvert à Paris en 1923 auprès de Man Ray, alors qu'elle parcourt l'Europe avec le revue Ziegfeld Follies.
Ses archives sont aujourd'hui conservé à la fondation Barragan dans la ville de Mexico. Ses tirages originals et d'époque sont d'une rareté proverbiale.
Emilio Amero (1901-1976) fait partie des pionniers du mouvement muraliste mexicain du Mexique post-révolutionnaire, aux côtés de José Clemente Orozco, Carlos Mérida et Diego Rivera. Au Mexique, Amero est considéré comme le père de la lithographie moderne, ayant établi plusieurs ateliers d'impression au cours de sa carrière et influencer et former plusieurs générations de jeunes artistes. Sa pratique photographique est presque entièrement limitée aux années 1930, et ses tirages sont d'une grande rareté. Il réalise dans 1933-1934 un ensemble de photogrammes qui sont un sommet, autant qu'une singularité, de la photographie moderniste mexicaine.
-

CHRISTOPHE GUYE Zürich
Artistes exposés : Jun Ahn / Edward Burtynsky / Stephen Gill / Rinko Kawauchi / Seba Kurtis / Erik Madigan Heck / Risaku Suzuki / Dominique Teufen / Albert Watson

A l'occasion de cette édition de Paris Photo, Christophe Guye Galerie présente une sélection de ses plus éminents artistes qui, avec différentes approches et en utilisant des techniques uniques, ont des visions très distinctes et uniques dans le domaine de la photographie de paysage. Nous exposerons des artistes tels que Jun Ahn, Stéphane Couturier, Rinko Kawauchi, Seba Kurtis, Erik Madigan Heck, Risaku Suzuki, Dominique Teufen et Albert Watson, qui appartiennent normalement à divers genres photographiques. Depuis des approches conceptuelles jusqu'à des constructions photographiques multicolores, du questionnement du médium, tant sur le plan de l'image que sur celui de la matière, aux interprétations purement abstraites, tous ont développé une approche artistique, qui dépasse les frontières traditionnelles de la photographie de paysage en se posant les questions fondamentales au sujet de la nature et sa représentation. Au moment où la nature, elle-même sans valeur et indifférente, se fait attribuer une valeur par les êtres humains elle devient un produit qui a une importance culturelle. La nature est devenue avant tout une idée et donc de la culture - tout est devenu paysage, petit bout de nature tolérée, conservée et contrôlée, qui détermine complètement notre façon d'imaginer le monde naturel. Avec notre stand, nous étudions la manière dont notre environnement naturel est représenté au début d'un nouveau millénaire. L'influence humaine est visible partout, ce qui amène à des questions importantes sur l'avenir de la terre ainsi que sur la signification et le pouvoir de ces représentations bien précises. Les œuvres exposées évoquent également la distinction entre le naturel et

l'artificiel, tout en offrant à la fois une beauté visuelle et une ingéniosité photographique. Ainsi, pour les artistes, la photographie de paysage devient un véhicule de réflexion sur le lieu, l'histoire, le temps et l'espace - toutes des questions fondamentales liées à la nature humaine.
-

CIPA Beijing
Artistes exposés : Ren Hang / Yunchang He / Zhang Huan / Zhijie Qiu / Wanrong Tan / Qingsong Wang / Yang fudong / Xiao Yu / Wei Zhang / Ning Zong

Les projets artistiques de la galerie Cipa représentent le développement chinois contemporain. La société chinoise est entrée dans une nouvelle phase de ses «réformes économiques» depuis l'enthousiasme chaotique qui a suivi les années 80, entamant par la suite une série de réformes conceptuelles et linguistiques. Les artistes qui étaient actifs dans les années 1990 sont de plus en plus matures, par exemple Wang Qingsong, Qiu Zhijie, Wang Ningde et d'autres, de plus en plus conscients de leur réalité sociale et qui continuent de réfléchir et de déchiffrer le rapport entre photographie et art. comme ils cherchent une percée dans le milieu de la photographie; de l'autre, des photographes tels que Zhang Wei, qui a étudié la «photographie pure» des traditions occidentales à partir d'un grand nombre d'œuvres originales. Ces photographes explorent et expérimentent les caractéristiques du support et son langage unique. en outre, ces artistes «rentrés» d'études étrangères et les jeunes photographes locaux disposent d'une structure de connaissances plus complète sur la photographie, dont les œuvres montrent une matière et une diversité plus claires, tandis que le degré d'achèvement de leurs travaux, leur maîtrise et leur contrôle lors de l'exécution sont plus remarquables par rapport aux générations précédentes. Ainsi, ces projets sont devenus une réforme et une transformation ontologique et interne critique de la photographie chinoise contemporaine ces dernières années.
-

CLEMENTINE DE LA FERONNIERE Paris
Artistes exposés : James Barnor / Peter Mitchell / John Myers / Marc Riboud/ Martin Parr

L'histoire de la photographie a toujours été étroitement liée à celles des villes : Atget ou Brassaï à Paris, Klein à New York ou Moriyama à Tokyo en sont autant d'exemples. C'est cette ligne que nous avons choisie pour présenter un stand dédié à la photographie en Grande-Bretagne, avec cinq photographes couvrant les années 1950 à 1970. Le britannique John Myers travaille en typologie et à la chambre photographique à Stourbridge dans les années 1970. Portraits saisissants d'une génération qui s'apprête à connaître la désindustrialisation, télévisions et autres boring photographs parvenues jusqu'à nous comme des totems photographiques. Peter Mitchell et une autre ville : Leeds, qu'il n'a cessé de photographier en couleurs, réalisant ces portraits grinçants de Britanniques qui posent fièrement devant leur maison et leurs échoppes et qui ont intégrés récemment les collections de la Tate, des Rencontres d'Arles et de la Maison européenne de la photographie. Nous joignons à cette présentation quelques tirages vintages de Tony Ray-Jones, qui accompagnent la sortie de sa monographie récemment éditée en duo avec un livre sur le travail noir et blanc de Martin Parr, qui viendra les signer le vendredi. En contrepied des Britanniques, un Français, Marc Riboud dont nous présentons les quelques tirages vintages de la collection de son fils David. Celles de Leeds de 1954 constituent un ensemble particulièrement intéressant, peu montré et d'une justesse rare, ensemble que l'on retrouve complet mais moderne à la Martin Parr Fondation de Bristol. Enfin le regard du Ghanéen James Barnor, qui passa toutes les années 1960 à expérimenter la couleur dans le Kent et à Londres. Questionner l'identité britannique par la photographie est au

cœur de notre proposition pour cette édition de Paris Photo. La photographie britannique présente un intérêt majeur, et encore sous-représentée dans les collections institutionnelles internationales, ce qui la rend d'autant plus inédite et captivante.
-

DANIEL BLAU Munich
Artistes exposés : Gustave Le Gray / John T. Mengel / Nasa / USSR Roscosmos / Henri Sauvaire / Andy Warhol

Une photographie est le résultat d'une interaction entre un procédé chimique et le sujet placé devant l'appareil. Pour les premières images de l'Espace, les défis techniques qu'il a fallu surmonter sont particulièrement importants. C'est par le biais des missions spatiales scientifiques du XXe siècle que sont venues au jour certaines des photographies les plus magiques et les plus ésotériques de tous les temps. Pour Paris Photo 2019, nous avons le plaisir de présenter une sélection de ces images, dont beaucoup sont la manifestation visuelle de grands événements historiques.
Un catalogue de 48 pages illustré de 35 images est publié à l'occasion de cette exposition.
Nous exposons également des œuvres de Gustave Le Gray (1820 - 1884) – le plus important photographe français du XIXe siècle. Il est également connu pour son rôle de formateur auprès d'autres photographes de renom tels que Maxime Du Camp ou Olympe Aguado, et pour l'imagination extraordinaire dont il faisait preuve pour la composition de ses images. L'exposition comprend un panorama pris en Egypte et tout récemment découvert, ainsi que certaines des premières photographies de Le Gray datant de 1849 à 1952 avec des scènes de nature dans la Forêt de Fontainebleau. Les photographies de Le Gray ne se contentent pas d'être des chefs-d'œuvre techniques, elles sont aussi des œuvres d'art visionnaires.
En plus des images de l'Espace et des œuvres de Le Gray, nous proposons une série de dessins d'Andy Warhol, notamment des œuvres inspirées de photographies qu'il avait sélectionnées dans LIFE magazine. Ces dessins permettent d'observer l'industrie de la presse magazine qui fascina tant Warhol et saisissent l'esprit de leur époque. La découverte par Daniel Blau des sources originales utilisées par Warhol ouvre une fenêtre d'exploration inédite sur le début de la carrière de l'un des artistes les plus influents du XXe siècle.
-

DANZIGER New York
Artistes exposés : Ansel Adams / Christopher Bucklow / Edward S. Curtis / Adam Fuss / Daniel Gordon / Dorothea Lange / Susan Meiselas / Irving Penn / Andy Warhol / Brett Weston / Edward Weston

Pour Paris Photo 2019, la galerie Danziger a réuni un ensemble de photographies qui célèbre son 30e anniversaire. Les tirages exposés sur notre stand sont à la fois les œuvres des artistes que nous représentons ou des acquisitions. Rassemblées, nous espérons qu'elles reflètent l'esthétique particulière proposée par la galerie depuis sa création en 1989.
Pour nous, ce n'est pas tant qu'une photographie vaut mieux qu'un long discours, mais plutôt que rien ne peut la remplacer. La constitution d'une collection destinée à être exposée lors d'une foire d'art internationale consacrée à la photographie - l'aboutissement d'un long processus de sélection et de conceptualisation - est en quelque sorte une confession. Il y a des thèmes clairs, les paysages américains, les ciels nocturnes, des photographies de mode vintage, des portraits de photographes et d'artistes, les œuvres de Robert Frank, Andy Warhol, et celles des Weston. Ce sont les strates d'une composition panoramique qui embrasse le temps, les formes,

les lignes, les couleurs, la perspective, la sensualité et le sens. C'est un cheminement à travers l'Histoire. Les photographies exceptionnelles ne peuvent pas être assemblées dans l'urgence. Elles se révèlent seulement avec le temps.
L'intérêt de ces images réside dans le fait que seules et combinées, elles ont chacune une qualité intrinsèque qui interpelle non seulement l'œil et l'esprit, mais aussi le cœur. Couvrant une grande partie de l'histoire du médium, nous espérons que ces moments capturés révèlent une beauté et une profondeur inattendues. Dans un monde où nous sommes bombardés d'images, ces photographies nous invitent à nous arrêter, à goûter l'instant. Elles soulèvent la question de l'auteur et de l'intention. Elles interrogent non seulement le marchand d'art ou le collectionneur, mais nous-mêmes. Qu'est-ce ce qui nous fait réagir ? Pour quelle raison une image nous émeut plus qu'une autre ?
Ces photographies sont une invitation.
-

DIRIMART Istanbul*
Artistes exposés : Nuri Bilge Ceylan / Isaac Julien / Shirin Neshat / Julien Rosefeldt

Il existe une longue tradition d'artistes qui pratiquent différents médias avec la même passion, en commençant par Man Ray ou Laszlo Moholy-Nagy, tous deux passionnés par le film et la photographie expérimentaux, le mouvement et l'image fixe. Le projet de Dirimart, organisé par Heinz Peter Schwerfel, présente les photographies et les films de chaque artiste. Les œuvres innovent de manière contemporaine dans la tradition du portrait, préférant la mise en scène artistique au réalisme. Ainsi, les artistes créent des images fixes et animées remarquables, leurs portraits ne sont pas psychologiques mais existentiels, sociaux, politiques. Dans les photographies de Shirin Neshat, la personne représente un genre, une culture, une classe sociale, peut-être aussi une religion, comme dans sa série "Mourners". Depuis les premiers travaux, elle ajoute un texte écrit sur la peau du corps et du visage, la peau devient son propre langage. La manière dont les sujets regardent l'appareil photo crée un portrait anonyme, mais intense, au-delà de l'individualisme. Nuri Bilge Ceylan souligne également la façon dont ses sujets décrits nous regardent. Il met en scène des Turcs dans un environnement panoramique parfaitement ordonné. Ses œuvres soulignent la réalité dans laquelle les sujets évoluent, en les montrant comme un produit de l'environnement social. Isaac Julien, le maître du sous-texte politique, travaille sur l'histoire de la migration et l'exploitation coloniale en chorégraphiant le corps et le mouvement, les conditions physiques et culturelles, comme dans la série "Stones Against Diamonds". Julian Rosefeldt plonge dans les influences culturelles populaires et les expériences des médias de masse, en s'inspirant de genres cinématographiques tels que Western et Sci-Fi. Avec un humour laconique, il utilise le talent et l'allure de figurants, d'acteurs inconnus ou de stars hollywoodiennes comme écran de notre subconscient culturel collectif.
-

GALERIE DU JOUR AGNES B. Paris
Artistes exposés : Lucien Hervé / Dmitry Markov / Chad Moore / Chris Shaw / Malick Sidibé

A quelques jours de l'ouverture de La Fab., sa nouvelle fabrique culturelle et solidaire fin 2019, agnès b. présentera une exposition de trois photographes pour l'édition 2019 de Paris Photo : Claudine Doury, Dmitry Markov et Chad Moore.
Notre stand sera à l'image de la nouvelle galerie du jour, mettant en lumière nos récentes découvertes tout en soulignant la place des artistes dans la société.

Que ce soit en Russie pour Dmitry Markov et Claudine Doury, ou au sein de la jeunesse branchée des États-Unis pour Chad Moore, ces trois photographes cherchent à capter une vérité essentielle et quasi-universelle : la difficulté de tout un chacun à trouver un chemin de vie et les moyens d'une résistance.
Dmitry Markov et Claudine Doury montrent le quotidien et les vies bousculées de peuples à l'écart ou victimes de la mondialisation.
Chad Moore dépeint quant à lui des corps post-adolescents qui expérimentent l'amour avec une naïveté presque troublante.
Si les esthétiques de ces photographes sont extrêmement personnelles, il n'en demeure pas moins qu'elles cherchent toutes à accorder une véritable dignité au sujet tout en faisant preuve de l'indispensable humanité d'un témoignage artistique.
Donner à voir des « zones grises », des personnes sur lesquelles les médias ou l'art ne s'attardent que trop peu, une sensualité sans fard en somme : telle est l'ambition de Claudine Doury, Dmitry Markov et Chad Moore.
-

EDWYNN HOUK New York
Artistes exposés : Valérie Belin / Brassaï / Walker Evans / Dorothea Lange / Dora Maar / Man Ray / Sally Mann / Abelardo Morell / Alfred Stieglitz / Edward Weston

Pour Paris Photo 2019, la galerie présentera des tirages rares et exceptionnels des maîtres de la photographie du XXème siècle ainsi qu'une sélection d'œuvres récentes d'artistes contemporains comme Sally Mann, Valérie Belin, et Erwin Olaf.
-

ENGLAND & CO Londres*
Artistes exposés : John (Gérald) Aldus (ducimetière) / Sue Barnes / Anne Bean / John Francis Brown / Michael Druks / Iraida Icaza / Tina Keane / Denis Masi / Clay Perry / Howard Selina / Cecilia Vicuña

England & Co expose la contribution de la photographie à l'art radical produite par des artistes avant-gardistes à Londres entre les années 1960 et 1970, avec des artistes de renom présentés en parallèle des nouvelles découvertes de cette période. Les œuvres incluent l'utilisation par les artistes de la photographie en tant que médium et méthode de documentation, d'expérimentation et de déclarations visuelles sur la politique et le féminisme. Au milieu des années 1970, les artistes de la performance et les artistes conceptuels utilisaient régulièrement la photographie comme outil. Dirigée par des artistes pour produire des 'preuves' concrètes d'événements éphémères temporels, la documentation photographique permet aux œuvres de performance de prendre une présence matérielle. Ces photographies sont crées par la collaboration entre l'artiste et le photographe. Les œuvres inclurent des puissantes images de performances des artistes Anne Bean et Denis Masi. L'artiste Américaine Susan Hiller ont réalisé des autoportraits Photomat performative et féministe qui préfigurent le «selfie» d'aujourd'hui: le sujet d'un portrait Photomat a le contrôle ultime sur l'image qu'il présente. Les thèmes politiques et subversifs ont mené à la réputation internationale de Michael Druks pour son travail conceptuel très original incorporant des stratégies de performance et de la photographie. Gérald Ducimetière a documenté des performances privées insaisissables dans des séquences photographiques. Sue Barnes était une artiste qui a exploré des thèmes féministes sur l'identité de soi et son environnement domestique dans une série d'œuvres que l'on n'a pas vu jusqu'à présent. Howard Selina et Zafer Baran ont utilisé la photographie dans des œuvres conceptuelles du Land Art et de la Performance Artistique. Clay Perry a documenté des artistes internationaux des années 1960 en tant que photographe pour Signals Gallery, un forum destiné aux artistes de l'art expérimental.

-

EQUINOX Vancouver* & LAURENCE MILLER New York*
Artistes exposés : Berenice Abbott / Larry Burrows / Harry Callahan / Joan Colom / Fred Herzog / Geoffrey James / Helen Levitt / Ray K. Metzker / Kazuo Sumida / Bruce Wrighton

Les galeries Equinox et Laurence Miller présentent Urban Synergy, une installation dynamique d'œuvres en couleur et en noir et blanc qui capturent l'énergie, la romance et le mystère de la ville. Cette installation inclut le New York des années 1930 vu par Berenice Abbott ; le New York des années 1940 vu par Helen Levitt ; le Vancouver des années 1950 vu par Fred Herzog ; le Chicago des années 1960 vu par Vivian Maier ; les « composites » des années 1980 de Ray Metzker ; et les vues de l'Ouest américain par Geoffrey James, prises à la fin des années 1990.
La cacophonie de visages qui nous entoure au quotidien dans les villes est illustrée avec puissance par des gros plans de Diane Arbus, Larry Burrows, Alfred Eisenstaedt, Walker Evans, Harry Callahan, Gary Brotmeyer, Fatemeh Baigmoradi et Kazuo Sumida. Par contraste, nous présenterons des autoportraits très introspectifs et historiquement importants par Andy Warhol, Cindy Sherman, Val Telberg et Bruce Wrighton.
Reconnues mondialement, les galeries Laurence Miller de New York et Equinox de Vancouver sont ravies de présenter cette collection unique de photographes internationaux, qui ont capturé avec précision, poésie et fascination l'expérience urbaine de ces neuf dernières décennies.
-

ERIC DUPONT Paris
Artistes exposés : Taysir Batniji / Michel Campeau / Pascal Convert / Wiame Haddad / Nicholas Nixon / Mathieu Pernot

La galerie Eric Dupont présente un ensemble de photographies de Taysir Batniji, Michel Campeau, Pascal Convert, Wiame Haddad, Nicholas Nixon et Mathieu Pernot, chacune témoignant d'une fracture sociale, culturelle, religieuse ou temporelle. Taysir Batniji a réalisé le projet GH0809 lors de l'opération militaire lancée par Israël contre Gaza en 2008-2009. Ces maisons détruites sont présentées sous forme d'annonces immobilières, créant un décalage entre un mode de représentation référencé et des sujets de guerre. Après avoir trouvé sur eBay des photographies de Rudolph Edse, un ingénieur allemand, Michel Campeau réalise une Autobiographie involontaire de cet homme à partir d'images de bonheur familial. Ce récit se déploie comme la chronique d'une existence rêvée. Pascal Convert présente les empreintes de tombes chrétiennes conservées dans des monastères en Arménie : des milliers d'entre elles ont déjà été sciemment détruites par le gouvernement azéri. Ce projet témoigne de la volonté de garder une trace d'un patrimoine menacé par l'homme. Les plâtres réalisés et photographiés par Wiame Haddad, recréent un morceau de ce corps, abimé, invisible, jeté dans la prison de Tazmamarte et oublié par l'Histoire, afin de lui redonner une substance, une forme, une existence. Sous la peau s'inscrivent les épreuves du temps, matérialisées dans le plâtre. Nicholas Nixon donne à voir une intimité franche : un lit tout juste déserté au matin, de la neige un instant figée au creux d'un arbre. Mais s'expose aussi une intimité plus subtile qui relève de l'altérité et du temps, mise en valeur par un système d'oppositions et de ruptures qui se superposent dans chaque photographie. Le travail de Mathieu Pernot témoigne de la vie de ceux qui vivent en marge. Cette exclusion se concrétise dans les séries des Fenêtres et des Implosions, qui montrent la destruction de logements sociaux, respectivement vue de l'intérieur puis de l'extérieur.
-

ESTHER WOERDEHOFF Paris
Artistes exposés : Albarrán Cabrera / Chervine / René Groebli / Thomas Jorion / Isabel Muñoz / Jacques Pugin / Karlheinz Weinberger

C'est une exploration de soi et de l'autre, du paysage et du mouvement, que propose la galerie à Paris Photo 2019, dans un dialogue entre la photographie classique et contemporaine. La sélection va des sublimes tirages palladium du photographe suisse René Groebli, aux images colorés de Martin Essl, deux générations plus jeune, mais qui porte lui aussi un regard tendre et intimiste sur son environnement proche, sa vie quotidienne et son couple. Simone Kappeler et Maia Flore témoignent dans leurs photographies d'un voyage intérieur, tout en s'éloignant de leur environnement, sur la route ou dans des paysages naturels. Le voyage se poursuit dans le paysage, d'abord en noir et blanc, dans les vues enneigées tirées en platine-palladium par Jens Knigge ou dans l'œuvre singulière de Byung-Hun Min qui traite les paysages de Corée du Sud en délicates nuances de gris dans une approche tout en calme et en retenue. Puis en couleurs, avec la série Veduta de Thomas Jorion qui photographie les ruines des palais italiens abandonnés, ou avec le photographe d'origine iranienne Chervine qui observe les rues de New York, dans la tradition de la Street photography et capture le mouvement, la fugacité de l'ombre et de la lumière. La galerie présentera également une photographie de Notre Dame, placée sous les étoiles par Thierry Cohen pour sa série «villes éteintes », qui prend aujourd'hui valeur de symbole face à son actualité tragique. Le photographe suisse Jacques Pugin photographie d'autres cathédrales, naturelles celles-ci : ces glaciers des Alpes en voie de disparition, qu'il reconstitue pour montrer leur grandeur géologique et leur fragilité face au réchauffement climatique dans de grands panoramiques. Enfin, le duo d'artistes espagnols Albarrán Cabrera, mis à l'honneur par un solo show à la galerie pendant Paris Photo, présentera une sélection d'œuvres inédites, d'inspiration onirique et tirées dans le procédé précieux sur papier japonais et feuille d'or qu'ils ont inventé.
-

FIFTY ONE Anvers
Artistes exposés : Philip K. Apagya / Marcel Broodthaers / Katrien de Blauwer / Harry Gruyaert / William Klein / Saul Leiter / Bruno V. Roels / Masao Yamamoto / Jan Yoors / Dirk Zoete

2019 marque le 20ème anniversaire de Gallery FIFTY ONE. Pour l'occasion, nous présenterons un stand sur le thème « La Rêverie », avec une scénographie fournie par le fleuriste français Thierry Boutemy. À sa vingtième année, la galerie envisage l'avenir avec confiance et curiosité, rêvant de nouveaux projets. L'art a le pouvoir d'arrêter l'individu. Même pendant une fraction de seconde au cours d'une foire très fréquentée, l'art est capable d'arracher le spectateur à son quotidien et de le faire basculer dans une autre dimension. Cela peut l'encourager à s'éloigner de la réalité, mais aussi à rêver d'un autre monde et à agir pour atteindre cet objectif. Pour les artistes, la rêverie peut être une source d'inspiration qui nourrit leur créativité. Le silence poétique du travail de l'artiste Masao Yamamoto crée une atmosphère de rêve. Katrien De Blauwer intègre ses pensées et ses expériences personnelles dans des collages au caractère universel. Louis Stettner vous entraîne dans l'espace public là où elle vous fait voyager dans votre monde émotionnel privé. Fort de son engagement social, Stettner a utilisé ses photographies pour convaincre son public de rêver d'un monde meilleur. Les célèbres palmiers de Bruno V. Roels nous font rêver d'un paradis sur terre. Mais c'est une illusion; une qu'il exploite pour réfléchir sur des thèmes comme le postcolonialisme et l'exotisme. Les autres artistes présents seront a.o. Marcel Broodthaers, William Klein, Jan Yoors et Harry Gruyaert. La plupart d'entre eux feront de nouveaux travaux spécialement pour notre thème central! Boutemy, conu

pour son travail sur le film Marie Antoinette de Coppola, développera une intervention spéciale qui s'articulera autour d'une adaptation contemporaine de la 'Vase Veronese'. Il placera plusieurs de ces vases dans la cabine, rempli d'une fleur différente. Cette installation artistique florale redéfinira la qualité spatiale du stand, en faisant une attraction majeure pour les visiteurs de la foire.
-

FILOMENA SOARES Lisbonne
Artistes exposés : Helena Almeida / Slater Bradley / Didier Faustino / Kiluanji Kia Henda / Edgar Martins / Carlos Motta / João Penalva / Letícia Ramos / Allan Sekula

Filomena Soares est fière de vous présenter un projet diversifié, mais toutefois cohérent, d'œuvres emblématiques et récentes d'artistes tels que Allan Sekula, Edgar Martins, Helena Almeida, João Penalva et Kiluanji Kia Henda. La diversité des approches, représentant différentes générations, reflète l'impact que les circonstances politiques et culturelles ont sur leurs pratiques. Nous soulignerons les travaux les plus récents d'Edgar Martins, lauréat des Sony World Photography Awards 2018. En se basant sur le contexte social de l'incarcération, Edgar Martins explore le concept philosophique d'absence et aborde une considération plus large du statut de la photographie lorsque des questions de visibilité, d'éthique, d'esthétique et de documentation se croisent. En donnant la parole aux détenus et à leurs familles et en abordant la prison comme un ensemble de relations sociales plutôt que comme un simple espace physique, le travail propose de repenser et de contrer le type d'images normalement associé à l'incarcération.
-

FLOWERS Londres
Artistes exposés : Julie Cockburn / Scarlett Hooft Graafland / Nadav Kander / Tom Lovelace / Robert Polidori / Lorenzo Vitturi / Michael Wolf

Lors de Paris Photo 2019, la galerie Flowers présentera des œuvres des photographes contemporains Tom Lovelace et Lorenzo Vitturi, qui incorporent à leurs œuvres des notions de performance, de mise en scène et d'installation. L'artiste britannique Tom Lovelace se situe au carrefour de la photographie, de la sculpture et de la performance pour créer des installations à plusieurs couches, adaptées à leurs sites. Ses œuvres récentes se concentrent sur des concepts de théâtre pour explorer les espaces et les rencontres entre réalité, imaginaire et performance. Inspiré par le Théâtre pauvre, un concept défini par le metteur en scène polonais Jerzy Grotowski et caractérisé par une utilisation minime de la scénographie et des accessoires, Lovelace crée des objets, des images et des expériences extraordinaires à partir de matériaux du quotidien, tels que des tissus utilitaires trouvés dans l'espace public, des chutes de matériaux et des outils industriels. Toujours en cours, la série « Assembly Works » se compose d'assemblages photographiques d'éléments d'intervention corporelle, en les masquant et en les révélant à l'aide de rideaux de théâtre. La nouvelle série de Lorenzo Vitturi, « Caminantes, no hay camino, hay que caminar » s'inspire de l'histoire de sa famille. Lorenzo a voyagé de Venise au Pérou pour retracer le parcours de son père dans les années 1960, parti ouvrir une verrerie au Pérou. L'artiste a emmené des fragments de verre collectés à Murano, pour les réassembler avec des objets et des artefacts courants de la culture péruvienne. Cette série de natures mortes et de silhouettes composées explore l'échange dynamique entre des cultures qui se rapprochent. Utilisant son propre corps pour la première fois, Vitturi explore le développement de l'identité culturelle individuelle. La galerie Flowers présentera également des œuvres de « Fra Angelico », la dernière série de Robert Polidori ; un triptyque du projet

« Estuary » de Nadav Kander et une présentation spéciale de nouvelles œuvres de Julie Cockburn, afin de coïncider avec une monographie publiée par Chose Commune à Paris.
-

FRAENKEL San Francisco
Artistes exposés : Robert Adams / Diane Arbus / Vija Celmins / Lee Friedlander / Katy Grannan / Richard Learoyd / Richard Misrach / Hiroshi Sugimoto

Comme le veut notre tradition à Paris Photo, nous présenterons une gamme d'œuvres distinguées d'artistes de la galerie, y compris de nouvelles œuvres de plusieurs de nos artistes. Les exemples comprennent: CHRISTIAN MARCLAY, Look, 2019 Marclay est un homme de peu de mots, mais les mots qu'il choisit sont toujours audibles. Dans sa nouvelle série d'images tirée d'une œuvre vidéo du même titre, Marclay explore à nouveau le rapport entre image et texte, mot et action. Combinant ses penchants Duchampian et Fluxus, cette nouvelle série rassemble une gamme de panneaux "Look" peints aux intersections de Londres, chacun avec son propre volume. ALEC SOTH, Bill et Martha's. Saint Louis. 2018 Portraitiste agile, Soth a retrouvé le chemin de la caméra après une interruption de deux ans et, à son retour, a commencé à dépeindre les gens et leur environnement avec un œil démocratique en faveur de l'ouverture et de l'acceptation. Bill et Martha. Saint Louis. est le contre-argument du mantra populaire de Marie Kondo: "Susciter la joie"; Dans cette image, nous avons un portrait non seulement de Bill et Martha, mais aussi d'un artiste prêt à regarder avec son cœur et ses yeux. HIROSHI SUGIMOTO, Opticks 083, 2018 Dans sa dernière série, Hiroshi Sugimoto explore les couleurs prismatiques capturées dans son studio de Tokyo spécialement construit à cet effet. L'inspiration de cette série réside dans les expériences scientifiques de Sir Isaac Newton. Toujours érudit et historien, Sugimoto s'est interrogé sur le spectre des sept couleurs de Newton. Concevant son propre système de prisme, miroir et chambre, il divisa la lumière du matin en couleurs prismatiques. Avec ces nouvelles œuvres, Sugimoto nous permet d'observer la couleur et son impact émotionnel sur les individus.
-

FRANÇOISE PAVIOT Paris & VINTAGE WORKS Chalfont*
Artistes exposés : Juliette Agnel / Aki Lumi / Man Ray / Jürgen Nefzger / Charles Nègre

Pour Paris Photo 2019, une sélection de photographies classiques, modernes et contemporaines sera présentée dans une scénographie partagée. Elle laissera le visiteur libre de découvrir et d'apprécier le choix de deux experts qui avec un regard professionnel et de solides connaissances du marché, exercent leur métier, depuis de nombreuses années.
-

GILLES PEYROULET & CIE Paris
Artistes exposés : Jean Dreville / Germaine Krull / Elizabeth Lennard / Eli Lotar / Dora Maar / Jean Moral / Roger Parry / Albert Rudomine

Entre abstraction et figuration, la galerie présentera un ensemble d'une vingtaine de photographies vintage en noir et blanc de la période de l'entre-deux-guerres.
Dans un accrochage qui jouera sur les subtilités de la figuration traitée comme des abstractions ou les abstractions devenant des formes organiques, quelques photographies du XIXéme siècle affirmeront, de façon inversée au temps l'intérêt des photographes pour des images chargées de sens et de concept au travaux de paysages dépouillés.

Aenne Biermann (1898-1933)
Eugène Cuvelier (1837-1900)
Jean Dréville (1906-1997)
John Beasley Greene (1832-1856)
Florence Henri (1893-1982)
Germaine Krull (1897-1985)
Eli Lotar (1905-1969)
Dora Maar (1907-1997)
Jean Moral (1906-1999)
Roger Parry (1905-1977)
Albert Rudomine (1892-1975)
François Tuefferd (1912-1996)
Raoul Ubac (1910-1985)
Piet Zwart (1885-1977)
-

GITTERMAN New York & VON LINTEL Los Angeles*
Artistes exposés : Christiane Feser / William Larson / Herbert Matter / Klea McKenna / Floris Neusüss / Christopher Russell / Joachim Schulz / Henry Holmes Smith / Jean-Pierre Sudre

Tarrah von Lintel, galerie Von Lintel, Los Angeles et Tom Gitterman, galerie Gitterman, New York sont amis et collègues depuis de nombreuses années. Nous avons constaté que l'art que nous défendons chacun dialogue dans l'abstraction et renforce ce qui distingue l'œuvre de chaque artiste. La galerie Gitterman a récemment commencé à partager la représentation des artistes contemporains de Von Lintel, Christopher Russell et Klea McKenna. En avril / mai, nous avons réalisé une exposition sur le travail de Christiane Feser à la galerie Gitterman. Chaque artiste explore l'abstraction et les idées de représentation en créant des œuvres d'art uniques avec la photographie, mais chacun le fait de manière distincte et dynamique. Nous sommes fiers de présenter un stand qui met en valeur ces 3 artistes contemporains innovants tout en contextualisant leur travail avec des artistes d'époques antérieures tels que Herbert Matter, Floris Neusüss, Jean-Pierre Sudre, entre autres.
-

GOODMAN Johannesbourg
Artistes exposés : Jabulani Dhlamini / David Goldblatt / Peter Magubane / Mikhael Subotzky

Cette année à Paris Photo Goodman Gallery présentera une sélection riche des œuvres par quatre photographes tellement importants : Jabulani Dhlamini, David Goldblatt, Peter Magubane et Mikhael Subotzky. Chaque photographe prend en considération le mouvement de personnes en Afrique du Sud et leurs concepts concernant les idées du domicile et du logement. Les œuvres par Goldblatt et Magubane reflètent l'histoire d'un pays et d'un peuple tragiquement divisé. Chacun avait sa propre approche distinguée : Magubane prend en photo les scènes quotidiennes dans les zones désignées noires qui ont été en fait crée par le régime. Des scènes religieuses, les travailleurs migrants et les sauteurs de trains. Par contraste David Goldblatt avait documenté le quartier Boksburg située à la périphérie est de Johannesburg et qui était réservée entièrement aux personnes blancs forcée par la législation à cette époque-là. Ironiquement, les habitants de ce quartier avaient dépendu largement des travailleurs migrants. Dlamini et Subotzky prennent en photo les scènes de nos jours en Afrique du sud. Ces photos portent le poids d'une histoire marquée par la méfiance et l'hostilité. Fin 2016, Dhlamini est allé au lieu de naissance avec la ferme intention de visiter la tombe de son arrière- grand père, située dans la région d'état libre d'orange. Ce site était la ferme et la logement depuis plusieurs générations de la famille Dhlamini. Ils avaient acquis le droit à

vivre sur leurs 'propres terres' pendant le régime. Ses images présent sa nostalgie d'une terre perdu. Subotzky présente les images qui illustrent un pays dysfonctionnel, caractérisé par les visuels perturbants : des scènes de logement d'urgence et les emplacements bien éclairés et clôtures. Chaque image est placée sous la feuille de verre et l'artiste fracasse la vitre avec le manteau. Ce processus violent transmet profondément la vulnérabilité de la vie humaine à travers ce pays profondément marqué par une histoire troublante.
-

HACKELBURY Londres
Artistes exposés : Garry Fabian Miller / Oli Kellett / William Klein/ Ian McKeever / Nadezda Nikolova-Kratzer / Doug & Mike Starn / Alys Tomlinson

HackelBury présente des oeuvres de trois nouveaux artistes de la galerie: Oli Kellett, Nadezda Nikolova-Kratzer et Alys Tomlinson. Ces jeunes artistes émergents seront mis en contraste avec les artistes renommées au niveau international: William Klein, Garry Fabian Miller et Doug & Mike Starn. Cross Road Blues, les incroyables photos grand format de Oli Kellett, saisissent des individus dans le paysage urbain américain. Ces moments, pas mises en scène, réinventent la ville en tante que lieu de solitude tranquille. La série Les Fidèles d'Alys Tomlins fera ses débuts aux Rencontres d'Arles 2019, laureate de Prix du Public du Prix Découverte. Les Fidèles, réalisée avec une subvention de Sony World Photographer of the Year 2018, explore la vie de Vera, une religieuse chrétienne orthodoxe, son couvent et le paysage environnant. Nadezda Nikolova-Kratzer crée des photogrammes captivants du collodion humide dans une chambre noir. En réinterprétant le processus du XIXe siècle et en réduisant la photographie à ses éléments essentiels, elle crée un vocabulaire visuel des scenes qui existe en dehors de l'espace et du temps. Les planche-contacts peintes de William Klein unissent sa passion pour la peinture, le film et la photographie. Disponible pour la première fois, et plus que 2 metres de long, ces oeuvres super-sized rendent les coups de pinceau de Klein plus grand que nature et créent le sentiment d'entrer dans le monde de William Klein. Des lignes, circles et croix cinétiques et des bouts de couleur vive coupent à travers les photos noirs & blanches. Avec Attracted to Light les Starn voient l'attraction de phalènes pour la lumière comme quête spirituelle que nous pourrions tous entreprendre. Voici des oeuvres datant du début de leur carrière, des tirages argentiques sur papier mûrier thaïlandais, et de plus grand images du film montées sur diasec, suspendues et penchées au mur sur des chaînes –par rapport à la tradition bidimensionnelle de la photographie.
-

HAMILTONS Londres
Artistes exposés : Hiro / Don Mccullin / Daido Moriyama / Helmut Newton / Erwin Olaf / Irving Penn

Le point culminant de l'exposition de Hamiltons Gallery à Paris Photo 2019 sera une variante rare et plus que probablement unique du Big Nude III, Henrietta, 1980 par Helmut Newton. De 1987 à 2000 Rudolph 'Rudi' Kicken était le distributeur mondial des tirages de Newton et pendant cette période, Newton lui a offert plusieurs cadeaux. Un de ces cadeaux était une variante d'un des tirages de Big Nude III, désormais appelé « Kicken Big Nude ». En 2000, Newton et Rudi ont mis fin à leur relation professionnelle, mais Rudi a gardé ce tirage pour sa collection personnelle. En octobre 2003, La Fondation Helmut Newton a été ouverte au public et a inclus plusieurs milliers de tirages des archives personnelles de l'artiste. Helmut Newton est décédé en 2004 et le « Kicken Big Nude » a été vendu à une collection particulière avant que Rudi Kicken ne décède en 2014. Hamiltons Gallery a commencé à collaborer avec Helmut Newton en 1985.

La galerie offre encore ses tirages et continue de faire autorité sur ses œuvres. Mais, néanmoins, la galerie n'a jamais vu cette variante, ni en forme de tirage ni en publication. La galerie a eu connaissance de ce tirage au début de 2019 et a depuis consulté des personnes qui avaient été proches d'Helmut Newton et de sa femme, June. Toutes ces personnes ont confirmé n'avoir jamais vu ni entendu parler de cette variante. L'étiquette signée qui accompagne le tirage indique que l'œuvre est une épreuve d'artiste numéro 1. Mais, La Fondation Helmut Newton a vérifié qu'elle ne possède aucune épreuve de cette image. Il est probable que c'est la seule copie jamais réalisée de ce tirage. La série « Big Nudes » est l'une des plus connue de Newton. Big Nude III est l'image la plus iconique des « Big Nudes », et fait aussi la couverture du livre Sumo par Taschen. Dans son format surdimensionné, c'est le plus désiré de tous les tirages de la série. Cette variante est une découverte majeure.
-

HANS P. KRAUS JR. New York
Artistes exposés : Anna Atkins / Antoine-Henri Becquerel / Belgian judiciary service / Georges Demenÿ / Duchenne de Boulogne & Adrien Tournachon / Adam Fuss / John Beasley Greene / Gustave Le Gray / Eadweard Muybridge / Hiroshi Sugimoto / William Henry Fox Talbot

"Je trouve que dans [" dessin photogénique calotype "], il y a suffisamment de place pour l'exercice de l'habileté et du jugement. Tout cela appartient à l'artiste de combiner et de réglementer et s'il devient chimiste et opticien, je suis convaincu qu'une telle alliance de la science et de l'art contribuera à l'amélioration de l'un et de l'autre. » - William Henry Fox Talbot Cette année, nous présenterons «Art et science en photographie», des images sans caméra et des photographies mettant en valeur les innovations techniques et esthétiques des débuts du support au XXIe siècle. Nous présenterons des œuvres de William Henry Fox Talbot, d'Anna Atkins, de Duchenne de Boulogne et d'Adrien Tournachon, de Gustave Le Gray, de J. B. Greene, d'Antoine-Henri Becquerel, d'Eadweard Muybridge, de Georges Demenù, d'Hiroshi Sugimoto, d'Adam Fuss et d'autres.
-

HOWARD GREENBERG New York
Artistes exposés : Berenice Abbott / Bruce Davidson / František Drtikol / Jaromir Funke / Saul Leiter / Lisette Model / Arnold Newman / Paul Strand / Josef Sudek / Edward Weston

À l'occasion de Paris Photo 2019, la galerie Howard Greenberg présentera des œuvres de ses artistes de premier plan, spécialement sélectionnées pour l'édition de cette année. Cette sélection comprend notamment des œuvres du groupe visionnaire de photographes tchèques d'avant-garde qui a grandement contribué à la photographie moderne entre la fin de la Première guerre mondiale et l'arrivée au pouvoir des communistes, peu après la Seconde guerre mondiale. Nous exposerons ainsi des œuvres des photographes Jaromir Funke, Jaroslav Rossler et Joseph Sudek.
-

IBASHO Anvers
Artistes exposés : Hitoshi Fugo / Mikiko Hara / Miho Kajioka / Yoshinori Mizutani / Yoshinori Mizutani / Hiromi Tsuchida

IBASHO présente cinq auteurs japonais et leur point de vue personnel sur le monde qui les entoure et sur leur vie quotidienne, 'Hibi' en japonais. l'Exploration des foules de Hiromi Tsuchida sert à la fois un enregistrement et une représentation d'un lieu ou époque dans la société. Frappé par la densité de la population urbaine, il a commencé à observer

des rassemblements de gens à Tokyo, ce qui a donné lieu à la série 'Counting Grains of Sand'.
Mikiko Hara photographie intuitivement des sujets dans sa vie quotidienne sans regarder dans le viseur. Elle porte toujours une caméra et prend des photos de personnages nonchalant, de passants éphémères, ainsi que les paysages et les choses matérielles qui émergent et disparaissent devant ses yeux.
Miho Kajioka prend des photos instantanés des scènes ou de sujets qui attirent son attention. Ces images recueillies servent de matériel de base pour son travail dans la chambre noire où elle crée des objets-images poétiques. Les techniques photographiques l'aident à créer des œuvres qui expriment pleinement sa vision artistique. Ses images évoquent un sens du mystère dans sa recherche de la beauté dans la vie quotidienne.
La BLACKOUT série de Hitoshi Fugo, a été créé pendant 30 ans au cours de ses voyages internationaux. La série capture les moments subtils du passage quotidien du temps. «BLACKOUT» fait référence au moment d'obscurité dans l'appareil photo après avoir appuyé sur le déclencheur. Pour Fugo, la photographie consiste à déconnecter les objets et les personnes de la réalité en ce moment de black-out, produisant des images silencieuses et intemporelles.
Yoshinori Mizutani était captivé par les nombreuses populations de perroquets verts dans l'environnement urbain de Tokyo. En 2013, il a réalisé une série convaincante de ces oiseaux omniprésents, 'Tokyo Parrots', ce qui a lancé sa carrière internationale. IBASHO expose des photographies inédites de cette série et des deux autres séries de sa trilogie sur les oiseaux.
-

IN CAMERA Paris
Artistes exposés : Philippe Bordas / Paul Kodjo / Ananias Léki Dago / Fabrice Monteiro

La saison des cultures Africaine en France en 2020 nous a orientés sur le choix de quatre artistes. Pour la première fois en France, nous exposerons l'oeuvre de Paul Kodjo . Le photographe ouvre son studio à Abidjan en 1959. Figure majeure de la photographie du XXè siècle en Afrique de l'Ouest, son œuvre saisit la jeunesse et les années fastes du miracle ivoirien. Pour la première fois sur le continent, Paul Kodjo déplace son appareil dans la rue ou dans les foyers pour mettre en scène l'intimité au quotidien.
L'originalité de son approche lui vient de son regard cinématographique qu'il exerce avec finesse dans une série d'images pour les romans-photos de l'hebdomadaire Ivoire Dimanche . Fabrice Monteiro, installé à Dakar, est franco-béninois. Nous présenterons sa série de portraits de grands formats « The 8 mile wall », nom donné au mur construit à Détroit en 1940 afin de séparer matériellement les populations blanche et noire. Cette série dénonce le racisme en attribuant aux noirs des caractéristiques propres aux blancs. Nous montrerons deux séries de Philippe Bordas. « Les boxeurs du Kenya », série emblématique, est le fruit d'un travail réalisé en 1991 à Nairobi. « Les Cavaliers mossi » ont été photographiés au Burkina Faso entre 2011 et 2014. Brisée par l'armée française en 1896, cette cavalerie mythique ressuscite depuis quelques années. La jeunesse mossi se déplacent de nouveau à cheval dans les rues de Ouagadougou. Ananias Léki Dago est né à Abidjan. Il s'est installé à Paris en raison du conflit ivoirien. Les grandes villes africaines constituent son terrain d'investigation avec une préférence pour Abidjan où la lumière forte, intense, lui permet de découper les êtres en surfaces géométriques. D'origine guinéenne et suisse, Namsa Leuba explore l'identité africaine avec la série « Zulu Kids ». Elle photographie les enfants de la communauté zouloue d'Afrique du Sud portant les symboles tirés des traditions ancestrales guinéennes.
-

JAMES HYMAN Londres
Artistes exposés : Heather Agyepong / Bill Brandt / Anna Fox / Brian Griffin / Bert Hardy / Paul Hill / Kurt Hutton / Tony Ray-Jones / Jo Spence

Contrastes de formes utilise comme titre une série bien connue de peintures de Fernand Léger pour explorer diverses visions du monde contemporain. L'exposition se concentre notamment sur les nouvelles façons de représenter l'environnement urbain et la forme humaine. La présentation explore différentes stratégies, notamment le réalisme, l'abstraction et le surréalisme.
-

JEAN-KENTA GAUTHIER Paris
Artistes exposés : Daniel Blaufuks / Raphaël Dallaporta / JH Engström / Alfredo Jaar / Ethan Levitas / Daido Moriyama / Anders Petersen / Daisuke Yokota

Cette année à Paris Photo, la présentation de Jean-Kenta Gauthier est divisée en deux parties principales.
La première est consacrée aux œuvres traitant de la relation entre texte et photographie, et compte un mois complet (janvier 2019) d'œuvres tirées du journal intime de Daniel Blaufuks, intitulé « The Days are numbered » (2018, en cours). Elle présente également un tirage Cibachrome grand format, extrait de « Attempting Exhaustion » (2016), un vaste projet élaboré en lien avec le texte éponyme de l'auteur français Georges Perec. On retrouve aussi dans la première partie la nouvelle installation « 8 septembre » (2019) de Raphaël Dallaporta, fondée sur la performance de l'artiste consistant à poser des plaques commémoratives 75 ans après le lancement du premier missile ciblant Paris. Citons également un poème en 10 photographies et paroles de JH Engström (« Towards Light », 2019), ainsi qu'un grand tirage gélatino-argentique de la série « Haunts » (2006) dans lequel le mot « poetry » (poésie), répété, se lit « try poetry » (essayez la poésie). Sans oublier un négatif traité et dactylographié mesurant 4x5 po, par Ethan Levitas, tiré de sa série « Preambles » (2016), ainsi qu'une sélection de superbes tirages du projet de l'artiste intitulé « In Advance of a Broken Arm » (2010).
La deuxième partie propose une sélection d'œuvres d'artistes du programme de la galerie, notamment l'ensemble complet de 48 objets mathématiques de Raphaël Dallaporta sous forme de cyanotypes sur des tirages platine-palladium (« Covariance », 2015), ainsi qu'un groupe d'anciens tirages cibachrome et une sérigraphie grand format sur toile de Daido Moriyama ; une sélection de tirages gélatino-argentiques anciens sur papier Emak de la série historique « Café Lehmitz » (1967-1970) d'Anders Petersen, et enfin une composition de tirages gélatino-argentiques solarisés tirés du projet « Inversion » (2015) de Daisuke Yokota.
Cette année, notre stand a été conçu avec l'aide des architectes Stéphanie FABRE + Eric GILLET, dont le cabinet est à Paris, et le système d'éclairage est fourni par Thierry d'Oliveira Reis et son équipe.
-

JOHANNES FABER Vienne
Artistes exposés : Irene Andressner / Andreas H. Bitesnich / Bill Brandt / Brassaï / František Drtikol / Sissi Farassat / Dennis Hopper / Horst P. Horst / André Kertesz / Rudolf Koppitz / Heinrich Kühn / Herbert List / Jan Saudek / Paul M. Schneggenburger / Alfred Seiland

Sélection d'anciennes photographies de nus de femmes du 20e siècle La Galerie Johannes Faber exposera une sélection de chefs-d'œuvre et d'œuvres d'artistes peu connus traitant la figure de la femme nue. La sélection commence par des photographies du début du 20e siècle (Heinrich Kühn) et se termine à la fin du 20e siècle, avec des œuvres d'artistes tels que Jan

Saudek et Andreas H. Bitesnich. La plupart des œuvres sont des photographies d'époque ou des tirages photo issus des premières expositions.
-

JUANA DE AIZPURU Madrid
Artistes exposés : Eric Baudelaire / Cristina de Middel / Carmela Garcia / Alberto García-Alix / Pierre Gonnord/ Rogelio Lopez Cuenca / Yasumasa Morimura / Tim Parchikov / Andres Serrano / Wolfgang Tillmans

Lors de la prochaine édition de Paris Photo, notre stand présentera une exposition groupée de photographes avec lesquels nous collaborons.
Comme à l'accoutumée, nous dévoilerons des œuvres grand format, représentant notamment des paysages. Nous ne manquerons toutefois pas d'exposer des portraits et des travaux d'architecture.
Nous exposerons notamment des œuvres de : Tim Parchikov, Cristina de Middel, Pierre Gonnord, Wolfgang Tillmans, Cristina García Rodero et Alicia Framis.
-

JULIAN SANDER Cologne
Artistes exposés : Oliver Abraham / Sean Hemmerle / Xu Yong

La présentation de la Galerie Julian Sander à Paris Photo 2019 met en lumière différents aspects des thèmes Médias et Presse. Oliver Abraham - Liberté d'expression : La série de portraits d'Oliver Abrahams représente des personnalités contemporaines extraordinaires, parmi lesquelles des journalistes, des musiciens, des philosophes, des représentants de la "Nouvelle Gauche" ainsi que des artistes et des écrivains. Tout le monde aborde le thème de la surveillance et de la liberté de la presse et exprime son attitude politique de manière artistique. Les photographies sont accompagnées d'un texte de Noam Chomsky sur le journalisme indépendant et la manière dont il doit être façonné. Sean Hemmerle: La série Media Nodes, que j'ai commencée en 2002, est née de mon désir de photographier les médias d'information tels qu'ils étaient et tels qu'ils évoluaient. Je voulais photographier les nœuds de production pour articuler visuellement les activités et les environnements des "médias". À l'époque, il m'était évident que les médias d'information étaient en transition. Les quelques blogueurs en activité étaient largement indépendants et n'étaient pas pris au sérieux. Les magazines qui jouissaient auparavant d'une excellente réputation dans le domaine des nouvelles d'enquête glissaient vers le chauvinisme, la célébrité et l'instabilité financière. À ce moment-là, il semblait que le journalisme d'investigation, tel que nous l'avions connu, était en péril. Sean Hemmerle, juillet 2019 Xu Yong : Négatifs : Quand Xu avait 35 ans, des manifestations d'étudiants ont éclaté à Pékin au printemps 1989. Parmi les manifestants se trouvait Xu Yong qui, instinctivement, guidé par sa curiosité, a documenté les scènes tumultueuses avec sa caméra pendant près de 50 jours. La publication de ses photos était impossible car toutes les informations et photos étaient strictement censurées par le gouvernement chinois. Pendant 25 ans, les photographies ont été conservées dans les archives de Xu Yong.
-

KAHMANN Amsterdam*
Artistes exposés : Paul Cupido / Gerard Petrus Fieret / Sanne Sannes / Bastiaan Woudt

Photographie néerlandaise 'Au-delà des frontières'
Depuis son ouverture en 2005, Kahmann Gallery est spécialisée en photographie hollandaise d'hier et d'aujourd'hui. Pour cette edition de Paris Photo, Kahmann Gallery veux mettre l'accent sur ces artistes néerlandais qui ne travaillent pas avec les règles propres de la

photographie; ces artistes qui ne s'intéressent pas à la technique d'impression parfaite ou aux procédés corrects. Avec cette selection la gallerie veut accompagner le spectateur dans un voyage de sensations, l'essence d'un moment, l'ambience même que l'artiste a vécu lorsqu'il a pris l'image. Un style de photographie très intuitif, peu encombré de concepts ou de techniques. À Paris Photo, Kahmann Gallery présentera ces artistes qui ont été, et sont toujours, à l'avant-garde pour atteindre de nouveaux sommets, pour remettre en question ce que le la photographie est ou ce que nous considérons comme "photographique". En tant que représentante de la succession de Sanne Sannes (1937-1967), Kahmann Gallery n'exposera que des impressions uniques de l'artiste. Dans le cas de Gérard Fieret (1928-2009), qui n'a jamais imprimé deux fois la même image, toutes les œuvres sont, par leur même nature, uniques et vintage. Pour Paris Photo 2019, nous combinerons deux photographs notamment rebelles des années 1960 et 1970 avec deux noms prometteurs qui explorent le médium photographique à leur modern façon. Bastiaan Woudt (1987) et Paul Cupido (1972)
-

KICKEN Berlin
Artistes exposés : Bauhaus / Erwin Blumenfeld / Joachim Brohm / Hugo Erfuth / T Lux Feininger / Jitka Hanzlová / Marta Hoepffner / Peter Keetman / Rudolf Koppitz / Heinrich Kühn / Helmar Lerski / Werner Mantz / Lucia Moholy / László Moholy-Nagy / Sigmar Polke / August Sander

Cette année, l'exposition de Kicken Berlin à Paris Photo sera consacrée au 100e anniversaire de la fondation du Bauhaus. Complète, elle regroupe des œuvres de Gertrud Arndt, Edmund Collein, Lux Feininger, László Moholy-Nagy, Walter Peterhans, Grete Stern et Umbo, entre autres. Aucune école n'a influencé l'art et le design du 20e siècle comme l'a fait le Bauhaus. Dès les débuts du Bauhaus de Weimar et Dessau, la photographie a été omniprésente dans son art et ses travaux. Fidèle au principe d'unité entre l'art et la technologie, la photographie architecturale et publicitaire a également joué un grand rôle, tout comme les clichés simples des étudiants du Bauhaus. László Moholy-Nagy incarne l'orientation expérimentale de cet art, comme en témoigne l'ouvrage « Malerei. Fotografie. Film » de 1925. Grâce à son approche interdisciplinaire de l'art, il a étudié les relations entre la lumière, l'ombre et les formes non-objectives à l'aide de nouvelles technologies comme le photogramme. Dans son cours d'introduction au Bauhaus, Moholy-Nagy enseignait des principes constructivistes, tels que l'étude plastique des matériaux. Le cours de photographie de Walter Peterhans, ajouté au programme de l'école en 1929, a donné lieu à des études matérielles d'une tout autre nature. Comme le montraient ses propres natures mortes et photographies, il maîtrisait aussi bien l'éclairage et la composition que le développement et l'agrandissement. Ses natures mortes fragmentées évoquant des montages, telles que « Karfreitagszauber » (La Magie du Vendredi saint) dégagent, outre une objectivité maximale, une fascination pour l'imagerie surréaliste.
-

LE REVERBERE Lyon
Artistes exposés : Frédéric Bellay / Arièle Bonzon / Pierre Canaguier / Thomas Chable / Serge Clément / Géraldine Lay / Baudoin Lotin / Julien Magre / Bernard Plossu

Aujourd'hui, des photographes continuent à interroger le réel grâce à la photographie : Frédéric Bellay, Arièle Bonzon, Pierre Canaguier, Serge Clément, Baudoin Lotin, Julien Magre et Bernard Plossu sont d'inlassables traqueurs de la poésie abstraite. Ils poussent dans leurs retranchements les sujets traités ; ils font rendre gorge à l'apparence pour atteindre la forme et nous proposer la vérité nue d'un réel. Ils échappent sans faille au formalisme qui n'est encore qu'une apparence, ils décortiquent la

structure du visible pour voir ce qui la constitue, afin de « faire la peau au réel ». C'est dans cette attention de la tension que la poésie se cache. Elle est une fulgurance de la matière qui nous donne à regarder ce qui fabrique, ce qui organise ce que l'on voit. C'est une photographie sans aucune retouche, une photographie directe sans autre programme que celui d'esprits qui cherchent à toucher à l'essentiel de leur perception. L'abstraction n'est pas une esthétique de masquage pour établir un faux semblant. C'est une forme qui dissèque, qui construit, qui architecture leur être-là. C'est une confrontation absolue avec le sujet, c'est un face-à-face ; les photographes sont en conversation avec leur lieu. «Rien n'aura eu lieu que le lieu» écrit Mallarmé. La poésie abstraite du réel est très fragile, elle ne tient qu'à un fil. Pour dérouler son murmure, il faut une grande intériorité et beaucoup de silence. C'est une photographie du retrait au creux du sensible, à la surface de la solitude, là où personne ne peut être accompagné : c'est un dialogue avec sa propre vérité. En réunissant ces photographes nous proposons des résonances, des mises en échos ; comme dans le jazz, elles permettront à chaque regardeur de suivre l'improvisation qui se mettra en partition visuelle, sous ses yeux et à l'aune de sa réception. Dans un espace plus intimiste, une belle sélection de tirages vintage (Denis Roche, Arno Rafael Minkkinen, Serge Clément...) agrémentera l'exposition.
-

LELONG & CO. Paris
Artistes exposés : Boomoon / Günther Förg / Andy Goldsworthy / David Hockney / Jean-Baptiste Huynh / Ana Mendieta / Ernest Pignon-Ernest / Carolee Schneemann / Kiki Smith / Michelle Stuart

Cette année, la Galerie Lelong & Co. présente six artistes: - Depuis les années 80, Boomoon s'intéresse au paysage et photographie de vastes étendues de mer, ciel et terre, mettant la nature au cœur de son travail. Ses œuvres ont été exposées en Asie, en Europe et en Amérique. - Depuis les années 70, David Hockney utilise la photographie pour saisir des éléments du monde qui l'entoure, puis les recompose et les retouche. Avec un ensemble récent de Photographic Drawings, il poursuit ses recherches sur la perspective en associant dessin et photographie. - Carolee Schneemann a travaillé pendant plus de 60 ans dans les domaines de la peinture, de la photographie, de la performance, de la vidéo et des installations. Récemment, sa rétrospective tournante Carolee Schneemann : Kinetic Painting a notamment été présentée au Museum der Moderne Salzburg, et au MoMA PS1, New York. En 2017, la Biennale de Venise lui décerne le Lion d'Or. - Les nouveaux portraits de Jean-Baptiste Huynh s'inscrivent dans la continuité de l'étude qu'il réalise sur le visage à travers les âges et les ensembles culturels. En 2019, le Musée Guimet lui donna carte blanche pour sa rétrospective Infinis d'Asie. - Depuis les années 60, Michelle Stuart créé une œuvre multidisciplinaire - collages, dessins, photographies, sculptures - et fut pionnière dans l'utilisation des matériaux issus de la nature. Parmi ses expositions les plus remarquables : Sayreville Strata Quartet, Dia:Beacon, New York (2017); Theatre of Memory: Photographic Works, The Bronx Museum of the Arts, New York (2016); Place and Time, Walker Art Center, Minneapolis. - Kiki Smith développe depuis trente ans, par la sculpture, le dessin et la photographie, une œuvre autobiographique qui renouvelle la vision de la figure féminine et animale. Son œuvre a fait l'objet d'importantes rétrospectives - MoMA New York, Walker Art Center Minneapolis, Kunsthalle Nürnberg - et ont suivi, en 2019, la Pinakothek der Moderne Munich et la Monnaie de Paris
-

LES DOUCHES Paris
Artistes exposés : Berenice Abbott / Berenice Abbott / Tom Arndt / Pierre Boucher / Jean-Christophe Béchet / Louis Faurer / Arlene Gottfried / Hervé

Guibert / Ernst Haas / Arthur Leipzig / Helen Levitt / Ray K. Metzker / Jean Moral / Marvin E. Newman / Paul Pouvreau / Steven Rifkin

Le choix des œuvres présentées pour Paris Photo 2019 s'inscrit dans les deux axes défendus par la galerie. Le premier est celui de la street photography, incarnée par le travail de Tom Arndt, Arlene Gottfried, Ernst Haas, Marvin E. Newman, sans oublier celui de Sabine Weiss. Le second questionne le renouveau de la pratique photographique : Pierre Boucher, André Steiner et Val Telberg dans les années 1930, Ray K. Metzker et Harry Callahan dans les années 1950-60, Paul Pouvreau et Jean-Christophe Béchet pour leurs recherches formelles qui démultiplient aujourd'hui les possibilités du médium. Enfin, l'univers onirique d'Hervé Guibert interroge les frontières entre le réel et l'imaginaire.
-

LES FILLES DU CALVAIRE Paris
Artistes exposés : Laia Abril / Katrien de Blauwer / Thierry Fontaine / Noemie Goudal / Karen Knorr / Jüul Kraijer / Nelli Palomäki / Smith / Esther Teichmann / Matt Wilson

Pour cette édition 2019 de Paris Photo, la galerie Les filles du calvaire propose un stand construit autour de 3 thématiques qui se répondent et se croisent. Un premier axe dédié aux États-Unis présentera le dernier projet de Karen Knorr et Anna Fox autour de la mythique Route 1 sur les traces de la célèbre photographe américaine Bérénice Abbott, qui a exploré les mêmes lieux 65 ans plus tôt. A quelques miles de là, Laura Henno poursuit son immersion dans le territoire de Slab City en Californie, nous proposant cette année un ensemble de portraits inédits. Enfin, Todd Hido nous fera cheminer dans les banlieues américaines avec un traitement mystérieux dont la lumière est une figure centrale. Nous proposons aussi d'explorer la photographie plasticienne avec des œuvres inédites de Noémie Goudal, une série de photographies réalisées d'après des sculptures de glace. En contrepoint, SMITH prolongera au Grand Palais son projet Désidération également exposé à la galerie pendant Paris Photo. En contrepoint, Laia Abril montrera pour la première fois des pièces de son nouveau projet sur la culture du viol faisant suite à son premier chapitre sur l'avortement. Enfin, un axe portrait et mise en scène regroupera les œuvres oniriques de Corinne Mercadier ainsi que les portraits habités et intemporel de la série Shared de Nelli Palomäki qui explore les relations qui se jouent entre frères et sœurs. Katrien de Blauwer, quant à elle, proposera ici de nouveaux formats renforçant encore le mystère de ses images en intervenant avec des aplats de couleurs.
-

LOOCK Berlin
Artistes exposés : Christian Borchert / Alec Soth / Natalia Stachon / Ulrich Wüst

À Paris Photo 2019, LOOCK contrastera les derniers dessins de la série "Cross All Your Skies See the Silent Writing" de Natalia Stachon (née en 1974) avec la nouvelle série photographique d'Alec Soth (né en 1969), "I Know How Furiously Your Heart Is Beating". La photographie est le support sur lequel Stachon fonde ses recherches et son imagerie. C'est ensuite au fusain qu'elle réalise minutieusement ses dessins à l'aspect photoréaliste. Stachon se fait observatrice distanciée d'une ville, d'une trame urbaine où architecture, résidants et sentiments se confondent. Au plus profond de la nuit, Los Angeles est baignée de lumière par les phares des hélicoptères de la police, appelés « night sun » (« soleil nocturne »). Pour sa part, Soth, qui se dit « project photographer » (« photographe de projet ») porte toute son attention sur la figure humaine, par-delà de la ville et de l'architecture. Au moyen d'un appareil analogue grand format, il se livre à

une réflexion sur la complexité des sentiments humains et les questions métaphysiques de l'être. Soth explore également la dynamique et les relations qui se jouent entre sujet, photographe et espace. Il compose des images complexes qui oscillent entre intimité et distance. À cette confrontation s'ajoute une sélection des légendaires portraits de famille exécutés par Christian Borchert (1942-2000) entre 1974 et 1994. Il s'agit là de tirages très rares sur le marché de la photo et parmi les plus importants documents sociohistoriques de la vie en ex-RDA. LOOCK exposera aussi la série Morgenstrasse Magdeburg (1998-2000) de Ulrich Wüst (1949).
-

LOUISE ALEXANDER Los Angeles
Artistes exposés : Guy Bourdin / Sarah Conaway / Melanie Schiff

À L'occasion du salon Paris Photo, Louise Alexander Gallery présente une sélection de photographies historiques de Guy Bourdin en regard d'œuvres plus récentes signées Mélanie Schiff et Sarah Conaway, artistes (californiennes / américaines) qui, dans des contextes très différents, ont toutes deux exploré le thème séculaire de la nature morte.
Ces images célèbrent de concert le rôle central joué par la lumière, laquelle forme le socle des compositions et s'offre comme le vecteur privilégié d'effets de matières et de révélation des textures. Qu'elle s'affranchisse de toute sa légèreté pour se matérialiser dans une ombre ou qu'elle nourrisse une option figurative forgée autour de simplifications formelles, la lumière semble mobiliser une captation sensorielle élargie, dépassant les seuls ressorts visuels conférés par l'optique.
Dans ses images de mode et de publicité, Guy Bourdin installe un climat de mystère et d'incongruité par l'usage averti d'une lumière forte et de couleurs saturées, brillantes comme de la laque. Ses « excès » de projecteurs accentuent ainsi le dynamisme graphique de ses photographies, basé essentiellement sur des jeux de miroir, de dédoublement d'un visage et de multiplication de parcelles corporelles.
Pour ses nus ou bien ses photographies d'objets prosaïques, lesquels forment la trame de vanités contemporaines, Mélanie Schiff mobilise quant à elle des jeux de lumières en vertu de leurs capacités à révéler une image évanescente qui s'énonce tel un souvenir.
Travaillant en studio avec toute une variété de petits objets, Sarah Conaway transcende cette réalité miniature par le biais d'un luminisme nuancé et l'emploi d'un cadrage resserré, l'ensemble témoignant d'une radieuse amplification.
-

LUISOTTI Santa Monica
Artistes exposés : Lewis Baltz / John Divola / Christina Fernandez / Frank Gohlke / Peter Holzhauer / Ron Jude / Simon Norfolk / Mark Ruwedel / Ursula Schulz-Dornburg / Catherine Wagner

La galerie Luisotti présente une sélection d'œuvres d'artistes tels que Lewis Baltz, John Divola, Mark Ruwedel, Ursula Schulz-Dornburg, Ron Jude, Barbara Kasten, CJ Heyliger et bien d'autres. La présentation de notre stand cette année porte sur les travaux réalisés au début des années 80, une époque où la photographie, en particulier dans le sud de la Californie, évoluait rapidement. Les artistes ont commencé à élaborer sur les notions théâtrales et performatives de l'art conceptuel, s'inspirant d'autres artistes californiens tels que Ed Ruscha et John Baldessari. Des photographes tels que Mark Ruwedel et John Divola ont longtemps utilisé le paysage comme studio, mélangeant des images du quotidien dans un cadre conceptuel. Les rideaux vénitiens d'Ursula Schulz-Dornburg traitent directement de la notion de temps et de performance, un peu comme les surréalistes avant elle. Les rideaux ornés de l'architecture vénitienne traditionnelle prennent des formes sculpturales et absurdes, éliminant

presque le contexte spécifique. Les photographies de ses constructions sculpturales abstraites par Barbara Kasten utilisent des couleurs néons, comme dans Portfolio de John Divola, mais sont entièrement réalisées en studio. La série San Quentin Point de Lewis Baltz explore les détritus et les changements environnementaux sur la terre dans un lieu spécifique de la baie de San Francisco. La série aborde les sentiments de sensations apocalyptiques, en parallèle avec les influences culturelles dominantes de la même période. Enfin, une sous-partie de la présentation explore la poursuite de l'exploration du paysage par Luisotti, aux yeux de la prochaine génération de photographes, notamment Ron Jude et CJ Heyliger. Se concentrant sur le paysage sous sa forme la plus sauvage, à la fois dans le désert et dans la nature sauvage du nord-ouest du Pacifique, ces artistes abordent ce que signifie être humain dans le paysage, vénérer et admirer l'étendue de notre monde plus vaste.
-

LUMIERE DES ROSES Montreuil
Artistes exposés : Photographes Anonymes / Auguste et Louis Lumière

La galerie propose un jeu de résonnance entre des oeuvres d'anonymes et celles de jeunes photographes plasticiens.
-

LUNN Paris
Artistes exposés : Cédric Bregnard / Cédric Peters / Hamid Sardar Afkhami / Takeshi Shikama

À partir du moment où Adam a été tenté par Eve dans le jardin d'Eden, le monde que Dieu avait créé a été plongé dans la tourmente. Le destin de l'homme n'était plus entre les mains de Dieu, mais entre les siennes. L'homme était responsable de l'humanité. Aujourd'hui, que reste-t-il du jardin d'Éden, de notre planète, que Dieu, le Big Bang ou une force mystérieuse a créée? Qu'avons-nous reçu et sous quelle forme le transmettrons-nous? Les artistes, peintres et photographes se sont souvent tournés vers la nature pour comprendre les limites physiques et l'interaction complexe de la lumière et de l'obscurité, de l'espoir et du désespoir. Les photographes capturent plus qu'un instant de luminescence. Ils utilisent la lumière pour créer des émotions, concoctent un calice visuel de sensations et de formes, recherchant toujours la perfection ultime dans la narration ou la simple retranscription de la beauté naturelle, distillant du sens au-delà de leurs propres yeux mortels. Leurs travaux, même leurs études, sont informés et suscitent des questions. Ces témoignages humains, fragments spirituels d'un désir animiste, profondément ancré dans l'inconscient, sont comme un inventaire épars de la beauté de notre planète. Des épreuves contemporaines de Takeshi Shikama et Bart Julius Peters côtoieront des œuvres historiques et modernes d'Ansel Adams, William Eggleston, Walker Evans, John Beasley Greene ou Josef Sudek. Provenant du fond d'Harry H. Lunn Jr. et d'autres collections, cette sélection regroupe un large spectre de procédés photographiques, du négatif papier ciré au tirage argentique d'époque. L'artiste suisse Cedric Bregnard offrira aux visiteurs l'opportunité de collaborer à une œuvre murale représentant le plus vieil arbre de France. Les participants seront invités à retracer les contours de l'image au pinceau et à l'encre de chine, le ramenant à la lumière.
-

M97 Shanghai
Artistes exposés : Luo Dan / Cai Dongdong / Lei Han / Huang Xiaoliang / Wang Ningde / Sun Yanchu

Pour l'édition 2019 de Paris Photo, la Galerie M97 a le plaisir de présenter une exposition thématique collective regroupant les œuvres de 6 artistes contemporains, représentant un large éventail de pratiques de la photographie. Ces photographies présentent une gamme éclectique de styles, et mettent en lumière l'évolution et la diversité de la création photographique chinoise au cours de la dernière décennie. M97 est l'un des rares exposants représentant des artistes chinois à Paris Photo, et la galerie a donc pour objectif de brosser un tableau complet de la photographie chinoise du 21e siècle.
Elle invite le public international à découvrir et à comprendre l'histoire et les problèmes très spécifiques des pratiques photographiques dans la Chine d'aujourd'hui. Pour la cinquième présentation de la galerie à Paris Photo, nous exposerons des œuvres des artistes Huang Xiaoliang, Sun Yanchu, Cai Dongdong, Wang Ningde, Luo Dan et Han Lei.
-

MAGNIN-A Paris
Artistes exposés : Elsa Bleda / Jabulani Dhlamini / Seydou Keïta / Senzeni Marasela / Tshepiso Mazibuko / Musa N. Nxumalo / J.D. Okhai' Ojeikere / Malick Sidibé / Lindokuhle Sobekwa

La photographie sud-africaine s'est affirmée comme le témoin des luttes sociétales, au grès des évolutions politique du pays. Portée par de grands noms, elle s'est imposée comme le langage privilégié des ambitions artistiques. Les jeunes photographes sud-africains, présentés par MAGNIN-A, sont la nouvelle génération des observateurs critiques, attentifs aux populations des townships où ils sont nés et vivent. Lindokhule Sobekwa et Tshepiso Mazibuko ont tous deux suivi les enseignements du Market Photo Workshop, suite au projet « Of Soul and Joy » en 2012 qui les a initiés à la photographie. Ils observent leur environnement immédiat, le township de Thokoza et documentent le quotidien de ses habitants en capturant avec esthétisme une intimité que seuls ses habitants peuvent transmettre. Née à Thokoza en 1977, Senzeni Marasela est une artiste plasticienne. Son œuvre « Stompie Seipei » évoque ce jeune adolescent, activiste, kidnappé et tué le 1er Janvier 1989. La possible implication de Winnie Mandela dans ce drame en fait un symbole des conflits qui ont entouré les luttes anti apartheid. Également diplômé du Market Photography Workshop, Phumzile Khanyile est née au township de Soweto en 1991. Elle s'est rapidement affirmée comme le sujet de ses expérimentations photographique, dans lesquelles elle s'interroge sur la condition féminine, les défis que représentent une émancipation féminine « empêchée ». Conçu comme un journal intime, la série « Plastic Crown » s'entend comme un récit narratif de l'intime. Elle dévoile le dernier volet de ce récit, « Unresolved », à l'occasion de Paris Photo.
Face à ces récits de Thokoza, la photoraphe Elsa Bleda offre une vision urbaine de Johannesburg vidé de ses habitants. Passionnée de cinéma asiatique, on devine dans ses couleurs, ses ambiances et son identité visuelle de nombreuses références. « Nightscapes » est le carnet de voyage d'une aventurière de la nuit, qui lui autorise tous les récits et toutes les expérimentations.
-

MAGNUM Paris
Artistes exposés : Eve Arnold / Werner Bischof / Matt Black / René Burri / Ernest Cole / Leonard Freed / Harry Gruyaert / Gregory Halpern / Josef Koudelka / Diana Markosian / Paolo Pellegrin / Marc Riboud / Mikhael Subotzky

À Paris Photo 2019, Magnum Gallery présente une sélection d'œuvres révélant la place cruciale de l'agence dans l'histoire du photojournalisme et explorant sa contribution à la photographie documentaire. Une collection de rares tirages d'époque provenant des archives analogiques de Magnum raconte l'histoire de la photographie de presse à l'ère pré-numérique. Les œuvres de René Burri, Eve Arnold, Leonard Freed et Werner Bischof sont présentées dans des cadres interactifs, permettant de visualiser le verso des tirages et de plonger dans leur riche histoire racontée à travers des timbres, des annotations et les notes des photographes. Les racines de Magnum dans le photojournalisme sont présentées à travers les travaux de Josef Koudelka, Paolo Pellegrin et Matt Black. Les œuvres emblématiques du 20ème siècle de Koudelka sont gravées dans notre conscience collective. L'œuvre de Pellegrin joue un rôle essentiel dans le rapprochement des beaux-arts et du journalisme. Black, dans sa série The Geography of Poverty, recense minutieusement les communautés pauvres d'États-Unis. Les histoires racontées par ces trois photographes alimentent la photographie d'art contemporaine. La photographie documentaire est le cœur de Magnum. Néanmoins, une jeune génération de photographes Magnum, représentée ici par Mikhael Subotzky, utilise de nouveaux moyens de narration visuelle. Subotzky, dans son travail récent, combine la photographie et la peinture, recontextualisant les images existantes et leur donnant un nouveau sens. Sa référence photographique majeure est Ernest Cole, le légendaire sud-africain, le premier à présenter les conséquences de l'apartheid au monde occidental. De rares tirages d'époque de l'œuvre de Cole sont présentées aux côtés de ceux de Subotzky, soulignant ainsi leur interaction. Le travail de ces photographes, qui couvre plusieurs générations, illustre l'énorme portée de Magnum et la position prédominante de l'agence dans le domaine de la photographie concernée.
-

MARTIN ASBÆK Copenhague
Artistes exposés : Jeppesen Adam / Nicolai Howalt / Astrid Kruse Jensen / Martin Liebscher / Trine Søndergaard / Ebbe Stub Wittrup

Sous le thème *Photographie dans un champs élargi*, la galerie Martin Asbæk présente six artistes qui s'aventurent dans des explorations visuelles. Les résultats sont toutefois sensiblement différents et vont de photographies qui non seulement documentent leurs motifs, mais qui attribuent simultanément une nouvelle signification à ce qui se trouve devant la caméra, en passant par des expériences scientifiques qui s'efforcent à rendre l'invisible visible. Les œuvres défient le format photographique par l'hybridation de la photographie et la peinture numérique ou en ajoutent une autre dimension à travers la juxtaposition de photographie et sculpture.
-

NAILYA ALEXANDER New York
Artistes exposés : Petr Galadzhev / Boris Ignatovich / Georgy Petrusov / Aleksandr Rodchenko / Nikolai Sedel'nikov / Arkady Shaikhet / Alexander Zhitomirsky

Les années 1920 ont été une période de profonds bouleversements en Union Soviétique. Au lendemain de la révolution russe, le pays a été le témoin de transformation sans précèdent sur le plan politique, scientifique et industriel ; ainsi que de la montée de la première grande génération des

photographes soviétiques d'avant-garde. Cet âge d'or d'épanouissement et de la liberté artistique a été inauguré par des artistes tels qu'Aleksandr Rodchenko (1891-1956), Boris Ignatovich (1899-1976), Arkady Shaikhet (1898-1959) et Georgy Petrusov (1903-1971) qui ont introduit et mis en pratique des nouvelles perspectives et formes expérimentales reflétant les changements radicaux qui se produisaient autour d'eux. Cette exhibition présentera des tirages argentiques d'époque et des collages, qui mettent en valeur ces artistes canoniques, non seulement en tant que maîtres de la création d'image, mais également en tant qu'artistes-plasticiens et des maîtres du tirage. Chaque photo exposée a été méticuleusement tirée il y a près d'un siècle sur le papier, riche en argent, du début du XXe siècle. Ces tirages exceptionnels sont dotés d'une luminosité distinctive et d'une tonalité subtile qui les placent au rang des objets d'art uniques. La sélection présentée inclut des images prises et tirées par les grands artistes de l'époque: par exemple, une épreuve argentique d'une des premières photographies d'Alexander Rodchenko, "Portrait de Vladimir Mayakovsky" (1924), et un très important tirage argentique d'époque de Boris Ignatovich, "Motherhood" (1938). D'autres photographies nous montrent la révolution dans l'industrie, l'architecture, et le travail qui ont attirée l'attention de tout le pays, par exemple "La construction du globe terrestre du télégraphe d'Arkady Shaikhet" (1928), qu'El Lissitzky superpose au corps d'un ouvrier d'usine dans un photocollage créé pour le Pavillon Soviétique de l'exposition internationale sur l'hygiène de Dresde en 1930.
-

NAP Tokyo
Artistes exposés : Naoki Honjo / Ryota Katsukura / Issei suda / Yoshihiro Suda / Yoshihiro Suda / Kyoji Takahashi / Shomei Tomatsu

La Nap Gallery présente une série de tirages originaux que Kazumasa SUDA et de Shômei TOMATSU ont réalisés dans les années 70 et 80, en les associant à d'autres œuvres produites durant les deux décennies suivantes par des artistes familiers de notre galerie, et qui travaillent de façon originale le medium photographique; ce faisant, elle entend mettre en évidence l'une ou l'autre spécificité de la photographie japonaise d'aujourd'hui. En pleine bulle économique, dans les années 80, Kyôji TAKAHASHI donnait à respirer l'air glacé et lourd qui préfigurait la fin de la folie spéculative. Il utilisait pour ce faire une chambre 8 x 10 et réalisait ses tirages avec un agrandisseur de sa propre conception. Des œuvres de cette époque, nous présentons Tokyo, London, NewYork, New Mexico, Memphis et Le jardin de Derek Jerman. Voilà 19 ans, depuis l'exposition « Elysian Fields » de l'an 2000 au Centre Georges Pompidou, que l'on n'avait eu l'occasion de voir son travail exposé à Paris. Dans le sillage de la "New Color Photography", Naoki HONJÔ a exploré quant à lui un style nouveau qui a été très remarqué: avec un simple boitier 4 x 5, il est parvenu à donner au monde réel l'apparence d'un diorama miniature. Sa série Small planet a remporté le prix KIMURA Ihei en 2006. Depuis il ne cesse de photographier les "villes" du monde: Las Vegas, Paris et, bien sûr, Tokyo où il est né et vit toujours. Tous ces paysages passés par le prisme photographique de HONJÔ ressemblent à s'y méprendre à des modèles réduits; ce sont comme des mondes artificiels nés des rêves ou des désirs de quelque humain, et leur fragilité fondamentale éveille irrésistiblement en nous une grande tendresse pour les êtres qui les ont enfantés. Ryota KATSUKURA, artiste de la jeune génération, ausculte les relations avec les proches, voire avec les très proches.Elles peuvent susciter divers fantasmes malgré leurs caractères intimes et donc difficilement accessibles au spectateur.
-

NATHALIE OBADIA Paris
Artistes exposés : Valérie Belin/ Luc Delahaye / Patrick Faigenbaum / Seydou Keïta / Youssef Nabil / Andres Serrano / Mickalene Thomas / Agnès Varda

Pour l'édition 2019 de Paris Photo, la Galerie Nathalie Obadia présentera des œuvres inédites ou récentes d'artistes ayant des actualités importantes en 2019-2020. Nous présenterons un accrochage collectif avec des œuvres de : - Valérie Belin, série All Star (2016), lauréate du Prix Pictet en 2016, exposition personnelle au Musée des Beaux Arts de Rouen en 2019 - Luc Delahaye, Talking to Myself (2013), lauréat du Prix Pictet en 2012, exposition collective au BAL à Paris en 2018 - Patrick Faigenbaum, exposition de groupe à la 3e Biennale de Photographie de Beijing en 2018 et exposition personnelle à La Virreina Centre de la Imatge de Barcelone en 2017 - Seydou Keïta, Autoportrait (c. 1955), exposition personnelle au Brooklyn Museum de New York en 2020 - Youssef Nabil, Self portrait Roma 2012 (2012), 13e Biennale du Caire et exposition personnelle à l'Institut du monde Arabe de Tourcoing en 2019 - Andres Serrano, exposition personnelle consacré à Donald Trump à New York en 2018. Première exposition personelle en Chine au Red Brick Art Museum de Pékin en 2018 - Mickalene Thomas, Qusuquzah Standing Sideways (2012) exposition personnelle au Contemporary Arts Center à New Orleans aux Etats Unis ainsi qu'à la Galerie Nathalie Obadia de Paris en 2019 - Agnès Varda, Chine, Enfant assis et slogan d'économie politique (1957), mise à l'honneur dans de nombreuses expositions notamment au Multimedia Art Museum de Moscou et à l'espace Jean Lurcat à Juvisy-sur-Orge en 2019.
-

NORDENHAKE Berlin
Artistes exposés : Dawoud Bey / Dawoud Bey / John Coplans / Esko Männikkö / Mikael Olsson / Frida Orupabo / Michael Schmidt

Dawoud Bey est connu pour ses portraits grand format en couleur d'adolescents ainsi que pour ceux représentant sa propre communauté. Ses images créent un état d'immédiateté et d'intimité et une représentation historique sans pareille des différentes communautés noires des États-Unis. La série d'autoportraits en noir et blanc de John Coplans représente une étude assez crue de son corps nue et vieillissant. Il interroge la culture populaire autour du corps masculin et de son lien avec la sculpture classique créant ainsi un anti-monumentalisme humaniste qui souligne l'idée de dégradation et de vulnérabilité. Spencer Finch l'utilise dans son analyse autour de la nature des couleurs et du pouvoir insaisissable de la lumière, une manière de représenter l'éphémère et d'être un outil pour graver des moments précis dans le temps. Les sujets d'Esko Männikkö comprennent des portraits, des natures mortes et des scènes de chasse. Ces scènes sont directement tirées de son environnement des régions peu peuplées du nord de la Finlande. Mikael Olsson a réalisé une interprétation photographique du pavillon temporaire de Herzog & de Meuron et d'Ai Weiwei à la Serpentine Gallery de Londres. Le projet est accompagné d'un livre photo publié par Steidl en 2019. Frida Orupabo explore les thèmes de la race, du genre, de la sexualité, de la violence, du regard, du post-colonialisme et de l'identité. Elle travaille sur différents supports, tels que les collages de photos et de films. Utilisant des plateformes de réseaux sociaux comme base et outil de travail, elle exploite une multitude d'images qui définissent la race et le genre. Michael Schmidt est considéré comme l'un des plus importants photographes allemands d'après-guerre. Son œuvre reflète les différentes idéologies du XXe siècle et retrace leur impact sur l'individu. Ses photographies en noir et blanc, sobres mais lyriques, se caractérisent par l'utilisation d'une grande richesse de gris dans toutes leurs variations nuancées.
-

ONLY PHOTOGRAPHY Berlin
Artistes exposés : Claudio Alvarez / Henri Cartier-Bresson / Mike Disfarmer / Stéphane Duroy / Joakim Eskildsen / Marina Faust / Hans Finsler / Lee Friedlander / Ruth Hallensleben / Fred Herzog / Evelyn Hofer / Takeji Iwamiya / Henry Wessel / Gerry Johansson / Peter Keetman

Cette année nous montrerons diverses séries de photos sur l'architecture et les objets du quotidien. Mais aussi, une sélection de tirages de notre collection du mouvement Fotoform et un exemplaire unique d'une boite de tirages, tiré de la collection de l'an passé et issu d'une édition de dix ». Et en surplus une sélection de ma collection des portraits des trois personne: u.a. Cartier Bresson, Helen Levitt and E.W. Smith
-

PACE / MACGILL New York
Artistes exposés : Richard Avedon / Yto Barrada / Harry Callahan / Robert Frank / Paul Graham / Robert Heinecken / David Hockney / Peter Hujar / JR / Richard Learoyd / Duane Michals / Richard Misrach / Yoshitomo Nara / Irving Penn / Paolo Roversi / Michal Rovner / Kiki Smith / JoAnn Verburg

La galerie Pace/MacGill présentera une étude de la photographie moderne et contemporaine, mettant en lumière les œuvres d'artistes divers, dont plusieurs ont été exposés par la galerie au cours de ses trente-six ans d'histoire, ainsi que plusieurs nouveaux venus.

Cette année, nous présenterons de nombreux nouveaux artistes qui seront exposés pour la première fois à Paris Photo, avec des œuvres jamais exposées auparavant. Cette sélection comprend la nouvelle œuvre unique de JR, issue de sa série *Guns in America* ; une œuvre sur plusieurs panneaux de Trevor Paglen réalisée cette année ; ainsi qu'un triptyque vidéo abstrait de Leo Villareal et des œuvres multimédias de l'étoile montante Carmen Winant.
Une œuvre majeure de Paul Graham tirée de sa série de 2009, *The Present*. Composée de deux œuvres de grande taille, elle sera présentée sur le mur avant de notre stand. Le stand exposera également des œuvres n'ayant pas encore été montrées au public, tirées de la série *Mother* (2018) de Paul Graham. Un ouvrage éponyme, publié par Mack, sera disponible.
Une partie de notre stand présentera une série de photographies de Peter Hujar, imprimées de son vivant. Les œuvres se concentrent sur l'art du portrait, un domaine que Hujar a exploré tout au long de sa carrière.
Une superbe sélection d'images bien connues et rarement exposées de Robert Frank.
Nous présenterons également une des premières maquettes de polaroid de Chuck Close, utilisée pour peindre *Nancy* à partir de 1968.
Un diptyque de JoAnn Verburg, inspiré par ses explorations dans la campagne italienne.
De nouvelles œuvres de : Yto Barrada, issues de sa série *Sewing Exercise* inspirée par les peintures de Frank Stella et les tirages contact Sundog de Kiki Smith.
En plus de cette présentation seront exposées des œuvres majeures et historiques de : Richard Avedon, Harry Callahan, John Coplans, Robert Frank, David Goldblatt, Jim Goldberg, Emmet Gowin, Richard Misrach, Robert Rauschenberg et Saul Steinberg.
-

PARIS-BEIJING Paris
Artistes exposés : Erin O'keefe / Baptiste Rabichon / Lucia Tallova / Sebastian Wickeroth

Erin O'Keef s'interroge sur la nature de la perception spatiale. Les outils dont elles se sert trouvent leurs racines dans le langage abstrait et formel qu'elle pu développer en tant qu'architecte. En traduisant des espaces et des formes tridimensionnels en images bidimensionnelles ,les distorsions générées par sa caméra viennent troubler l'oeil et son interprétation de l'image.
Les œuvres les plus récentes de Sebastian Wickeroth série combinent photographie et peinture aérosol sur verre. Toutes les photos ont été prises en Islande. Pour Wickeroth, ces paysages incarnent cet état constant de transformation et de transition comme aucun autre lieu sur terre. En associant ces images au dégradé créé par la peinture en spray, Sebastian Wickeroth confronte et réconcilie l'intervention plastique avec les processus naturels de mutation.
Lucia Tallová intervient sur des photographies et objets qu'elle retravaille, assemble et déploie dans l'espace. Les manipulations et les thèmes qu'elle aborde créent un nouveau lien à la fois matériel et poétique entre les éléments présents: objets, photographies anciennes, collages et albums sont minutieusement agencés sur un système d'étagères en bois. Loin d'être un simple support, ces structures déterminent chaque composition. Le spectateur est face à une archive fictive qui dévoile sur plusieurs plans des histoires imaginaires de personnes anonymes.
Pour ses récentes photographies, présentées pour la première fois à Paris-Photo Baptiste Rabichon adopte un langage visuel plus proche de la peinture. Il poursuit son exploration de la Ville en se concentrant sur l'instantanée et le mouvement qui tente de capturer et cartographie en introduisant dans sa pratique un nouveau geste photographique.
-

PARROTTA Cologne
Artistes exposés : Edmund Clark / Yann Mingard / Timm Rautert

Parrotta Contemporary Art présentera trois artistes centrés sur des questions de visibilité au regard des notions de transparence et de connaissance du grand public. Edmund Clark, Yann Mingard et Timm Rautert se concentrent sur les effets secondaires et les facettes cachées de ce qu'on appelle l'ordre mondial et ses formes institutionnalisées de pouvoir. Ils saisissent ce qui se cache au-delà de la couverture médiatique ou de la portée publique, des aspects invisibles (non officiels) des décisions politiques, des intérêts économiques et des structures sociales, fondés sur la hiérarchie et les principes de division. Gagnant en visibilité à travers le regard du photographe, les responsabilités étendues des gouvernements et des agences apparaissent sous un nouveau jour. « In Place of Hate » d'Edmund Clark a été créé au cours d'une résidence par l'artiste au HMP Grendon, la seule prison entièrement thérapeutique en Europe. Les images de fleurs pressées alternent avec les portraits flous des détenus de la prison que Clark a pris avec un appareil photo à trou d'épingle. Dans son exploration de la détention, il réfléchit à des concepts tels que la liberté et le contrôle, l'individu et l'État, le soi et les autres. Dans sa série "Weltraum", Timm Rautert décrit différentes salles et espaces du Palazzo FAO, siège de la plus grande et plus ancienne agence spécialisée des Nations Unies à Rome. L'approche politique et documentaire de Rautert se concentre sur le bâtiment en tant que cadre d'une compréhension ou d'une identification romantique ou traditionnelle avec le pays «natif». Dans son projet "Tout est dans l'air, donc notre vertige" (2015-2018), Yann Mingard s'intéresse aux phénomènes globaux qu'il explore à travers la collecte et l'analyse comparative d'informations provenant de différentes périodes. Il combine des documents historiques avec des sources d'images et de textes dans une sorte d'inventaire, affichant la Terre dans l'Anthropocène dans des scénarios individuels.
-

PATRICIA CONDE Mexico
Artistes exposés : Yolanda Andrade / Cannon Bernaldez / Laura Cohen / Flor Garduño / Cristina Kahlo / Patricia Lagarde

C'est à travers la vue des femmes et leurs lentilles que nous pouvons explorer la beauté, la puissance, la subtilité, la douleur et les merveilles du monde synthétisées dans des photographies variées, poétiques, brutes et profondes. Pour la proposition Paris Photo de cette année, nous avons réuni des femmes avec des moyens tout à fait uniques de synthétiser la réalité. Cela fait partie d'une exposition plus vaste que nous tenons à la galerie et qui présente le travail de femmes photographes mexicaines commanditées par Emma Cecilia García. Cette exposition dépasse la barrière des genres, il ne s'agit pas de lutte mais de conceptualisation du contemporain à travers une riche déclaration esthétique de la perspective féminine et de l'imaginaire. Le répertoire présente une exquise gamme d'intérêts et de curiosités, dansant entre la recherche approfondie et l'approche poétique de Patricia Lagarde, la signification méticuleuse et forte de Cannon Bernaldez, l'abstraction du ciel et la construction d'Alexandra Germán, la sensation géométrique et vivace de l'œuvre de Laura Cohen , à la splendide utilisation de la lumière naturelle et à la construction des réalités surréalistes de Flor Garduño.
-

PERSONS PROJECTS / HELSINKI SCHOOL Berlin
Artistes exposés : Grey Crawford / Ville Kumpalainen / Niko Luoma / Nelli Palomäki / Riitta Päiväläinen / Santeri Tuori

Le programme de la galerie Taik Persons se focalise sur une pratique artistique rigoureuse sur le plan conceptuel, et axée principalement sur le processus photographique. En janvier 2020, la galerie Taik Persons exposera à la Kunsthalle Luebeck une sélection d'artistes finlandais, présentant une vision puissante de paysages conceptuels et l'approche unique des artistes finlandais pour incorporer la nature dans leur travail.
En outre, cette exposition jettera les bases d'une publication de Hatje Cantz sur l'École d'Helsinki, vol. 6, présentant des artistes et leurs œuvres sur le paysage finlandais. Cet ouvrage sera présenté au public lors de la présentation à Paris Photo. Lors de la présentation à Paris Photo de cette année, nous souhaitons présenter une sélection de ces artistes exceptionnels, aussi bien émergents qu'établis, et montrer un mélange vif et dynamique d'installations au sol et murales.
-

PETER FETTERMAN Santa Monica
Artistes exposés : Ansel Adams / Ruth Bernhard / Manuel Álvarez Bravo / Wynn Bullock / Harry Callahan / Henry Gilpin / Graciela Iturbide / Yousuf Karsh / André Kertesz / Don Worth

La Galerie Peter Fetterman propose une exposition collective qui met à l'honneur une collection sélective de « tirages de Maîtres » signés par quelques-uns des artistes/tireurs les plus importants du 20ème siècle, parmi lesquels figurent notamment : Ansel Adams, Wynn Bullock, Brett Weston, Don Worth, George Tice, Paul Caponigro, et Noell Oszvald. Le stand est aménagé à la manière d'un salon arborant de nombreux tirages du petit au moyen format, élégamment encadrés et agencés. Le tirage argentique noir et blanc est un art en voie de disparition. Il exige le savoir-faire de techniciens expérimentés et hautement qualifiés. Pour chaque tirage, le précieux négatif est employé et manipulé dans la chambre noire, l'exposant à l'usure, limitant ainsi le nombre d'exemplaires qui pourront être produits. Il n'est pas rare que les photographes les plus expérimentés réalisent plusieurs tirages avant d'atteindre « la perfection ». La nature délicate du procédé et la haute qualité du tirage argentique en font une oeuvre coûteuse et chronophage qui a donc forcément plus de valeur que ces équivalents contemporains. Le tirage numérique, moins laborieux et moins onéreux induit une production illimitée d'images identiques qui n'ont ni la grâce ni la texture inhérentes au tirage argentique. Grand maitre

incontestable de la photographie du 20ème siècle, Ansel Adalms conjugue à la fois un regard passionné et une grande maitrise technique pour créer des images d'une incroyable beauté, qui enchantent le regard. Ses paysages de Californie et du Grand Ouest américain sont devenues des icônes de l'Histoire de la photographie. La Galerie Peter Fetterman a choisi une sélection de ce que nous pensons être les tirages argentiques les plus lumineux et émouvants des 20ème et 21ème siècles pour le plus grands plaisir des visiteurs de Paris Photo 2019.
-

PHOTO & CONTEMPORARY Turin
Artistes exposés : Giovanni Gastel / Jürgen Klauke / Arno Rafael Minkkinen

Le group-show présente des œuvres des maîtres Franco Fontana, Giovanni Gastel, Juergen Klauke et Arno Rafael Minkkinen et des artistes émergents Angela Lo Priore et Pietro Privitera. Différentes manières d'aborder la photographie plasticienne et le concept de performance corporelle. Dans la recherche d'une nouvelle idée de représentation classique du corps, Franco FONTANA a lancé la série "Piscine": corps féminins sinueux, soulignés par couleurs vives suspendus dans l'espaces liquide. Jürgen Klauke prépare minutieusement les scènes dans lesquelles il place ses performances photographiques en forme d'actions théâtrales, où il joue souvent le rôle de protagoniste. Réalisées dans des espaces «kafkiens» abstraits et sombres, qui rappellent également les personnages de Beckett, ces images montrent l'artiste comme un clown solitaire, réfléchissant sur ses rêves et ses peurs, sur le laxisme et le comfort de la société contemporaine. Les autoportraits en noir et blanc de Minkkinen, non manipulés, montrent son corps immergé et camouflé dans des paysages naturels ou urbains du monde entier. Les œuvres de Minkkinen occupent une place unique et critique dans l'histoire de la photographie contemporaine. Né à Milan, neveu de Luchino Visconti, Giovanni Gastel est un célèbre photographe de mode et de portraits.Les images de Gastel sont un exemple parfait, raffiné et ironique de son amour pour le monde du cinema et du theatre. Ses références visuelles pourraient être fondées dans la Renaissance, le Pop Art mais aussi Irving Penn. Ses sujets sont les héroïnes de la scène, dirigées par lui de nombreuses manières ludiques. Dans la série Angela Lo Priore, «Stairs Obsession», les présences féminines exaltent avec sa douceur et sa fragilité la rigueur froide et vertigineuse des intérieurs modernistes. Dans la série WunderGram de Pietro Privitera, les combats de la réalité et virtuels redéfinissent les corps statuaires de sculptures antiques grecques comme les nouvelles icônes d'Instagram.
-

PHOTON Ljubljana*
Artistes exposés : Stane Jagodič / Branko Lenart / Rudolf Sikora / Balint Szombathy

Dans le cadre de Paris Photo, nous présentons quatre artistes dont les œuvres dérivent d'un art conceptuel ou avant-gardiste plus vaste et font état de stratégies créatives variées, plutôt éloignées de la « photographie d'art classique ». Ces œuvres conceptuelles sont liées au médium photographique à différents niveaux. Elles explorent l'interpénétration entre d'autres formes d'art, essentiellement la peinture, l'art conceptuel ou la performance, et la photographie. En associant diverses pratiques visuelles, approches et supports, ces artistes se concentrent sur les nouveaux aspects de la perception et de l'interprétation de l'utilisation de la photographie dans les années 1960 et 1970. Les œuvres photographiques ou à base de photographies de ces quatre artistes sont également le point de départ d'une interrogation sur la nature de la photographie et ses affinités avec les autres supports.
Stane Jagodič (Slovénie, 1943), Branko Lenart (Autriche, 1948), Rudolf Sikora (Slovaquie, 1946) et Bálint Szombathy (Serbie/Hongrie, 1950) sont des artistes primordiaux d'Europe centrale de la seconde moitié du 20e siècle, dont les œuvres photographiques sont encore méconnues. En termes d'histoire de l'art visuel d'après-guerre, depuis le début des années 1970,

leurs travaux sont considérés comme pertinents, et dans certains domaines spécifiques, influents voire uniques. C'est par exemple le cas de l'art « sémiotique » de Szombathy ou de l'art « éco-cosmologique » de Sikora, tandis que les performances et les installations « néo-Dada » de Jagodič ont été davantage appréciées dans un contexte régional (notamment en raison de la dimension satirique et politiquement engagée de son art). Cependant, la contribution artistique et l'importance de ces trois artistes dans l'histoire de l'art moderne sont régionalement reconnues. Les œuvres de Branko Lenart, quant à elles, sont enracinées dans le médium photographique depuis ses débuts. Il doit sa place aux côtés de ses trois homologues à la variété de ses approches et à l'importance de l'expérimentation dans son œuvre.

-

POLKA Paris

Artistes exposés : Luigi Ghirri / Alexander Gronsky / William Klein / Daido Moriyama / Thierry Mugler / Claude Nori / Yves Marchand & Romain Meffre / Sebastião Salgado / Toshio Shibata / Vasantha Yogananthan

A l'occasion de Paris Photo 2019, la galerie Polka présente la photographie « comme idée en tant qu'idée », pour reprendre la formule de Joseph Kosuth. Là où l'idée prime sur sa réalisation et où les approches photographiques puisent leur vocabulaire esthétique dans les grands courants post-modernes. Le stand A41 sera composé de quatre parties et un showroom. La première partie est consacrée aux travaux de William Klein et Daido Moriyama avec leurs « ready made » photographiques. Et une sélection de travaux de la série « Abstracts » de Klein, présentés sous la forme de panneaux cinétiques, tels qu'il les avait conçus pour sa première exposition à Milan en 1952. Ensuite, Yves Marchand et Romain Meffre présenteront le projet architectural inabouti d'Oscar Niemeyer, initialement prévu pour l'exposition universelle de Tripoli au Liban dans les années 60. A leurs côtés les travaux du photographe japonais Toshio Shibata, qui fête cette année ses 70 ans, avec une sélection de tirages par contact. La troisième partie du stand sera dédiée à l'onirisme avec une sélection de tirages vintage de « voyages minimaux » de Luigi Ghirri et la série fantasmatique « Je vous aime » de Claude Nori, présentée pour la première fois à Paris Photo. L'artiste Vasantha Yogananthan, nouveau venu de la galerie, exposera sa série « A Myth of two Souls » consacrée à l'imaginaire dégagé par le mythe du Ramayana et sa prégnance dans la vie quotidienne en Inde. Enfin, la galerie proposera une installation signée par l'artiste russe Alexander Gronsky. Un diptyque vidéo qui questionne les limites du réel et des possibilités offertes par la révolution digitale, deuxième volet de sa série Schema. Et, pour conclure, Polka présentera un showroom dédié aux travaux inédits de deux grands noms : L'œuvre photographique fascinante et inédite du créateur Manfred Thierry Mugler, et pour la première fois à Paris photo, des tirages vintage issus de la série Serra Pelada par Sebastião Salgado.

-

PRISKA PASQUER Cologne

Artistes exposés : Pieter Hugo / Leiko Ikemura / Warren Neidich / Johanna Reich / Ulrike Rosenbach / Fiona Valentine Thomann

Priska Pasquer présentera un choix d'œuvres de six artistes internationaux. En tant que pionnière de l'art féministe, Ulrike Rosenbach (*1943) a été incluse dans la première exposition féministe "1,000 Miles from Here", réalisée par Lucy Lippard en 1970. En plus de la photographie et de la performance, elle a commencé à utiliser une caméra vidéo dès 1973, ce qui lui permettait de mieux définir son rôle de femme artiste et de sujet de son propre art. Leiko Ikemura (*1951) travaille depuis plus d'une trentaine d'années en tant que peintre, sculptrice, dessinatrice et photographe. D'origine japonaise, elle a décidé de vivre en Europe comme jeune femme. En contraste avec la pensée occidentale, son art fait référence à une vie avant la séparation du sujet et de l'objet ou à un lieu imaginaire après le dépassement de ce dualisme. Warren Neidich (*1958), artiste post-conceptuel

interdisciplinaire, s'intéresse à la manière dont la connectivité numérique et les médias sociaux ont conduit à des changements fondamentaux dans notre vie quotidienne, dans les domaines créatifs et de nos habitudes de perception. Pieter Hugo (*1976) est l'un des artistes photographes les plus importants du 21ème siècle. Ses œuvres sont un défi pour le spectateur. Ce sont des images complexes, contradictoires et intenses qui se détachent du déluge quotidien d'images. Le monde virtuel et le monde physique se chevauchent de plus en plus dans notre vie quotidienne. Identité ou image? Simulation, hyperréalité ou illusion? Depuis des années, Johanna Reich (*1977) explore ces sujets à travers la photographie, la peinture, la vidéo, la performance et la sculpture. Fiona Valentine Thomann (*1987) combine des collages numériques avec des éléments photographiques, la réalité augmentée, la réalité virtuelle, le son et la sculpture. Ses travaux explorent les caractéristiques mentales et sculpturales de l'esprit et permettent au public l'immersion dans un environnement onirique et dans des multiples dimensions.
-

ROBERT HERSHKOWITZ Londres
Artistes exposés : James Anderson / Edouard Baldus / Adolphe Braun / Gustave de Beaucorps / V. Dijon / V. Dijon / Peter Henry Emerson / Roger Fenton / Frederic Flacheron / Francis Frith / Hill and adamson / Gustave Le Gray / Robert Macpherson / Charles Marville / Charles Nègre

Nous exposons des chefs d'oeuvres de la premiere photographie européene dont: Une image tres interessante et historique de Notre Dame de Paris attribue a Henri Le Secq. Cette photographie monumentale a ete prise c.1853, avant la construction de la fleche recemment detruite dans l'incendie. Une belle epreuve de 1858 de Gustave Le Gray d'un paysage marin avec le Flotte Francaise a Cherbourg. Plusieurs vues des annees 1860/1870 de Paris de Charles Marville de son collections de rues et lampadaires prise avant et apres le developpement de la ville. Plusieurs photographies de Roger Fenton dont l'une des premieres photographies de Russie, qui est de la monastere de Smolnoi, St. Petersburg, prise en 1852. Une vue tres detaille de Francis Frith sur les toits de Cairo rappelant un style a la mode de la photographie de ville et paysage moderne, mais prise en 1858. Nous exposons une collection des artistes talentueux mais inconnus ou peu connus des annees 1850, dont: un tirage tres simple de deux fleurs dans un vase qui prefigure les images du vingtieme siecle de Heinrich Kuhn et Adoph de Meyer: Une image sensible d'un homme nu gisant dans un pose tragique - peut-etre une etude de Saint Sebastien.
-

ROBERT KOCH San Francisco
Artistes exposés : Ljubodrag Andric / Michael Eastman / Foto Ada (Elemérné Marsovsky/Ada Ackermann) / Adam Katseff / György Kepes / László Moholy-Nagy / Mimi Plumb

Pour Paris Photo 2019, la galerie Robert Koch exposera une sélection d'artistes contemporains dont le travail contextualise et répond aux grands problèmes sociaux et esthétiques de notre époque grâce à l'utilisation de concepts et de technologies innovantes. L'exposition comprendra des œuvres de Mimi Plumb, Michael Eastman et Ljubodrag Andric, ainsi que des œuvres expérimentales européennes des années 1930 de László Moholy-Nagy, György Kepes et Foto Ada.
-

ROBERT MANN New York
Artistes exposés : Ansel Adams / Julie Blackmon / Cig Harvey / Elisabeth Hase / Chip Hooper / Maroesjka Lavigne / Herman Leonard / Susan Rankaitis / Ed Sievers / Paulette Tavormina / David Vestal / Margaret Watkins

La galerie Robert Mann présente une collection d'œuvres d'artistes anciens et contemporains, qui invitent le spectateur dans l'intimité de leur environnement. Cig Harvey, lauréate du Prix Virginia 2018, est une artiste

dont la dernière série, « Pink is a Touch Red is a Stare » se concentre sur l'expérience sensorielle immédiate de l'art et crée des images déclenchant des réactions émotionnelles. Elle cherche à comprendre l'impact de la couleur sur la mémoire et l'émotion, ainsi que la théorie des couleurs comme sensation plutôt que comme propriété physique. La dernière série de Maroesjka Lavigne, « Lost Lands » sera présentée pour la première fois à l'occasion de la publication de sa première monographie, Maroesjka Lavigne : Someone, Somewhere, Sometime. Maroesjka Lavigne est la lauréate des Sony World Photography Awards 2016, dans la catégorie Paysage. Suite à des voyages dans les paysages vierges d'Islande et de Namibie, elle a développé un intérêt pour les qualités géologiques et esthétiques de notre planète, et tout particulièrement pour la palette des couleurs de la nature. Elle a beaucoup voyagé et a capturé le passage du temps dans ces paysages, qui risquent de disparaître et de ne laisser que des traces, en se concentrant sur les couleurs et les formes. Les dernières créations de Julie Blackmon témoignent de la vivacité d'esprit qui lui est propre, par des histoires magiques de moments du quotidien. À première vue, ces images semblent idylliques, comme des peintures de Norman Rockwell. Derrière les apparences, pourtant, quelque chose cloche. Julie Blackmon s'interroge sur sa propre communauté et souligne l'importance d'ouvrir son esprit au fantastique, même lorsque la vie est un grand chambardement. L'œuvre d'Ed Sievers sera présentée via une collection de tirages anciens. Sievers a étudié la culture des jeunes Américains dans les années 1960 et 1970, et a fait preuve d'un talent unique pour capturer des instants spontanés avec un éclairage spectaculaire. Des rues de Providence, Rhode Island aux plages désertes de Venice, Californie, Ed Sievers et ses tendances voyeuristes se sont cachés derrière le soleil aveuglant pour capturer des sujets à leur insu, dans une silhouette d'ombre ou en plein mouvement.
-

ROBERT MORAT Berlin
Artistes exposés : Andrea Grützner / Ute Mahler & Werner Mahler / Peter Puklus / Hans-Christian Schink / Michael Wolf / Michael Wolf

VOYAGE "Les chemins se font en marchant!" (Franz Kafka) Un voyage, par définition du terme, peut être une variété de choses. Cela peut être géographique, physique, émotionnel, interne, religieux, spirituel, métaphysique ou biographique - à la fin, un voyage, voyage, est toujours un voyage en soi. Comme l'écrivain polonais Olga Tokarczuk l'a résumé dans un essai sur la nécessité de voyager: «Voyager, c'est se concentrer sur soi-même, penser à soi et prendre soin de soi. Ainsi, lorsque vous voyagez, tout ce que vous rencontrez réellement est vous-même, comme si c'était là le but de l'opération «! Tout au long de son histoire en tant que médium, la photographie a aidé les artistes à explorer, à exprimer et à illustrer les différents voyages qu'ils entreprennent, à "raconter leur histoire", comme vous le diriez peut-être aujourd'hui. Le concept de la galerie pour notre stand à PARIS PHOTO 2019 rassemble cinq photographes dont les différents parcours visuels leur ont valu des positions distinguées dans la photographie contemporaine: Andrea Gruetzner, Hans-Christian Schink, Peter Puklus, Ute Mahler et Werner Mahler.
-

ROCIOSANTACRUZ Barcelone
Artistes exposés : Marcel Giró / German Lorca / Diogo Pimentao / Palmira Puig-Giró / Rubens Teixeira Scavone

Suivant la lignée des années précédentes, la galerie RocioSantaCruz présente une importante collection de photographies et d'artistes faisant partie du Foto Cine Clube Bandeirante (FCCB). Fondé à São Paulo en 1939, les représentants de ce groupe expérimental ont appliqué l'esthétique moderne à la photographie et au cinéma au Brésil. Représentant les femmes de la FCCB (Gertrudes Altschul, Menha S. Polacow, Dulce G. Carneiro, entre autres), l'œuvre de Palmira Puig-Giró (Espagne, 1912-1978) est montrée à côté de celle de son mari, le photographe Marcel Giró (Espagne, 1913-2011), et celle de Rubens Teixeira Scavone (Brésil, 1925-2007) et de German Lorca

(Brésil, 1949). Comme d'habitude, le projet de la galerie RocioSantaCruz fait dialoguer des œuvres historiques avec des œuvres d'artistes contemporains dont les intérêts formels et expérimentaux sont similaires. Dans cette édition de Paris Photo, les artistes Diogo Pimentão (Lisbonne, 1973) et Miguel Rio Branco (né à Las Palmas de Gran Canaria, 1946) complètent le commissariat de la galerie RocioSantaCruz. Diogo Pimentão montrera ses photographies les plus récentes, fruits de ses recherches et de ses expérimentations avec la technique, qui rappellent le langage formel caractéristique de son travail sur papier et graphite ; et Rio Branco, artiste international et membre de l'agence Magnum, exposera sa trajectoire à travers une sélection de photographies qui rappellent le côté plus humaniste de la production de la FCCB tout en manifestant un intérêt pour la composition formelle, également caractéristique de la photographie avant-garde brésilienne.

-

RX Paris

Artistes exposés : Bae Bien-U / Stéphane Couturier / Denis Darzacq / Raymond Depardon / Elger Esser / Anna Malagrida / Georges Rousse

La Galerie RX propose un accrochage collectif présentant les photographies d'artistes aux sujets pluriels et singuliers. De la légèreté des paysages d'Elger Esser aux correspondances entre Fernand Léger et Stéphane Couturier, de l'abstraction des découpages de Denis Darzacq aux emblématiques sujets ruraux de Raymond Depardon, des anamorphoses de Georges Rousse aux « mains » d'Anna Malagrida récemment acquises par le Centre Pompidou, la Galerie RX entend dresser un large portrait des objets photographiques engagés par ses artistes. Ce group show trace et retrace l'histoire que la galerie a tissé avec ses photographes, entre nouveaux venus (Raymond Depardon et Stéphane Couturier) et plus anciens

-

SIES + HÖKE Düsseldorf* & KICKEN Berlin

Artistes exposés : Hans Bellmer / Hermann Nitsch / Sigmar Polke / Sigmar Polke / Gerhard Richter

Les galeries Sies + Höke de Düsseldorf et Kicken Berlin présenteront conjointement une sélection de vingt œuvres sur le thème de la photographie retravaillée. Les différents concepts de modification d'œuvres photographiques via la peinture et le dessin émanent principalement de l'art contemporain d'après-guerre, mais s'enracinent également dans l'histoire de la photographie d'avant-garde. Parmi les œuvres clés de l'exposition, nous retrouverons les artistes conceptuels modernes Gerhard Richter et Sigmar Polke. Gerhard Richter a découvert la peinture sur photographie au milieu des années 1980, et ses travaux ont pris une nouvelle orientation. À mesure que le peintre manipule la couleur à l'huile, l'interaction entre les formes abstraites et les photographies figuratives donne des associations riches. Sigmar Polke a ajouté de la couleur à ses œuvres photographiques dès la fin des années 1960, comme dans la série « Quetta ». Arnulf Rainer peut être considéré comme l'un des pionniers du genre, grâce à ses peintures sur autoportraits. Depuis les années 1960 et 1970, les arts performatifs sont un autre domaine d'application, notamment avec l'actionnisme viennois et Hermann Nitsch ou encore Rudolf Schwarzkogler. L'actionnisme recherche une expérience intensifiée et directe via l'action avec des matériaux du quotidien, et représente le corps en tant que peinture vivante et agent rituel, ainsi qu'en peignant sur des photographies. Dans l'entre-deux-guerres, les pratiques surréalistes reflétaient cette tradition de mélange des supports, par exemple avec la série « Jeux de la poupée » de Hans Bellmer. Bellmer a appliqué à ses poupées la fascination des surréalistes pour le mannequin en tant que fétiche. La couleur fonctionne de différentes façons : elle donne vie à l'objet, accentue la composition et guide l'œil, et délimite différentes phases d'abstraction. L'interaction de différents supports, comme la photographie et la peinture, prend de l'importance avec les principes avant-gardistes du montage et du collage, et à nouveau après-

guerre avec l'introduction de l'élément non figuratif, qui transcende les limites des genres et ouvre une nouvelle dimension à l'image.
-

SILK ROAD Téhéran
Artistes exposés : Noroozi Ebrahim / Maryam Firuzi / Shadi Ghadirian / Jalali Bahman / Katayoun Karami / Mehdi Monem / Tahmineh Monzavi / Jalal Sepehr / Hashem Shakeri

Si l'Iran d'aujourd'hui suscite la curiosité et la réticence, la fascination et le rejet, son cinéma et sa photographie balayent les préjugés et réconcilient. Cette année tout en proposant la découverte de l'œuvre des photographes que nous défendons depuis plusieurs années nous exposons pour la première fois des photographies du cinéaste iranien Asghar Farhadi. Dominée par l'émotion et l'espoir, chaque photographie raconte une histoire. En continuité directe avec les autres années, la sélection de 2019, nouvel état des lieux de la photographie d'aujourd'hui en Iran donne un aperçu de la pratique de plusieurs générations.
-

SOPHIE SCHEIDECKER Paris
Artistes exposés : Erwin Blumenfeld / Kati Horna / Man Ray / Robert Mapplethorpe / Lee Miller / Pierre Molinier

L'histoire du portrait nous conduit invariablement à nous interroger sur la relation entre l'artiste et le sujet représenté. Pendant leurs échanges, le photographe et son modèle peuvent être sujets à différentes formes d'émotions : la mélancolie, l'admiration, l'émerveillement mais aussi la tristesse. Pour Paris Photo 2019 la Galerie Sophie Scheidecker a sélectionné des œuvres qui mettent en avant cette rencontre dans toute sa complexité. A travers cette sélection, le genre du portrait est présenté de manière expérimentale car les sujets ne sont pas tout à fait humains, voire parfois complètement animal. L'exemple le plus évident est l'oeuvre d'Erwin Blumenfeld intitulée « le Minautore » ou « Le dictateur » (1937) représentant une tête de veau tenue par les mains de l'artiste. Dans le portrait de Joseph Cornell (1932) par Lee Miller ou celui de Remedios Varo (1937) par Kati Horna, le portrait conventionnel est totalement bousculé. Ces sujets fascinants par leur originalité nous permettent d'avoir un regard acéré sur les œuvres plus classiques, comme la photo intitulée « Manina » (1936) d'Erwin Blumenfeld, où la technique de la solarisation transforme le modèle en personnage évanescent dont la perception s'efface sur le papier. Enfin dans la photographie de Patti Smith par Robert Mapplethorpe, le sujet regarde le spectateur de manière tellement bizarre, presque lunaire, qu'il est impossible dans ce regard, de faire la part des choses entre l'amour et l'indifférence. Ainsi tous ces portraits évoquent des relations complexes. Le thème développé par la galerie Sophie Scheidecker à Paris Photo 2019 permet de souligner que dans ces relations complexes, le regard de l'artiste et de son modèle n'est jamais figé.
-

STALEY-WISE New York*
Artistes exposés : Richard Avedon / Henry Clarke / Louise Dahl-Wolfe / Arthur Elgort / Ron Galella / Ormond Gigli / William Helburn / Horst P. Horst / David LaChapelle / Kurt Markus / Genevieve Naylor / Tom Palumbo / Stephanie Pfriender stylander / Jerry Schatzberg / Melvin Sokolsky

Fondée en 1981, la galerie Staley-Wise met l'accent sur la photographie de mode et met en valeur l'excellence des maîtres du genre, qui influencent le monde de l'art en général.
La présentation de la galerie Staley-Wise lors de l'édition 2019 de Paris Photo se situe au carrefour de la photographie de mode et du photojournalisme. Dans les années 1950 et 1960, Richard Avedon et Louise Dahl-Wolfe ont été parmi les premiers à quitter les confins de leur studio et à photographier leurs modèles dans les rues du Maroc, de Paris, de Miami, de New York et de Hollywood, laissant voir une vie au-delà de la

formalité du studio. Là où Melvin Sokolsky isolait ses modèles des boulevards parisiens grâce à des bulles de plastique, d'autres, comme Bob Richardson, ont capturé l'influence de la rue sur la haute couture et les révolutions culturelles, politiques et sexuelles des années 1970. Ron Galella a fait de New York son studio et capturé les plus grandes célébrités mondiales avec un regard de photojournaliste, augurant du culte de la personnalité qui domine aujourd'hui le monde de la mode et du style. Inspirée par sa ville de New York, la galerie Staley-Wise présente une collection de photographies qui soulignent l'évolution de la photo de mode du studio à la rue, et la diversité des représentations de la mode dans le monde urbain actuel.
-

STEPHEN BULGER Toronto
Artistes exposés : Charles Gagnon / Sunil Gupta / André Kertesz / Rita Leistner / Sanaz Mazinani / Meryl Mcmaster / Deanna Pizzitelli / Guillaume Simoneau / Larry Towell

La Stephen Bulger Gallery présentera une exposition sur le thème de l'identité. Le Canada a récemment célébré le 150e anniversaire de sa Confédération, ce qui a suscité de nombreuses discussions autour de notre identité nationale et a ainsi permis à beaucoup de réévaluer leur identité. Cette exposition mettra en valeur le travail de Canadiens contemporains, ainsi que d'artistes de renommée internationale, dont les projets photographiques s'intéressent aux divers aspects de la notion d'identité et à la façon dont le paysage et l'environnement sont utilisés pour comprendre les concepts d'existence et d'histoire personnelle. Y seront exposées les photographies de Charles Gagnon, Dave Heath, Sarah Anne Johnson, André Kertész, Rita Leistner, Sanaz Mazinani, Meryl McMaster, Deanna Pizzitelli, Guillaume Simoneau, Elaine Stocki et Larry Towell.
-

STEPHEN DAITER Chicago
Artistes exposés : Berenice Abbott / Robert Adams / Dawoud Bey / Brassai / Harry Callahan / Lynne Cohen / Elliott Erwitt / Robert Frank / Joseph Jachna / Kenneth Josephson / André Kertesz / Danny Lyon / Aaron Siskind / Joseph Sterling / Charles Swedlund

La présentation de la galerie Stephen Daiter se concentrera sur les œuvres vintage de plusieurs photographes très influents du XXe siècle: Berenice Abbott, Robert Adams, Eva Besnyo, Margaret Bourke-White, Brassaï, Elliot Erwitt, Robert Frank, André Kertész, Danny Lyon et Cami Stone, parmi autres.
-

STEVENSON Le Cap
Artistes exposés : Pieter Hugo / Zanele Muholi / Viviane Sassen

Lors de Paris Photo 2019, Stevenson présentera des œuvres récentes de Viviane Sassen, Pieter Hugo et Zanele Muholi. « Venus & Mercury » de Viviane Sassen est née d'une invitation par le Château de Versailles à illustrer l'esprit du domaine du Trianon. Cette œuvre a été présentée pour la première fois en mai 2019 lors de l'exposition « Versailles – Visible/Invisible », la 12e exposition d'art contemporain tenue au château. Vivian Sassen a passé une année à photographier régulièrement le château et ses archives ; elle qualifie son œuvre de « plutôt sombre et romantique », dont les accents mélancoliques reflètent sa vision de l'histoire, de la nature fugace du temps, et de la mort. C'est une visite du château de Chapultepec à Mexico, en 2018, qui a abouti à la création de la nouvelle œuvre de Pieter Hugo, La Cucaracha. L'artiste explique : « J'ai toujours été incapable de me situer, de faire partie de choses si disparates que je ne peux pas les assembler. Si l'on doit décrire mon travail de façon réductrice, il se concentre toujours sur les outsiders ; et à l'ère de Trump, le Mexique est définitivement un outsider. » L'origine de la chanson populaire dont la série tire son nom est contestée. Si son message

essentiel est toujours le même, les couplets sont improvisés selon les besoins du moment. Son refrain, comme un jingle mêlant humour et dérision, est étroitement lié à la géopolitique, à l'histoire et à la pop culture du Mexique. Les autoportraits de Zanele Muholi ne cessent d'intriguer et de ravir les critiques : la publication « Somnyama Ngonyama, Hail the Dark Lioness » a remporté le prix du meilleur livre de photographie de la Fondation Kraszna-Krausz en 2019. Cette série est représentée dans l'exposition « May You Live in Interesting Times » à la 58e Biennale de Venise, par des grandes murales dans l'Arsenale et des tirages argentiques sur papier gélatiné encadrés dans les Giardini. À Paris, de nouvelles images seront présentées, ainsi que des œuvres récentes mettant en valeur la communauté LGBTI. Une exposition majeure des œuvres de Zanele Muholi se tiendra à la Tate Modern de Londres, d'avril à octobre 2020.
-

TAKA ISHII Tokyo
Artistes exposés : Ikko Narahara / Hitoshi Tsukiji

Notre projet consiste en deux présentations thématiques. La première partie se concentrera sur les premiers travaux de Hitoshi Tsukiji (né en 1947) qui a recherché d'un œil aiguisé l'essence de l'expression photographique en ville tout en éliminant le lyrisme lié aux sujets et aux thèmes. Influencé par Water's Edge de Harry Callahan, Hitoshi Tsukiji a parcouru la ville, son appareil 6 x 6 en main. Les photographies qu'il a prises avec une perspective pénétrante et une technique supérieure présentent des textures subtiles de clair-obscur et des compositions à la beauté exceptionnelle. La seconde partie introduira la série Broadway d'Ikko Narahara (né en 1931), lequel qualifiait sa technique de représentation de « documents personnels ». Ikko Narahara a inauguré une nouvelle ère dans l'histoire de la photographie japonaise grâce à une perspective singulière et microscopique. Animé par son intérêt pour l'archéologie urbaine de la rue, Ikko Narahara a photographié des carrefours dans Broadway au moyen d'un objectif fisheye, puis mis au point un collage de quatre images. Il en est résulté une réinterprétation de l'espace de ce quartier de New York pris sous divers angles, du sol au ciel. Nous présenterons aussi les œuvres de Graciela Iturbide (née en 1942) et de Hanako Murakami (née en 1985). Dans les années 70 à 90, Graciela Iturbide a développé son style propre de photographie documentaire qu'elle décrit comme étant une forme de « dissertation photo », du fait de son intérêt marqué pour la culture, les rites et la vie quotidienne dans son Mexique natal et dans d'autres pays. Plusieurs œuvres de Hanako Murakami ont été produites à partir de ses recherches approfondies sur les supports historiques, telles que les techniques alternatives de photographie ou la typographie. Nous présenterons l'une de ses dernières séries intitulée The Immaculate consacrée aux conditions et aux circonstances menant à la conception de la photographie, en insistant notamment sur les étapes précédant le processus de reproduction.
-

THE THIRD GALLERY AYA Osaka
Artistes exposés : Fusako Kodama / Ishiuchi Miyako / Eiko Yamazawa

Nous présentons Eiko Yamazawa, Fusako Kodama et Ishiuchi Miyako. La reconnaissance mondiale de la photographie d'art japonaise s'est considérablement accrue depuis les années 1990. Cependant, la reconnaissance des femmes photographes japonaises est encore insuffisante. Malheureusement, beaucoup de femmes photographes qui sont arrivées au Japon dans les années 1970 et 1980 ont cessé depuis de produire des œuvres, mais Yamazawa, Kodama et Ishiuchi sont des exceptions. Les trois artistes présentées ici étaient toutes des pionnières en tant que photographes japonaises, elles ont eu une longue carrière active et se sont fait connaître dans les années 1970 et 1980.
-

THOMAS ZANDER Cologne
Artistes exposés : Robert Adams / Diane Arbus / Lewis Baltz / Victor Burgin / Peter Downsbrough / Mitch Epstein / Andrea Geyer / Anthony Hernandez / Candida Höfer / Jürgen Klauke / Helen Levitt / Dieter Meier / Tod Papageorge / Max Regenberg / Judith Joy Ross / Michael Schmidt

La Galerie Thomas Zander est la galerie principale de ses artistes photographes. Ce qui distingue ces artistes, c'est qu'ils ne sont pas exclusivement considérés comme photographes, et que leurs œuvres ne sont pas exposées dans le cadre d'une seule discipline, mais dans le contexte plus vaste de l'art contemporain. Lors de Paris Photo 2019, la Galerie Thomas Zander présentera sa sélection d'œuvres photographiques conceptuelles et documentaires, anciennes et récentes, qui mettent en exergue un spectre d'esthétiques individuelles et d'approches conceptuelles. Parmi les artistes représentés se trouvent Robert Adams, Diane Arbus, Lewis Baltz, Victor Burgin Peter Downsbrough, Mitch Epstein, Andrea Geyer, Anthony Hernandez, Candida Höfer, Jürgen Klauke, Helen Levitt, Dieter Meier, Tod Papageorge, Max Regenberg, Judith Joy Ross, Michael Schmidt, Larry Sultan et Henry Wessel. Ces œuvres couvrent les 50 dernières années et retracent les pratiques innovantes de la photographie d'art. Elles contribuent à la discussion actuelle sur la photographie, en évoquant des questions plus larges sur son rôle dans l'art contemporain et dans la culture visuelle en général. Alors que la photographie est de plus en plus utilisée dans la vie quotidienne, les œuvres proposées mettent en évidence les aspects plus profonds de ce médium. L'exposition inclut une série importante de portraits tirés de la série « Protest the War » de la photographe américaine Judith Joy Ross. Depuis le début des années 1980, la photographe Judith Joy Ross (née en 1946 à Hazleton, Pennsylvanie) a produit des œuvres remarquables, avec des portraits sensibles et authentiques de personnes au cœur de la société : enfants et enseignants, adolescents, soldats, visiteurs du Mémorial des anciens combattants du Vietnam à Washington, ou encore membres du Congrès américain. Ses portraits témoignent d'une approche aussi bien esthétique qu'empathique de la photographie.
-

TOLUCA Paris
Artistes exposés : Luiz Alphonsus / Enrique Bostelmann / Johanna Calle / Armando Cristeto / Facundo de Zuviría/ Graciela Iturbide / Pablo López Luz / Pablo Ortiz Monasterio / Oscar Pintor / Leonora Vicuña

Critiques ou contemplatifs, s'attachant aux détails ou bien embrassant de vastes panoramas, célébrant la modernité ou cherchant les derniers vestiges de langages vernaculaires, exaltant parfois la réappropriation de l'immense héritage pré-hispanique, les photographes latino-américains ont peint leurs villes en marquant les contrastes des pleins et des vides qui font leur réalité quotidienne.
-

VAN DER GRINTEN Cologne
Artistes exposés : Elger Esser / Hugo Schmölz / Karl Hugo Schmölz

Depuis de nombreuses années, la galerie Van Der Grinten Galerie s'attache à faire découvrir l'oeuvre photographique de Hugo Schmölz (1879-1938) et de son fils, Karl Hugo Schmölz (1917-1986). Ainsi, pour la troisième année consécutive à Paris Photo, nous proposons une sélection exclusive de vintages datant des années 30 à 50 et pour la toute première fois, nous nous concentrons sur un thème-clé de leur travail: les photographies d'industries. Les tirages d'époque exposés traduisent l'époustouflante perfection technique caractéristique des photographies des ‚Fotowerkstätte Schmölz', ainsi qu'une maîtrise esthétique totale, faisant écho à la nouvelle objectivité puis à la modernité d'après-guerre. La photographie industrielle qui, tant dans les années 20 et 30 qu'après la guerre, reflétait le progrès, la reprise économique et le monde moderne et technique sous toutes ses formes, est aussi le point départ de l'oeuvre de Bernd (1931-2007) und Hilla Becher (1934-2015). Une sélection est présentée

sur le stand, complétée par une petite surprise photographique de l'artiste allemand Wolfgang Vollmer (*1952). L'oeuvre la plus contemporaine que nous présentons cette année est aussi celle qui s'attache le plus fortement à une dimension historique de notre héritage visuel. Il s'agit d'une photographie unique, monumentale (200 x 300 cm), de la série ‚Wrecks' d'Elger Esser (*1967) dont aucune pièce n'a encore jamais été montrée sur un salon d'art. Le sujet de ce 'tableau', l'épave d'un immense navire échoué sur une plage, est lié au technique, mais surprend surtout dans son étonnante dimension poétique.
-

VINTAGE Budapest
Artistes exposés : Gabor Attalai / Tibor Csiky / Peter Gemes / Tibor Hajas / Károly Halász / Gyula Holics / Kata Kalman / Istvan Kerny / André Kertész / Imre Kinszki / Klara Langer / Gyorgy Lorinczy / Dora Maurer / Janos Megyik / László Moholy-Nagy / Geza Perneczky / Sándor Pinczehelyi

« Avantgarde & Neo-Avantgarde Positions in the Hungarian art 1919-1989 »
La galerie Vintage a sélectionné des artistes représentant différentes positions de la photographie moderniste hongroise et de la scène artistique néo-avant-gardiste de l'après-guerre. Cette comparaison d'œuvres d'avant-guerre d'artistes reconnus sur le plan international comme André Kertész ou Imre Kinszki, et de leurs successeurs d'après-guerre, éclaire la rupture dans l'art progressif hongrois. Dans cette sélection, la galerie Vintage met en parallèle des œuvres de la scène néo-avant-gardiste hongroise qui nous sont parvenues et des œuvres modernistes. Des artistes conceptuels comme Dóra Mauer, Tibor Hajas ou Péter Türk étaient des collègues voire des amis ; ils ont collaboré sur certains projets et ont joué un rôle important sur la scène artistique non officielle hongroise des années 1970 et 1980. Ces œuvres n'étaient pas visibles du grand public à l'époque de leur création, mais elles ont été remarquées ces dernières années par les collections de plusieurs musées, telles que le MoMA de New York, la Tate Modern de Londres, le Centre Pompidou ou l'Art Institute of Chicago.
-

VU' Paris
Artistes exposés : Israel Ariño / Martin Bogren / David Jimenez / Juanan Requeña / Virxilio Vieitez

Pour l'édition 2019 de Paris Photo, la Galerie VU' souhaite mettre l'accent sur les univers poétiques et les écritures sensibles, les pratiques introspectives et intimistes des photographes qu'elle représente. Nous exposerons les œuvres de Juanan Requena, jeune auteur espagnol dont les photographies fragiles, éphémères et contemplatives sont les rémanences visuelles de ses incertitudes. Ses tirages délicats, veloutés, argentiques, souvent virés au café sont d'une beauté rare. En ce qu'elle porte d'éminemment poétique et de fictionnel, l'œuvre d'Israel Ariño est intimement liée à la littérature. L'artiste, dont les œuvres font désormais partie d'importantes collections, vient de terminer une résidence à la Maison Julien Gracq. Nous montrerons des tirages inédits de cette série pour laquelle il a travaillé en parallèle à l'ouvrage « Les Eaux Étroites ». Nous présenterons également un choix de tirages de David Jimenez, dont les œuvres font partie de grandes collections internationales, après une grande exposition rétrospective montrant près de 25 ans de son travail à Madrid, à la sala de exposiciones Canal Isabel II. Son œuvre, au langage photographique intime, aux photographies minimalistes et introspectives, est imprégnée d'une aura onirique et d'émotions. Alors que son nouvel ouvrage très attendu, August Song, paraîtra aux Editions L'Artiere en novembre 2019, et que nous lui consacrerons dans le même temps une exposition dans nos murs, nous montrerons un nouvel ensemble de tirages argentiques inédits du photographe suédois, Martin Bogren. Martin Bogren a photographié plusieurs étés durant les bals dans la campagne suédoise, avec des images oniriques et parfois inquiétantes, complètement hors du temps. Enfin, alors que notre fonds abrite une grande collection de tirages de Juan Manuel Castro Prieto, nous montrerons une série de natures mortes

inédites, réalsées avec un nouveau procédé de tirages relevés de feuilles d'or.
-

XIPPAS Paris
Artistes exposés : Darren Almond / Valérie Jouve / Vera Lutter / Vik Muniz / Matthew Porter / Bettina Rheims

Day Versus Night, le projet de Xippas Paris, explore le pouvoir symbolique du temps à travers des œuvres de Valérie Jouve, Vera Lutter, Vik Muniz, Eric Poitevin, Matthew Porter et Bettina Rheims. Les paysages glacés de Darren Almond, évoquant le désert ou la mer, induisent un sentiment de désorientation spatio-temporelle. Pris dans une région où le jour et la nuit durent des mois plutôt que des heures, les photographies interrogent l'ambivalence de ces deux périodes. Les œuvres de Vera Lutter, réalisées à la camera obscura questionnent aussi cette ambivalence. Sur ses images, New York semble plongée dans l'obscurité de la nuit. C'est pourtant la lumière du jour qui (transformant des zones de lumière en celles d'obscurité), a lentement imprimé ses rayons sur le papier. Matthew Porter, à son tour, dépasse la polarité jour/nuit et explore la frontière entre les deux. Ses œuvres, renvoyant par leur titre au crépuscule et à l'aube, explorent le changement progressif de la lumière. Valérie Jouve interroge aussi ce moment où le jour se transforme en nuit sans donner d'indices précis. L'ambivalence habite sa photographie, la figure humaine pouvant être enveloppée aussi bien par la lumière du matin que par les crépuscules. Les nature-mortes d'Eric Poitevin semblent quant à elles effacer le temps. Qu'il s'agisse d'un crâne illuminé par la lumière d'un jour éternel ou d'un paysage enveloppé dans la brume, ses images créent des espaces métaphysiques. Les photographies de Bettina Rheims, elles, représentent des personnages féminins enfermés dans des environnements clos. Sans accès à la lumière extérieure, ces salles deviennent des lieux de zones temporelles imprécises et permissives. Une incertitude similaire est ressentie dans les œuvres de Vik Muniz. La lumière change en glissant sur des couches de papier et révèle les nuances de gris avec une attention semblable à celle d'Edward Weston.
-

YANCEY RICHARDSON New York
Artistes exposés : Ori Gersht / Anthony Hernandez / Zanele Muholi / Larry Sultan / Mickalene Thomas

La galerie Yancey Richardson exposera une sélection d'artistes de la galerie qui ont négocié des enjeux personnels, politiques et sociaux tout au long de leur carrière. Les artistes à présenter sont Ori Gersht, Anthony Hernandez, Zanele Muholi et Mickalene Thomas, qui explorent chacun des thèmes liés à la race, au genre, aux mythologies familiales et au désenchantement social.
-

YOSSI MILO New York
Artistes exposés : Nathalie Boutté / Hassan Hajjaj / Chris McCaw / Heiner Meyer / Meghann Riepenhoff / Alison Rossiter / Sanlé Sory

En parallèle de la Carte Blanche d'Hassan Hajjaj à la Maison Européenne de la Photographie, Paris, qui se tient jusqu'à mi-novembre, le stand de la galerie Yossi Milo mettra en avant les portraits dynamiques aux matériaux singuliers de Hassan Hajjaj, ainsi que son installation itinérante Le Salon: "Les visiteurs sont attirés dans un espace de sociabilité et d'interaction où les objets du quotidien fabriqués à partir de matériaux recyclés reflètent les couleurs et l'atmosphère du souk marocain." explique Hajjaj. La galerie présentera aussi des tirages gelatino-argentiques de Sanlé Sory qui, dans son studio, a immortalisé la fougue de jeunesse du Burkina Faso postcolonial des années 1960-1980. Une sélection de travaux centrés sur les procédés photographiques, dont les tirages qu'Alison Rossiter réalise sans appareil photo avec des papiers photographiques

expirés ou encore les cyanotypes de l'océan de Meghann Riepenhoff, sera également mise en avant. Enfin, Yossi Milo Gallery dévoilera les nouvelles photographies tissées de Kyle Meyer qui, d'après le New York Times, était un des huit artistes à retenir de la dernière édition de Paris Photo.
-

YUMIKO CHIBA Tokyo
Artistes exposés : Norio Imai / Kazuo Kitai / Yuki Onodera / Naruki Oshima / Shin Yanagisawa

Yumiko Chiba Associates présente trois photographes japonais : Shin Yanagisawa, Kazuo Kitai et Yuki Onodera, respectivement nés dans les années 1930, 1940 et 1960. Outre leurs âges, ce qui les différencie est le début de leur carrière, avant ou après l'avènement de l'appareil photo numérique. Au Japon, les appareils photos numériques ont été introduits sur le marché par la Fuji Shashin Film Corporation en 1988, améliorés continuellement jusqu'au milieu des années 1990, avant de devenir populaires. Ce nouveau type d'appareil a mis fin à la mission originelle de la photographie comme « enregistrement ». Yanagisawa et Kitai se sont lancés dans la photographie alors qu'il n'existait pas d'alternative à la pellicule dans ce domaine. Avec ce seul support, ils ont documenté des instants de la société et du quotidien qui les entourait. Pour Yanagisawa et Kitai, photographier était synonyme de documenter une époque. Yuki Onodera, quant à elle, repousse les limites de l'expression photographique en traitant les photographies comme un médium. Les expressions de ces trois photographes sont radicalement différentes. Pourtant, on y retrouve une même volonté d'exprimer le concept de photographie et d'innover, de prévoir le futur sans se contraindre à une époque, à la recherche d'une approche absolument unique. De plus, quel que soit le thème, leurs photographies reflètent leur état d'esprit et l'observation de la vie quotidienne inhérente à chaque sujet.
-

SECTEUR PRISMES

SALON D'HONNEUR

Le secteur PRISMES, situé dans le Salon d'Honneur au 1er étage, réunit des projets exceptionnels, de grands formats et séries aux installations d'envergure, qui explorent les usages du médium photographique dans ses pratiques les plus diverses.

OLAF BREUNING – METRONOM, Modène
MARIE CLOQUET – ANNIE GENTILS, Anvers**
MARIANNE CSÁKY – INDA, Budapest
SUSAN DERGES – PURDY HICKS, Londres
IGOR EŠKINJA – FEDERICO LUGER, Milan**
YANNIG HEDEL – THIERRY BIGAIGNON, Paris**
INEZ & VINOODH – THE RAVESTIJN, Amsterdam** & HATJE CANTZ, Berlin
STÉPHANE LAVOUÉ – FISHEYE, Paris
JÉRÉMIE LENOIR – GUILLAUME, Paris**
MARCO MARIA ZANIN – SPAZIO NUOVO, Rome**
ZOHRA OPOKU – MARIANE IBRAHIM, Chicago**
YHONNIE SCARCE – THIS IS NO FANTASY, Fitzroy**
JOEL STERNFELD – XIPPAS, Paris
SUBREAL GROUP – JECZA, Timisoara**

* Nouveaux exposants par rapport à 2018
**Premières participations en 2019
Index du 15 OCT 2019
SUJET À MODIFICATION

MARIE CLOQUET
Née en 1976 ; vit et travaille à Gand, Belgique
ANNIE GENTILS, Anvers*

Le fil conducteur dans l'œuvre de Marie Cloquet est l'intérêt qu'elle porte à la marginalisation, la dévastation et l'abjection sous toutes leurs formes. Aussi, son regard est-il souvent attiré vers la périphérie plutôt que vers le foyer des événements. Il y a quelques années, lors d'un voyage en Afrique occidentale Nouadhibou, seconde ville de la Mauritanie, la fascina. Dans cette ville côtière et frontalière, Cloquet se retrouva dans un monde qui semblait être passé « sous le radar », clairement privé des avantages de la mondialisation. l'artiste se sert et ressert de la vaste archive de photos réalisée dans ce lieu singulier pour créer ses paysages monumentaux sur toile. Elle interprète les images, tant numériques qu'analogiques, comme s'il s'agissait de croquis et voit dans cette approche une similitude au processus des peintres classiques. Comparable par exemple au travail des Maîtres Flamands qui, ayant réintégré leur atelier, réarrangeaient leurs croquis réalisés sur site et créaient ainsi de nouvelles compositions réalistes, Marie Cloquet déchiquette et reconstitue ses images en entités indépendantes dont la réalité ne tient qu'à un fil. Après les avoir manipulées dans la chambre noire, elle imprime les photos sur du papier à dessin pour ensuite les déchirer et les reconstituer en collages retouchés à la peinture aquarelle. Les mondes sauvages et anonymes, ainsi crées, manient taille, échelle et perspectives et en tant que lieu de dévastation, font appel à notre mémoire collective. Familiarité et aliénation, attraction et répulsion se rejoignent dans l'expérience perceptive. Cette expérience anime plus que jamais l'œuvre de l'artiste. Là où initialement, ses images partaient de photos analogiques et se limitaient donc au spectre noir blanc, l'artiste a commencé, récemment à introduire de la couleur dans ses toiles. Cloquet s'en réfère aux images plutôt qu'aux symboles.
–

IGOR EŠKINJA
Né à Rijeka, Croatie, en 1975 ; vit et travaille à Rijeka
FEDERICO LUGER, Milan*

Federico Luger présente "Efemeropolis" d'Igor Eskinja, un labyrinthe urbain suspendu, avec de grandes images de bâtiments des années 1970 - prises dans la ville de Rijeka en Croatie et à Vitry sur Seine) imprimé sur des tissus légers semi-transparents. Les photos ont été prises pendant la nuit, lorsque le soleil est déjà couché et que toutes les lumières à l'intérieur des maisons ont été éteintes. Le résultat est une sorte de « ville imaginaire » volant pendant le sommeil, une ville magique qui ne pourrait exister que dans notre imagination et nos rêves. À côté de cette installation, la galerie présente une série de photographies de sujets inédits interrogeant sur le manque d'horizon dans la société contemporaine. Les compositions d'Eškinja sont des ambiances réduites où la perfection détaillée de l'esthétique minimaliste s'applique à un monde phénoménal. Il utilise des matériaux industriels appliqués directement sur un mur ou un sol, juste pour être détruits à la fin du spectacle.
–

STÉPHANE LAVOUÉ
Né à Mulhouse, France, en 1976 ; vit et travaille entre Paris et la Bretagne
FISHEYE, Paris

L'exposition de Stéphane Lavoué, en écho aux portraits qu'il réalise pour la carte blanche Pernod-Ricard, propose trois séries emblématiques du photographe *: The Kingdom, À terre !* et *Pampa*, un voyage cinématographique lumineux et onirique. Maître de la lumière, le récipiendaire du Prix Niepce 2018 questionne par la photographie le pouvoir de narration de cette dernière en explorant avec justesse le rapport de l'homme et de son

environnement. La sélection repose sur de grands tableaux immersifs aux compositions picturales qui évoquent sans peine la sublime dynamique des peintres romantiques.
-

JÉRÉMIE LENOIR
Né en France, 1983
GUILLAUME, Paris*

La Galerie Guillaume présente une exposition personnelle de Jérémie Lenoir. La sélection inclue des photos inédites de la série du « Grand Paris » prises au cours de l'été 2019, et d'autres photos caractéristiques du travail de Jérémie Lenoir des dernières années, autour du thème qu'il développe, celui de l'anthropologie des paysages contemporains.
L'exposition sera spécialement mise en scène pour le lieu. Ainsi seront suspendues dans une perspective des photographies de grand format. Sur les murs seront présentés un ensemble d'images de petit et moyen formats.
-

INEZ & VINOODH
Née à Amsterdam, Pays-Bas, en 1963 ; vit à New York
Né à Amsterdam, Pays-Bas, en 1961 ; vit à New York
HATJE CANTZ, Berlin & THE RAVESTIJN, Amsterdam*

Le duo Inez & Vinoodh est connu pour leur pratique audacieuse de la photographie, mêlant photographie d'art et haute couture. La pratique des deux artistes, partenaires de vie et collaborateurs, se caractérise par une fluidité entre les genres, une inspiration des media, de la pop-culture, de la mode ou de l'art.
Depuis près de trois décennies, le duo repousse sans cesse les limites de l'art et de la photographie de mode. Au début des années 1990, Inez & Vinoodh se démarquèrent par l'utilisation du digital dans leur pratique, associée aussi à une sensibilité audacieuse. Un style était né, qui deviendra la marque de fabrique du duo.
Dans leur travail, les artistes ne font pas de distinction entre art et mode. Tout participe de leur style iconique : des images à l'esthétique léchée, séduisant le regardeur, l'attirant dans un monde a priori familier mais où tout peut rapidement basculer, avec une certaine provocation.
Dans une interview, Inez & Vinoodh insiste sur les enjeux de leurs images : « Pour nous, il y a toujours cette sensation de dualité, il y a toujours une tension entre le Beau et le grotesque, le spirituel et le banal, la haute-couture et la mode de consommation, le féminin et le masculin. » Bien que toujours policées, leurs images critiquent les normes sociales, les notions de genre et de sexualité, sapant ces conventions et les préjugés qui vont de pair.
-

MARIANNE CSÁKY
Née à Budapest, Hongrie, en 1959 ; vit et travaille entre Budapest et Bruxelles
INDA, Budapest

Les boîtes à lumière fabriquées à la main par Marianne Csaky créent une sorte de magie, des tunnels temporels entre le présent et le passé. La série s'intitule *Time Leap* et comprend plus de 20 pièces au total, divisées en quatre séries : la série *Summer*, Série *d'hiver*, Série de *jardin* et *jardin*. Dans chaque petite boîte à lumière, Csaky apparaît paradoxalement dans les mêmes images documentaires d'archives qu'un enfant et un adulte à la fois. Elle utilise l'image photographique pour ouvrir de minuscules trous de ver, des ponts d'Einstein-Rosen pour se déplacer dans le temps. Principalement fabriquées au cours de la période 2007-2008 et certaines en 2018-2019, les caissons lumineux sont construits à l'aide d'un travail manuel minutieux à partir de négatifs de films, de cadres en fil de fer et de miroirs permettant d'utiliser la lumière externe. Les négatifs de film

manipulés sont basés sur de vieux négatifs photo pris par le grand-père de l'artiste, un photographe amateur, lorsque Csaky avait entre 8 et 4 ans. L'artiste a hérité de sa collection de 2 500 négatifs de verre. Le grand-père a tenu un journal des faits les plus importants : la date, le lieu et les données techniques des expositions. Cela ajoute également au fait que pour l'artiste, ces vieilles photos ont représenté le passé inchangé, la vérité incontestable avant l'interprétation ou la réorganisation narrative. Et par conséquent, manipuler les négatifs du grand-père signifiait l'illusion qu'elle pouvait réécrire l'histoire non seulement en souvenir et par interprétation, mais directement lorsque le passé se produisait. Techniquement, cela signifiait qu'elle faisait une copie des négatifs dans leur taille originale, 6 cm sur 9 cm. Elle a ensuite pris des photos couleur d'elle-même et les a insérées dans les négatifs noir et blanc d'origine. La série est une documentation des efforts douloureux du travail de mémoire et post-mémoire ayant conduit à réécrire notre passé afin de changer notre présent.
-

SubREAL group
JECZA, Timisoara*

Le groupe subREAL, fondé en 1990 par Călin Dan et Dan Mihălțianu, a été élargi en 1991 lorsque Iosif Király a rejoint le groupe. En 1993, Dan Mihălțianu est parti et subREAL a continué en duo jusqu'en 2006. Ils se sont positionnés d'emblée, comme le fer de lance de la transition post-communiste. L'identité du groupe était marquée par des attitudes de travail post-conceptuelles, estampillées par l'ironie et l'autodérision. subREAL a été le premier collectif postérieur à 1989 à introduire un mode de fonctionnement diversifié et différentes formes qui éveilleront et questionneront les connaissances du spectateur. Leurs approches allaient de la réflexion historique à de multiples explorations du contexte artistique et institutionnel autochtone. Leurs travaux sont contextuels en réaction aux caractéristiques physiques ou symboliques des espaces dans lesquels ils ont travaillé, souvent des institutions occidentales. L'un des projets les plus connus a été celui consacré aux archives photographiques du magazine Arta et a mis en lumière le fonctionnement du système artistique en Roumanie et les aléas de la reproduction d'images photographiques. Ce type de réflexion sur les institutions était une première dans le contexte de l'art roumain contemporain. subREAL a très bien saisi les stéréotypes et les distorsions induits par les vecteurs de la mondialisation, mais ne s'est toutefois pas mépris sur la manière dont l'Occident envisageait la réalité post-communiste de l'Europe de l'Est. Ils ont participé à des expositions dans des institutions renommées et ils ont été invités à d'importants événements internationaux tels que la Biennale de la Manifesta, la Biennale de Berlin, la Biennale de Venise, etc. Curateur Ami Barak
-

ZOHRA OPOKU
Née à Altdöbern, Allemagne, en 1976 ; vit et travaille à Accra, Ghana
MARIANE IBRAHIM, Chicago*

La Galerie Mariane Ibrahim présente « Unraveled Threads », une exposition personnelle de l'artiste ghanéenne Zohra Opoku.
Le travail est un aboutissement du passé de l'artiste, et en particulier de celui de ses parents, puisqu'elle est née dans l'ancienne Allemagne de l'Est (RDA).
La série est un mélange de rêves et de réalité, les estampes sur coton révèlent des images de son père en tant que roi Asante dans la région de la Volta au Ghana. Opoku dédie ce travail aux enfants qui ont grandi comme des étrangers, et aux enfants qui ont persévéré et créé leurs propres identités.
-

OLAF BREUNING
Né en Suisse, en 1970 ; vit et travaille entre New York et Zürich
METRONOM, Modène

Le travail d'Olaf Breuning aborde à la fois les thématiques de l'identité, de la connaissance de soi et de la perception. A travers sa pratique, l'artiste expérimente plusieurs mediums : la vidéo, la sculpture, le dessin et la performance, utilisant un langage visuel connu de tous et des symboles de la pop culture et des médias. Son humour, toujours contrebalancé par une pointe de sérieux, nous alerte sur le consumérisme, les stéréotypes du monde occidental et les clichés liés au genre. Son travail offre aussi un regard sur la relation entre l'art et le kitsch, la réalité et l'illusion, l'authenticité et l'artifice. De plus, les personnages et les motifs de son univers, qui sont en constante évolution, sont tous sauf ennuyants : zombies, monstres, habitants des cavernes, créatures hybrides, emojis, symboles venus d'internet, personnages de la pop culture – tous ces éléments sont des sources d'inspiration et se retrouvent dans son œuvre.
Les pièces sélectionnées pour Paris Photo montrent une réflexion plus profonde sur son statut d'artiste, ses intérêts, son mode de vie et son univers coloré. Matériaux collants, dessins animés ironiques, bulles de BD, gestes et poses absurdes : via l'expérimentation de ces éléments et leur intégration dans de larges photo-collages, l'artiste souligne avec humour la folie que nous appelons réalité.
-

SUSAN DERGES
Née à Londres, Royaume-Uni, en 1955 ; vit et travaille à Devon
PURDY HICKS, Londres

Purdy Hicks présente une sélection d'œuvres uniques de Susan Derges. Cinq photogrammes traitent des thèmes élémentaires terrestres et marins, et de l'influence de la lune sur les marées et la fertilité. Ce travail explore les relations entre le soi et la nature, l'imaginaire et le réel, entrelaçant les iconographies propres aux observations scientifiques, aux rituels et à l'onirisme. L'œuvre de Susan Derges a pris différentes formes mais elle est particulièrement reconnue pour ses photogrammes innovateurs, capturant le mouvement continue de l'eau en immergeant du papier photosensible dans mers et rivières, ou en créant des tirages composites en associant éléments naturels et diapositives. Les trois « Spawn » photogrammes de 2008 décrivent une séquence d'œufs de grenouilles en métamorphose sous la lune, suggérant les cycles de renouvellements lunaires et terrestres. Créé dans une cuve dans l'atelier de l'artiste, 'Spawn' a été directement exposé sur le papier. Les diapositives du ciel et de la lune projetées sont utilisées comme sources de lumière et donnent à chaque tirage son ton spécifique. Les photogrammes 'Shoreline' créés de nuit sur la cote du Devon en 1998, révèlent le détail et les variations tonales d'une vague lorsque son mouvement traverse le papier couleur positif, ou monochrome négatif, placé au bord de l'eau. En passant la lumière à travers l'eau, projetée sur le papier immobile, Derges capture la rencontre de l'eau et de la terre de manière inédite. La démarche de Susan Derges reflète le travail des pionniers de la photographie, mais s'avère tout à fait contemporaine dans sa réflexion environnementale et la complexité de son orientation conceptuelle.
-

MARCO MARIA ZANIN
Né à Padoue, Italie, en 1983 ; vit et travaille entre Padoue et São Paulo
SPAZIO NUOVO, Rome*

Durant ces deux dernières années, Marco Maria Zanin a travaillé sur les archives d'objets présents dans les modestes musées de la civilisation rurale dans le but d'illuminer leur valeur unique et de susciter un intérêt nouveau. Avec Ferite/feritoie, l'artiste a rassemblé de vieux outils et

rabots similaires à ceux qu'utilisait son grand-père, comme une référence directe à la culture et à la tradition d'un savoir artisanal autrefois universel mais aujourd'hui restreint au secteur professionnel. L'artiste intervient volontairement sur les objets - coupés, taillés – afin de générer une forme de renaissance qui reporte aux masques et idoles de l'Art Tribal. Les entailles représentent symboliquement la tension entre deux temporalités : le temps des décennies passées transforme l'objet tandis que le temps vif, précis de l'intervention sur l'objet, le signe de la contemporanéité et fait jaillir paradoxalement la mémoire originelle et intrinsèque.
-

YANNIG HEDEL
Né à Saint-Nazaire, France, en 1948 ; vit et travaille à Caluire
THIERRY BIGAIGNON, Paris*

Yannig Hedel traque la course du temps sur l'architecture urbaine, jour après jour, saisons après saisons, et bâtit depuis près de 50 ans une œuvre remarquable de finesse et de cohérence. Il entame dès l'âge de 22 ans un parcours photographique qui le mènera au fil du temps à prélever dans la ville des formes géométriques variées, métamorphosant de simples pignons en pyramides, de banales cheminées en clepsydres monumentaux. Pendant qu'autour de lui tout s'accélère, Yannig Hedel prend le temps. Et plus précisément, il photographie le temps ! Il en fixe le passage sur les murs qui l'entourent. Arpenteur des villes, le photographe repère les ombres, capture ce réel éphémère pour illustrer la course des saisons et la métamorphose des villes. En toute simplicité, il bouleverse les codes et se joue des échelles. On ne sait plus à quelle distance se trouve l'objet photographié. Les jeux d'ombre et de lumière déroutent le spectateur et l'enveloppent d'un sentiment onirique prodigieusement silencieux. Frôlant l'abstraction, les prises de vue, toutes en nuances de gris, sont pourtant bien réelles. Qu'il sillonne la ville ou qu'il se poste à la fenêtre de son appartement, Yannig Hedel poursuit obstinement sa quête du temps et continue de nous envoûter. Les œuvres que la galerie présente, constituent l'essence même de la carrière de l'artiste. Des tirages vintage datant tous des années 70 et 80, des compositions issues de plusieurs de ses séries, dont sa série phare intitulée « Heures Blanches », ainsi qu'une composition unique et magistrale de 45 tirages vintage illustrant la course du temps sur plus de 4m de long et 2m50 de haut. L'exposition sera ponctuée d'une séance de signature de sa monographie, un magnifique livre de collection à tirage limité qui sera édité par The(M) Editions et dont le lancement sera réservé à Paris Photo 2019.
-

YHONNIE SCARCE
Née à Woomera, Australie ; vit et travaille à Melbourne
THIS IS NO FANTASY, Fitzroy*

La pratique de Yhonnie Scarce explore la nature politique et les qualités esthétiques de la photographie quand elles sont combinées avec des matériaux tels que le verre et le tissu, faisant référence à l'histoire des essais nucléaires sur les terres ancestrales de sa famille, et illuminant les effets continus de la colonisation sur les peuples aborigènes. L'histoire familiale est au centre de l'œuvre de Scarce, et quand elle puise dans la force de ses ancêtres, elle s'offre comme fil conducteur en partageant des histoires significatives du passé. Scarce recrée souvent la nourriture du bush sous forme de patates douces, bananes et prunes du bush qui sont répandues dans son Pays, leurs formes délicates représentant de manière métaphorique sa famille et sa connexion profonde à sa terre. *Remember Royalty* [*Rappelez-vous la royauté*] de Scarce honore les générations de ses ancêtres dans une œuvre qui fait penser à un sanctuaire ou un monument. Des bannières de grandes dimensions sont suspendues dans l'espace telles des drapeaux religieux, ornées de photographies historiques qui ont été méticuleusement transférées sur des tissus liés à chaque membre de la famille. À côté de chaque portrait tiré des archives familiales, il y

a des cadeaux délicats faits à la main, créés en verre pour honorer ses ancêtres. Scarce dit à propos de sa nouvelle œuvre, « En ce qui me concerne, mes grands-parents, arrière-grands-parents et tous ceux qui ont parcouru mon Pays avant moi sont la royauté australienne ».
-

JOEL STERNFELD
Né à New York, États-Unis, en 1944 ; vit et travaille à New York
XIPPAS, Paris

Xippas Paris est heureux de présenter *American Prospects* de Joel Sternfeld. En résonance avec l'exposition American Prospects Now à Xippas Paris, le projet pour le secteur Prismes dévoilera les photographies inédites de la fameuse série de Joel Sternfeld. Il célèbre également la parution imminente d'une édition révisée d'American Prospects chez Steidl.
Pionnier de la photographie couleur, Joel Sternfeld (né en 1944, à New York) est célébré pour l'innovation de son œuvre depuis les années 70. Sa photographie se situe dans la lignée de la tradition documentaire américaine de Walker Evans et de Robert Frank, explorant des enjeux sociaux et politiques, tout en faisant preuve de poésie et d'ironie.
American Prospects, série légendaire publiée pour la première fois en 1987, dépeint les grands paysages souillés des États-Unis. Cette série a contribué à la naissance d'une nouvelle génération de photographes contemporains, faisant de lui l'un des artistes les plus influents de sa génération.
A la fin des années 70, conscient des changements environnementaux et sociaux qui balayent les États-Unis, Joel Sternfeld part en roadtrip dans un combi Volkswagen, avec l'intention de représenter un pays louvoyant entre espoirs radieux et sombres possibles. Entrepris à la fin de l'ère Carter et durant les années Reagan, son périple l'emmène à travers les États-Unis. 40 ans après, dans un contexte mondial d'incertitudes climatiques et politiques, les questions que soulèvent ces photographies semblent plus urgentes que jamais.
Quand le livre American Prospects paraît en 1987, son importance historique est immédiatement reconnue. 30 ans plus tard, Sean O'Hagen souligne dans The Guardian que "American Prospects est aujourd'hui considéré comme un classique. Mêlant le pince-sans-rire et l'inquiétant, ce livre a influencé l'œuvre de plusieurs générations de photographes documentaires qui ont suivi, dont Uncommon Places de Stephen Shore ou encore William Eggleston's Guide".
Le contexte historique de la photographie est tout aussi significatif pour bien saisir l'importance d'American Prospects : quand Sternfeld entame son voyage à la fin des années 70, la photographie couleur en tant qu'art n'est encore qu'à ses débuts. A partir d'une chambre grand format 20x25, recherchant un point de vue à distance et en hauteur de la scène choisie, Joel Sternfeld forge une nouvelle vision, qui montre les contingences des événements humains et naturels sous une forme qui rappelle les tableaux historiques de maîtres, révélant lentement leurs secrets à travers des détails intimes.

SECTEUR CURIOSA

SOUS LE COMMISSARIAT DE OSEI BONSU

Inauguré en 2018, *Curiosa* est un secteur thématique présenté par un commissaire invité. Dédié cette année à la scène émergente, ce secteur offre aux collectionneurs l'occasion de découvrir de nouveaux artistes et permet aux plus jeunes galeries d'accéder à une foire d'art de premier plan.
Le commissaire invité, Osei Bonsu récemment nommé commissaire d'exposition à la Tate Modern, présente *Point de fuite,* une sélection de 14 artistes dont le travail explore notre culture photographique contemporaine autour des questions du visible, de la mémoire et de la disparition.
Le Point de fuite désigne un espace d'évasion, un lieu où les frontières entre les images et leur environnement immédiat diminuent.
Les artistes présentés s'interrogent sur ce que l'on voit et ce qui reste invisible, suggérant qu'il existe toujours une autre version de la réalité, que celle telle que nous la connaissons.
Différentes approches du médium photographique éclairent d'un œil nouveau les techniques historiques et remettent en question les définitions traditionnelles de la fabrication d'images où même les représentations les plus simples ne sont pas ce qu'elles paraissent.
Cette relation instable entre la photographie et le non-visible révèle de nouvelles perspectives sur un monde en voie de disparition. Qu'il s'agisse de l'effacement de l'écosystème ou l'omniprésence d'identités construites numériquement, les questions de visibilité sont au cœur de notre époque.
Le secteur *Curiosa* est situé au rez-de-chaussée sous le balcon du Salon d'Honneur.

ARTISTES & GALERIES PARTICIPANTS

OLIVIA MIHĂLŢIANU - ANCA POTERASU, Bucarest**
MARIE CLEREL - BINOME, Paris
LEANDRO FEAL - CIBRIÁN, San-Sébastian**
ROMAN MORICEAU - DEROUILLON, Paris**
ALFREDO RODRIGUEZ - ESPACIO VALVERDE, Madrid**
MORVARID K - FISHEYE, Paris
NATE LEWIS - FRIDMAN, New York**
ELSA LEYDIER - INTERVALLE, Paris**
DAVID MESKHI - KORNFELD, Berlin**
ELSA & JOHANNA - LA FOREST DIVONNE, Paris**
MARGUERITE BORNHAUSER - MADÉ, Paris**
NYDIA BLAS - OVER THE INFLUENCE, Los Angeles
ANDRÈS DENEGRI - ROLF ART, Buenos Aires*
THOMAS HAUSER - UN-SPACED, Paris**

* Nouveaux exposants par rapport à 2018
** Première participation en 2019

BIOGRAPHIE DE NOTRE COMMISSAIRE

Osei Bonsu est un curateur et un écrivain britano-ghanéen basé à Londres et à Paris. Ses activités recouvrent l'organisation d'exposition, l'édition et la stratégie culturelle dans le domaine des arts visuels. Il a conduit des projets à l'international sur les histoires transnationales de l'art, en collaboration avec des musées, des galleries, et des collections privées. En 2017, il a été commissaire de la 10ème edition des Satelites, une exposition commandée par le Jeu de Paume et le CAPC, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux. Il a aussi travaillé au développements de plusieurs projets sur l'art africain, dont Pangaea II : New Art from Africa and Latin America (Galerie Saatchi, 2015) et 1:54 Contemporary Africain Art Fair (2013-2014). En tant que spécialiste de l'art moderne et contemporain, il a donné cours dans de nombreuses institutions en Europe, en Asie et en Afrique. Bonsu est aussi un collaborateur du magazine Frieze.
Il vient d'être nommé conservateur à la Tate Modern de Londres.

OLIVIA MIHĂLŢIANU
Née à Bucarest, Roumanie, en 1981 ; vit et travaille à Bucarest
ANCA POTERASU, Bucarest*

Olivia Mihălțianu imagine la création d'une nouvelle réalité visuelle, avec Jules Verne comme référence. Elle laisse ainsi comprendre qu'une histoire qu'il nous est impossible de comprendre aujourd'hui nous sera révélée plus tard grâce aux découvertes scientifiques du futur. Olivia s'approprie le processus spéculatif de greffe et collage, elle manipule la pellicule et les plantes dans un processus complexe où plantes, pellicule et photographie sont interconnectées. La greffe est une technique horticole qui consiste à joindre des tissus de plantes pour qu'elles continuent de pousser ensemble. De même, un monteur doit travailler avec les strates de l'image, de l'histoire, de la musique, du rythme, etc., pour pouvoir réimaginer le film comme un tout cohérent. Les deux processus seront montrés de paire, à travers une série de photos analogues 6x6. Un couteau étrange de l'artist Stoyan Dechev, utilisé tant pour couper la pellicule que les plantes, est exposé sur le stand en tant que sculpture. Y figurera aussi une installation pendante de rouleaux de pellicule 35mm qui prendra la forme d'une forêt de vignes, un espace hybride entre image et nature.
-

MARIE CLEREL
Née à Clermont-Ferrand, France, en 1988 ; vit et travaille à Paris
BINOME, Paris

La Galerie Binome présente l'artiste Marie Clerel avec l'installation « Midi 2019 » : un calendrier des 10 mois de l'année en cours (de janvier à octobre) de 29, 30 ou 31 tirages au cyanotype sans contact. Les photogrammes de Marie Clerel, plus précisément ses tirages « lumen », remontent à la source du médium photographique et prennent la lumière du soleil comme sujet d'investigation poétique. Depuis le 1er septembre 2017, chaque jour à midi, Marie Clerel expose un même temps donné, une feuille de papier photo-sensibilisé aux UV grâce à la chimie du procédé cyanotype. Dans ces gestes quotidiens, chaque micro-variation du support - aspérité du papier, badigeonnage manuel - entre en résonance avec une météorologie, elle aussi changeante. Du lundi au dimanche suivant la norme française, chaque calendrier mensuel est composé de 28, 30 ou 31 tirages au cyanotype. Par analogie avec les cieux, on croit voir apparaître dans ces calendriers déclinant des camaïeux de bleus, couverture nuageuse, brumes, trainées d'avion ou encore nuit éclairée. Mariant rigueur conceptuelle et contingence personnelle, le travail de Marie Clerel s'offre comme le support de projections mentales et poétiques. Prenant de la distance avec la relation classique entre une photographie et son référent indiciel, la série Midi résonne avec le stand de la Galerie Binome sur le secteur principal, ayant pour thème la fabrication d'un espace mental en photographie.
-

LEANDRO FEAL
Né à La Havane, Cuba, en 1986 ; vit et travaille à La Havane
CIBRIÁN, Saint-Sébastien*

Leandro Feal est un jeune artiste cubain qui travaille principalement la photographie. Ses œuvres plongent le spectateur dans un Cuba surprenant et contemporain. Le plaisir immense de la photographie jouxte les désillusions d'une société en transition. Leandro témoigne notamment de la difficulté d'être artiste à Cuba depuis le décret 349, qui affecte considérablement la liberté d'expression.
-

ROMAN MORICEAU
Né en France, en 1976 ; vit et travaille à Paris et Berlin
DEROUILLON, Paris*

La Galerie Derouillon présente l'exposition *Botanische Ashes* de l'artiste français Roman Moriceau. Le Projet comprend un ensemble d'œuvres de la série *Botanische Garten* en dialogue avec des pièces de la série *Ashes*. Toute l'installation sera densifiée par une expérience olfactive et auditive qui nous éloigne de la vie grise et oppressante de la ville. Notre intention est de créer avec le public une sensation immersive ainsi que de montrer la conscience écologique et politique du travail de l'artiste. Le stand présentera des sérigraphies à la colle imprimées avec de la poussière de cuivre sur la base de photographies prises au jardin botanique de Meise en Belgique. Sous ces forêts surréalistes se cache une utopie stéréotypée d'une compréhension exotique de l'ailleurs. Ces œuvres seront mises en regard avec la série *Ashes*, réalisées avec de la cendre sur papier, inspirées de paysages montagneux pris par des anonymes dans les années 50. Ces images peu contrastées, dues à la technique, évoquent le temps, la trace et la disparition.
-

ALFREDO RODRIGUEZ
Né à Madrid, Espagne, en 1976
ESPACIO VALVERDE, Madrid*

Alfredo Rodriguez travaille simultanément sur l'image du corps et du corps de l'image, générant des œuvres qui nous font inévitablement réfléchir sur la nature de la photographie. Pour obtenir ces images, Alfredo a fabriqué une machine (Bodybuilder) qui consiste en une caméra connectée à un projecteur de manière un corps s'illumine avec sa propre image en temps réel générant une boucle dans laquelle le corps est déconstruit par sa propre image. Ces images sont ensuite recueillies et projetées sur des objets émulsionnés avec de la gélatine d'argent, des papiers, des récipients qui sont ensuite révélés et assemblés pour former un nouveau corps.
-

MORVARID K
Née à Téhéran, Iran, en 1982 ; vit et travaille entre l'Allemagne et la France
FISHEYE, Paris

Ecotone est une série de 27 collages photographiques, empruntant la technique ancestrale de Kintsugi à des artisans céramistes japonais. Dans la philosophie et la pratique de Kintsugi, au lieu de jeter les morceaux brisés d'une poterie, ceux-ci sont rassemblés par de l'or. Cette pratique célèbre ainsi la perfection au prisme de l'imperfection, la beauté et la poésie à travers les cassures. Chaque composition unique est faite de photographies sur papier, fragmentées et assemblées précieusement ensemble grâce à plusieurs couches de laque et rehaussées d'un joint en or. Ces images portent les traces de leur passé commun, une performance de Morvarid K, Yuko Kaseki et Sherwood Chen, utilisant la photographie comme matière première.
-

NATE LEWIS
Né à Beaver Falls, États-Unis, en 1985 ; vit et travaille entre Washington et New York
FRIDMAN, New York*

Nate Lewis s'intéresse à ce qui ne se voit pas. Son travail artistique est animé par l'empathie et par la volonté de comprendre la nuance des différents points de vue. En retouchant des photos, il remet en question

l'opinion générale sur des sujets comme les races et l'histoire au moyen de la distorsion et de l'illusion. En associant différents aspects liés à la photographie, la gravure à l'eau-forte et le dessin à l'encre, les sculptures de papier de Nate Lewis reflètent ses neuf ans d'expérience comme infirmier dans une unité de soins intensifs : il racle et relève la couche supérieure du papier photographique afin de créer des textures évocatrices avec une précision chirurgicale. En traitant le papier comme s'il s'agissait d'un organisme, il sculpte des modèles semblables à du tissu cellulaire et à des éléments anatomiques : des anecdotes et des modèles cachés se révèlent ainsi dans les photographies. Enfin, son travail s'articule autour de concepts humanistes tels que le rapport humain et la compréhension de l'autre.
-

ELSA LEYDIER
Née en France, en 1988 ; vit et travaille à Rio de Janeiro
INTERVALLE, Paris*

Elsa Leydier s'intéresse au pouvoir de la photographie sur la représentation des territoires et reprogramme sa charge politique. Dans *Transatlántica*, l'artiste travaille à partir de ses photographies dans les forêts d'Amériques du Sud *Platanos con Platino* & *Braços verdes Olhos Cheios de Asas*) entre 2016 et 2019, de cartes topographiques (*Les Echappées*) entre 2017 et 2019 et d'images iconiques du Brésil glanées sur les réseaux sociaux (*Brazil System Error*) en 2018. Ces images, chargées de messages politiques aussi puissants que contradictoires, sont ensuite manipulées par l'artiste. A partir des photographies prises dans la forêt (*Platanos con Platino* & *Braços verdes Olhos Cheios de Asas*), Elsa Leydier reproduit une nature qui emprunte ses couleurs au Pop Art et ses codes esthétiques au luxe. Elle met en évidence le rôle de l'image dans la construction de l'imaginaire et rend à ces lieux la valeur qu'ils ont perdue. Chaque œuvre est une planche botanique d'un paradis retrouvé. Des images iconiques glanées sur les réseaux sociaux (*Brazil System Error*) dépeignent un Brésil allègre. L'artiste insère dans leur code texte des phrases violentes dites par le candidat Jair Bolsonaro, actuel président du Brésil. Cette altération numérique (glitching) produit une interférence visuelle. L'artiste iconoclaste dévoile l'image défaillante du/au pouvoir. Dans *Les Echappées*, Elsa Leydier re-poétise les cartes topographiques et les statistiques. Toujours par la manipulation, ces images naissent de l'association de cartes du Brésil, dont tout repère a été effacé, avec des images de la nature. L'artiste atténue ainsi la force des cartes au service du pouvoir.
-

DAVID MESKHI
Né à Tbilissi, Géorgie, en 1979 ; vit et travaille à Berlin
KORNFELD, Berlin*

La Galerie Kornfeld présente le nouveau travail de David Meskhi, photographe qui se concentre sur la perspective et la juxtaposition, autant d'un point de vue thématique que technique. Cet engagement multidisciplinaire introduit des associations inattendues qui, sous maints aspects, sont propres à la structure de Tbilissi dont il est originaire. Dans ses œuvres, David Meskhi apporte un mélange évocateur du passé et du présent, ainsi que d'un sentiment de fragilité de la mémoire lorsqu'il décompose les concepts temporels que sont les débuts et les fins. Ses souvenirs d'enfance constituent l'essence de son vocabulaire artistique : il présente dans son travail à la fois un journal intime visuel autobiographique et un documentaire social. Tout tournait autour de la jeunesse et du sport, de l'entraînement, du corps et de la compétition, le tout associé aux affiches de propagande pour la promotion de la santé sous l'époque soviétique. Ses images de gymnastes flottant de façon improbable dans des gymnases soviétiques auraient pu être prises plusieurs générations auparavant. Les souvenirs de l'Âge d'or des triomphes des gymnastes de l'Europe de l'Est semblent être ramenés à la vie. Pourtant, les photos de

Meskhi ne visent pas de façon explicite une époque ou un ordre social en particulier. Une classification dans l'histoire n'est guère possible ni même voulue. Les corps sont au contraire libérés du temps et de l'espace. Pour les athlètes autant que pour ses paysages, le sujet est souvent figé entre action et réaction, inconscient en cet instant précis de son mouvement dans le passage du temps. Peu importe que les corps aient été pris en couleurs ou en noir et blanc : ce qui compte est la manière dont ils ont été modelés, leur texture, leur forme et enfin la condition humaine. Ces images caractéristiques vont de pair avec des photos de rochers, de paysages solaires et lunaires, prises de loin et en gros plan. Leurs qualités et leurs traits captivent l'artiste autant que les mouvements du corps humain.
-

ELSA & JOHANNA
Née en France, en 1990 ; vit et travaille à Paris
Née en France, en 1991 ; vit et travaille à Paris
LA FOREST DIVONNE, Paris*

Johanna Benaïnous et Elsa Parra forment un duo d'artistes plasticiennes, photographes et réalisatrices. La Galerie La Forest Divonne présente une sélection d'une quarantaine de portraits tirés de la série *A Couple of Them*, un ensemble de 88 portraits pour lesquels les deux artistes se glissent dans la peau de personnages imaginés au gré de leurs explorations urbaines. Un ensemble d'hommes et de femmes criants de vérité, qu'on jurerait avoir déjà rencontrés. L'album d'une génération, à travers lequel Elsa & Johanna explorent les notions de genre et d'identité dans la société actuelle, en posant la question de la représentation de soi. Cette série a été exposée cette année au MACVAL, et à la Kunstwerk Carlshütte, de Hambourg. Au printemps, elles présentaient l'exposition immersive Rosarium, à Saint-Ouen. A Paris Photo, le spectateur est placé face à cet album singulier où seuls les vêtements, les décors et les attitudes varient, alors que les visages identiques, donnent à ces personnages une dimension universelle. Du sol au plafond, sur trois niveaux d'accrochage quarante paires d'yeux vous regardent, comme pour vous interroger sur vous-même, en même temps qu'ils interrogent la société actuelle.
-

MARGUERITE BORNHAUSER
Née en 1989 ; vit et travaille à Paris
MADÉ, Paris*

La série *Moisson rouge* emprunte son titre au livre *Red Harvest* de Dashiell Hammett, pionnier du roman noir américain. Marguerite Bornhauser présente une sélection de clichés issus de sa production récente qui, par des associations visuelles inédites, semblent être le point de départ d'un récit énigmatique. Ces images plantent un décor où la torpeur des ciels d'été, des corps indolents et des jeux de lumière se trouve soudain interrompue par le bris d'un verre ou une éclaboussure - autant d'indices que quelque chose vient de se passer. Le travail de Marguerite Bornhauser mêle scènes fortuites et compositions soigneusement construites, brouillant ainsi les pistes entre réalité et fiction. En refusant de légender ses images et de les situer dans leur contexte de prise de vue, l'artiste fait de tout cliché l'origine d'un récit volontairement subjectif. Son langage photographique, marqué par des couleurs intenses, des ombres implacables et des plans rapprochés, offre une libre interprétation du réel. Cette série à fait l'objet d'une exposition à la maison Européenne de la photographie en 2019. Pour cette exposition Marguerite Bornhauser a collaboré avec l'un des derniers laboratoires photographiques détenteurs de papier et chimie Cibachrome. Ce procédé de tirage argentique en couleur, commercialisé dans les années 1960, est réputé pour ses qualités d'archivage, la brillance et l'éclat de ses teintes. Après avoir connu son heure de gloire jusque dans les années 1980, il disparaît ensuite presque totalement de la production photographique. Grâce au stock de papier restant et à la préservation de ce savoir-faire par des tireurs passionnés, la jeune génération de

photographes fait aujourd'hui revivre ce procédé emblématique. À L'occasion de paris photo 2019 sortira le livre *Moisson Rouge* de Marguerite Bornhauser aux Editions Poursuite.
-

NYDIA BLAS
Née à Ithaca, États-Unis, en 1981 ; vit et travaille à Ithaca
OVER THE INFLUENCE, Los Angeles

La Galerie Over the Influence présente une nouvelle série de photographies de Nydia Blas. Par l'usage de photos, de collages et de vidéos, Nydia Blas va au-delà des frontières du documentaire et du surréalisme et tisse délicatement des histoires portant sur les circonstances, la valeur et le pouvoir. Elle utilise son travail artistique pour créer un espace allégorique et physique qu'elle présente à travers l'objectif d'une femme noire. Il en résulte un environnement qui repose sur la croyance selon laquelle, afin de maintenir la résilience, une certaine perspective magique s'impose.
-

ANDRÈS DENEGRI
Né à Buenos Aires, Argentine, en 1975
ROLF ART, Buenos Aires*

Oublier les mécanismes est une installation qui regroupe trois œuvres. La pièce centrale est celle qui nomme toute l'installation. Il s'agit d'un film intermédiaire de 16 mm dont le mécanisme a été modifié pour détruire les films qu'il reproduit. Le cinéma - compris en tant que technologie de la mémoire ou en tant que document - en incinérant l'image en même temps qu'elle est reproduite, nie cette capacité de la mémoire documententaire, se transformant en une allégorie des processus d'oubli et de refus de l'histoire. Les images projetées - d'un drapeau argentin hissé - proviennent des premières archives de tournage sur le territoire national (1897). Lorsque le film est arrêté par le projecteur altéré et que le photogramme commence à fondre, la destruction physique du film nous terrifie car elle-même représente la perte d'une chose réelle. Cette anxiété nous empêche de nous arrêter dans ce qui est vraiment original, irremplaçable et unique, l'image de chaque image dans son processus de transformation.
-

THOMAS HAUSER
Né en 1984 ; vit et travaille à Paris
UN-SPACED, Paris*

La galerie UN-SPACED présente un projet monographique et inédit de Thomas Hauser artiste français exposé notamment à Arles, C/O, FOAM, Mai Mano et sélectionné pour les FOAM Talent 2019. La série des *Modules (image). 2019* est composée de tirages au format 60 x 80cm réalisés en sérigraphie (bichromie encre noire mat + étain) sur du papier argentique photosensible. Ce sont des vues rapprochées ou détails de sculptures (Modules) réalisées par l'artiste et qui deviennent des images autonomes dessinant l'esquisse d'un hypothétique index de sa pratique. Des fragments de sculptures faisant « image » où la re-configuration de l'ancien et du nouveau cristallise une image fuyante du temps. En parallèle une édition sera produite pour l'occasion. Essai visuel en écho à la série des *Modules (image)*, l'édition sera un objet d'artiste reprenant les idées d'écho, de « boucle » et d'altérations inhérentes à la pratique artistique de Thomas Hauser.

SECTEUR FILMS

mk2

GRAND PALAIS

SOUS LE COMMISSARIAT DE
MATTHIEU ORLÉAN & PASCALE CASSAGNAU

Présenté au mk2 Grand Palais, le secteur Films met en lumière la relation entre les images fixes et animées dans la création artistique. La sélection définie par Matthieu Orléan (collaborateur artistique, La Cinémathèque française) et Pascale Cassagnau (responsable de la collection audiovisuel, vidéo et nouveaux médias, Centre national des arts plastiques) explore les pratiques de la manipulation de l'image à travers une série d'œuvres documentaires et de fiction parmi les artistes exposés sur la foire ainsi que des films provenant de la collection du Cnap.

L'histoire du cinéma témoigne depuis les origines de son invention des relations fécondes que celui-ci entretient avec la photographie, travaillant à donner un cadre au point de vue et à la représentation (de Dziga Vertov, à Hitchcock, Antonionni, Godard, Marker). La photographie, à son tour, s'empare de la question du cinéma pour mettre en œuvre la chaîne du montage, pour donner un temps aux images.
Si le régime des images contemporaines questionne la photographie, la photographie interroge les images. Images et photographies questionnent à leur tour le régime de la visibilité, de la visualité : celle de la peinture, du cinéma, de la vidéo.
Revisitant un grand nombre de genres photographiques et cinématographiques, le programme confrontera ces deux régimes signifiants des images, dans le contexte élargi de la création contemporaine.

- Pascale Cassagnau & Matthieu Orléan

GALERIES PARTICIPANTES

CIBRIÁN San Sébastian*
DIRIMART Istanbul*
LA FOREST DIVONNE Paris*
LES DOUCHES Paris
FAHEY/KLEIN Los Angeles*
MAGNUM PHOTOS Paris
SILK ROAD Téhéran
TOBE Budapest*
V1 Copenhague

*Nouveaux exposants par rapport à 2018

Le secteur Films au cinéma mk2 Grand Palais est libre d'accès sur présentation de votre titre d'accès Paris Photo – dans la limite des places disponibles.

PROGRAMME DES SEANCES

JEUDI 7 NOV

14H

DEEP GOLD - Julian Rosefeldt - 2013-2014 (18')
DIRIMART Istanbul

Jouant avec l'esthétique du noir et blanc des films muets, *Deep Gold* est filmé en studio, avec des mouvements de caméra complexes et une chorégraphie dramatique sophistiquée. Conçue comme une possible suite au film mythique
L'Age d'Or (1930) écrit par Salvador Dalí et Luis Buñuel, c'est un poème visuel, un voyage surréaliste dans le Berlin des années folles, marqué par les avant-gardes artistiques, la liberté sexuelle et le chaos politique.
-
INVASION, GYPSIES, CHAOS - Josef Koudelka – 2002 (36')
MAGNUM PHOTOS Paris

Invasion, Gypsies, Chaos réunit trois séries iconiques de photographies de Josef Koudelka, photographe de Magnum Photos. *Invasion* décrit le bouleversement de l'invasion Soviétique de Prague en 1968; *Gypsies*, un projet qui couvre les années 1960, rend sa dignité à la vie des gitans européens; *Chaos*, une vaste vision des années 1990, illustre l'action de l'homme sur la nature en panoramas rigoureusement composés.
-

15H

STEVEN ARNOLD: HEAVENLY BODIES – Vishnu Dass – 2019 (80')
Courtesy : The Steven Arnold Archive &
FAHEY/KLEIN Los Angeles
Avec une introduction par Vishnu Dass

Anjelica Huston, récompensée d'un Academy Award, explore le monde chimérique de Steven Arnold, protégé de Salvador Dali, et sa production artistique, à la fois créative et décisive. L'oeuvre de Steven Arnold s'affranchit du genre et révèle une vision singulière, mêlant l'extravagance de la communauté gay hollywoodienne à d'anciennes pratiques avec une fantaisie. Réalisé à partir de 70 heures d'enregistrement, et avec des interviews mémorables d'Ellen Burstyn, Simon Doonan, Stuart Comer et d'autres, *Steven Arnold : Heavenly Bodies* dresse le portrait de cet artiste méconnu et de sa vie, véritable icône de la contreculture.
-

17H

OH TANNENBAUM - Jeppe Søgaard – 2018 (22')
Courtesy de l'artiste &
V1 Copenhague

Un film sur une étrange culture d'arbres. Une odyssée visuelle créée au cours des 10 dernières années suivant la durée de vie moyenne d'une Abies Nordmanniana - aussi mieux connu comme l'arbre de Noël. Une histoire d'industrie, d'humanité, de nature, de culture, de célébration et de tragédie. Partition originale du compositeur danois Anders Dixen. Edité par Thomas Papatros. Jeppe Søgaard (né en 1975) est un documentariste, explorateur et un avide pêcheur à la mouche.
-

LA VIDA, Asghar Farhadi, (5’)
Silence, attente, le vieux pêcheur et le poisson qui mord l’hameçon...
-
ROJA - Shirin Neshat – 2016 (17’)
DIRIMART Istanbul

Dreamers a été conçu comme une triologie d’installations vidéos, *Illusions & Mirrors* (2013), *Roja* (2016), et *Sara* (2016). Conceptuellement, chacune s’intéresse à une femme dont les états émotionnels et psychologiques restent à la frontière du rêve et de la réalité, de la folie et de la sanité, du conscient et de l’inconscient, chacun soulignant les angoisses intérieures de l’autre. L’approche visuelle de cette trilogie est constante : chaque vidéo a été filmée en noir et blanc, et l’artiste utilise des caméras simples pour produire des effets visuels surréalistes et rêveurs.
-
ATRATO - Marcos Avila Forero – 2014 (14’)
Avec une introduction par Pascale Cassagnau, Cnap
Dans Atrato, la population colombienne du Choco, région particulièrement meurtrie par des conflits endémiques, renoue avec des traditions musicales. Le film constitue une sorte de partition musicale ainsi que la restitution d’un moment de mémoire. La tradition musicale savante des percussionnistes est réactivée à travers la performance filmée qui donne à voir un concert où il s’agit littéralement de taper sur l’eau pour produire la musique.
-
EL BRUJO – Louidgi Beltrame – 2016 (17’)
Avec une introduction par Louidgi Beltrame
Avec *El Brujo* (le Sorcier en espagnol), l’artiste réactive dans un paysage archéologique du littoral péruvien le motif de la fuite du jeune Antoine Doinel vers la mer dans la scène finale du film de François Truffaut les *Quatre cents coups* (1959). A la course vers le rivage de José Levis Picon, *le Guérisseur* (El Curandero) qui incarne Antoine, répond la dérive dans les rues de Paris de Jean-Pierre Léaud, son interprète original.
-
AN EXCAVATION OF US – Shirley Bruno – 2017 (11’)
Avec une introduction par Pascale Cassagnau, Cnap
Shirley Bruno est une réalisatrice américano-haitienne vivant et travaillant entre Paris, New York et Haïti. Ses films traitent de l’espace des mythes et de l’Histoire ; entre documentaire et fiction, en s’inspirant très précisément des cultures des Caraïbes. Avec *Ombres* (*An excavation of us*) réalisé en 2017, c’est l’histoire d’Haïti qu’elle explore à nouveau, à travers un voyage en barque au fond d’une grotte, en élaborant un dispositif cinématographique puissant d’ombres portées évoquant les exactions et tueries des soldats napoléoniens. Tourné dans la grotte de Port-Piment en Haïti, le film évoque et célèbre la mémoire de Marie Jeanne Lamartinière, qui prit part en 1804 aux combats contre l’esclavagisme et pour l’indépendance. Le film explore littéralement cette histoire et nos propres souvenirs ou nos non-souvenirs, comme le fit aussi le cinéaste Sharuna Bartas avec la mémoire de l’histoire lituanienne dans *Few of us*.
-
A TORRE – Salomé Lamas – 2015 (8’)
Avec une introduction par Pascale Cassagnau, Cnap
Salomé Lamas place le cinéma documentaire dans son contexte élargi de l’ethnographie, de l’histoire, de l’oeuvre de mémoire et de la fiction. Dans son essai *Parafiction* (*Selected Works*) composé d’images et de synopsis de ses films, Salomé Lamas place son cinéma dans la perspective d’un inframince généralisé qu’elle nomme parafiction à l’oeuvre dans son travail. L’entre est un non-lieu et une non –temporalité que le film peut habiter pour fixer le moment suspendu, comme dans *A Torre*. Les longs- plans séquences du film *A Torre* filmés à l’entrée d’une forêt d’Europe centrale mettent en scène l’énigme d’un promeneur solitaire qui a choisi de se déplacer d’une cime d’un arbre à un autre.

VENDREDI 8 NOV

14H

UN VOYAGE AMÉRICAIN: SUR LES TRACES DE ROBERT FRANK
Philippe Séclier, 2009 (58')
Courtesy: Silex Films / Selenium Films / Muse Film & Television Inc
Avec le soutien de
LES DOUCHES Paris

Avec une introduction par Philippe Séclier, réalisateur
On dit qu'avec *Les Américains* Robert Frank a réalisé un livre qui ressemble à un film. *Un Voyage Américain*, le documentaire que Philippe Séclier a tourné sur les traces de Robert Frank, entre 2005 et 2008, se feuillette comme un roman d'aventure. Cinquante ans après la publication de ce livre manifeste, édité en 1958 en France par Robert Delpire, puis en 1959 aux Etats-Unis, il livre une odyssée de près de 20 000 km, oscillant entre passé et présent, entre image fixe et image en mouvement. Entre deux Amériques, seulement séparées par le temps.
-
GENERATIA DE SACRIFICIU - Jean Christophe – 2011 (20')
Avec une introduction par Pascale Cassagnau, Cnap
Le film *Génération du sacrifice* évoque les années noires du régime de Ceausescu et les activités de la police politique la Securitate et de ses agents infiltrés. En 2008-2009, l'Etat roumain ouvre les portes des 19 km d'archives de la Securitate au public. A travers un montage complexe de documents, le film retrace les cas d'espionnage interne où les espions étaient âgés entre 12 et 16 ans.
-
PAYSAGE EMPRUNTÉ #1 - Dania Reymond – 2011 (20')
Avec une introduction par Pascale Cassagnau, Cnap
Paysage emprunté fait se croiser deux exercices de lectures d'images concomitantes : celle d'un groupe de spectateurs placés en hors-champ du film qui décrivent un tableau de Bruegel Le massacre des innocents et les potentiels spectateurs du film invités à écouter les différentes descriptions du tableau tout en regardant des plans-séquences filmés dans la ville bosniaque de Srebrenica, sur les lieux mêmes des massacres commis en 1995 pendant le conflit yougoslave.
-

16H

THE WONDERFUL JOURNEY OF STANLEY & DOROTHY 1919-2019 - Leandro Feal – 2019 (11')
Video HD, N&B, silencieux
Courtesy de l'artiste &
CIBRIÁN Saint Sébastien
Avec une introduction par Leandro Feal

À l'heure de la photographie numérique, Leandro Feal se réapproprie un album photo centenaire, comme moyen de voyager dans le temps pour explorer et comprendre en quoi la photographie analogique est précurseuse des réseaux sociaux. Compte tenu de la difficulté à prendre des photos dans le passé, ces clichés retrouvés acquièrent une toute autre valeur. *The wonderful journey of Stanley & Dorothy 1919-2019*, le dernier projet vidéo de Leandro Feal, est un film muet. Ce n'est pas seulement un exercice de langage formel mais aussi un moyen d'élever la photographie à un troisième degré de représentation où ce qui est représenté n'est pas la réalité mais les images elles-mêmes.
-

ACOT 001 (from A Couple of Them) - Elsa & Johanna - 2015 (30')
LA FOREST DIVONNE Paris
Avec une introduction par Elsa & Johanna

Ces 23 micro-métrages développent en 30min de vidéo les personnages de la série *A Couple of Them*, 88 portraits pour lesquels les deux artistes se glissent dans la peau de personnages observés ou imaginés au gré de leurs explorations urbaines. Un ensemble de personnage, qu'on jurerait avoir déjà rencontrés. L'album d'une génération, à travers lequel Elsa & Johanna explorent les notions de genre et d'identité dans la société actuelle, en posant la question de la représentation de soi.
-
DÉRIVE - Maté Bartha – 2019 (36')
Courtesy de l'Artiste &
TOBE Budapest
Avec une introduction par Maté Bartha

Abandonnée par sa mère pendant l'enfance, Vivien trouve son seul réconfort dans une communauté militariste. À l'âge de la maturité, elle rêve de l'impossible: un travail décent, quelqu'un qui l'aime et des retrouvailles avec sa mère. Elle est forte. Mais est-elle assez forte pour échapper au destin dont elle a hérité?
Ce documentaire a pour partie le même sujet que le projet photographique du réalisateur, Maté Bartha, visible à la Galerie TOBE dans le Secteur Principal.
-

17H30

THE PAST IS ALWAYS NEW, THE FUTURE IS ALWAYS NOSTALGIC PHOTOGRAPHER DAIDO MORIYAMA - Gen Iwama – 2019 (110')
Courtesy: documentary of Daido Moriyama production committee – Société de production: TV MAN UNION, INC.
Avec une introduction par Gen Iwama, réalisateur

Un projet caché pour faire revivre la légendaire collection de photographies de Daido Moriyama a été lancé par deux hommes, fascinés par l'univers du photographe. Art, mode, design … Moriyama dépasse ces frontières et son travail est de nouveau sous le feu des projecteurs. Incités par ce succès, deux hommes, un graphiste et un éditeur, se sont lancés dans la réedition des premiers travaux de Daido Moriyama, *Japan, A Photo Theater,* publié il y a une cinquantaine d'années. Ce film suit, pendant un an, ces deux hommes qui tentent à travers ce challenge de montrer ce qu'a accompli Moriyama et qu'il est encore aujourd'hui à l'avant-garde.
-

SAMEDI 9 NOV

14H

FINLAND WORLD: DES TRAVAUX ET DES JOURS
Réalisateurs : Heikki Aho et Björn Soldan
Courtesy : AHO & SOLDAN PHOTO et FILM FOUNDATION, Helsinki, Finlande
Copyright: JB
Avec une introduction par Jussi Brofeldt, Aho & Soldan Photo and Film Foundation, et Oliver Horn, réalisateur

Pionniers d'un cinéma vérité en Finlande, Heikki Taavetti Aho (1895-1961) et Björn Soldan (1902-1953) fondent l'unité de production Aho & Soldan (1925-1961) à Helsinki, dédiée à la promotion du cinéma finlandais documentaire. Aho & Soldan ont ainsi produit plus de 400 films, qui s'attachent à produire des archives sur la société finlandaise, tout en mettant en valeur les dialogues entre photographie et cinéma.

Le programme ici constitué est représentatif de ce cinéma documentaire humaniste, qui cartographie des métiers, des géographies, des figures d'intellectuels et d'artistes finlandais comme Jean Sibélius.
-
FILMMAKER ON SUMMER HOLIDAY – 1936 (8')
Extraits filmés dans la maison de vacances de la famille à Toska, Tvärminne, et Hanko en été, on y voit des images de Heikki Aho pêcheur avide, de Claire Aho jeune nettoyant les filets, et sa grand-mère, la peintre Venny Soldan-Brofeldt.
-
WHEN MERCURY FALLS - 1933 (6')
Mère nature a accordé aux plus jeunes un répit précoce. Le mercure est tombé en dessous de zéro, permettant aux patinoires de se préparer aux joies de l'hiver. Etaient aussi présents Heikki Aho et Björn Soldan avec leurs appareils photo pour immortaliser les pirouettes de Björn avec une ribambelle d'enfants. L'hiver était arrivé à Helsinki.
-
ARABIA – 1932 (6')
Après avoir attiré l'attention de ses contemporains lors de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris, l'usine de céramique Arabia a gagné en importance jusqu'à devenir la plus grande manufacture de porcelaine d'Europe. Ce film révèle que les tasses de café, les assiettes, les vases, les fours et même les toilettes étaient faits à la main. Certains des designers de la manufacture dont Kaarina Aho (1925-1990), cousine de Claire Aho, ont gagné une réputation internationale.
-
OUR BEAUTIFUL CAPITAL, 1937 (6')
-
FINLAND CALLING – 1938 (20') – Musique par Jean Sibelius
Commande du Ministère des Affaires Etrangères finlandais, *Finland Calling* a eu plusieurs occurrences, dont cette version présentée pour la première fois à l'Exposition Universelle de 1939 à New York. Outils de communication du gouvernement ostentatoire, le film transcende néanmoins les codes d'une manière qui résume l'approche cinématographique d'Aho&Soldan. Regroupant des images industrielles, de la vie urbaine bouillonnante et des loisirs de leur contemporain, cet assemblage est une évocation des films d'avant-garde City Symphony de Walter Ruttmann et Dziga Vertov. Tant la forme que le fond mettent en avant le mouvement et le progrès, le montage d'Aho&Soldan est emblématique d'une nation prospère en phase avec son époque.
-
TEMPO - 1934 (22')
-
ATLAS - 1933 (14')
Le succès d'Aho&Soldan s'explique en partie par leur propension à présenter des sujets un peu abrupt d'une manière visuellement engageante.
Dans Atlas, commandée par une marque de tricots, la camera s'intéresse plus à la matière des tissus et aux mouvements mécaniques des machines plus qu'aux produits eux-mêmes.
-

15H30 (REPRISE DES SÉANCES)

DEEP GOLD - Julian Rosefeldt - 2013-2014 (18')
DIRIMART Istanbul
-
INVASION, GYPSIES, CHAOS - Josef Koudelka – 2002 (36')
MAGNUM PHOTOS Paris
-

17H (REPRISE DES SÉANCES)

STEVEN ARNOLD: HEAVENLY BODIES – Vishnu Dass – 2019 (80’)
Courtesy : The Steven Arnold Archive
FAHEY/KLEIN Los Angeles
-

DIMANCHE 10 NOV

13H30 (REPRISE DES SÉANCES)

UN VOYAGE AMÉRICAIN: SUR LES TRACES DE ROBERT FRANK - Philippe Séclier, 2009 (58’)
Courtesy: Silex Films / Selenium Films / Muse Film and Television Inc
Avec le soutien de
LES DOUCHES Paris
-
GENERATIA DE SACRIFICIU, Jean Christophe, 2011, (20’)
-
PAYSAGE EMPRUNTÉ #1, Dania Reymond, 2011, (20’)
-
ATRATO, Marcos Avila Forero, 2014, (14’)
-

SECTEUR ÉDITIONS

Situé dans la nef, le secteur Éditions réunit des éditeurs et libraires spécialisés présentant des éditions rares, uniques, ainsi que des avant-premières et un vaste programme de signatures d'artistes.

5UHR30.COM Cologne**
ACTES SUD Arles
AKIO NAGASAWA Tokyo
ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS Marseille
APERTURE New York
BENRIDO Kyoto
BOOKSHOP M Tokyo
CASE Tokyo**
DAMIANI Bologne
DELPIRE Paris
DEWI LEWIS Stockport
ÉDITIONS BESSARD Paris
ÉDITIONS XAVIER BARRAL Paris
FILIGRANES Paris
GOLIGA Tokyo
HARTMANN Stuttgart**
HATJE CANTZ Berlin
KAPH Beyrouth
KEHRER Heidelberg
KERBER Bielefeld
KOMIYAMA Tokyo
L'ARTIERE Bologne
LE BEC EN L'AIR Marseille
MACK Londres
MAX STRÖM Stockholm**
PHOTOSYNTHÈSES Paris
RADIUS Sante Fe
RM Barcelone
RVB Paris**
STEIDL Göttingen
TASCHEN Paris
TBW Oakland
TEXTUEL Paris

* Nouveaux exposants par rapport à 2018
**Premières participations en 2019

HOMMAGE A XAVIER BARRAL

Hommage à Xavier Barral (1955–2019), membre du Comité de sélection éditeurs

« Une après-midi avec l'artiste (14h-17h) »

Les Éditions Xavier Barral organisent chaque après-midi une session avec plusieurs artistes proches de la maison qui sont invités à « tenir le stand ». Le public aura l'occasion de rencontrer les artistes sur un temps plus long, de manière plus conviviale et de faire signer leurs ouvrages.

Ces rencontres se feront du jeudi au dimanche entre 14h et 17h :
Jeudi : Sophie Calle et Martin Parr
Vendredi : Antoine d'Agata, Raphaël Dallaporta et Patrick Zachmann
Samedi : Olivier Culmann et Alain Willaume
Dimanche : Jane Evelyn Atwood et Raphaël Dallaporta

PROGRAMME DES SIGNATURES

JEUDI 7 NOVEMBRE

12H
Delphine Blast, *Cholitas*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Mari Katayama, *Gift*, SAGE, C33

13H
Antoine d'Agata, *White noise*, ÉDITIONS BESSARD, SE18

14H
Anders Petersen, *Stockholm*, MAX STRÖM, SE28
Anna Clarén, *When Everything Changed*, MAX STRÖM, SE28
Djamila Grossman & Tom Licht, *Be hers be mine*, KEHRER, SE7
Emmanuelle Bousquet, *In Foetu*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Erik Madigan Heck, *Old Future*, CHRISTOPHE GUYE, A12
John Peter Askew, *We: Photographs from Russia 1996-2017*, KERBER, SE5
Martin Parr, Une après-midi avec l'artiste (14h-17h), EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Sophie Calle, Une après-midi avec l'artiste (14h-17h), EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9

14H30
Nemes, *Loredana, LoveFearGreed*, HARTMANN, SE29
Pierre Wat, *Distensions,* GUILLAUME, SP6
Tom Hunter, *Where Have All The Flowers Gone*, HARTMANN, SE29

15H
Alexis Cottin, *Chais / Cellars*, KEHRER, SE7
Alice Quaresma, *Playground*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Andreas Walther, *Vom Wandern im Offenen*, KERBER, SE5
Eric Giglielmi, *ARDENNE*, MAUBERT, D37
Franziska Stünkel, *Coexist*, KEHRER, SE7
Jacques Borgetto, *Ivresse de l'œil*, FILIGRANES, SE23
Jeremiah Dine, *Daydreams Walking*, DAMIANI, SE15
JH Engström, *Sketch of Paris*, MAX STRÖM,SE28
Kyoji TAKAHASHI, *World's End*, NAP, C30
Lukas Hoffmann, *Untitled over growth*, BERTRAND GRIMONT, B15
Margot Wallard, *Natten*, MAX STRÖM, SE28
Norm Diamond, *Doug's Gym*, KEHRER, SE7
Tom Wood, *Mères, filles, soeurs*, TEXTUEL, SE10
Wahib Chehata, *Ut Pictura*, Espace HEMERIA

15H30
Christiane Feser, *Partitionen*, HARTMANN, SE29
Josh Haner, *Carbon's Casualties*, Espace NEW YORK TIMES
Marc Pataut, *De proche en proche*, FILIGRANES, SE23
Meaghan Looram, *Carbon's Casualties*, Espace NEW YORK TIMES
Paul Duke, *No Ruined Stone*, HARTMANN, SE29

16H
Alicja Dobrucka, *I like you, I like you a lot*, KEHRER, SE7
Anja Conrad, *Everything is always so perfect when you are in it*, KEHRER, SE7
Brad Temkin, *The State of Water*, RADIUS, SE2
David Benjamin Sherry, *American Monuments*, RADIUS, SE2
Eric Mistler, *Paris Buenos Aires*, KERBER, SE5
Francesca Catastini, *Petrus*, KEHRER, SE7
Joel Sternfeld, *American Prospect, new version / Our Loss / Rome after Rome*, Espace STEIDL
Marguerite Bornhauser, *Red Harvest/Moisson Rouge*, MADÉ, SC9
Martin Toft, *Te Ahi Kā: The Fires of Occupation*, DEWI LEWIS, SE17
Max Pam, *Sea Of Love*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Mazaccio & Drowilal, *The Happiness Project*, RVB BOOKS, SE26
Mitch Epstein, *Sunshine Hotel*, Espace STEIDL
Philippe Chancel, *Datazone,* DELPIRE & PHOTOSYNTHÈSES, SE11
Tanya Marcuse, *Fruitless | Fallen | Woven*, RADIUS, SE2
Timm Rautert, *No Photographing, Anfang*, PARROTTA, A30

16H30
Ambroise Tezenas, *Villa mon plaisir*, FILIGRANES, SE23
Malika Mihoubi & Loic Xavier, *MISSES JONES, portraits de femmes en prison*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE1

17H
Catherine Balet, *Moods In A Room*, DEWI LEWIS, SE17
David de Beyter, *Damaged Inc.*, RVB BOOKS, SE26
Edmund Clark, *My Shadow's Reflection*, PARROTTA, A30
John Gossage, *Should nature change*, Espace STEIDL
Karen Knorr, *Gentleman,* LES FILLES DU CALVAIRE, C20
Luce Lebart, *Inventions 1915-1938*, RVB BOOKS, SE26
Nathaniel Goldberg, *Nathaniel Goldberg*, DAMIANI, SE15
Sabine Weiss, *L'Œil intime*, LES DOUCHES, C41
Sophie Calle, *Parce que / Because*, EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Stefano de Luigi, *Idyssey*, ÉDITIONS BESSARD, SE18

18H
Bruce Gilden, *Lost and Found*, EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Cedric De Veigi, *ANDRE KERTESZ, marcher dans l'image,* ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE1
Charles Fréger, *Cimarron*, ACTES SUD, SE13
Harry Gruyaert, *Last Call*, TEXTUEL, SE10
Joan Fontcuberta & Pilar Rosado, *Prosopagnosia,* RM, SE12
Laura Henno, *Ge Ouryao !*, LES FILLES DU CALVAIRE, C20
Luca Missoni, *Moon Atlas*, DAMIANI, SE15
Philippe Herbet, *Les Filles de Tourgueniev*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Sophie Calle, *Que faîtes-vous de vos morts ?*, ACTES SUD, SE13
Thomas Mailaender, *Cyanotypes,* RVB BOOKS, SE26
Yann Mingard, *Everything is up in the air, thus our vertigo*, PARROTTA, A30

19H
Claudia Jaguaribe, *Beijing Overshoot*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Terri Weifenbach, *Des oiseaux*, EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9

VENDREDI 8 NOVEMBRE

12H
Jean Larive, *Birds at my front door,* ÉDITIONS BESSARD, SE18

12:30PM
Akihito Yoshida, *Une double absence,* ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE9

13H
Anders Petersen, *Stockholm,* MAX STRÖM, SE28
Janina Wick, *Schöneweide*, KERBER, SE5
Jules Spinatsch, *Jules Spinatsch – Semiautomatic Photography*, CHRISTOPHE GUYE, A12
Marco Rigamonti, *Nativity scenes*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Martin Bogren, *Italia*, MAX STRÖM, SE28

13H30
Antoine d'Agata, *S.T.A.S.I.S,* LES FILLES DU CALVAIRE; C20

14H
Anna Clarén, *When Everything Changed*, MAX STRÖM, SE28
Antoine d'Agata, Une après-midi avec l'artiste (14h-17h), EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Beat Schweizer, *Mikhailovna Called*, KEHRER, SE7
Emmanuelle Bousquet, *In Foetu*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Florian Schwarz, *A handful of dust*, KERBER, SE5
Gail Albert Halaban, *Italian Views*, APERTURE, SE6
Jens Olof Lasthein, *Meanwhile Across the Mountain*, MAX STRÖM, SE28
Jun Ahn, *One Life*, CHRISTOPHE GUYE, A12
Lee Gap-Chul, *The Seeker of Korea's Spirit*, DAMIANI, SE15
Magda Biernat & Ian Webster, *The Edge of Knowing*, KEHRER, SE7
Nicolai Howalt, *Old Tjikko*, MARTIN ASBÆK, C38
Patrick Zachmann, Une après-midi avec l'artiste (14h-17h), EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Raphaël Dallaporta, Une après-midi avec l'artiste (14h-17h), EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Trine Søndergaard, *Stasis*, MARTIN ASBÆK, C38

15H
Bastiaan van Aarle, *01:20*, HATJE CANTZ, SE8
Benita Suchodrev, *Of Lions and Lambs*, KEHRER, SE7
Dominique Teufen, *My Travels Through The World On My Copy Machine*, CHRISTOPHE GUYE, A12
Iain McKell, *Private Reality*, DEWI LEWIS, SE17
Juan Brenner, *Tonatiuh*, RM, SE12
Martin Parr, *Beach Therapy*, DAMIANI, SE15
Mitra Tabrizian, *off screen*, KERBER, SE5
Nicolas Floc'h, *GLAZ*, MAUBERT, D37
Philippe Herbet, *Les Filles de Tourgueniev*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Shinji Nagabe, *Espinha*, LE BEC EN L'AIR, SE14
Stéphane Duroy - Sophie Bernard, *Rencontres avec Stéphane Duroy*, FILIGRANES, SE23
Toby Binder, *Wee Muckers*, KEHRER, SE7

15H
Todd Hido, *Intimate distance*, TEXTUEL, SE10
Wahib Chehata, *Ut Pictura*, Espace HEMERIA

15H30
Charles-Frédérick Ouellet & Christophe Goussard*, Entre fleuve et rivière*, FILIGRANES, SE23
Joel Meyerowitz, *Provincetown*, APERTURE, SE6
Peter Bialobrzeski, *No Buddha in Suburbia*, HARTMANN, SE29
Sue Barr, *The Architecture of Transit*, HARTMANN, SE29

16H
Angela Grauerholz, Espace STEIDL
Anne-Marie Filaire, *Anne-Marie Filaire*, FILIGRANES, SE23
Benoit Aquin, *Anton Bequii, ou la dimension éthérique du réseau*, DELPIRE & PHOTOSYNTHÈSES, SE11
Bruce Gilden, *Facing New York*, DEWI LEWIS, SE17
Bruno Serralongue, *Comptes rendus photographiques des sorties des naturalistes en lutte sur la ZAD de Notre-Dame-Des-Landes, Août 2015-Avril 2017,* AIR DE PARIS, B21
Camille Moirenc, *Le Rhône*, ACTES SUD, SE13
Clément Chéroux, *Si la vue vaut d'être vécue*, TEXTUEL, SE10
Denis Dailleux, *Juliette*, LE BEC EN L'AIR, SE14
Erik Östensson, *Erik Östensson*, KEHRER, SE7
Giacomo Brunelli, *SelfPortrait*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Maroesjka Lavigne & David Campany, *Someone, Somewhere, Sometime*, RADIUS,SE2
Mathilde Helene Pettersen, *I need a kiss before they leave*, KEHRER, SE7
Meghann Riepenhoff, *Littoral Drift + Ecotone*, RADIUS, SE2
Moyra Davey, Espace STEIDL
Peter Funch, *The Imperfect Atlas*, V1, C40
Phyllis Galembo, *Mexico Masks Rituals*, RADIUS, SE2
Rachel Cobb, *Mistral*, DAMIANI, SE15
Sandra Kantanen, *More Landscapes*, HATJE CANTZ, SE8
Scheltens & Abbenes, *ZEEN*, CASE, SE27
Sheley Niro, Espace STEIDL
Suzy Lake, Espace STEIDL
Tobias Bärmann, *Cali Chronicles*, KERBER, SE5
Yvonne Most, *Die Erinnerungen der Anderen/ Memories of the Others*, KEHRER, SE7

16H30
Arwed Messmer, *Berlin, 1966–70*, HARTMANN, SE29
Catherine Poncin, *Carpe Diem*, FILIGRANES, SE23
Martin Parr, *Early Works*, CLEMENTINE DE LA FERONNIERE, C39
Sewcz, Maria, *TR34; Istanbul*, HARTMANN, SE29
Yan Morvan, *BOBBY SANDS, Belfast mai 1981*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE1

17H
Alice Quaresma, *Playground*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Carolle Benitah, *Jamais je ne t'oublierai*, 127, A7
Delphine Blast, *Cholitas*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Dougie Wallace, *East Ended*, DEWI LEWIS, SE17
Edgar Martins, *What Photography & Incarceration have in Common with an Empty Vase*, FILOMENA SOARES, A22

17H
Edward Burtynsky, *Anthropocene*, Espace STEIDL
James Hill, *The Castle*, KEHRER, SE7
Joel Meyerowitz, *Rétrospection*, TEXTUEL, SE10
Katrien de Blauwer, *Why I Hate Cars & I Close My Eyes, Then I Drift Away*, LES FILLES DU CALVAIRE, C20
Mario del Curto, *Humanité végétale*, ACTES SUD, SE13
Penelope Umbrico, *Full Moons on Flickr 2004 – 2019*, RVB BOOKS, SE26
Stephan Würth, *Tennis Fan*, DAMIANI, SE15
Stuart Franklin, *Analogies*, HATJE CANTZ, SE8
Tom Spach, *High Garden Hong Kong*, KEHRER, SE7
Valérie Belin & Eric Reinhardt, *Painted Ladies*, EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Vanessa Winship, *Sète#19*, LE BEC EN L'AIR, SE14
Various Artists, *PhotoWork: Forty Photographers on Process and Practice*, APERTURE, SE6
Yann Gross & Arguiñe Escandón, *AYA*, RM, SE12

17H30
Brice Krummenacker, *ROBERT MAURICE DEBOIS*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE1
Elger Esser, *Wrecks, Collector's edition*, VAN DER GRINTEN, C5

18H
Antoine d'Agata, *S.T.A.S.I.S*, 5UHR30.COM, SE29
Ben Hassett, *Color*, DAMIANI, SE15
Christophe Renard, *Scans of the Times*, RVB BOOKS, SE26
David Jiménez, *Universos*, RM, SE12
Edgar Martin, *What Photography & Incarceration have in Common with an Empty Vase,* MÉLANIE RIO, D3
Elfie Semotan, *Contradiction*, HATJE CANTZ, SE8
HARRY GRUYAERT, *Last Call*, TEXTUEL, SE10
Ludovic Carème, *Amazonie et São Paulo*, EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Miho Kajioka, *So it goes*, IBASHO, A35
Stefano de Luigi, *Idyssey*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Susan Meiselas & Clara Bouveresse, *Femmes à l'oeuvre, femmes à l'épreuve de l'image*, ACTES SUD, SE13
Tito Mouraz, *Fluvial*, DEWI LEWIS, SE17
Todd Hido, *House Hunting*, LES FILLES DU CALVAIRE, C20

19H
Dominique Teufen, *My travels through the world on my copy machine*, EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Harri Pälviranta, *News Portraits*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Nuno Andrade, *Ginjal*, EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Paolo Gasparini, *Andata e Ritorno*, RM, SE12

SAMEDI 9 NOVEMBRE

12H
Emmanuelle Bousquet, *In Foetu*, ÉDITIONS BESSARD, SE18

12H30
Aaron Schuman, *SLANT*, MAC, SE4
Lisa Barnard, *The Canary and The Hammer*, MACK, SE4
Maja Daniels, *Elf Dalia,* MACK, SE4

13H
Anders Petersen, *Stockholm*, MAX STRÖM, SE28
Andreas R. Kremer, *Tension*, KERBER, SE5
Claudia Jaguaribe, *Beijing Overshoot*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Erin O'Toole, *April Dawn Alison*, MACK, SE4
Ethan James Green, *Young New York*, APERTURE, SE6
Joel Meyerowitz, *Cézanne's Objects*, DAMIANI, SE15
Lou Stoppard, *Shirley Baker*, MACK, SE4
Roger Ballen, *The World According to Roger Ballen*, CHRISTOPHE GUYE, A12

13H30
Brad Feuerhelm, *Dein Kampf*, MACK, SE4
Neil Drabble, *Book of Roy*, MACK, SE4

14H
Alain Willaume, Une après-midi avec l'artiste (14h-17h), EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Alice Quaresma, *Playground*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Anne-Sophie Guillet, *Inner Self*, CASE, SE27
Arno Rafael Minkkinen, *Minkkinen*, KEHRER, SE7
Carrie Gibson, *Lines and Lineage*, RADIUS, SE2
David Denil, *Let Us Not Fall Asleep While Walking*, DEWI LEWIS, SE17
Géraldine Lay, *North End*, ACTES SUD, SE13
Guido Guidi, *In Veneto*, MACK, SE4
Hajime Kimura, *Snowflake dog man*, L'ARTIERE, SE25
Horacio Salinas, *Photographs 19x15*, DAMIANI, SE15
Irene van Nispen Kress, *Silver*, KERBER, SE5
Janelle Lynch, *Another Way of Looking at Love*, RADIUS, SE2
Katrien De Blauwer, *Cheveux longs... cheveux courts*, FIFTY ONE, B34
Kristine Potter, *Manifest*, TBW, SE21
Matthew Porter, *The Heights*, APERTURE, SE6
Michael Light, *Lake Lahontan | Lake Bonneville*, RADIUS, SE2
Michel Poivert, *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours*, TEXTUEL, SE10
Mimi Plumb, *Landfall*, TBW, SE21
Oliver Godow, *Oslo 2014–19*, HATJE CANTZ, SE8
Olivier Culmann, Une après-midi avec l'artiste (14h-17h), EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Peter Funch, *The Imperfect Atlas / 42nd and Vanderbilt*, TBW, SE21
Stéphane Couturier, *Stéphane Couturier*, CHRISTOPHE GUYE, A12
Stéphane Couturier, *Melting Point*, CHRISTOPHE GUYE, A12
Tomas van Houtryve, Lines and Lineage, RADIUS, SE2
Yannig Hedel, *Passent les heures blanches*, THIERRY BIGAIGNON, SP9

14H30
Balder Olrik, *Blind Spots*, HARTMANN, SE29
Krauss, Ingar, *Huts Hedges Heaps*, HARTMANN, SE29
Philippe Graton, *Carnets de la ZAD*, FILIGRANES, SE23

15H
Alexandre de Mortemart, *Quest*, DAMIANI, SE15
Ann Massal, *The Eye of the Cyclops*, KEHRER, SE7
Antoine Herscher, *Dernier acte*, ACTES SUD, SE13

15H

Camille Moirenc, *Le Rhône*, ACTES SUD, SE13
Denis Dailleux, *Juliette*, LE BEC EN L'AIR, SE14
Erwin Olaf, *Erwin Olaf: I Am*, APERTURE, SE6
Ethna O'Regan, *Beyond Reach*, KEHRER, SE7
Felicia Murray, *Edges of Time*, L'ARTIERE, SE25
Gregory Halpern, *Omaha Sketchbook*, MACK, SE4
Gus Powell, *Family Car Trouble*, TBW, SE21
Harry Gruyaert, *Last Call*, TEXTUEL, SE10
Hitoshi Fugo, *BLACKOUT*, IBASHO, A35
Jeff Mermelstein, *Arena*, TBW, SE21
Manon Lanjouère, *La mécanique céleste*, FILIGRANES, SE23
Marianne Csaky, *Marianne Csaky*, INDA, SP10
Marina Gadonneix, *Phénomènes*, RVB BOOKS, SE26
Maroesjka Lavigne, *Someone, Somewhere, Sometime*, ROBERT MANN, D14
Matilda Holloway, *Past Obscurity*, FILIGRANES, SE23
Matthieu Gafsou, *Solastalgie*, FILIGRANES, SE23
Max Pam, *Sea Of Love*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Michael Magers, *Independent Mysteries*, HATJE CANTZ, SE8
Michel Frizot, *Henri Cartier-Bresson : Chine 1948-1949 / 1958*, DELPIRE & PHOTOSYNTHÈSES, SE11
Paul Hart, *Drained & Farmed*, DEWI LEWIS, SE17
Philippe De Gobert, *De Toutes Pièces*, ALINE VIDAL, D15
Sebastião Salgado, *Gold*, Espace TASCHEN
Takashi Homma, *Symphony*, CASE, SE27
Tim Mitchell, *Product*, KERBER, SE5
Vladimir Antaki, *The Guardians*, KEHRER, SE7
Yan MORVAN, *BKK*, SIT DOWN, D38

15H30

FLORE Maroc, *Un temps suspendu*, 127, A7
Guillaume Bonnel & Danièle Méaux, *Anatomie d'une ville*, FILIGRANES, SE23
Marie L Borgia, *RENCONTRES EN AMNÉSIE*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE1
Michele Borzoni, *Workforce*, L'ARTIERE, SE25

16H

Aapo Huhta, *Omatandangole*, KEHRER, SE7
Aitor Ortiz, *La Memoria Trazadora*, SPRINGER, D9
Anastasia Samoylova, *Flood Zone*, Espace STEIDL
Anni Leppäla, *hyle | curtain | backdrop*, KEHRER, SE7
Ayla Hibri, *A Palm Tree Bows to the Moon*, KAPH, SE20
Bernard Descamps, *Natura*, FILIGRANES, SE23
Chad Moore, *Pacific*, GALERIE DU JOUR AGNES B., B9
Clément Lambelet, *Happiness is the only true emotion*, RVB BOOKS, SE26
Dale Grant, *Fading Beauty*, KERBER, SE5
Eamonn Doyle, *Dublin Trilogie*, TEXTUEL, SE10
Guillaume Simoneau, *Murder*, MACK, SE4
Jean Larive, *Birds at my front door*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Jean-Michel Othoniel, *L'herbier merveilleux. Notes sur le sens caché des fleurs du Louvre*, ACTES SUD, SE13
Jerome Ming, *Oobanken*, MACK, SE4
Jim Goldberg, *Raised by Wolves (Bootleg)*, TBW, SE21
Joel Sternfeld, XIPPAS, SP3
José Guerrero, *José Guerrero. Works 02-20*, RM, SE12

16H
Julien Magre, *La Robe et la main*, LE REVERBERE, D4
Jun Ahn, *One Life*, CASE, SE27
Kajsa Gullberg, *The House of Mirrors*, DEWI LEWIS, SE17
Lorenzo Castore, *1994 – 2001*, L'ARTIERE, SE25
Mark Steinmetz, *Carnival*, YANCEY RICHARDSON, B30
Martin d'Orgeval, *Sur Face*, Espace STEIDL
Massimo Vitalli, *Enterring a New World,* Espace STEIDL
Miguel Rio Branco, *Maldicidade*, Espace TASCHEN
Nadav Kander, *The meeting*, Espace STEIDL
Niina Vatanen, *Time Atlas*, KEHRER, SE7
Philippe Chancel, *Datazone*, MÉLANIE RIO, D3
Roberto Huarcaya, *Amazogramas*, ROLF ART, B29
Serge Clément, *Archipel*, LE REVERBERE, D4
Sohei Nishino, *Water Line. A Story of the Po River*, DAMIANI, SE15
Takashi Homma, *Trails*, MACK, SE4
Vincent Desailly, *The Trap*, HATJE CANTZ, SE8
William Klein, *Celebration*, AKIO NAGASAWA, SE19
Yohanne Lamoulère, *Faux Bourgs*, LE BEC EN L'AIR, SE14

16H30
Colette Pourroy, R*OUGE ETAIT SA COULEUR*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE1
Guillaume Geneste*, À bout de bras – Trop n'est même pas assez*, FILIGRANES, SE23
Martin Bogren, *August Song*, L'ARTIERE, SE25

17H
Adam Pape, *Dyckman Haze*, MACK, SE4
Alex & Rebecca Norris Webb, *Brooklyn: The City Within*, APERTURE, SE6
Béatrice Helg, *Béatrice Helg*, PHOTO & CONTEMPORARY, C6
Brigitte Niedermair, *Me and Fashion*, DAMIANI, SE15
Carolle Bénitah, *Jamais je ne t'oublierai*, L'ARTIERE, SE25
Christine Fenzl, *Land in Sonne*, HATJE CANTZ, SE8
Emeric Lhuisset, *Quand les nuages parleront*, Espace BMW
François Halard, *François Halard Vol.2*, ACTES SUD, SE13
Janire Nájera, *Atomic Ed*, RM, SE12
John Lehr, *The Island Position*, MACK, SE4
Noémie Goudal, *Study on Perspective II*, RVB BOOKS, SE26
Pierre et Gilles, *La Fabrique des idoles*, EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Poulomi Basu, *Centralia*, DEWI LEWIS, SE17
Romain Laurendeau, *Kho*, LE BEC EN L'AIR, SE14
Seung Jun Yoon, *Code blue*, CASE, SE27
Stefano de Luigi, *Idyssey*, ÉDITIONS BESSARD, SE18

17H30
Hitoshi Fugo, *Blackout*, L'ARTIERE, SE25
Nicola Lo Calzo, *KAZAL*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE1
Richard Mosse, *The Castle,* MACK, SE4
Teddy Seguin, *Castellane*, FILIGRANES, SE23

18H
Delphine Blast, *Cholitas*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Eamonn Doyle, *Eamonn Doyle*, RM, SE12
James Barnor, *Ever Young,* CLEMENTINE DE LA FERONNIERE, C39
Larry Fink, *The Polarities*, L'ARTIERE, SE25

18H
Laure Vasconi, *L'après jour,* FILIGRANES, SE23
Pierre-Elie de Pibrac & Zoé Valdés, *Desmemoria*, EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Richard Kalvar, *Richard Kalvar*, ACTES SUD, SE13

18H30
Klavdij Sluban & Christine Delory-Momberger, *KLAVDIJ SLUBAN par Christine Delory-Momberger*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE1

19H
Pepe Lopez, *The weapons hungry monster*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Pieter Hugo, *La Cucaracha*, RM, SE12
Sabine Weiss, *Les villes, la rue, l'autre*, EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

12H
Claudia Jaguaribe*, Beijing Overshoot,* ÉDITIONS BESSARD, SE18

12H30
Chihei, *Chihei 12,* CASE, SE27

13H
Delphine Blast, *Cholitas,* ÉDITIONS BESSARD, SE18

13H30
Shunji Dodo, *A City Aglow*, CASE, SE27

14H
Emmanuelle Bousquet, *In Foetu*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Jane Evelyn Atwood, Une après-midi avec l'artiste (14h-17h), ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE9
Jean Gaumy, Une après-midi avec l'artiste (14h-17h), ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE9

14H30
Eiji Ohashi, *Roadside Lights Special Edition Box Vol. II*, CASE, SE27

15H
Alice Quaresma, *Playground*, ÉDITIONS BESSARD, SE18
Eamonn Doyle, *Dublin Trilogie*, TEXTUEL, SE10
François Bouton, *Rocky Shalatoune et les Poilus d'Orient*, LE BEC EN L'AIR, SE14
Luce Lebart, *Inventions 1915-1938*, RVB BOOKS, SE26
Stéphane Lavoué*, Les Loges du Français*, FISHEYE, SP1
Stéphane Thidet, *Tombeau,* ALINE VIDAL, D15

16H
Chris Rhodes, *Hotel Mermaid Club*, RVB BOOKS, SE26
Jean Larive, *Birds at my front door*, ÉDITIONS BESSARD, SE18

16H30
Nicolas Comment, *Journal à rebours*, FILIGRANES, SE23

17H
Rodrigo Gomez Rovira, *Ultimo sur*, EDITIONS XAVIER BARRAL, SE9

18H
Max Pam, *Sea Of Love*, ÉDITIONS BESSARD, SE18

Programme sujet à modification
Parisphoto.com pour les dernières mises à jour

PROGRAMMATION

EXPOSITIONS
CONVERSATIONS
PRIX
INITIATIVES

FRAGMENTS
FONDATION A STICHTING
BRUXELLES

COLLECTION ASTRID ULLENS DE SCHOOTEN

Cette exposition est présentée dans le salon d'Honneur au 1er étage avec le soutien de J.P. Morgan, partenaire officiel de Paris Photo

Créée à l'initiative d'Astrid Ullens de Schooten, la Fondation A Stichting ouvre ses portes au sud de Bruxelles en octobre 2012. Elle a pour vocation de soutenir la création, la connaissance et la conservation de l'image photographique. Qu'en est-il de notre capacité à regarder, à discerner lorsque les images qui nous entourent dans leur surabondance et leur immédiateté se complexifient avec force et rapidité ? L'objectif de la Fondation A Stichting consiste à explorer les enjeux et les contradictions de l'image-document afin de questionner ce monde du tout visuel que nous habitons. Au cœur de la Fondation A Stichting, il y a une collection. Elle est composée de grands ensembles d'oeuvres de photographes à la sensibilité documentaire, mondialement reconnus pour bon nombre d'entre eux, mais aussi d'artistes ayant déjà une longue carrière et qui méritent plus de visibilité. Depuis 2015, la Fondation A Stichting consacre également une exposition par saison à un jeune créateur. Véritable plateforme consacrée à l'image photographique, la Fondation A Stichting est aussi le partenaire de projets d'expositions et d'éditions, organisés en collaboration avec d'autres institutions culturelles.

La photographie cherche à représenter le monde, témoigner d'expériences vécues, conserver des traces, activer la mémoire et réfléchir le réel. Rendre visible dans une société panoptique et numérique, est-ce uniquement destiné à ceux qui veulent bien voir, comme l'affirme Lewis Baltz dans un de ses écrits ? Presque deux décennies d'un nouveau siècle se sont écoulées et les mêmes questions demeurent sans réponse, des questions importantes et fondamentales auxquelles nous devons faire face plus que jamais aujourd'hui, au-delà de toutes formes de frontières. L'exposition Fragments présente quelques-uns de ces éclats du monde.

Jean-Paul Deridder
Directeur artistique de la Fondation A Stichting
Commissaire de l'exposition

Artistes:
Robert Adams, Lewis Baltz, Juan Enrique Bedoya, Harry Callahan, Facundo de Zuviría, Mitch Epstein, Cesare Fabbri, Lee Friedlander, Paolo Gasparini, Guido Guidi, Nicholas Nixon, Max Regenberg, Martha Rosler, Judith Joy Ross, Larry Sultan & Mike Mandel, Ursula Schulz-Dornburg, Jaime Villaseca.

Des visites commentées par M.Derrider sont ouvertes au public : 7-8 et 10/11 à 14h30

LE PRIX DU LIVRE PHOTOGRAPHIQUE
PARIS PHOTO – APERTURE FOUNDATION
NEF GRAND PALAIS - NIVEAU O

LES LAUREATS SERONT ANNONCÉS
À LA FOIRE LE VENDREDI 8 NOV À 13H

Paris Photo et la Fondation Aperture sont heureux de lancer l'édition 2019 du prix du livre photographique « Paris Photo–Aperture Foundation ». Il rend hommage à la contribution du livre photo, à l'histoire et à l'évolution de la photographie. La sélection des 35 ouvrages retenus sera exposée pendant la foire. Les ouvrages seront présentés dans le numéro 017 de *The PhotoBook Review*, édition bi-annuelle créée par la Fondation Aperture et distribuée pendant la foire. La sélection de livres sera proposée après Paris Photo dans d'autres lieux.

LES 3 CATÉGORIES

PRIX DU PREMIER LIVRE PHOTOGRAPHIQUE
Doté de la somme de 10.000 dollars, il sera remis à un artiste/photographe dont le premier ouvrage achevé et disponible publiquement sera considéré par le jury comme étant le meilleur l'année. Vingt livres seront présélectionnés puis présentés au jury final et exposés durant Paris Photo.

PRIX DU LIVRE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE
Ce prix sera remis au photographe, à l'éditeur ou à l'artiste du livre qui aura été déclaré le meilleur de l'année par le jury. Dix livres seront présélectionnés dans cette catégorie, puis présentés au jury final et exposés durant Paris Photo.

PRIX DU CATALOGUE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE
Décerné à la maison d'édition et/ou à l'institution chargée du catalogue d'exposition ou l'ouvrage théorique jugé le meilleur de l'année. Cinq catalogues seront présélectionnés puis présentés au jury final et exposés à Paris Photo. Les ouvrages sélectionnés seront présentés dans le 17e numéro de *The PhotoBook Review*, édition bi-annuelle créée par Aperture et distribuée pendant la Foire.

--

LA MENTION SPÉCIALE DU JURY
In the twenty years since Horacio Fernández first wrote 'Fotografía Pública' (MNCARS, 1999), the first landmark book to position the scholarship of books and magazines as a topic of critical importance to the photographic medium, "book about books" has become a genre of publishing unto itself. Each year, the PhotoBook Awards jury sees at least one well-researched, richly illustrated publication that presents some new facet of photobibliophilia—often using the filter of a particular region or city or even a particular thematic niche. This year, however, the jury noted a rise in the number of books about books that exceeded expectation in terms of design, like Printed Photography in Venezuela; or ventured into new territory, telling the story of a single notable magazine, like 'Camera Austria International: Laboratory for Photography and Theory'. Each of these volumes, in its own way, adds additional detail and texture to the evolving connoisseurship and scholarship dedicated to the photobook.

LES JURY

La sélection initiale parmi plus de 1000 titres a été réalisée par Amanda Maddox, conservatrice associée au département Photographie du J. Paul Getty Museum, Joanna Milter, directrice de la photographie pour le New Yorker, Lesley A. Martin, directrice artistique de l'Aperture Foundation et éditrice de *The PhotoBook Review*, Drew Sawyer, conversateur au département Photographie du Brooklyn Museum et Christoph Wiesner, directeur artistique de Paris Photo.

Le jury final du Prix du livre sera composé de:
Irene Attinger, commissaire d'expositions, Osei Bonsu, commissaire art international, Tate Modern, Emma Bowkett, directrice de la photographie, FT Weekend Magazine, Takashi Homma, artiste, Nina Strand, éditrice et fondatrice, Objektiv Press

© Kathie Booth

aperture

LA PRÉSELECTION

PRIX DU PREMIER LIVRE PHOTOGRAPHIQUE – PRIX 10 000$

Marwan Bassiouni
New Dutch Views
Lecturis, Eindhoven, Netherlands

Michele Borzoni
Workforce
L'Artiere, Bologna, Italy

Juan Brenner
Tonatiuh
Editorial RM, Barcelona

Ben Brody
Attention Servicemember
Red Hook Editions, Brooklyn

Maisie Cousins
Rubbish, Dipping Sauce, Grass Peonie Bum
Trolley Books, London

Maja Daniels
Elf Dalia
MACK, London

Federico Estol
Héroes del Brillo
Hormigón Armado, Bolivia and El Ministerio Ediciones, Uruguay

Tania Franco Klein
Positive Disintegration
Editions Bessard, Paris

Gao Shan
The Eighth Day
Imageless, Wuxi, China

Andres Gonzalez
American Origami
Fw:Books, Amsterdam, et Light Work, Syracuse, New York

Bardhi Haliti
May 25 is now October 1
Cpress, Zürich

Csilla Klenyanszki
Pillars of Home
Self-published, Amsterdam

Lam Pok Yin and Chong Ng
The Untimely Apparatus of Two Amateur Photographers
Jiazazhi, Ningbo, China

Guy Martin
The Parallel State
GOST Books, London

Justyna Mielnikiewicz
A Ukraine Runs Through It
Pix.house, Poznań, Poland

Drew Nikonowicz
This World and Others Like It
Fw:Books, Amsterdam, and Yoffy Press, Atlanta

Adam Pape
Dyckman Haze
MACK, London

Mimi Plumb
Landfall
TBW Books, Oakland, California

Guadalupe Rosales
Map Pointz
Little Big Man Books, Los Angeles

Karla Hiraldo Voleau
Hola Mi Amol
SPBH Editions, London, and ECAL/University of Art and Design Lausanne, Renens, Switzerland

PRIX DU LIVRE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ANNEE

Vince Aletti
Issues: A History of Photography in Fashion Magazines
Phaidon, New York

Emi Anrakuji
Balloon Position
AKAAKA Art Publishing, Kyoto

George Georgiou
Americans Parade
BB Editions (Self-published), Folkestone, United Kingdom

Sunil Gupta
Christopher Street, 1976
STANLEY/BARKER, London

Sohrab Hura
The Coast
Ugly Dog (Self-published), New Delhi, India

Libuše Jarcovjáková
EVOKATIV
Untitled, Prague

Mari Katayama
Gift
United Vagabonds, Tokyo

Santu Mofokeng
Stories
Steidl, Göttingen, Germany

Thomas Sauvin and Kensuke Koike
No More No Less
the(M) éditions, Paris; Skinnerboox, Jesi, Italy; and Jiazazhi, Ningbo, China

Henk Wildschut
Rooted
Self-published, Amsterdam

PRIX DU CATALOGUE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE

Claudia Andujar: a luta Yanomami
Claudia Andujar
Instituto Moreira Salles, São Paulo

Enghelab Street, A Revolution through Books: Iran 1979–1983
Hannah Darabi
Spector Books, Leipzig, Germany, and LE BAL, Paris

Who is Michael Jang?
Michael Jang
Atelier Éditions, Los Angeles

Sun Gardens: Cyanotypes by Anna Atkins
Larry J. Shaaf
Prestel Publishing, New York

What I Am Doing
Eiko Yamazawa
AKAAKA Art Publishing, Kyoto

LA MENTION SPÉCIALE DU JURY

Camera Austria International: Laboratory for Photography and Theory
Museum der Moderne Salzburg
Spector Books
Leipzig, Germany, 2019

Czech and Slovak Photo Publications, 1918–1989
Manfred Heiting, ed.
Steidl
Göttingen, Germany, 2019

Dr. Paul Wolff & Tritschler: Light and Shadow—Photographs 1920 to 1950
Hans-Michael Koetzle, ed.
Kehrer Verlag
Heidelberg, Germany, 2019

How We See: Photobooks by Women
Russet Lederman, Olga Yatskevich, and Michael Lang, eds.
10x10 Photobooks
New York, 2018
Inner World: Modern Argentine Photography 1927–1962
Facundo de Zuviría, ed.
Fundación Malba
Buenos Aires, 2019

Photobook Belge: 1954–Now
Tamara Berghmans, ed.
Hannibal Publishing
Belgium, 2019
Printed Photography in Venezuela
Sagrario Berti, ed.
Ricardo Báez, Sagrario Berti, and La Cueva Casa Editorial
Venezuela, 2019

Queer Publishing: A Family Tree
Bernhard Cella and Orlando Pescatore, eds.
Salon für Kunstbuch
Vienna, 2019

CARTE BLANCHE - ÉTUDIANTS 2019

UNE PLATEFORME POUR LA PHOTOGRAPHIE EMERGENTE

PARIS GARE DU NORD & GRAND PALAIS

LAUREATS 2019

SAMUEL FORDHAM
Uwe Bristol – Royaume-Uni

CHRIS HOARE
Uwe Bristol – Royaume-Uni

FERNANDO MARANTE
Ar.Co - Centro De Arte E Comunicação Visual – Portugal

GIULIA PARLATO
Royal College of Art – Royaume-Uni

Paris Photo, Picto Foundation et SNCF Gares & Connexions s'associent pour la 3ème année consécutive pour développer une plateforme de de découvertes, de visibilité, d'échanges et de rencontres destinée aux jeunes talents, en master ou licence des écoles de photographie et d'arts visuels européennes. Les projets des 4 étudiants sélectionnés, parmi plus de 100 écoles européennes, seront présentés au public dans le cadre d'une exposition/projection sur écrans géants à Paris Gare du Nord (du 20 octobre à fin novembre), ainsi que pendant Paris Photo dans un espace dédié de la foire.
Le jury est composé de Sylvain Bailly (directeur des affaires culturelles de SNCF Gares & Connexions), Quentin Bajac (directeur, Jeu de Paume - Paris), Marisa Bellani (galeriste, Roman Road Gallery - Londres), Vincent Marcilhacy (directeur de Picto Foundation), Laure Tiberghien (artiste), Christoph Wiesner (directeur artistique, Paris Photo), Marie-Ann Yemsi (commissaire d'expositions).

© Samuel Fordham, I Thought I Would Sit Here and Look Out Over the Fjord for the Last Time
© *Chris Hoare, 'Game Over' tattooed on a man's hands outside Tankerville Hotel VIP section, commonly the area of the pub that caters for gamblers, Melbourne.*
© Fernando MARANTE, Pierrot le Fou
© Giulia PARLATO, Diachronicles 9

LAUREATS

SAMUEL FORDHAM - UWE BRISTOL – ROYAUME-UNI

En raison d'une politique migratoire particulièrement stricte, des milliers de familles britanniques sont séparées par le Home Office. Leurs échanges se retrouvent ainsi limités au virtuel, devenant ce qu'on appelle des « familles Skype ». C-R92/BY s'intéresse à ces familles et à la manière dont elles gardent contact alors que l'un de leurs membres est éloigné et réduit à une image en deux dimensions. Quelles sont les conséquences lorsque l'unique est transféré dans un espace infiniment repliable ?
Samuel Fordham conjugue sa propre expérience avec celles d'autres familles, en collectant images, documents et témoignages pour montrer la difficulté de la détention, leur combat pour une vie de famille et donner une voix à ces familles, victimes du jeu politique. A l'aube du Brexit, ce travail veut aussi alarmer sur le sort possible de ces familles internationales –et peut être nous tous – alors que nous vivons dans un monde où nous sommes définis par notre présence en ligne et construisons nos relations via des images sur un écran.
-

CHRIS HOARE - UWE BRISTOL – ROYAUME-UNI

The Worst Poem in The Universe est un voyage en Australie explorant l'idée selon laquelle l'Australie serait un pays chanceux. Tirée du titre de l'ouvrage *Lucky Country* de Donald Horne, cette phrase est largement reprise pour décrire sa situation économique et géographique privilégiée du pays. Le mot "chance" prend un sens unique en Australie, pays avec le revenu médian le plus élevé au monde mais où le gout immodéré des australiens pour le jeu en fait la nation perdant le plus d'argent aux paris au monde sans parler des populations aborigènes traitées comme des citoyens de seconde zone.
Le titre du projet est une référence à un poème intitule "Our Future" écrit par Gina Rinehart, la plus grande fortune d'Australie et héritière d'un empire minier évalué à 75 millions de dollars, et décrit comme "le pire poème de l'univers". Gina Rinehart aurait déclaré "Il n'y a pas de monopole à devenir millionnaire. Si vous êtes envieux de ceux qui ont plus d'argent, ne restez pas assis à vous plaindre. Faites quelque chose pour gagner de l'argent. – passez moins de temps à boire, à boire ou à sortir et travaillez plus".
Ces photographies veulent donner une autre image de l'Australie et étudier comment chance et malchance se cohabitent dans un même pays.
-

FERNANDO MARANTE - AR.CO – CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL – PORTUGAL

Partant de l'hypothèse que la photographie abstraite n'existe pas, puisqu'elle a toujours un lien avec un référent dans le monde physique, Fernando Marante réunit plusieurs séries d'images paradoxales, issues d'une recherche expérimentale sur les enjeux de la représentation photographique. Chacune de ses images figure un objet concret dont le lien au réel est perturbé : l'objet subtilement dématérialisé par un processus jouant sur la durée et le mouvement. Chaque épreuve obtenue constitue dès lors une occurrence aléatoire dans un nombre infini de possibilités. En tant qu'expérience visuelle tirant leur nom du "*Die Frage nach dem Ding*" de Heidegger, la pertinence de ces images tient plus à la question qu'elles posent - Qu'est-ce qu'une chose? - qu'aux réponses qu'elles apportent.
-

GIULIA PARLATO - ROYAL COLLEGE OF ART – ROYAUME-UNI

Diachronicles est une étude de l'espace historique, envisagé comme un espace fictionnel où des objets réels côtoient le fantastique. Dans cet espace, la tentative de reconstruction du passé tombe dans un espace fantasmagorique, où les objets sont utilisés, enterrés, déplacés … La nature fragmentaire de ces éléments montre comment le mouvement, la transfiguration et la mauvaise interprétation des objets influent l'historiographie et au final la réalité.
A la recherche d'une légitimité académique impossible, le spectateur est invité dans un monde où factuel et faux se confondent.
Ce travail s'intéresse également au rôle de l'archéologie et de l'espace muséal dans la construction d'un récit historique, utilisant le corps humain comme une échelle et un moyen d'exposer les objets. *Diachronicles* crée également dans une histoire parallèle, remplie de figures poétiques à découvrir et d'objets inconnus cachés dans les réserves des musées.

ROBERT FRANK TRIBUTE
"MARY'S BOOK"

Paris Photo a l'honneur de rendre hommage à Robert Frank et à sa contribution sans égale dans l'histoire de la photographie, à travers cette installation de *Mary's Book*, créée par Robert en 1949 pour celle qui allait devenir son épouse, Mary. Cette présentation est rendue possible grâce au galeriste Howard Greenberg, qui a acheté à Mary ce livre il y a de nombreuses années. Il s'est engagé à l'offrir au Musée des Beaux-Arts de Boston.
Sarah Greenough, Conservatrice principale de photographies à la National Gallery of Art, commente ainsi *Mary's Book*, écrit en 1949 par Robert Frank pour sa première femme Mary Lockspeiser.

Les premières photographies prises par Frank à son retour en Europe montrent ce qu'il doit à Kertész et son appréciation nouvelle de la résonance poétique des objets et des espaces. Nombre de ses clichés sont dépourvus de personnes, bien que l'on ressente partout la présence humaine – dans les affiches manuscrites indiquant « Silence s.v.p. ma fille dort » ou dans les chaises vides disposées de façon à suggérer à la fois des conversations intimes passées et des méditations sur la solidarité, ainsi que leurs futurs occupants… Contrairement à la plupart des premières photographies de Robert Frank, ces œuvres situent soigneusement les sujets dans leur environnement, en montrant, par exemple, les arbres qui portent une ombre délicate sur un observateur assis, ou encore les pavés qui entourent avec élégance un lampadaire… Grâce à son affinité pour les choses qui passent souvent inaperçues et pour les personnes vivant en marge de la société, il montre, par exemple, la rue quelconque où il a vécu, et le musicien aveugle devant lequel la plupart des gens marchent sans lui accorder un regard – sauf les enfants.
La séquence courte présente le parcours d'un visiteur à Paris mais n'a pas de progression narrative ou chronologique, elle consiste plutôt en une série d'impressions, chaque page étant consacrée à des objets similaires… Pour la première fois, Frank a exploré l'utilisation de mots avec ses photographies, ajoutant des inscriptions sur les pages. A l'image de ceux de Kertész's dans *Day of Paris*, ses textes vont des commentaires sur les photographies elles-mêmes aux transcriptions de ce que les sujets pourraient être en train de dire… avec ses images au romantisme mélancolique et ses inscriptions extrêmement personnelles, *Mary's Book* s'apparente bien plus à une chanson d'amour lyrique qu'à une série de photographies traditionnelles. Bien que dans sa dédicace, Frank rappelle à Mary qu'il lui avait promis une « courte histoire », il admet que « ceci n'est peut-être pas une histoire », et l'enjoint à se souvenir, comme l'a écrit Antoine de Saint-Exupéry, qu'« on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux ».

Excerpted from: Sarah Greenough, "Resisting Intelligence: Zurich to New York," in Looking In: Robert Frank's *The Americans*, Washington, D.C.: National Gallery of Art and Steidl, 2009, pp. 26-27.
Extrait de Sarah Greenough, "Resisting Intelligence: Zurich to New York," dans in Looking In: Robert Frank's The Americans, Washington, D.C.: National Gallery of Art and Steidl, 2009, pp. 26-27.
-

COLLECTIVE IDENTITY
UNE SÉLECTION DE PORTRAITS TIRÉS DE LA JPMORGAN CHASE ART COLLECTION

J.P. MORGAN
PARTENAIRE OFFICIEL

Partenaire officiel de Paris Photo depuis 9 ans, la Banque Privée de J.P. Morgan présente cette année une large sélection de portraits photographiques tirés de la JPMorgan Chase Art Collection.
L'exposition *Collective Identity* rassemble des œuvres emblématiques ainsi que des acquisitions récentes d'artistes du monde entier.
Fruit du travail de toute l'équipe de la JPMorgan Chase Art Collection, l'exposition reflète la diversité de la collection et son identité internationale à l'heure où nous célébrons son 60e anniversaire.

L'exposition présente notamment les œuvres de Carolle Benitah, Neil Goldberg, Myra Greene, Lyle Ashton Harris, Gabriela Iturbide, Ayanna V. Jackson, Jonas Mekas, Kyle Meyer, Zanele Muholi, Robert Mapplethorpe, Shirin Neshat, Katherine Simóne Reynolds, Andres Serrano et Cindy Sherman.

AYANA V. JACKSON (américaine, née en 1977). *Tignon*, 2015, Tirage pigmentaire sur papier Archival, acquis en 2016, JPMorgan Chase Art Collection, avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Mariane Ibrahim

J.P.Morgan

L'AUTRE RIVE

EMERIC LHUISSET LAURÉAT DE LA RÉSIDENCE BMW

BMW ART & CULTURE
PARTENAIRE OFFICIEL

Partenaire officiel de Paris Photo depuis 2003, BMW a créé la Résidence BMW pour soutenir la jeune création, en donnant, chaque année, carte blanche à un photographe émergent. Le huitième lauréat, Emeric Lhuisset, présente L'autre rive et nous invite à penser autrement l'histoire d'une terre qui se refuse à la simplification. Parce qu'il n'est centré que sur l'événement, le photojournalisme se présente habituellement à nous comme le seul commentaire pertinent et homologué sur le fait observé. Or, un fait isolé ne parle pas de lui-même, il est une série d'apparences muettes. Les relations entre les faits, elles, peuvent peut-être nous renseigner sur la nature profonde des choses. Depuis le début du XIXe siècle, l'Histoire ne s'écrit que sous la forme d'« événements-catastrophes ». Par nature, la vitesse de l'événement, ses effets de surprise paraissent s'accorder aux qualités supposées neutres de l'appareil photographique. C'est sur cet a priori que repose la croyance à la preuve par l'image. L'Histoire par le truchement de la photographie n'est plus une détermination mais une construction. Ce n'est pas le moindre mérite d'Emeric Lhuisset que de briser le tabou de l'immédiat et de l'urgence au profit d'une connaissance, fruit de l'engagement et de l'interrogation.

Théâtre de guerre, Photographie avec un groupe de guérilla kurde, 2012
© Emeric Lhuisset – Résidence BMW

BMW ART & CULTURE.

LES TROPHÉES NEXT-IMAGE
HUAWEI

Les Trophées sont une étape importante au sein de NEXT-IMAGE, programme qui vise à redéfinir l'expression et la culture visuelle grâce à des smartphones plus performants et plus intuitifs.
Lancés en 2017, Les Trophées proposent aux utilisateurs de smartphones HUAWEI à travers le monde de mettre en avant leurs meilleures photographies. En 2019, plus de 520 000 photos collectées dans plus de 150 pays ont été soumises et quelques 800 finalistes ont été sélectionnés.

Pour cette édition 2019, Les Trophées NEXT-IMAGE seront composés de 6 catégories : « Going the Distance », « Faces », « Hello, Life! », « #Emotion Tag », « Life Now » et « Storyboard ».

Stefano Federici, Italy, Come to Me | HUAWEI P20

SERIOUSLY CONVIVIAL
STÉPHANE LAVOUÉ X PERNOD RICARD

La dixième carte blanche photographique de Pernod Ricard célèbre une nouvelle facette de la convivialité.
A l'inverse des éditions précédentes, les collaborateurs choisis parmi les 19 000 créateurs de convivialité du Groupe ne sont pas seuls face à l'objectif. En cette année exceptionnelle, ils ont été conviés à rencontrer d'autres individus qui jouent au sein de leurs communautés respectives un rôle de créateur, de lien et d'ambassadeur de cette culture du partage.
De ces instants exceptionnels, Stéphane Lavoué, l'un des portraitistes les plus renommés de la scène actuelle, en a tiré toute la puissance esthétique pour créer une splendide galerie de portraits croisés.

Soni Sahil, Responsable Marketing – Pernod Ricard India & Finn Mac Donnell, Directeur du pub Dick Mack's – Dingle, Irlande

VIK MUNIZ
MAISON RUINART

Fondée en 1729, Ruinart est la plus ancienne maison de champagne.
Elle entretient des rapports étroits avec l'art contemporain en donnant « carte blanche » à des artistes de renom et en soutenant de nombreuses manifestations artistiques à travers le monde.
Cette année, l'artiste brésilien Vik Muniz a saisi les relations profondes et durables entre l'homme et la nature, les artisans et la vigne, Ruinart et son terroir, révélant la tension créative qui surpasse l'adversité pour en tirer l'excellence.
Située à Reims, la Maison Ruinart et ses spectaculaires crayères se visitent à partir du mois de mars à novembre. Vous y découvrirez notamment la nouvelle installation permanente de Vik Muniz, *Flow Bottles*.

Flow Hands © Vik Muniz

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

CARBON'S CASUALTIES
THE NEW YORK TIMES

Depuis 2015 Josh Haner, le photographe Prix Pulitzer du *New York Times*, a parcouru le monde afin de documenter et témoigner de l'état d'avancement rapide des changements climatiques.
Combinant prises de vue à partir de drones et images statiques au sol, l'exposition est une exploration détaillée des innombrables conséquences résultant d'une planète en plein réchauffement.
L'œil de Josh Haner met crûment en lumière la perte de notre vaste héritage planétaire.

JOSH HANER. *HanerClimate* – Nature 2 ©Josh Haner/The New York Times

CLAIRE AHO – HEIKKI AHO – BJÖRN SOLDAN
AHO & SOLDAN PHOTO AND FILM FOUNDATION

La Fondation présente à Paris Photo trois maîtres:
Les photographes et cinéastes finlandais Heikki Aho (1895-1961), Björn Soldan (1902-1953) et Claire Aho (1925-2015).
Heikki Aho et Björn Soldan sont issus de l'une des familles les plus influentes de l'histoire culturelle finlandaise. Leur père, l'auteur Juhani Aho (1861-1921), était marié à l'artiste Venny Soldan-Brofeldt (1863-1945).
En 1924, ils fondèrent la légendaire société Aho & Soldan, produisant plus de 400 films documentaires.
La fille de Heikki, Claire Aho, 'La grande dame de la photographie finlandaise' a rejoint Aho & Soldan puis a ouvert son propre studio.
Icône culturelle, pionnière de la photographie couleur, Claire Aho a été particulièrement active dans les années 1950 et 1960.

Claire Aho, circa 1958, Clary von Platen © JB

ELSA LEYDIER
PRIX DE LA MAISON RUINART

Pour sa deuxième édition, le Prix de la Maison Ruinart récompense l'un des artistes présentés dans le secteur Curiosa de Paris Photo : Elsa Leydier, photographe française née en 1988 et vivant à Rio de Janeiro.
Elsa s'intéresse au pouvoir de la photographie sur la représentation des territoires et met en évidence le rôle de l'image dans la construction de l'imaginaire d'un environnement naturel.
Invitée en septembre 2019, à l'occasion des vendanges du vignoble de la Maison, Elsa Leydier livrera sa vision artistique du lien entre la nature et les femmes et hommes qui travaillent la vigne.
Les œuvres issues de cette résidence seront exposées dans le Promenoir Nord-Est du Grand Palais à l'occasion de l'édition 2019 de Paris Photo.

Ce prix est organisé par la Maison Ruinart avec le soutien de Picto Foundation.

© Elsa Leydier

PINK RIBBON PHOTO AWARD

ESTÉE LAUDER
PARTENAIRE CARITATIF

Depuis sa première édition en 2012, le concours *Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award* mobilise le grand public en faveur de la campagne de sensibilisation à la lutte contre le cancer du sein, qui a lieu chaque automne en France à l'initiative de l'association Le Cancer du Sein, Parlons-en !
Fidèle à son ancrage dans toutes les couches de la société, le concours est ouvert à tous les photographes, amateurs comme professionnels. Il réunit des centaines de participants sur toute la France.
Pour la troisième année, Paris Photo accueille les finalistes et lauréats du *Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award* dans le cadre d'une exposition et de la remise des Prix du Jury et du Prix du Public Téva.

Plus d'infos : pinkribbonaward.fr
Faire un don : cancerdusein.org

© Anne D. Lefèvre / Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award

LA PLATEFORME
CONVERSATIONS

La Plateforme de Paris Photo est un cycle de conversations mené par des artistes, des créateurs, des penseurs et l'avant-garde dans tous les domaines, explorant de nombreux thèmes et ouvrant de nouvelles perspectives sur la compréhension du médium photographique. Chaque année, la Plateforme offre aux visiteurs une occasion unique d'assister, au cours de quatre jours, à de nombreuses conversations et tables rondes dirigées par des médiateurs invités.

LA PLATEFORME DE CETTE ANNÉE EST PRÉSENTÉE PAR :

David CAMPANY, écrivain, commissaire d'expositions et artiste
Emanuele QUINZ, historien de l'art et conservateur
Fannie ESCOULEN, commissaire, mandatée par le ministère français de la Culture
Françoise PAVIOT, galeriste
Hans-Ulrich OBRIST, conservateur d'art, critique et historien de l'art
Jason MOLCHANOW, commissaire JPMorgan Chase Art Program
Meaghan LOORAM, directrice de la photographie The New York Times
Michel POIVERT, historien de l'art
Osei BONSU, conservateur de l'art international
Samuel BIANCHINI artiste, professeur et chercheur
Simon BAKER, directeur, Maison Européenne de la Photographie, Paris

INTERVENANTS :

Agnès SAAL, Haute fonctionnaire à la Diversité et à l'Egalité au ministère de la Culture, Paris
Anna FOX, photographe, professeur de photographie à l'Université for the Creative Arts,
Anna-Alix KOFFI, créatrice du magazine Woman paper et Something we africans got, France
Ayana V. JACKSON, artiste, USA
Christoph WIESNER, directeur artistique, Paris Photo
Daniel SHEA, artiste, New York
Delphine BEDEL, artiste, éditrice, fondatrice de Meta/Books, Amsterdam Farnham
Dork ZABUNYAN (historien de l'art et du cinéma)
ELSA & JOHANNA, artistes, France
Elsa LEYDIER, artiste, France
Emmanuel ALLOA (philosophe)
Federica CHIOCCHETTI (écrivaine et curatrice)
Felicity HAMMOND, artiste, Londres
Hannah COLLINS, artiste, Londres
Hélène BINET, artiste, Londres
Irène JONAS, photographe et sociologue, Paris
Jason MOLCHANOW, commissaire, JPMorgan Chase Art Program, New York
Jérôme SOTHER, artiste, France
Jim GOLDBERG, artiste, San Francisco
Josef KOUDELKA, artiste, Paris
Josh HANER, photographe, The New York Times
Jules SPINATSCH, artiste, Zurich
Leandro FEAL, artiste, Cuba
Luce LEBART (historienne de la photographie et curatrice)
Marguerite BORNHAUSER, artiste, France
Mari KATAYAMA, artiste, Tokyo
Marie CLEREL, artiste, France
Marie DOCHER, photographe et activiste, Paris
Marta GILI, directrice de l'ENSP, Arles
Meaghan LOORAM, directrice de la photographie, The New York Times
Ming SMITH, artiste, USA
Nate LEWIS, artiste, USA
Olga SMITH, historienne de l'art, Cambridge
Pascal VIEL (chimiste)
Roman MORICEAU, artiste, France
Samuel FOSSO, artiste, Bangui
Simon BAKER, directeur de la MEP, Paris
Tyler MITCHELL, artiste, Brooklyn
Victor BURGIN, artiste, UK
Zanele MUHOLI, artiste, Afrique du Sud

Retrouvez les bios sur parisphoto.com

Cette année, la Plateforme offre une série d'entretiens exclusifs aussi variées que l'architecture, la société, l'histoire, le genre, l'écologie, l'émergence,...

Mari Katayama en dialogue avec Simon Baker, explore son travail entre intimité et mise en scène sublime de son handicap survenu suite à un trouble congénital rare.

Hans-Ulrich Obrist anime une session d'interviews marathon couvrant plusieurs générations et diverses histoires sociales et raciales aussi différentes que radicales, avec Samuel Fosso, Josef Koudelka, Tyler Mitchell, Zanele Muholi et Ming Smith.

Ayana V. Jackson et le commissaire Jason Molchanow s'interrogent sur la question de la représentation des Noirs dans les imaginaires collectifs depuis le XIXe siècle.

David Campany nous propose un parcours sur les relations entre photographie et architecture, non seulement pour documenter et transfigurer le monde construit, mais aussi pour révéler des vérités plus vastes sur la société avec Hélène Binet, Victor Burgin, Hannah Collins, Felicity Hammond, Daniel Shea, Jules Spinatsch.

Le thème de l'écologie est abordé sous le regard de Josh Haner, photographe au New York Times, en discussion avec Meaghan Looram.

Fannie Escoulen, mandatée par le ministère de la Culture, poursuit son enquête sur la visibilité des femmes photographes. Après une introduction d'Agnès Saal, elle propose, chiffres à l'appui, une analyse sociologique avec Marie Docher et Irène Jonas. Elle poursuit avec un débat sur les initiatives et les programmes en Europe destinés à renforcer la visibilité des artistes femmes à l'international avec Delphine Bedel, Anna Fox, Anna-Alix Koffi.

Osei Bonsu, commissaire invité du secteur Curiosa, anime deux tables rondes d'artistes émergents, pour révéler la diversité de leurs intérêts, avec Nydia Blas, Marguerite Bornhausser, Marie Clerel, Elsa & Johanna, Leandro Feal, Nathaniel Lewis, Elsa Leydier et Roman Moriceau.

Suite à la publication de son livre *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours* publié aux Éditions Textuel, Michel Poivert anime une table ronde autour de ce sujet, avec Marta Gili, Jérôme Sother et Olga Smith.

Françoise Paviot, experte internationale en photographie historique et moderne, nous propose une définition de la photographie vintage aujourd'hui.

Emanuele Quinz et Samuel Bianchini présentent DISSECT # 2, un débat pluridisciplinaire avec des oeuvres de Meghann Riepenhoff dans un dispositif scénique expérimental, avec Emmanuel Alloa, Federica Chiocchetti, Luce Lebart, Pascal Viel, Dork Zabunyan.

PROGRAMME DE LA PLATEFORME CONVERSATIONS

JEUDI 7 NOVEMBRE

13H–13H45
Jim GOLDBERG, artiste, San Francisco
David CAMPANY, commissaire indépendant, écrivain, historien
–

14H–15H
Josh HANER, photographe, The New York Times
Meaghan LOORAM, directrice de la photographie, The New York Times
Christoph WIESNER, directeur artistique, Paris Photo
–

DAVID CAMPANY
ARCHITECTURE ET IMAGE

15H30–16H15 Victor BURGIN, artiste, UK

16H45–18H *Pouvoir – Ville – Montage* Felicity HAMMOND, artiste, Londres Jules SPINATSCH, artiste, Zurich

18H30–19H45 *Bâtiments et corpus photographiques* Hélène BINET, artiste, Londres Hannah COLLINS, artiste, Londres Daniel SHEA, artiste, New York
–

VENDREDI 8 NOVEMBRE

13H–14H
Mari KATAYAMA, artiste, Tokyo
Simon BAKER, directeur de la MEP, Paris
–

14H30–15H30
Jason MOLCHANOW, commissaire, JPMorgan Chase Art Program, New York
Ayana V. JACKSON, artiste, USA
–

OSEI BONSU
LA PHOTOGRAPHIE ÉMERGENTE

16H–17H30
Marguerite BORNHAUSER, artiste, France
Marie CLEREL, artiste, France
Elsa LEYDIER, artiste, France Roman
MORICEAU, artiste, France

18H–19H30
ELSA & JOHANNA, artistes, France
Leandro FEAL, artiste, Cuba
Nate LEWIS, artiste, USA
–

SAMEDI 9 NOVEMBRE

MICHEL POIVERT

PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE : LA FIN DE LA DISGRÂCE?

12H30–13H45 Marta GILI, directrice de l'ENSP, Arles Jérôme SOTHER, artiste, France Olga SMITH, historienne de l'art, Cambridge

-

FANNIE ESCOULEN

APPRENDRE À VOIR L'INVISIBLE, PRODUIRE DES CHIFFRES, DÉNONCER LES DISCRIMINATIONS, TRAVAILLER À LA VISIBILITÉ DES FEMMES PHOTOGRAPHES

14H–14H15 Agnès SAAL, Haute fonctionnaire à la Diversité et à l'Egalité au ministère de la Culture, Paris

14H15–14H45 Marie DOCHER, photographe et activiste, Paris Irène JONAS, photographe et sociologue, Paris

14H45–16H Delphine BEDEL, artiste, éditrice, fondatrice de Meta/Books, Amsterdam Anna FOX, photographe, professeur de photographie à l'Université for the Creative Arts, Farnham Anna-Alix KOFFI, créatrice du magazine *Woman paper* et *Something we africans got,* France

-

HANS ULRICH OBRIST

RENCONTRES

16H15–17H Ming SMITH, artiste, USA

17H –17H45 Josef KOUDELKA, artiste, Paris

17H45–18H30 Samuel FOSSO, artiste, Bangui

18H30–19H15 Tyler MITCHELL, artiste, Brooklyn

19H15–20H Zanele MUHOLI, artiste, Afrique du Sud

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

14H–15H

FRANÇOISE PAVIOT

QU'EST-CE QU'UN VINTAGE ?

-

16H–17H30

EMANUELE QUINZ ET SAMUEL BIANCHINI

TABLE RONDE/PERFORMANCE DISSECT #2

Emmanuel ALLOA (philosophe)
Federica CHIOCCHETTI (écrivaine et curatrice)
Luce LEBART (historienne de la photographie et curatrice)
Pascal VIEL (chimiste)
Dork ZABUNYAN (historien de l'art et du cinéma)

Un débat pluridisciplinaire avec des oeuvres de Meghann Riepenhoff dans un dispositif scénique expérimental. Un dispositif élaboré dans le cadre d'EnsadLab, laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), Université PSL, Paris, avec le soutien de la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'EnsAD - PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Retrouver les biographies des intervenants et les dernières mises à jour sur parisphoto.com

Programme sujet à modification

THE ARTIST TALKS
BY THE EYES

BALCON D'HONNEUR - 1ER ÉTAGE

Conçus et animés par l'équipe de la revue *The Eyes*, les Artist Talks mettent en perspective la relation de l'artiste avec le livre dans sa pratique artistique, son approche et sa réalisation éditoriale.

Dans une ambiance conviviale et de partage, chaque artiste invité présente son projet dans un format imposé de 10 minutes suivies de questions/réponses avec le public.

JEUDI 7 NOV

14H-14H45 // en anglais
Heinz Peter Knes (Lienart Editions)
Andre Principe (Pierre von Kleist Editions / Carlos Carvalo Arte Contemporanea)
Tom Wood (Textuel, Galerie Sit Down)

15H-15H45 // en anglais
Aaron Schuman (Mack Books)
Geert Goiris (Roma Publications)
Joel Sternfeld
(Steidl, Galerie Xippas)

16H-16H45 // en anglais
Martino Marangoni
(The Eriskay Connection)
Paul Cupido
(Bildhalle, Kahmann Gallery)
Bruce Gilden (Xavier Barral)

VENDREDI 8 NOV

14H-14H45 // en français
Zhen Shi
(La maison de Z)
Carolle Benitah
(L'Artière, Galerie 127)
Valerie Belin (Xavier Barral)

15H-15H45 // en anglais
Lauréat.e du Prix du Livre
Paris Photo-Aperture
Henk Wildschut (auto-publié)
Joel Meyerowitz (Aperture)

16H-16H45 // en anglais
Miho Kajioka
(The(M)Editions, Ibasho Paris)
Katrien de Blauwer
(Libraryman, Filles du Calvaire)
Martin Parr (Maison CF Paris)

SAMEDI 9 NOV

14H-14H45 // Carte Blanche Etudiants 2019
Fernando Marante
Giulia Parlato
Samuel Fordham
Chris Hoare

15H-15H45 // en anglais
Massimo Vitali (Steidl)
Anastasia Samoylova (Steidl)
Roger Ballen
(Thames & Hudson, Galerie Karsten Greve)

16H-16H45 // en anglais
Camille Lévêque (Work in Progress)
Alice Quaresma (Pierre Bessard)
Lisa Barnard (Mack Books)

DIMANCHE 10 NOV

14H-14H45 // en anglais
Sohrab Hura (auto-publié)
Malgorzata Stankiewicz (Meta / Books)
Pino Musi (Artphilein Editions)

15H-15H45 // en français
Ludovic Carème (Xavier Barral)
Emilie Hallard (Maria Inc.)
Thibault Brunet (Mille Cailloux)
Nicolas Comment (Filigranes Éditions)

Programme sujet à modifications.
Paris le dernière mises à jour et les vidéos : parisphoto.com et theeyes.eu

INITIATIVES

PARCOURS CROISÉS
JEU DE PAUME

Cet automne 2019, le Jeu de Paume et Paris Photo s'associent pour proposer un parcours croisé inédit du Grand Palais à la Place de la Concorde, entre les projets de la foire internationale de la photographie et les grandes expositions monographiques du centre d'art. Lycéens et étudiants pourront ainsi découvrir les univers à la fois culturels et professionnels dédiés à la photographie historique et contemporaine.

Le parcours conduira ces publics jeunes à Paris Photo les jeudi 7 et vendredi 8 novembre 2019, à la rencontre des galeries du monde entier et de leurs univers professionnels.

INITIATIVES

GOBELINS

Pour la 3e année consécutive Paris Photo donne carte blanche aux étudiants de GOBELINS l'école de l'image pour partager leur regard sur la Foire internationale. Sous la voute du Grand Palais, ils suivent les coulisses de l'événement de la construction des stands à l'effervescence de la foire. En vidéo et en photo, ils proposent leur vision de cet événement mondial de la photographie à Paris. GOBELINS, l'école de l'image, est un établissement d'enseignement de la Chambre de commerce et d'industrie de région Paris Ile-de-France. Elle est aujourd'hui l'école de référence de la création de l'image de sa conception à sa production. Elle a construit une solide réputation, depuis plus de 50 ans, dans les domaines de la photographie, du design interactif, du design graphique, du cinéma d'animation, de la communication imprimée et pluri média.

LE MAKING OFF PARIS PHOTO UN MAKING OF VIDEO DE PARIS PHOTO SERA REALISE EN PARTENARIAT AVEC LES ETUDIANTS DE 3EME ANNEE DE GOBELINS.

www.photo.gobelins.fr

INITIATIVES

OBJECTIVES ECOLOGIQUES

REDUCTION DE NOS DECHETS 2019 (OBJECTIF -20%) :

- Sensibilisation de tous nos prestataires techniques sur notre politique zéro déchet, nombreux efforts demandés. Bilan complet en fin de salon.
- Récapitulatif des déchets engendrés par prestataires, le but étant d'identifier les volumes, le potentiel de tri et les axes d'améliorations.

MISE EN PLACE DU TRI SELECTIF (OBJECTIF 30% DE VALORISATION):

- Mise en place du dispositif de tri avec des agents Millenium dédiés (du montage au démontage)
- Mise en place de poubelles de tri sélectif en exploitation (4 flux, plastiques /cartons/ Verres / DIB)
- Recyclage des moquettes allées en fin de salon
- Audit de la prestation nettoyage prévu sur site pour mieux agir l'année prochaine

REDUCTION D'ENERGIE :

- Balayeuse et train de nettoyage 100% électrique vs fuel précédemment.
- 100% de l'éclairage exposants en led.

RESTAURATION :

- Produits majoritairement de saison/bio/local.
- Contenants recyclés et/ou recyclables & réduction d'emballages.

LES PRINCIPALES ACTIONS DEJA EN PLACE :

- Mutualisation des aménagements et équipements avec Paris photo (réduction des transports de semi-remorques de 3800km/an et réduction des déchets).
- Nombreux prestataires déjà engagés dans une démarche écoresponsable (norme ISO 20121…).
- Réemploi des matériaux, durée de vie des cloisons FIAC/PP (10 ans).

À PARIS PENDANT PARIS PHOTO

LE BAL
LES INFAMIES PHOTOGRAPHIQUES DE SIGMAR POLKE
12 SEP – 22 DÉC 2019

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
DENIS BRIHAT – PHOTOGRAPHIES : DE LA NATURE DES CHOSES
7 OCT – 8 DÉC 2019

CENTRE CULTUREL CANADIEN
L'ÉDITION DE LIVRES DE PHOTOGRAPHIE À L'ÈRE NUMÉRIQUE
(RENCONTRE EN ANGLAIS)
8 NOV 2019 – 18H30
DOMINIQUE BLAIN – DÉPLACEMENTS
27 SEP 2019 – 14 JAN 2020

CENTRE CULTUREL IRLANDAIS
ROSEANNE LYNCH
8 NOV – 20 DÉC 2019

CENTRE CULTUREL SUISSE
SWISS PHOTO BOOKS
8 – 24 NOV 2019
JEUX ET TRACES DANS LA PHOTOGRAPHIE
7 NOV 2019 – 20H
BATIR À HAUTEUR D'HOMMES, FERNAND POUILLON ET L'ALGERIE
9 NOV 2019 – 17H

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE DE FRANCE
RÉINVENTER CALAIS
5 OCT – 22 DÉC 2019

CENTRE POMPIDOU
SÉBASTIEN LIFSHITZ – L'INVENTAIRE INFINI
4 OCT – 11 NOV 2019
BRUNO SERRALONGUE. L'AGENCE FRANCE PRESSE. LES HABITANTS : CALAIS – TÉMOIGNER DE LA « JUNGLE »
16 OCT 2019 – MI FÉV 2020

CENTRE TCHÈQUE DE PARIS
AUTANT – SI PEU
6 – 29 NOV 2019

LA CHAPELLE
JOËL-PETER WITKIN : MYTHOLOGIES DES DIEUX ET DES HOMMES
14 SEP 2019 – 26 JAN 2020

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
VAMPIRES
9 OCT 2019 – 19 JAN 2020

ESPACE MUSÉE D'ADP
FRANK HORVAT – LA TRAVERSÉE DE PARIS
1 NOV 2019 – 30 AVRIL 2020

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN
NOUS LES ARBRES
12 JUIL – 5 JAN 2019

FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON
HENRI CARTIER-BRESSON – CHINE (1948 – 1958)
15 OCT 2019 – 2 FÉV 2020

FONDATION LE CORBUSIER
LE CORBUSIER AU 24 NC : LIEU DE VIE, ESPACE DE CRÉATION
4 NOV 2019 – 4 FÉV 2020

FONDATION LOUIS VUITTON
CHARLOTTE PERRIAND
2 OCT 2019 – 24 FÉV 2020

FONDATION DES ARTISTES
ÉTIENNE ROBIAL
5 SEP – 15 DÉC 2019
VANNI TEALDI (MAISON NATIONALE DES ARTISTES)
5 SEP – 24 NOV 2019

FRAC ILE-DE-FRANCE / LE PLATEAU
FONCTEUR D'OUBLI
19 SEP – 8 DÉC 2019

GALERIE MICHEL JOURNIAC
LES IMAGES MORCELÉES. PHOTOGRAPHIES ET VIDÉOS FÉMINISTES EN FRANCE DANS LES ANNÉES 1970
5 NOV – 13 DÉC 2019

GESTE PARIS
LA VÉRITÉ DÉGUISÉE
1 – 30 NOV

GOETHE-INSTITUT
ICI ET LÀ-BAS
7 NOV – 12 JAN 2020

GRAND PALAIS
HENRI TOULOUSE-LAUTREC – RÉSOLUMENT MODERNE
9 OCT 2019 – 24 JAN 2020

HALLE SAINT PIERRE
LE MONDE SELON ROGER BALLEN
7 SEP 2019 – 31 JUIL 2020

INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE
LIVRES DÉBORDÉS : LORENA VELÁZQUEZ
7 NOV 2019 – 31 JAN 2020

INSTITUT DU MONDE ARABE
LIBAN : RÉALITÉS ET FICTIONS
11 SEP – 24 NOV 2019

JEU DE PAUME
PETER HUJAR - SPEED OF LIFE
ZINEB SEDIRA
15 OCT 2019 – 19 JAN 2020

LAFAYETTE ANTICIPATIONS
KATINKA BOCK - TUMULTE À HIGIENOPOLIS
10 OCT 2019 – 6 JAN 2020

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE
MIGUEL ROTHSCHILD - THE SPECTRE
15 OCT 2019 – 10 JAN 2020

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
CARTE BLANCHE À HASSAN HAJJAJ
11 SEP – 17 NOV 2019

MAISON ROBERT DOISNEAU
QUI EST NOUS ?
4 OCT – 10 NOV 2019

MÉMORIAL DE LA SHOAH
25E COMMÉMORATION DU GÉNOCIDE DES TUTSI AU RWANDA
4 AVRIL – 17 NOV 2019

MUSÉE BOURDELLE
BACK SIDE, DOS À LA MODE
5 JUIL – 17 NOV 2019

MUSÉE CLEMENCEAU
APPARTEMENT CLEMENCEAU

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME
ADOLFO KAMINSKI - FAUSSAIRE ET PHOTOGRAPHE
23 MAI – 8 DÉC 2019

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
HANS HARTUNG – LA FABRIQUE DU GESTE
11 OCT 2019 – 1 MARS 2020

MUSÉE DE L'HOMME
SEBASTIÃO SALGADO - DÉCLARATIONS
12 JAN – 11 NOV 2019

MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES- GUIMET
L'INDE AU MIROIR DES PHOTOGRAPHES
6 NOV 2019 – 17 FÉV 2020

MUSÉE D'ORSAY
DEGAS À L'OPERA
24 SEP 2019 – 19 JAN 2020

MUSÉE DU SERVICE DE SANTÉ DES ARMÉES
RAYMOND DEPARDON: 1962-1963, PHOTOGRAPHE MILITAIRE
1 OCT 2019 – 30 JAN 2020

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
PARIS – LONDRES. MUSIC MIGRATIONS (1962-1989)
12 MARS 2019 – 5 JAN 2020

MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS
PICASSO - TABLEAUX MAGIQUES
1 OCT 2019 – 23 FÉV 2020

MUSÉE RODIN
BARBARA HEPWORTH
4 NOV 2019 – 22 MARS 2020

MUSÉE YVES SAINT LAURENT PARIS
NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS
12 FÉV – 31 DÉC 2019

PALAIS DE TOKYO
FUTUR, ANCIEN, FUGITIF
16 OCT 2019 – 5 JAN 2020

PETIT PALAIS
YAN PEI-MING / COURBET – CORPS-À-CORPS
12 OCT 2019 – 19 JAN 2020

SORBONNE ART GALLERY
ORLAN - "LES FEMMES QUI PLEURENT SONT EN COLÈRE" DE FEMMES AVEC TÊTE(S)
A PARTR DU LUNDI 4 NOV

INSTITUTIONS PARTENAIRES

Toute l'équipe de Paris Photo remercie chaleureusement les institutions publiques et privées qui, chaque année, présentent une programmation autour de la photographie contribuant à faire de la semaine de Paris Photo un rendez-vous unique autour de ce médium.

Toute l'année Paris Photo entretient des relations privilégiées avec les directeurs, commissaires d'expositions, artistes, directeurs de la communication afin d'échanger et travailler main dans la main pour la promotion de la photographie et ses protagonistes.
Le programme VIP et ses visites privilégiées n'existerait pas sans l'implication et les propositions fantastiques imaginées ensemble.

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS
LE BAL
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (MITTERRAND)
CENTRE CULTUREL CANADIEN
CENTRE CULTUREL IRLANDAIS
CENTRE CULTUREL SUISSE
CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE
CENTRE POMPIDOU
CENTRE TCHEQUE DE PARIS
LA CHAPELLE
LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE
ESPACE MUSÉE D'ADP
FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN
FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON
FONDATION LE CORBUSIER
FONDATION LOUIS VUITTON
FONDATION DES ARTISTES
FRAC ILE-DE-FRANCE / LE PLATEAU
GALERIE MICHEL JOURNIAC
GESTE PARIS
GOETHE-INSTITUT
GRAND PALAIS
HALLE SAINT PIERRE
INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE
INSTITUT DU MONDE ARABE
JEU DE PAUME
LAFAYETTE ANTICIPATIONS
MAISON DE L'AMERIQUE LATINE
MAISON EUROPEENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
MAISON ROBERT DOISNEAU
MEMORIAL DE LA SHOAH
MUSEE BOURDELLE
MUSEE CARNAVALET
MUSEE CLEMENCEAU
MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME
MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
MUSEE DE L'HOMME
MUSEE DES ARTS ASIATIQUES- GUIMET
MUSEE D'ORSAY
MUSEE DU SERVICE DE SANTE DES ARMEES
MUSEE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
MUSEE NATIONAL PICASSO PARIS
MUSEE RODIN
MUSEE YVES SAINT LAURENT PARIS
PALAIS DE TOKYO
PETIT PALAIS
SORBONNE ART GALLERY

PARTENAIRES DE PARIS PHOTO 2019

PARIS PHOTO REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES POUR LEUR ENGAGEMENT EN FAVEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ET LEUR SOUTIEN A PARIS PHOTO.

PARTENAIRES OFFICIELS
J.P. MORGAN
Exposition Collective Identity
Partenaire de la Collection privée de la Fondation A Stichting - Bruxelles
BMW
Exposition « L'autre rive » de Emeric Lhuisset
Partenaire du programme VIP Paris Photo

PARTENAIRES ASSOCIÉS
HUAWEI
NEXT-IMAGE Awards
PERNOD RICARD
Stéphane Lavoué x Pernod Ricard – Exposition "Seriously Convivial"

PARTENAIRES
LOUIS VUITTON
Louis Vuitton City Guide
THE NEW YORK TIMES
Exposition « Carbon's Casualties »
AHO & SOLDAN PHOTO AND FILM FOUNDATION
Exposition Claire Aho – Heikki Aho – Björn Soldan

PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION
FONDATION APERTURE
Partenaire Prix du livre Paris Photo – Aperture Foundation
Mk2
Partenaire du secteur Films
SNCF GARES & CONNEXIONS & PICTO FOUNDATION & HAHNEMÜHLE & FILMOLUX
Partenaires du programme Carte Blanche – Étudiants 2019
THE EYES
pour Artist Talks
FRANCE CULTURE

PARTENAIRES MÉDIAS
LCI
LE FIGARO MAGAZINE
RATP

AVEC LA PARTICIPATION DE
DIPTYQUE
ARCTIC PAPER
HEMERIA
MAISON RUINART

BMW ART & CULTURE.

PARTENAIRE OFFICIEL DE PARIS PHOTO

« Pour BMW Group, l'agilité, la créativité et l'innovation sont des qualités essentielles comme elles le sont pour le photographe. Ces valeurs communes ont naturellement amené BMW France à être partenaire de Paris Photo depuis 2003. La Résidence BMW offre à ses lauréats un lieu d'expression libre et favorise l'émergence de talents qui réalisent un projet d'expérimentation avec un accompagnement artistique, technique et pédagogique d'excellence. Nous sommes fiers d'apporter chaque année aux lauréats de la Résidence une visibilité exceptionnelle auprès des professionnels et du grand public de Paris Photo » Vincent Salimon, Président du directoire de BMW Group France.

BMW Group mécène engagé depuis plus de 45 ans dans la création contemporaine.

L'engagement de BMW France s'inscrit dans une politique de mécénat initiée il y a plus de 45 ans par BMW Group. Chaque année, BMW Group soutient plus de 100 projets artistiques et culturels à travers le monde. En soutenant les arts contemporains, la musique, l'architecture et le design, BMW Group contribue chaque jour à la diffusion de l'art et de la connaissance au plus grand nombre.

La Résidence BMW.

L'engagement culturel de BMW France se concentre sur la photographie à travers la Résidence BMW, créée en 2011, elle se tient à Gobelins, l'école de l'image. Ce mécénat ambitionne de développer l'agilité créative des jeunes talents et permet à un photographe émergent de réaliser un projet au cours d'une résidence de trois mois, sous la direction artistique de François Cheval. Le lauréat, choisi par un jury de personnalités reconnues du monde de la photographie, après un appel à candidatures, a ainsi la possibilité d'explorer de nouveaux champs de réflexion.

Outre une bourse et le financement de son hébergement, l'artiste voit son travail exposé aux Rencontres d'Arles, à Paris Photo et dans un livre coédité par BMW et les éditions Trocadéro.
A Paris Photo, BMW Art & Culture expose « L'autre rive » d'Emeric Lhuisset, lauréat 2018 de la Résidence BMW et montre les premières images de Lewis Bush, lauréat 2019, actuellement en résidence à Gobelins.

MÉDIA
MARYSE BATAILLARD
BMW Group France
Tél: +33 1 30 43 93 23
maryse.bataillard@bmw.fr

www.bmw.fr/artetculture

J.P.Morgan

PARTENAIRE OFFICIEL POUR LA 9E ANNÉE CONSECUTIVE

Partenaire officiel de Paris Photo depuis 9 ans, la Banque Privée de J.P. Morgan présente cette année une large sélection de portraits photographiques tirés de la JPMorgan Chase Art Collection. Fruit du travail de toute l'équipe de la JPMorgan Chase Art Collection, l'exposition reflète la diversité de la collection et son identité internationale à l'heure où nous célébrons son 60e anniversaire.

L'exposition de cette année, intitulée *Collective Identity,* rassemble des œuvres emblématiques ainsi que des acquisitions récentes d'artistes du monde entier. Nous inspirant de la philosophie de Paris Photo, qui accorde traditionnellement une grande place aux artistes émergents, nous avons sélectionné des œuvres acquises au tout début de la carrière de l'artiste ou de sa reconnaissance par le public. À travers un vaste éventail de supports et de techniques, les œuvres présentées font vivre et évoluer l'art du portrait. Par leurs clichés, d'eux-mêmes et des autres, les artistes construisent, observent, immortalisent les mortels, captent leurs environnements, naviguant entre réalisme direct et représentations abstraites ou conceptuelles.

L'exposition présente notamment les œuvres de James Barnor, Carolle Benitah, Alexandra Clemenares, Neil Goldberg, Myra Greene, Lyle Ashton Harris, Gabriela Iturbide, Ayanna V. Jackson, Annette Lemieux, Jonas Mekas, Kyle Meyer, Zanele Muholi, Robert Mapplethorpe, Shirin Neshat, Katherine Simóne Reynolds, Andres Serrano, Cindy Sherman, Ryudai Takano et Wolfgang Tillmans.

« Nous sommes ravis de revenir à Paris Photo pour partager une sélection d'œuvres exclusives à l'occasion de cet événement si particulier. Une collection d'art en entreprise représente par essence la vision d'un grand nombre de personnes, c'est pourquoi nous avons voulu, cette année, organiser une exposition reflétant la diversité des points de vue de notre équipe ainsi que de nos prédécesseurs. Nous sommes heureux de présenter non seulement nos acquisitions récentes mais également des œuvres qui font partie de la collection depuis des décennies. Le fait de réunir ces œuvres à Paris, en ce lieu spectaculaire, ne peut que susciter le dialogue et faire naître des opinions nouvelles. » (Charlotte Eyerman, Director and Chief Curator, JPMorgan Chase Art Collection)

À propos de la JPMorgan Chase Art Collection

Créée en 1959 par David Rockefeller, la JPMorgan Chase Art Collection, ainsi que le programme *Art at Work,* ont toujours accordé une grande place aux artistes émergents. Les œuvres modernes et contemporaines de la Collection, alliées aux œuvres historiques, offrent une vision unique des cultures et de l'histoire de J.P. Morgan. La Collection, célèbre cette année son 60e anniversaire et est devenue l'une des collections en entreprises les plus connues au monde.

À propos de J.P. Morgan Banque Privée

La Banque Privée de J.P. Morgan est l'une des principales institutions financières dans le monde, offrant des conseils et des solutions sur mesure aux clients privés et à leurs familles. Une équipe dédiée travaille en toute transparence pour proposer des stratégies intégrées adaptées à tous les aspects du patrimoine de ses clients : investissements, planification patrimoniale, collaboration avec les Family Offices, philanthropie, crédit et services consultatifs pour aider nos clients à atteindre leurs objectifs. Depuis plus de 150 ans, l'approche globale de la Banque Privée, son engagement pour l'innovation et l'intégrité, ainsi que l'attention accordée à ses clients, ont fait de J.P. Morgan Banque Privée le conseiller privilégié des grandes fortunes mondiales.

COMMUNICATION
ANNE ROPPE
J.P. Morgan 14, Place Vendôme 75001 PARIS
anne.roppe@jpmorgan.com / www.jpmorganchase.com

Les Prix NEXT-IMAGE HUAWEI

Les prix Next-Image Huawei sont une partie importante du programme Huawei Next-Image initié en 2017. Les prix ont pour objectif d'ouvrir le champ des possibles en matière d'expression visuelle avec la contribution des utilisateurs de smartphones à travers le monde.

Le terme « Next » de Next-Image fait référence à la nouvelle génération de photographes utilisant une nouvelle génération d'outils pour créer et diffuser une nouvelle vague de contenus visuels, proposant de nouvelles formes d'interactions. Le terme « IMAGE » fait référence à la fois aux images fixes et aux nouvelles créations visuelles animées.

Huawei n'a pas créé le concept « Next-Image » pour seulement mettre en lumière les nombreuses années passées à apporter de l'innovation dans le domaine de la création visuelle mais aussi pour créer une nouvelle référence représentative des évolutions propres à la nouvelle école de la photographie. Avec les avancées rapides en matière de photographie sur smartphone et du pouvoir grandissant de l'image sur les réseaux sociaux à travers le monde, la photographie sur mobile prospère. Les nouveaux types de contenu et les nouvelles façons de partager les créations permettent aux photographes d'attirer un public plus large et mondialisé. En complément de la contribution de Huawei en matière d'innovation photographique, les prix Next-Image incarnent la volonté de la marque à proposer des outils de grande qualité qui permettent à cette nouvelle génération d'artistes de créer.

CONTACT MEDIA
Pan Chaoyue
Marketing Expert of HUAWEI Consumer Business Group
panchaoyue@huawei.com

Pernod Ricard
Créateurs de convivialité

Pernod Ricard, numéro deux mondial des Vins et Spiritueux, est né en 1975 du rapprochement des sociétés françaises Ricard et Pernod. Depuis plus de 40 ans, Pernod Ricard fait rayonner à travers le monde sa signature « *Créateurs de convivialité* » portée par ses marques internationales emblématiques et ses 19 000 collaborateurs.
Perpétuant l'héritage de son fondateur Paul Ricard, soutien indéfectible des artistes, Pernod Ricard leur offre chaque année depuis sa création l'opportunité de réaliser la couverture de son rapport annuel grâce à une carte blanche. En 2010, le Groupe s'attache à la photographie contemporaine afin de mettre sur le devant de la scène ceux qui font Pernod Ricard aujourd'hui : ses collaborateurs, qui deviennent ainsi modèles d'un jour. Après Marcos Lopez, Denis Rouvre, Eugenio Recuenco, Olaf Breuning, Vee Speers, Li Wei, Omar Victor Diop, Martin Schoeller, Kourtney Roy, c'est cette année le photographe français Stéphane Lavoué qui se prête au jeu et nous offre son interprétation de la vraie force du Groupe dans « *Seriously Convivial* ».
Pour Alexandre Ricard, Président-Directeur Général de Pernod Ricard, « *Comme cette dixième Carte Blanche se devait d'être singulière, Stéphane Lavoué a choisi de capturer des rencontres entre créateurs de convivialité, entre un collaborateur de Pernod Ricard et un individu reconnu pour sa capacité à fédérer autour de lui la communauté dans laquelle il vit. Parce que la convivialité est une valeur profondément universelle et inclusive, nous avons donc parcouru neuf pays et sommes allés à la rencontre d'autant de personnages emblématiques de leurs univers, de leurs cultures et de leurs époques. Le talent de Stéphane Lavoué fut de saisir la beauté brute et authentique de cette rencontre.* »

Stéphane Lavoué, qui apporte sa signature singulière à la nouvelle campagne, témoigne : « *A travers ce tour du monde, j'ai eu l'occasion de transformer cette succession d'images en récit photographique personnel. J'ai été totalement emporté par la magie de ces moments. La force de ces images tient de la confrontation de ces univers souvent diamétralement opposés. Tout devrait les éloigner, et pourtant quelque chose émerge de la rencontre.* »

Pour la cinquième année consécutive, Pernod Ricard exposera le résultat de cette campagne photo à l'occasion de Paris Photo.

CONTACTS MÉDIAS

Alison DONOHOE, Relations Presse Pernod Ricard
Tél : +33 (0)1 41 00 44 63
alison.donohoe@pernod-ricard.com

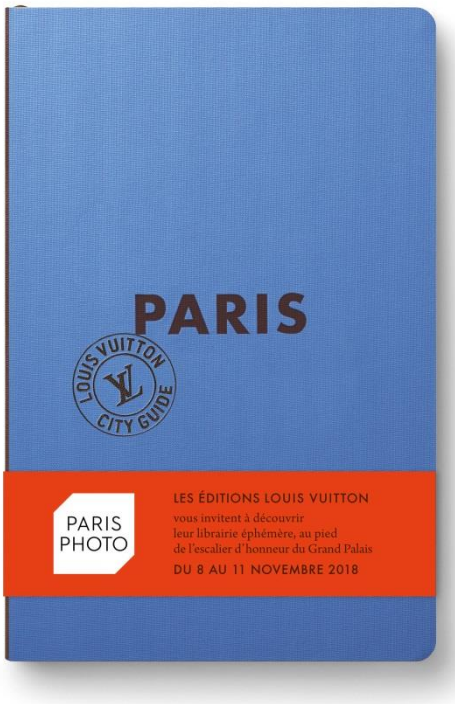
Emmanuel VOUIN, Relations Presse Pernod Ricard
Tél : +33 (0)1 41 00 44 04
emmanuel.vouin@pernod-ricard.com

Sylvie GRUMBACH, 2e Bureau
Tél : +33 (0)1 42 33 93 05
S.grumbach@2e-bureau.com

Martial HOBENICHE, 2e Bureau
Tél : +33 (0)1 42 33 93 05
m.hobenich@2e-bureau.com

www.pernod-ricard.com

Indicateur de tendances et prescripteur unique, le City Guide Louis Vuitton explore depuis vingt ans les métropoles les plus en vue. Ce sont aujourd'hui 30 villes du monde qui font l'objet d'un regard décalé sur la mode, l'art contemporain, la gourmandise ou la culture. À Paris comme ailleurs, auteurs et invités venus de tous horizons s'autorisent une vision toute subjective, qui file des plus beaux hôtels aux meilleures tables, des lieux de mode les plus décalés aux espaces où l'art est porté haut. Les photographies originales qui ponctuent le City Guide Louis Vuitton, confiées au collectif Tendance Floue, renforcent le regard que portent ses ouvrages singuliers sur les lieux qu'ils révèlent.
Retrouvez l'ensemble du catalogue des Éditions Louis Vuitton dans leur librairie éphémère, au pied de l'escalier d'honneur du Grand Palais du 8 au 11 novembre.
A l'occasion de l'édition 2018 de Paris Photo, la version digitale du *City Guide Paris* est disponible gratuitement sur l'App Store.



ESTÉE LAUDER PINK RIBBON PHOTO AWARD

Depuis sa première édition en 2012, le concours Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award mobilise le grand public en faveur de la campagne de sensibilisation à la lutte contre le cancer du sein, qui a lieu chaque automne en France à l'initiative de l'association *Le Cancer du Sein, Parlons-en!*
Il réunit des centaines de participants de toutes les régions de France. Fidèle à son ancrage dans toutes les couches de la société, le concours est ouvert à tous les photographes, amateurs comme professionnels.
Pour la seconde année, Paris Photo accueille les finalistes et lauréats du Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award dans le cadre d'une exposition et de la remise des Prix du Jury et du Prix du Public Téva.

Plus d'infos : pinkribbonaward.fr
Faire un don : cancerdusein.org

© Henri Guittet / Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award

Acteur de la vie culturelle et média en mouvement, France Culture diffuse toujours plus largement le pluralisme des idées, la richesse des savoirs et le foisonnement des créations.
Journaux d'information, éclairage de l'actualité, magazines de débats, de connaissances, actualités culturelles et du patrimoine, fictions, documentaires : France Culture propose ses programmes dans des formats variés et sur tous les supports.
Radio, antennes numériques, revue *Papiers*, évènements en public et co-éditions, autant d'accès aux contenus de France Culture, pour le plus grand nombre en phase avec tous les usages.

France Culture s'intéresse à la photographie par la diversité de ses programmes avec sa collection de *Masterclasses* avec de grands entretiens de référence (Jane Evelyn Atwood, Valérie Jouve, Annette Messager, Raymond Depardon, Agnès Varda, Marie Bovo) *Une vie, une œuvre* et *Les Nuits de France Culture* pour le patrimoine et les nombreuses émissions culturelles tout au long de l'année.

France Culture à Paris 93.5 / franculture.fr

Pionnière des chaînes d'information en continu en France, LCI, chaîne du groupe TF1, est disponible sur le canal 26 de la TNT. Ses audiences la place comme 2e chaîne Info en France.

LCI a une position singulière sur ce marché en privilégiant le temps du **débat d'idées**, du **décryptage** et du **pluralisme** pour donner toujours plus de **sens à l'information**.

Aujourd'hui la 2e chaîne d'information en continu poursuit sa dynamique de développement avec des **signatures prestigieuses**.

De **Pascale de la Tour du Pin** (La Matinale, tous les jours 06h00-9h00) à **David Pujadas** (24h Pujadas, l'info en questions, tous les jours 18h-20h), ou encore d'**Audrey Crespo-Mara** (Audrey&Co 10h-12h), **Olivier Galzi** (9h Galzi 9h-10h) mais aussi **Pascal Perri** (Perri Scope 16h-17h), LCI propose une offre d'information en continu pour que chacun puisse se forger sa propre opinion de l'actualité.

LCI, c'est la diversité des thématiques, des points de vue, des formats et des signatures.

La chaîne accompagne depuis toujours les grands événements culturels et mène une politique active de partenariats à travers plus de 50 RDV par an.

Le Figaro Magazine fut créé en 1978 avec, dans le fondement de sa ligne éditoriale, cette volonté de réaliser un hebdomadaire où l'image originale prime.

Depuis, il donne à lire et à voir par le prisme de ses grands reportages, de ses portfolios sur les grands maitres de la photographie ou de ses trois doubles pages qui ouvrent en majesté le journal avec la rubrique « Arrêts sur Images ».

Des photos qui informent, des photos qui éclairent, des photos qui parlent au cœur le langage universel de l'émotion. Des clichés parfois durs, souvent légers ou emplis d'humour, mais qui font la différence parce qu'ils saisissent la brutalité et la tragédie de l'époque, mais aussi ses moments de bonheur et ses ferments de progrès.

S'associer à Paris Photo, c'est pour Le Figaro Magazine l'occasion de rendre hommage à tous ces artistes de talent qui témoignent du monde en marche. Les galeries présentes sous la verrière du Grand Palais exposent des photographies qui ne sont pas seulement belles ou sensibles, mais tout simplement intelligentes.

La photographie tient une place centrale dans Madame Figaro. A travers toute son histoire, le magazine a collaboré avec les plus grands photographes de son époque, pour ses séries mode, bien sûr, mais tout autant pour ses reportages Société et Culture.

La photographie a toujours été considérée comme un instrument sensible qui aide à comprendre notre époque, les tendances de la société, les personnes. Même les célèbres séries mode se sont toujours inscrites dans l'air du temps. Dans Madame Figaro, la photo n'est jamais une simple illustration. Elle doit avoir la même force que l'écrit. Elle apporte à la lectrice un plaisir esthétique, mais tout autant l'aide à décrypter le monde.

Parce que la rédaction de Madame Figaro est attentive aux artistes émergents et que « le plus arty des féminins » s'est donné comme mission d'être un défricheur de talents, Le Prix de la Photo Madame Figaro a été créé en 2016 en collaboration avec les Rencontres d'Arles récompensant chaque année une femme photographe et donnant de la visibilité au travail de cette dernière.

CONTACT MEDIA
Tel.:+33(0)1 57 08 63 06
lbrechemier@lefigaro.fr
lbrechemier@lefigaro.fr

Tout au long de l'année, la RATP développe un programme visant à rendre accessible au plus grand nombre l'offre culturelle et enrichir le temps de transport des voyageurs. Avec 12 millions de voyageurs quotidiens, issus de tous horizons, les transports parisiens représentent à ce titre un terrain de jeu privilégié.

Depuis 2013, la RATP propose « La RATP invite » et met ainsi la photographie à l'honneur dans ses espaces. Ce rendez-vous culturel permet à la RATP d'exposer régulièrement le travail de photographes – français ou étrangers, jeunes talents ou artistes de renom de différentes époques – en le déployant massivement dans ses espaces. Grâce à la photographie, art de proximité et forme d'expression artistique accessible au plus grand nombre, la RATP enrichit toujours plus l'expérience de transport de ses voyageurs en leur offrant régulièrement des moments de surprise, de découverte et d'échanges. Elle concrétise ainsi sa signature « Demandez-nous la ville » en créant toujours plus de lien avec ses voyageurs au-delà de sa mission de d'acteur de la mobilité.

Après Harry Gruyaert (2015), Richard Avedon (2016), Yann Arthus-Bertrand (2017) ou encore JR (2018) notamment, la RATP a mis à l'honneur Hassan Hajjaj en 2019 dans le cadre du programme « La RATP invite ».

PARTENAIRES MÉDIAS

STANDS PRESS

ARTPRESS - France
BEAUX ARTS MAGAZINE / LE QUOTIDIEN DE L'ART – France
CAMERA AUSTRIA – Autriche
DIAPHANES - Allemagne
DE L'AIR - France
FISHEYE - France
FOAM MAGAZINE – Pays-Bas
GUP MAGAZINE – Pays-Bas
HOTSHOE – Royaume-Uni
L'OFFICIEL ART - France
LE JOURNAL DES ARTS / L'ŒIL – France
PHOTO MAGAZINE - France
THE ART NEWSPAPER - France
THE EYES - France

PARTENAIRES PRESSE

1000 WORDS MAGAZINE – Royaume-Uni
AESTHETICA – Royaume-Uni
APERTURE – Etats-Unis
ART IN AMERICA – Etats-Unis
ART REVIEW – Royaume-Uni
ARTAÏS – France
ARTFACTS.NET - Royaume-Uni
ARTPRESS – France
BEAUX-ARTS MAGAZINE - France
BFM BUSINESS – France
BRITISH JOURNAL OF PHOTOGRAPHY – Royaume-Uni
CAMERA AUSTRIA – Autriche
CNEWS – France
DE L'AIR – France
DIAPHANES - Allemagne
EIKON – Autriche
ELEPHANT – Pays-Bas
ESSE – Canada
FISHEYE – France
FLASH ART INTERNATIONAL – Italie
FOAM – Pays-Bas
FRANCE CULTURE – France
GUP MAGAZINE – Pays-Bas
HOTSHOE – Royaume-Uni
IDEAT – France
LE JOURNAL DES ARTS – France
KONBINI – France
LA GAZETTE DROUOT – France
LCI – France
LE BONBON – France
LE FIGARO – France
LE QUOTIDIEN DE L'ART – France
LES INROCKS - France
L'EVENTAIL - Belgique
L'OBS – France
L'OFFICIEL ART – France
L'ŒIL – France
MAGAZINE – France
METROPOLITAN EUROSTAR – Royaume-Uni
MONOPOL – Allemagne
MOUSSE - Italie
NUMÉRO – France
OCULA – Chine
PHOTO MAGAZINE – France
PHOTOGRAPH – Etats-Unis
PHOTONEWS – Allemagne
POLKA MAGAZINE – France
RATP - France
SLASH – France
SLEEK – Allemagne
THE ART NEWSPAPER France - France
THE EYES - France
THE NEW YORK TIMES - Etats Unis
THE WALL STREET JOURNAL – Etats-Unis
VANITY FAIR – France
VIVRE COTÉ PARIS - France
WIDEWALLS – Royaume-Uni

Index du 28 OCT. 2019
Sujet À Modifications

Paris Photo remercie ses partenaires pour leur soutien et leur engagement en faveur de la photographie :

PARTENAIRES OFFICIELS

PARTENAIRES ASSOCIÉS

PARTENAIRES

PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

AVEC LA PARTICIPATION DE

MAISON RUINART
FOURNISSEUR OFFFICIEL DE PARIS PHOTO

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

6 NOV	VERNISSAGE (sur invitation uniquement)
	VERNISSAGE PRESSE 15h-21h00
7 – 10 NOV	OUVERTURE PUBLIQUE 12h-20h (19h dimanche)

ACCES

GRAND PALAIS
Avenue Winston Churchill 75008 Paris
Métro – Champs-Élysées-Clemenceau

BOUTIQUE ENLIGNE

Préparez votre visite, Les tickets, catalogues, accessoires ou tours guidés peuvent être commandés en ligne via notre site : www.parisphoto.com

30 € BILLET D'ENTRÉE
32 € BILLET D'ENTRÉE Week-End
25 € BILLET AFTER WORK
47 € Pack BILLET D'ENTRÉE + CATALOGUE 2018
15 € BILLET D'ENTRÉE TARIF ÉTUDIANTS
GRATUIT pour les - 12 ans
Paris Photo est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les accompagnateurs peuvent rentrer gratuitement.
25 € Catalogue Paris Photo 2019
30 € Catalogue Paris Photo + Tote Bag

CORPORATE & PROFESSIONAL PASSES

60 € CARTE PRIVILEGE
180 € CARTE PREMIUM
1375 € PACK ENTREPRISE
150 € PACK ECOLE
85 € PASS PROFESSIONNEL (Réservé aux professionnels)
Exclusivement réservée aux professionnels de la photographie et de l'art, l'accréditation professionnelle offre un accès illimité à Paris Photo tous les jours dès le vernissage, Jeudi 8 novembre à partir de 14h jusqu'au dimanche 11 novembre 2018. Pour plus de renseignement et pour réserver votre badge : https://badge.parisphoto.com/visiteur.htm

VISITES GUIDEES OFFERTES EN PARTENARIAT AVEC HUAWEI

En 2019, Huawei s'associe à Paris Photo pour offrir des visites guidées de la Foire au grand public par Artstorming, du Jeudi 7 au Dimanche 10 Novembre. Proposées en français et en anglais, les visites guidées permettront une découverte pédagogique de la Foire, avec l'accompagnement des conférenciers de l'agence Pont des Arts. Les visites guidées gratuites doivent être impérativement accompagnées d'un titre d'accès Paris Photo. Les réservations s'effectuent sur le site de Paris Photo : www.parisphoto.com/fr/boutique/.

SUIVEZ PARIS PHOTO ON-LINE

www.parisphoto.com

L'AGENDA – L'actualité des galeries et des institutions partenaires toute l'année : agenda.parisphoto.com
LES INTERVIEWS avec les grands photographes :
www.parisphoto.com/fr/interviews
LE GLOSSAIRE des procédés photographiques créé en partenariat avec l'ARCP :
www.parisphoto.com/fr/glossaire

Facebook / Twitter / Instagram
#parisphotofair @ParisPhotoFair

INFORMATIONS PRESSE

ACCRÉDITATION PRESSE
Les accréditations en ligne sont ouvertes jusqu'au lundi 04 novembre.
http://press.parisphoto.com/accreditation/

Merci de noter que les badges presse sont réservés uniquement aux journalistes réalisant un reportage ou un article sur PARIS PHOTO. Seuls les photographes de presse effectuant un reportage sur Paris Photo seront accrédités « Presse ». Une carte de presse et une lettre de la rédaction attestant de la couverture seront exigées pour les demandes d'accréditation.

ACCÈS PRESSE
Afin d'accéder à Paris Photo au Grand Palais, vous devez être obligatoirement munis de votre carte de presse en cours de validité et d'une confirmation d'accréditation délivrée par notre agence de presse Brunswick Arts. Entrée principale - Grand Palais, avenue Winston Churchill - 75008 Paris

ÉLEMENTS MIS À LA DISPOSITION DE LA PRESSE
Les informations suivantes sont disponibles pour téléchargement dans la section presse http://press.parisphoto.com/home-fr/
• Pré-dossier and Dossier de presse
• Communiqués de presse
• Images libre de droits (accès réservé aux membres de la presse – Demander vos codes d'accès en ligne sur l'espace presse).
Également disponible sur le site parisphoto.com :
• Programme officiel et plan de la foire
• Derniers mis-à-jour du programme de la Plateforme et des dédicaces des livres
• Les mini-sites des galeries et éditeurs exposants

CONTACTS PRESSE

AGENCE DE PRESSE – PARIS PHOTO - PARIS
BRUNSWICK ARTS - parisphoto@brunswickgroup.com
PARIS
Pierre-Edouard Moutin +33 (0)6 26 25 51 57
Marina David +33 (0)6 86 72 24 21
Andréa Azéma +33 (0)7 76 80 75 03
LONDRES
Katie Campbell +44 (0)7392 871272

SAVE THE DATE - 2020
PARIS PHOTO NEW YORK – 2-5 AVRIL 2020 (1 avril sur invitations uniquement)
PARIS PHOTO PARIS – 12-15 NOVEMBER 2020 (11 novembre sur invitation uniquement)

AGENCE DE PRESS – PARIS PHOTO NEW YORK
CULTURAL COUNSEL parisphotonewyork@culturalcounsel.com
-

Paris Photo est organisé par Reed Expositions France.
Reed Expositions France
52-54 Quai de Dion-Bouton, 92806 Puteaux Cedex – France
www.reedexpo.fr

PARIS PHOTO
T. +33 (0) 1 47 56 64 69
E. info@parisphoto.com