

PARIS  
PHOTO

## PARIS PHOTO ANNONCE LA 3ÈME ÉDITION DU SECTEUR FILMS

PRÉSENTÉ AVEC mk2 GRAND PALAIS



STEVEN ARNOLD - HEAVENLY BODIES (extrait du film) - Vishnu Dass  
Courtesy Galerie FAHEY/KLEIN Los Angeles

**Paris, le 23 octobre 2019** - Présenté au mk2 Grand Palais pour la 3<sup>ème</sup> année consécutive, le secteur Films met en lumière la relation entre l'image fixe et l'image animée dans la création artistique. La sélection définie par Matthieu Orléan (collaborateur artistique, La Cinémathèque française) et Pascale Cassagnau (responsable de la collection audiovisuel, vidéo et nouveaux médias, Centre national des arts plastiques) explore les pratiques de la manipulation de l'image à travers une série d'œuvres documentaires et de fiction parmi les artistes exposés sur la foire ainsi que des films provenant de la collection du Cnap.

*L'histoire du cinéma témoigne depuis les origines de son invention des relations fécondes que celui-ci entretient avec la photographie, travaillant à donner un cadre au point de vue et à la représentation (de Dziga Vertov, à Hitchcock, Antonioni, Godard, Marker). La photographie, à son tour, s'empare de la question du cinéma pour mettre en œuvre la chaîne du montage, pour donner un temps aux images.*

*Si le régime des images contemporaines questionne la photographie, la photographie interroge les images. Images et photographies questionnent à leur tour le régime de la visibilité, de la visualité : celle de la peinture, du cinéma, de la vidéo. Revisitant un grand nombre de genres photographiques et cinématographiques, le programme confrontera ces deux régimes signifiants des images, dans le contexte élargi de la création contemporaine.*

- Pascale Cassagnau & Matthieu Orléan

## GALERIES PARTICPANTES

CIBRIÁN San Sébastian \*  
DIRIMART Istanbul \*  
LA FOREST DIVONNE Paris \*  
LES DOUCHES Paris  
FAHEY/KLEIN Los Angeles \*  
MAGNUM PHOTOS Paris  
SILK ROAD Téhéran  
TOBE Budapest \*  
V1 Copenhague

\*Nouveaux exposants par rapport à 2018

## PROGRAMME

*Le secteur Films au cinéma mk2 Grand Palais est libre d'accès sur présentation de votre titre d'accès Paris Photo - dans la limite des places disponibles.*

### JEUDI 7 NOV

#### **14H**

**DEEP GOLD** - Julian Rosefeldt - 2013-2014 (18')

DIRIMART Istanbul

Jouant avec l'esthétique du noir et blanc des films muets, *Deep Gold* est filmé en studio, avec des mouvements de caméra complexes et une chorégraphie dramatique sophistiquée. Conçue comme une possible suite au film mythique *L'Age d'Or* (1930) écrit par Salvador Dalí et Luis Buñuel, c'est un poème visuel, un voyage surréaliste dans le Berlin des années folles, marqué par les avant-gardes artistiques, la liberté sexuelle et le chaos politique.

-

**INVASION, GYPSIES, CHAOS** - Josef Koudelka - 2002 (36')

MAGNUM PHOTOS Paris

Avec une introduction par Andrea Holzerr, directrice des expositions, *Magnum Photos Invasion, Gypsies, Chaos* réunit trois séries iconiques de photographies de Josef Koudelka, photographe de Magnum Photos. *Invasion* décrit le bouleversement de l'invasion Soviétique de Prague en 1968; *Gypsies*, un projet qui couvre les années 1960, rend sa dignité à la vie des gitans européens; *Chaos*, une vaste vision des années 1990, illustre l'action de l'homme sur la nature en panoramas rigoureusement composés.

-

#### **15H**

**STEVEN ARNOLD: HEAVENLY BODIES** - Vishnu Dass - 2019 (80')

Courtesy : The Steven Arnold Archive &

FAHEY/KLEIN Los Angeles

Avec une introduction par le réalisateur

Anjelica Huston, récompensée d'un Academy Award, explore le monde chimérique de Steven Arnold, protégé de Salvador Dali, et sa production artistique, à la fois créative et décisive. L'œuvre de Steven Arnold s'affranchit du genre et révèle une vision singulière, mêlant l'extravagance de la communauté gay hollywoodienne à d'anciennes pratiques avec une fantaisie. Réalisé à partir de 70 heures d'enregistrement, et avec des interviews mémorables d'Ellen Burstyn, Simon Doonan, Stuart Comer et d'autres, *Steven Arnold : Heavenly Bodies* dresse le portrait de cet artiste méconnu et de sa vie, véritable icône de la contreculture.

-

**17H**

**OH TANNENBAUM** - Jeppe Søgaard - 2018 (22')

Courtesy de l'Artiste &

V1 Copenhague

*Avec une introduction par Jesper Elg, Danish curator*

Un film sur une étrange culture d'arbres. Une odyssée visuelle créée au cours des 10 dernières années suivant la durée de vie moyenne d'une *Abies Nordmanniana* - aussi mieux connu comme l'arbre de Noël. Une histoire d'industrie, d'humanité, de nature, de culture, de célébration et de tragédie. Partition originale du compositeur danois Anders Dixen. Edité par Thomas Papatros. Jeppe Søgaard (né en 1975) est un documentariste, explorateur et un averse pêcheur à la mouche.

-

**LA VIDA** - Asghar Farhadi - 2017 (5')

Silence, attente, le vieux pêcheur et le poisson qui mord l'hameçon.

SILK ROAD Téhéran

-

**ROJA** - Shirin Neshat - 2016 (17')

DIRIMART Istanbul

*Dreamers* a été conçu comme une trilogie d'installations vidéos, *Illusions & Mirrors* (2013), *Roja* (2016), et *Sara* (2016). Conceptuellement, chacune s'intéresse à une femme dont les états émotionnels et psychologiques restent à la frontière du rêve et de la réalité, de la folie et de la raison, du conscient et de l'inconscient, chacun soulignant les angoisses intérieures de l'autre. L'approche visuelle de cette trilogie est constante : chaque vidéo a été filmée en noir et blanc, et l'artiste utilise des caméras simples pour produire des effets visuels surréalistes et rêveurs.

-

**ATRATO** - Marcos Avila Forero - 2014 (14')

*Avec une introduction par Pascale Cassagnau, Cnap*

Dans *Atrato*, la population colombienne du Choco, région particulièrement meurtrie par des conflits endémiques, renoue avec des traditions musicales. Le film constitue une sorte de partition musicale ainsi que la restitution d'un moment de mémoire. La tradition musicale savante des percussionnistes est réactivée à travers la performance filmée qui donne à voir un concert où il s'agit littéralement de taper sur l'eau pour produire la musique.

-

**EL BRUJO** - Luidgi Beltrame - 2016 (17')

*Avec une introduction par Luidgi Beltrame (à confirmer)*

Avec *El Brujo* (le Sorcier en espagnol), l'artiste réactive dans un paysage archéologique du littoral péruvien le motif de la fuite du jeune Antoine Doinel vers la mer dans la scène finale du film de François Truffaut *les Quatre cents coups* (1959). A la course vers le rivage de José Levis Picon, *le Guérisseur* (El Curandero) qui incarne Antoine, répond la dérive dans les rues de Paris de Jean-Pierre Léaud, son interprète original.

-

**AN EXCAVATION OF US** - Shirley Bruno - 2017 (11')

*Avec une introduction par Pascale Cassagnau, Cnap*

Shirley Bruno est une réalisatrice américano-haïtienne vivant et travaillant entre Paris, New York et Haïti. Ses films traitent de l'espace des mythes et de l'Histoire ; entre documentaire et fiction, en s'inspirant très précisément des cultures des Caraïbes. Avec *Ombres* (*An excavation of us*) réalisé en 2017, c'est l'histoire d'Haïti qu'elle explore à nouveau, à travers un voyage en barque au fond d'une grotte, en élaborant un dispositif cinématographique puissant d'ombres portées évoquant les exactions et tueries des soldats napoléoniens. Tourné dans la grotte de Port-Piment en Haïti, le film évoque et célèbre la mémoire de Marie Jeanne Lamartinière, qui prit part en 1804 aux combats contre l'esclavagisme et pour l'indépendance. Le film explore littéralement cette histoire et nos propres souvenirs ou nos non-souvenirs, comme le fit aussi le cinéaste Sharuna Bartas avec la mémoire de l'histoire lituanienne dans *Few of us*.

-

**A TORRE** - Salomé Lamas - 2015 (8')

*Avec une introduction par Pascale Cassagnau, Cnap*

Salomé Lamas place le cinéma documentaire dans son contexte élargi de l'ethnographie, de l'histoire, de l'œuvre de mémoire et de la fiction. Dans son essai *Parafiction* (*Selected Works*) composé d'images et de synopsis de ses films, Salomé Lamas place son cinéma dans la perspective d'un infra-mince généralisé qu'elle nomme parafiction à l'œuvre dans son travail. L'entre-deux est un non-lieu et une non-temporalité que le film peut habiter pour fixer le moment suspendu, comme dans *A Torre*. Les longs-plans séquences du film *A Torre* filmés à l'entrée d'une forêt d'Europe centrale mettent en scène l'énigme d'un promeneur solitaire qui a choisi de se déplacer d'une cime d'un arbre à un autre.

-

VENDREDI 8 NOV

**14H**

**UN VOYAGE AMÉRICAIN: SUR LES TRACES DE ROBERT FRANK** - Philippe Séclier, 2009 (58')  
Courtesy: Silex Films / Selenium Films / Muse Film and Television Inc, avec le soutien de LES DOUCHES Paris

*Avec une introduction par Philippe Séclier, réalisateur*

On dit qu'avec *Les Américains* Robert Frank a réalisé un livre qui ressemble à un film. Un Voyage Américain, le documentaire que Philippe Séclier a tourné sur les traces de Robert Frank, entre 2005 et 2008, se feuillette comme un roman d'aventure. Cinquante ans après la publication de ce livre-manifeste, édité en 1958 en France par Robert Delpire, puis en 1959 aux Etats-Unis, il livre une odyssée de près de 20 000 km, oscillant entre passé et présent, entre image fixe et image en mouvement. Entre deux Amériques, seulement séparées par le temps.

-

**GENERATIA DE SACRIFICIU** - Jean Christophe - 2011 (20')

*Avec une introduction par Pascale Cassagnau, Cnap*

Le film *Génération du sacrifice* évoque les années noires du régime de Ceausescu et les activités de la police politique la Securitate et de ses agents infiltrés. En 2008-2009, l'Etat roumain ouvre les portes des 19 km d'archives de la Securitate au public. A travers un montage complexe de documents, le film retrace les cas d'espionnage interne où les espions étaient âgés entre 12 et 16 ans.

-

**PAYSAGE EMPRUNTÉ #1** - Dania Reymond - 2011 (20')

*Avec une introduction par Pascale Cassagnau, Cnap*

*Paysage emprunté* fait se croiser deux exercices de lectures d'images concomitantes : celle d'un groupe de spectateurs placés en hors-champ du film qui décrivent un tableau de Bruegel Le massacre des innocents et les potentiels spectateurs du film invités à écouter les différentes descriptions du tableau tout en regardant des plans-séquences filmés dans la ville bosniaque de Srebrenica, sur les lieux mêmes des massacres commis en 1995 pendant le conflit yougoslave.

-

**16H**

**THE WONDERFUL JOURNEY OF STANLEY & DOROTHY 1919-2019** - Leandro Feal - 2019 (11')

video HD, n/b, silencieux. Courtesy de l'Artiste

CIBRIÁN San Sebastian

*Avec une introduction par Leandro Feal*

A l'heure de la photographie numérique, Leandro Feal se réapproprie un album photo centenaire, comme moyen de voyager dans le temps pour explorer et comprendre en quoi la photographie analogique est précurseuse des réseaux sociaux. Compte tenu de la difficulté à prendre des photos dans le passé, ces clichés retrouvés acquièrent une toute autre valeur. *The wonderful journey of Stanley & Dorothy 1919-2019*, le dernier projet vidéo de Leandro Feal, est un film muet. Ce n'est pas seulement un exercice de langage formel mais aussi un moyen d'élever la photographie à un troisième degré de représentation où ce qui est représenté n'est pas la réalité mais les images elles-mêmes.

-

**ACOT 001 (from A Couple of Them)** - Elsa & Johanna- 2015 (30')

LA FOREST DIVONNE Paris

*Avec une introduction par Elsa & Johanna*

Ces 23 micro-métrages développent en 30min de vidéo les personnages de la série *A Couple of Them*, 88 portraits pour lesquels les deux artistes se glissent dans la peau de personnages observés ou imaginés au gré de leurs explorations urbaines. Un ensemble de personnage, qu'on jurerait avoir déjà rencontrés. L'album d'une génération, à travers lequel Elsa & Johanna explorent les notions de genre et d'identité dans la société actuelle, en posant la question de la représentation de soi.

-

**DÉRIVE** - Maté Bartha - 2019 (36')

Courtesy de l'Artiste &

TOBE Budapest

*Avec une introduction par Maté Bartha*

Abandonnée par sa mère pendant l'enfance, Vivien trouve son seul réconfort dans une communauté militariste. À l'âge de la maturité, elle rêve de l'impossible: un travail décent, quelqu'un qui l'aime et des retrouvailles avec sa mère. Elle est forte. Mais est-elle assez forte pour échapper au destin dont elle a hérité? Ce documentaire a pour partie le même sujet que le projet photographique du réalisateur, Maté Bartha, visible à la Galerie TOBE dans le Secteur Principal.

-

## 17H30

### **THE PAST IS ALWAYS NEW, THE FUTURE IS ALWAYS NOSTALGIC PHOTOGRAPHER DAIDO MORIYAMA**

- Gen Iwama - 2019 (110') Courtesy: documentaire de Daido Moriyama comité de production - Société de production: TV MAN UNION, INC.

*Avec une introduction par Gen Iwama, réalisateur*

Un projet caché pour faire revivre la légendaire collection de photographies de Daido Moriyama a été lancé par deux hommes, fascinés par l'univers du photographe. Art, mode, design ... Moriyama dépasse ces frontières et son travail est de nouveau sous le feu des projecteurs. Incités par ce succès, deux hommes, un graphiste et un éditeur, se sont lancés dans la réédition des premiers travaux de Daido Moriyama, Japan, A Photo Theater, publié il y a une cinquantaine d'années. Ce film suit, pendant un an, ces deux hommes qui tentent à travers ce challenge de montrer ce qu'a accompli Moriyama et qu'il est encore aujourd'hui à l'avant-garde.

-

## SAMEDI 9 NOV

## 14H

### FINLAND WORLD: WORK AND DAY

Réalisateurs :Heikki Aho et Björn Soldan

Courtesy : AHO & SOLDAN PHOTO AND FILM FOUNDATION, Helsinki, Finlande

Copyright: JB

*Avec une introduction par Jussi Brofeldt, Aho & Soldan Photo and Film Foundation, et Oliver Horn, réalisateur*

Pionniers d'un cinéma vérité en Finlande, Heikki Taavetti Aho (1895-1961) et Björn Soldan (1902-1953) fondent l'unité de production Aho & Soldan (1925-1961) à Helsinki, dédiée à la promotion du cinéma finlandais documentaire. Aho & Soldan ont ainsi produit plus de 400 films, qui s'attachent à produire des archives sur la société finlandaise, tout en mettant en valeur les dialogues entre photographie et cinéma.

Le programme ici constitué est représentatif de ce cinéma documentaire humaniste, qui cartographie des métiers, des géographies, des figures d'intellectuels et d'artistes finlandais comme Jean Sibelius.

-

### **FILMMAKER ON SUMMER HOLIDAY - 1936 (8')**

Extraits filmés dans la maison de vacances de la famille à Toska, Tvärminne, et Hanko en été, on y voit des images de Heikki Aho pêcheur avide, de Claire Aho jeune nettoyant les filets, et sa grand-mère, la peintre Venny Soldan-Brofeldt.

-

### **WHEN MERCURY FALLS - 1933 (6')**

Mère nature a accordé aux plus jeunes un répit précoce. Le mercure est tombé en dessous de zéro, permettant aux patinoires de se préparer aux joies de l'hiver. Etaient aussi présents Heikki Aho et Björn Soldan avec leurs appareils photo pour immortaliser les pirouettes de Björn avec une ribambelle d'enfants. L'hiver était arrivé à Helsinki.

-

### **ARABIA - 1932 (6')**

Après avoir attiré l'attention de ses contemporains lors de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris, l'usine de céramique Arabia a gagné en importance jusqu'à devenir la plus grande manufacture de porcelaine d'Europe. Ce film révèle que les tasses de café, les assiettes, les vases, les fours et même les toilettes étaient faits main. Certains des designers de la manufacture dont Kaarina Aho (1925-1990), cousine de Claire Aho, ont gagné une réputation internationale.

-

### **OUR BEAUTIFUL CAPITAL, 1937 (6')**

-

### **FINLAND CALLING - 1938 (20') - Musique par Jean Sibelius**

Commande du Ministère des Affaires Etrangères finlandais, *Finland Calling* a eu plusieurs occurrences, dont cette version présentée pour la première fois à l'Exposition Universelle de 1939 à New York. Outils de communication du gouvernement ostentatoire, le film transcende néanmoins les codes d'une manière qui résume l'approche cinématographique d'Aho&Soldan. Regroupant des images industrielles, de la vie urbaine bouillonnante et des loisirs de leur contemporain, cet assemblage est une évocation des films d'avant-garde *City Symphony* de Walter Ruttmann et *Dziga Vertov*. Tant la forme que le fond mettent en avant le mouvement et le progrès, le montage d'Aho&Soldan est emblématique d'une nation prospère en phase avec son époque.

-

**TEMPO** - 1934 (22')

-

**ATLAS** - 1933 (14')

Le succès d'Aho&Soldan s'explique en partie par leur propension à présenter des sujets un peu abrupt d'une manière visuellement engageante. Dans Atlas, commandée par une marque de tricots, la camera s'intéresse plus à la matière des tissus et aux mouvements mécaniques des machines plus qu'aux produits eux-mêmes.

-

**15H30** (REPRISE DES SÉANCES)

**DEEP GOLD** - Julian Rosefeldt - 2013-2014 (18')

DIRIMART Istanbul

-

**INVASION, GYPSIES, CHAOS** - Josef Koudelka - 2002 (36')

MAGNUM PHOTOS Paris

-

**17H** (REPRISE DES SÉANCES)

**STEVEN ARNOLD: HEAVENLY BODIES** - Vishnu Dass - 2019 (80')

Courtesy : The Steven Arnold Archive

FAHEY/KLEIN Los Angeles

-

DIMANCHE 10 NOV

**13H30** (REPRISE DES SÉANCES)

**UN VOYAGE AMÉRICAIN: SUR LES TRACES DE ROBERT FRANK** - Philippe Séclier, 2009 (58')

Courtesy: Silex Films / Selenium Films / Muse Film and Television Inc

Avec le soutien de

LES DOUCHES Paris

-

**GENERATIA DE SACRIFICIU**, Jean Christophe, 2011 (20')

**PAYSAGE EMPRUNTÉ #1**, Dania Reymond, 2011 (20')

**ATRATO**, Marcos Avila Forero, 2014 (14')

**EL BRUJO**, Loidgi Beltrame, 2016 (17')

**AN EXCAVATION OF US**, Shirley Bruno, 2017 (11')

**A TORRE**, Salomé Lamas, 2015 (8')

-

**15H30** (REPRISE DES SÉANCES)

**OH TANNENBAUM** - Jeppe Søgaard - 2018 (22')

Courtesy de l'Artiste &

V1 Copenhague

-

**LA VIDA**, Asghar Farhadi (5')

SILK ROAD Téhéran

-

**ROJA** - Shirin Neshat - 2016 (17')

DIRIMART Istanbul

-

**17H30** (REPRISE DES SÉANCES)

**THE WONDERFUL JOURNEY OF STANLEY & DOROTHY 1919-2019** - Leandro Feal - 2019 (11')

Vidéo HD, n/b, silencieux Courtesy de l'Artiste &

CIBRIÁN San Sébastian

*Avec une introduction par Leandro Feal*

-

**ACOT 001 (from A Couple of Them)** - Elsa & Johanna - 2015 (30')

LA FOREST DIVONNE Paris

*Avec une introduction par Elsa & Johanna*

-

**DÉRIVE** - Maté Bartha - 2019 (36')

Courtesy de l'Artiste &

TOBE Budapest

-

Une sélection de visuels extraits des films est disponible dans l'espace presse:  
<https://exhibitors.parisphoto.com/login-presse.htm>



Heikki Aho & Björn Soldan Courtesy : Aho & Soldan Photo and Film Foundation, Helsinki, Finland © JB



INVASION, GYPSIES, CHAOS (extrait du film), Josef Koudelka, 2002 (36'), MAGNUM PHOTOS Paris

ROJA (extrait du film), Shirin Neshat, 2016 (17'), DIRIMART Istanbul



DÉRIVE (extrait du film), Maté Bartha, 2019 (36') Courtesy de l'Artist - TOBE Budapest

THE WONDERFUL JOURNEY OF STANLEY & DOROTHY (extrait du film), 1919-2019, Leandro Feal, 2019 (11'), Courtesy de l'Artist - CIBRIÁN Saint Sébastien



THE PAST IS ALWAYS NEW, THE FUTURE IS ALWAYS NOSTALGIC PHOTOGRAPHER DAIDO MORIYAMA (extrait du film), Gen Iwama, 2019 (110'),  
Courtesy : Documentary of Daido Moriyama production committee - Société de production TV MAN UNION, INC.

UN VOYAGE AMÉRICAIN: SUR LES TRACES DE ROBERT FRANK (extrait du film), Philippe Séclier, 2009 (58'), Courtesy : Silex Films / Selenium  
Films / Muse Film and Television Inc. - LES DOUCHES Paris

Paris Photo remercie ses partenaires officiels, BMW et J.P. Morgan.



**J.P.Morgan**

Et son partenaire pour le secteur films



INFORMATIONS PRATIQUES

PARIS PHOTO

07-10 NOVEMBER 2019

Vernissage 06 novembre 2019 (sur invitation uniquement)

GRAND PALAIS Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris

-

SUIVRE PARIS PHOTO ENLIGNE

[www.parisphoto.com](http://www.parisphoto.com)

#parisphotofair @ParisPhotoFair Facebook / Twitter / Instagram

-

PARIS PHOTO

+33 (0) 1 47 56 64 69

[info@parisphoto.com](mailto:info@parisphoto.com)

Paris Photo est organisé par Reed Expositions France.

Reed Expositions France

52-54, Quai de Dion-Bouton, 92806 Puteaux Cedex - France

[www.reedexpo.fr](http://www.reedexpo.fr)

-

CONTACTS PRESSE

Brunswick Arts

[parisphoto@brunswickgroup.com](mailto:parisphoto@brunswickgroup.com)

Paris

Pierre-Edouard Moutin +33 (0) 6 26 25 51 57

Marina David +33 (0) 6 86 72 24 21

Andréa Azéma +33 (0) 7 76 80 75 03

Londres

Katie Campbell +44 (0) 7392 871272

ESPACE PRESSE EN-LIGNE

[press.parisphoto.com](http://press.parisphoto.com)

ACCREDITATION PRESSE

Afin d'accéder à Paris Photo au Grand Palais, vous devez être obligatoirement munis de votre Carte de Presse en cours de validité ou d'une confirmation d'accréditation délivrée par notre agence de presse.

L'accréditation presse est réservée uniquement aux journalistes réalisant un reportage ou un article sur Paris Photo.

Merci de bien vouloir faire votre demande presse via le formulaire disponible en ligne sur l'espace Presse.