



Paris Photo 2019 © Florian Drillon

LE MARCHE DE LA PHOTOGRAPHIE EST EN EFFERVESCENCE POUR LA 23EME EDITION DE PARIS PHOTO

La 23^{ème} édition de Paris Photo a fermé ses portes dimanche 10 novembre et enregistre un nouveau record de fréquentation avec plus de 70 000 visiteurs accueillis en quatre jours au Grand Palais.

La première foire internationale dédiée au médium photographique a été unanimement saluée pour la qualité muséale des œuvres. Des ventes exceptionnelles ont eu lieu dès les premières heures du vernissage et tout au long de la foire.

Réunissant 213 exposants, dont 33 éditeurs, en provenance de 31 pays, Paris Photo s'est à nouveau affirmé comme le rendez-vous international où convergent artistes, institutions, collectionneurs et amateurs de la photographie du monde entier.

Florence Bourgeois, Directrice de la foire et Christoph Wiesner, Directeur Artistique, ont commenté « Cette année plus que jamais, Paris Photo était LE rendez-vous international de la photographie. Près de la moitié de nos visiteurs venaient de l'étranger et encore une fois les collectionneurs publics et privés ont fait le déplacement. Nous avons accueilli les institutions du monde entier et un nombre important d'artistes français et internationaux. L'énergie de la foire découle de ce foisonnement, de rencontres, discussions entre galeries, artistes, éditeurs, commissaires et passionnés de la photographie. La 1^{ère} édition de Paris Photo New York nous

permettra de recréer cette effervescence autour de la photographie de l'autre côté de l'Atlantique du 2 au 5 avril prochain. »

A Paris, la 23^{ème} édition de Paris Photo a accueilli 70 598 visiteurs un nouveau record de fréquentation et une hausse de 2,5% par rapport à l'année précédente.

Des présentations de qualité muséale, notamment parmi les 29 solo shows et les 13 *duo shows*, ont contribué au succès de Paris Photo tant pour les collectionneurs privés, que les institutionnels et le grand public.

Des ventes importantes ont eu lieu sur les 5 secteurs de la foire : le secteur principal, le secteur Éditions, le secteur Films, PRISMES - le secteur dédié aux œuvres sérielles, de grands formats et aux installations, et *Curiosa* - le secteur dédié cette année à la scène émergente sous le commissariat de Osei Bonsu récemment nommé Curator of International Art à la Tate Modern.

Sur le secteur principal, la galerie Thomas Zander a vendu une série historique de Renger Patzsch pour 160 000 € qui ira dans un musée américain tout comme une série d'Helen Levitt. Par ailleurs de nombreuses réservations ont été faites pour des comités d'acquisition de musées internationaux, qui représentent 60% des ventes ou réservations. La galerie Pace/McGill de New York a vendu des œuvres de chacun des artistes qu'elle a exposés et notamment un tirage de Robert Frank à 125 000 €. Trois importants vintages de Helen Levitt proposés à plus de 100 000 € chacun ont trouvé acquéreur. La galerie Danziger a réalisé de nombreuses ventes dont un tirage de Dorothea Lange, vendu 75 000 €. Un grand format de Sigmar Polke s'est vendu 385 000 € chez Kicken. La galerie Thierry Bigaignon a vendu toutes les œuvres de Yannig Hedel proposées dans le secteur PRISMES entre 45 000 et 90 000 €. L'installation du SubREAL Group proposé par la galerie JECZA a rencontré un grand succès auprès des institutions. La galerie La Forest Divonne a vendu l'entièreté de son stand dédié à Elsa & Johanna dans le secteur *Curiosa*.

Le rendez-vous incontournable de la photographie a attiré les représentants de plus d'une centaine de musées et institutions internationales - d'Europe, d'Amérique du Nord (US, Canada), d'Asie, d'Amérique latine et du Moyen Orient. Parmi eux : Le MoMA, le Metropolitan Museum of Art, le LACMA, le J. Paul Getty Museum, le Philadelphia Museum of Art, le SF MoMA, le Smithsonian Institute, Art Institute of Chicago, le Guggenheim, le Hammer, le Fine Arts Museum of Ontario, la National Gallery of Canada - Ottawa, MALBA, Argentina, le Brooklyn Museum, le Museo de Arte - Lima, M+ d'Hong Kong, le Center for creative photography Tucson, le Yuz Museum à Shanghai, la National Gallery d'Australie, le Tel Aviv Museum of Art, le FOAM à Amsterdam, la Hayward Gallery (Londres), Leopold Museum (Vienne), Istanbul Museum of Art, le MAMCO (Genève), le MAXXI (Rome), le Rijksmuseum (Amsterdam), Tate (Londres), la Serpentine Gallery (Londres), la National Gallery. Les musées français étaient également présents en grand nombre avec le Centre Pompidou, le Musée d'Orsay, le Palais de Tokyo, le Mamac (Nice), le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Musée du Louvre, la MEP, Le Jeu de Paume, la Fondation Cartier..

Les conversations de la Plateforme ont rencontré un grand succès grâce à l'intervention de Hans Ulrich Obrist, David Company, Mari Katayama, Victor Burgin, Samuel Fosso, Joseph Koudelka, Ming Smith ou encore Tyler Mitchell. Un après-midi de conversations, animées par Fannie Escoulen, était dédié à la visibilité des femmes photographes.

Cette année, plus de 330 artistes de renommée internationale étaient présents dans le secteur Editions pour le programme de signatures. Le public était venu en nombre pour rencontrer Massimo Vitalli, Nadav Kander, Yan Morvan, Sabine Weiss, Sophie Calle, Antoine d'Agata, Martin Parr, Bruce Gilden, Todd Hido, Roger Ballen, William Klein, Pieter Hugo, Pierre et Gilles... Nombreux éditeurs ont enregistré une hausse significative de leurs ventes.

PARIS PHOTO 2019 VU PAR LES GALERIES

HOWARD GREENBERG New York

« Cette édition de Paris Photo fut un grand succès dans un contexte de changements considérables dans le marché de la photographie. L'intérêt et les discussions engagées étaient au plus haut, ce qui a beaucoup plu à la plupart des galeries. Personnellement, ma galerie a eu une excellente activité et de nombreux projets futurs ont été amorcés ! »

GAGOSIAN New York

« Nous sommes très heureux d'avoir présenté un ensemble exceptionnel de tirages de Man Ray, figure majeure de la photographie. La foire Paris Photo et l'enceinte du Grand Palais étaient le contexte idéal pour cette collaboration avec la galerie 1900-2000, qui a attiré de nombreux collectionneurs et institutions français et étrangers. »

FRAENKEL San Francisco

« Paris Photo est incontestablement le numéro 1 des événements photographiques. C'est le point de convergence pour tous les acteurs du monde de la photographie : artistes, collectionneurs, curateurs, confrères, éditeurs, galeries, et tous les amoureux du médium ».

UN-SPACED Paris

« Notre participation au secteur *Curiosa* fut une excellente expérience pour la galerie et une belle visibilité pour l'artiste que nous avons présenté. Participer à une foire telle que Paris Photo est très important pour rencontrer de nouveaux collectionneurs. »

BERTRAND GRIMONT Paris

« Paris Photo a été un véritable succès pour nous. Nous avons vendu plusieurs œuvres de Thomas Devaux aux alentours de 15 000 €, mais aussi plusieurs œuvres de Lukas Hoffmann et d'Olivier Metzger. »

NICHOLAS METIVIER Toronto

« Nous avons réalisé plusieurs ventes exceptionnelles et nous avons vendu un grand nombre d'œuvres entre 30 000 et 50 000 €, notamment à des collectionneurs français. Nous serions ravis de pouvoir participer à la 1^{ère} édition de Paris Photo New York ».

MARIANE IBRAHIM Chicago

« Nous sommes très satisfait de notre participation à la foire. Notre solo show de Ayana V. Jackson a été extrêmement bien reçu par les collectionneurs, et nous a permis de réaliser de très belles ventes, entre 15 000 et 22 000 \$. Nous avons tout vendu et en grande partie dès les premières heures de la foire. »

LUMIÈRE DES ROSES Montreuil

« Ce fut une très belle édition pour la galerie. Nous avons vendu une œuvre à un collectionneur très prestigieux et nos ventes ont été particulièrement dynamiques auprès des acheteurs chinois ».

JEAN-KENTA GAUTHIER Paris

« Pour nous, Paris Photo est vraiment un rendez-vous incontournable. Cette édition fut très satisfaisante car nous avons fait encore plus de ventes auprès d'institutions. De très grandes pièces ont été vendues à des musées prestigieux ! »

THIERRY BIGAIGNON, Paris

« Nous sommes ravis d'avoir fait partie de PRISMES pour cette édition de Paris Photo. Nous avons vendu toutes les œuvres de notre stand à des collectionneurs privés français et internationaux. Nous espérons revenir en 2020, et nous sommes déjà en train de préparer notre candidature pour la 1^{ère} édition de Paris Photo New York en avril prochain ! »

INDA, Budapest

« Nous avons enregistré d'excellentes ventes et avons bénéficié d'une forte visibilité dans la presse. Nous attendons encore des confirmations de ventes suite aux nombreuses discussions que nous avons engagées ici. Notre participation à PRISMES a d'ores et déjà eu une forte influence pour l'image de la galerie sur le plan international. »

JECZA, Timisoara

« Cette 1^{ère} participation à PRISMES fut une très belle expérience pour la galerie. Notre proposition autour de SubREAL group a suscité un fort intérêt de la part de nombreuses institutions françaises et internationales. Nous avons également rencontré de nombreux collectionneurs du monde entier et nous serions bien sûr ravis de revenir l'an prochain. »

ANNIE GENTILS, Anvers

« Pour cette 1^{ère} participation, nous sommes très satisfaits de l'accueil qu'a reçu notre proposition, et des réactions très positives de la part des nombreux collectionneurs que nous avons rencontré. Nous réfléchissons déjà à ce que nous pourrions proposer pour l'édition 2020. »

FOREST DIVONNE, Paris

« Nous sommes vraiment très heureux de notre participation à Paris Photo. Le travail d'Elsa et Johanna que nous présentions a reçu un très bon accueil. Nous avons vendu plusieurs de leurs tirages à de nouveaux collectionneurs et l'intégralité du mur, composé de 39 tirages, a été acquis par un collectionneur français pour 100 000 €. Nous espérons sincèrement pouvoir participer à l'édition New Yorkaise de Paris Photo au printemps prochain ! »

NATHALIE OBADIA, Paris

« Ce fut une très belle édition ! Nous avons vendu un grand format de Valérie Belin, plusieurs œuvres d'Andres Serrano, ainsi que des tirages de Youssef Nabil. Deux œuvres de Seydou Keïta rejoignent les collections du Detroit Institut of Art et du Museum of Nebraska Art. Nous avons également

eu beaucoup d'intérêt pour les vintages d'Agnès Varda proposés ainsi que la série des patates en cœur.

DANZIGER, New York

« Nous sommes particulièrement ravis de cette édition 2019. Nous avons très bien vendu dès le soir du vernissage avec une œuvre d'Oliva Bee, trois tirages d'Andy Warol, *Nuit de Noël* de Malick Sidibé, ainsi qu'un portrait de Susan Meiselas. Les jours qui ont suivis, nous avons réalisé des ventes importantes notamment un tirage de Dorothea Lange à 75 000 € à un collectionneur privé et une œuvre vintage d'Ansel Adams à 45 000 €. Nous attendons avec impatience l'édition new yorkaise de Paris Photo. »

KUCKEI + KUCKEI, Berlin

« Nous avons rencontré des collectionneurs et des institutions de nombreux pays. L'œuvre de Barbara Probst a reçu un accueil formidable. Quatre de ses tirages *Exposure#104* ont été acquis par le centre Pompidou et 5 autres œuvres, proposées entre 20 000€ et 25 000 € rejoignent des collections privées. »

PACE/MCGILL, New York

« Il s'agit du meilleur *opening* que nous ayons connu ! Nous avons vendu des œuvres de chacun des artistes exposés tels que Paul Graham, Richard Avedon... Parmi les ventes les plus remarquables, un tirage de Robert Frank à 125 000 €, une œuvre de Saul Steinberg acquise par une institution américaine ou encore une image de Robert Rauschenberg qui rejoint une collection privée. »

EQUINOX, Vancouver & LAURENCE MILLER, New York

« Nous avons réalisé des ventes remarquables, dont 3 importants vintages d'Helen Levitt proposés à plus de 100 000 €. Deux œuvres de Val Telberg datant de 1948 ont été acquises par le Rijksmuseum d'Amsterdam et un tirage de Ray Metzker de 1953 à 40 000 € a rejoint une collection britannique. »

KORNEFELD, Berlin

« Paris Photo est incontestablement *LE* rendez-vous mondial de la photographie et pouvoir participer au secteur *Curiosa* est incroyable pour notre galerie. Nous sommes vraiment heureux des échanges avec les institutions internationales, curators, collectionneurs et art advisors que nous avons pu rencontrer tout au long de la foire. Le travail de David Meski a également trouvé un excellent relai dans les médias ! »

XAVIER BARRAL, Paris

« C'était une très belle édition, aussi réussie que l'année précédente. La fréquentation sur notre stand a été importante durant toute la durée de la foire. Les signatures organisées avec Bruce Gilden, Valérie Belin et Ludovique Carème à l'issue de leurs interventions dans l'Auditorium ont vraiment attiré le public. »

PARIS PHOTO REMERCIE SES PARTENAIRES POUR LEUR PARTICIPATION ET LEUR SOUTIEN

Partenaire officiel de Paris Photo depuis 9 ans, **J.P. Morgan** présentait l'exposition *Collective Identity* qui rassemblait une large sélection de portraits photographiques tirés de leur collection. L'exposition est à l'image de la diversité de la collection et son identité internationale à l'heure de son 60^{ème} anniversaire. Paris Photo remercie J.P. Morgan pour leur soutien de l'exposition de la collection privée, *Fragments* - Fondation

A Stichting, Bruxelles avec une sélection d'œuvres de la Collection Astrid Ullens de Schooten.

Partenaire officiel depuis 2003, **BMW** a renouvelé son soutien à la photographie et à la création en donnant carte blanche au photographe Emeric Lhuisset, lauréat de la résidence BMW 2019.

Huawei présentait le Next-Image Awards et **Pernod Ricard** exposait *Seriously Convivial*, carte blanche à Stéphane Lavoué. La **Maison Ruinart** mettait à l'honneur Elsa Leydier, lauréate du Prix de la Maison Ruinart 2019, tandis que le **New York Times** proposait une exposition de Josh Haner, *Carbon Casualties*. La **Aho & Soldan Photo and Film Foundation** était pour la 1^{ère} fois sur la foire avec des œuvres de Heikki Aho, Björn Soldan et Claire Aho.

Paris Photo remercie également ses partenaires de programmation : **Aperture Foundation** qui soutient avec Paris Photo, les prix du livre, **SNCF-Gares & Connexions** et **Picto Foundation** avec la Carte Blanche aux étudiants, **The Eyes Magazine** pour The Artists Talk series et **mk2**, partenaire du programme de films et vidéos d'artistes.

La 24^{ème} édition de Paris Photo aura lieu du 12 au 15 novembre 2020 au Grand Palais.

Partenaires officiels



J.P.Morgan

CONTACTS PRESSE - parisphoto@brunswickgroup.com

BRUNSWICK ARTS Paris

Marina David : +33 (0)6 86 72 24 21

Andréa Azéma : +33 (0)7 76 80 75 03

Pierre-Edouard Moutin : + 33 (0)6 26 25 51 57

BRUNSWICK ARTS Londres

Katie Campbell : +44 (0) 73 9287 1272

SAVE THE DATE

PARIS PHOTO GRAND PALAIS 12-15 NOVEMBRE 2020

Vernissage 11 novembre 2020 (sur invitation uniquement)

Grand Palais Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris

PARIS PHOTO NEW YORK 2-5 AVRIL 2020

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 29 novembre 2019

Vernissage 01 avril 2020 (sur invitation uniquement)

Pier 94, 711 12th Ave, New York, NY 10019, États-Unis

-

SUIVEZ PARIS PHOTO ON-LINE

#parisphotofair @ParisPhotoFair Facebook / Twitter / Instagram

www.parisphoto.com

-

Paris Photo : +33 (0) 1 47 56 64 69

info@parisphoto.com

Paris Photo est organisé par Reed Expositions France.
Reed Expositions France
52-54, Quai de Dion-Bouton, 92806 Puteaux Cedex - France
www.reedexpo.fr