

DOSSIER DE PRESSE

# PARIS PHOTO

**11-14 NOV 2021**  
**GRAND PALAIS**  
**ÉPHÉMÈRE**



Organisé par



Partenaires officiels



**J.P.Morgan**  
Private Bank

Sous le haut patronage de  
Monsieur Emmanuel MACRON  
Président de la République



## CONTACT PRESSE - BRUNSWICK ARTS

[parisphoto@brunswickgroup.com](mailto:parisphoto@brunswickgroup.com)

-

Pierre-Édouard MOUTIN +33 (0)6 26 25 51 57

Andréa AZEMA +33 (0)7 76 80 75 03

-

Katie Campbell

Londres : +44 (0) 7392 871272

## PARIS PHOTO

RX France 52-54 quai de Dion-Bouton 92806 Puteaux cedex

[info@parisphoto.com](mailto:info@parisphoto.com) / [www.parisphoto.com](http://www.parisphoto.com)

-

Tel. +33 (0)1 47 56 64 69

[www.parisphoto.com](http://www.parisphoto.com)

-

Retrouvez les visuels presse et des éléments régulièrement mis à jour à disposition de la presse sur l'espace presse de la foire : [www.press.parisphoto.com](http://www.press.parisphoto.com)

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION

Roselyne Bachelot, Madame le Ministre de la Culture  
Florence Bourgeois, directrice, Paris Photo  
Visuel officiel 2021

## CHIFFRES CLES 2021

### LISTE EXPOSANTS

Galleries (Secteurs principal & Curiosa)  
Éditeurs/Librairies (Secteur éditions)  
Exposants Online Viewing Rooms

### PROJETS EXPOSANTS

Secteur Principal

- Solo & Duo Shows
- Group Shows

Secteur Curiosa avec une introduction par Shoair Mavlian, commissaire  
Secteur Editions : Programme des Signatures

### PROGRAMMATION GRAND PALAIS EPHEMERE

#### EXPOSITIONS / PRIX

*Elles X Paris Photo*  
Centre National des Arts Plastiques  
Le Prix du Livre Paris Photo - Aperture Foundation  
Lauréats de la Carte Blanche - Étudiants  
JPMorgan Chase Art Collection - *An Overwhelming Illusion*  
Bmw Art & Culture - Almudena Romero  
Olivier Culmann X Pernod Ricard - *The Conviviality Connection*  
Gosette Lubondo - Prix de La Maison Ruinart  
Whitewall - Mona Schulzek - *Ottomane-I*  
Sebastião Salgado. *Amazonia* - Taschen  
Olivier Löser - Mugler  
Zoë Ghertner - Chloé  
Deborah Turbeville - MUUS Collection

#### PROJETS PHILANTHROPIQUES

Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award  
The Together Project - (Red) Balmain

#### CONVERSATIONS

La Plateforme - Conversations  
The Artist Talks by *The Eyes*

#### FILMS

Soirées Cinéma Silencio-des-Prés

#### PROGRAMMATION OVR

Commissaires  
Expositions  
Podcasts

#### INITIATIVES

ARCP  
Gobelins

#### A PARIS PENDANT PARIS PHOTO

#### PARTENAIRES

#### INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES/ACCES/TARIFS  
VISUELS PRESSE & ACCREDITATIONS

# MINISTÈRE DE LA CULTURE

Première foire internationale dédiée au secteur, Paris Photo est un événement culturel phare pour tous les acteurs du monde de la photographie, réunissant chaque année près de 200 exposants du monde entier.

Depuis plus de 20 ans, Paris Photo invite galeristes, éditeurs, artistes, experts et amateurs à partager un panorama mondial de cet art qui témoigne du monde dans lequel nous vivons. Pour reprendre les mots de Marc Riboud, si « la photographie ne peut pas changer le monde, elle peut montrer le monde, surtout quand le monde est en train de changer. »

Pour cette édition, et après une année 2020 qui nous a privé de ce bel événement, je me réjouis de voir l'effervescence de Paris Photo s'emparer du Grand Palais Éphémère et prendre une coloration toute particulière grâce au bâtiment conçu par Jean-Michel Wilmotte.

Déployant un programme riche de rencontres, de conférences et de débats pendant quatre jours, Paris Photo offre un moment privilégié aux professionnels et aux publics pour se rencontrer et échanger sur les évolutions profondes du secteur. Je tiens à saluer tout particulièrement l'engagement passionné de Florence Bourgeois et de ses équipes.

Le ministère de la Culture est fier de soutenir Paris Photo depuis plusieurs années. Ce partenariat se traduit par le parcours Elles x Paris Photo qui met en lumière les femmes photographes au sein de la foire. Je tiens à remercier la commissaire Nathalie Herschdorfer qui a su réaliser une sélection exigeante et éclectique, en puisant dans l'histoire de la photographie de 1851 à aujourd'hui.

De plus, pour la première fois, le Centre National des Arts Plastiques expose des photographies d'artistes femmes récemment acquises et destinées à enrichir les collections nationales de leur regard novateur.

Enfin, le secteur Curiosa apporte un précieux soutien à la création photographique en valorisant de jeunes talents.

Je souhaite à toutes et à tous un excellent Paris Photo 2021 !

Roselyne Bachelot-Narquin, Ministre de la Culture



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# PARIS PHOTO

Nous sommes particulièrement heureux de vous accueillir à Paris Photo pour notre 24e édition ! Cette année est particulière à plus d'un titre : la tenue de la foire au Grand Palais Ephémère, au pied de la Tour Eiffel, une plateforme digitale en complément pour découvrir et acquérir des œuvres d'art, et un formidable élan à Paris, berceau de la photographie, grâce à une scène artistique en plein essor et un vaste programme d'expositions dans les institutions culturelles les plus renommées.

Paris Photo réunit au Grand Palais Ephémère et dans nos Viewing Rooms en ligne plus de 190 galeries et éditeurs de 30 pays. Dans le secteur Principal, plus de 20 solos et duos shows sont présentés, des icônes des débuts de la photographie aux plus grands noms d'aujourd'hui. Les artistes émergents sont mis en avant dans le secteur *Curiosa*, sous l'égide de Shoair Mavlian. Et notre secteur Éditions est toujours au cœur de la foire, proposant plus de 300 séances de dédicaces d'artistes, au plus près des visiteurs.

J.P. Morgan célèbre 10 ans de partenariat, dévoilant certaines des acquisitions réalisées sur la foire ainsi que des œuvres de nouveaux médias issues de la JPMorgan Chase Art Collection. BMW explore les techniques végétales expérimentales avec sa dernière artiste en résidence, Almudena Romero, et Pernod Ricard voyage à travers la France pour documenter la résistance et la convivialité avec Olivier Culmann. Nous remercions les nombreux partenaires qui nous accompagnent, avec des expositions, des prix, des séances de films et des actions philanthropiques, et dont l'engagement envers le médium et les artistes ne cesse de s'enrichir. Le programme public est riche et varié. Les conversations de la Plateforme explorent les thèmes de l'émergence, du genre, de l'identité ou du soutien public aux artistes. Rencontrez nos lauréats de la Carte Blanche, suivez les Artist Talks et découvrez les gagnants du Prix du livre qui seront annoncés sur la foire.

Enfin, Paris Photo poursuit son engagement en faveur des femmes dans la photographie avec *Elles x Paris Photo*, un programme initié avec le ministère de la Culture en 2018 et soutenu par Kering | *Women In Motion*. Cette année, Nathalie Herschdorfer nous fait découvrir une sélection d'œuvres qui mettent en lumière la contribution des femmes à l'histoire du médium. Nous accompagnant dans cette démarche, le Centre national pour les arts plastiques présente l'exposition *Corpus* et dévoile des œuvres d'artistes femmes acquises à Paris Photo, qui rejoindront ensuite les collections publiques.

Nous sommes fiers de vous inviter à nous rejoindre pour célébrer et soutenir le médium de la photographie et toutes les personnalités qui y contribuent.

Bonnes découvertes !

Florence Bourgeois  
Directrice, Paris Photo

## VISUEL OFFICIEL



BARBARA MORGAN

*American Document (Trio), 1938,*

Barbara and Willard Morgan photographs and papers,  
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA  
Courtesy Bruce Silverstein Gallery, New York

## LES CHIFFRES CLES

### GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE + OVR

194 EXPOSANTS (TOUS SECTEURS) vs 213 en 2019  
30 pays représentés

### GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

178 EXPOSANTS (TOUS SECTEURS) vs 213 en 2019  
49 nouveaux par rapport à 2019 dont 38 premières participations  
29 pays représentés

863 artistes exposés (PRINCIPAL & CURIOSA)  
dont 34% de femmes (290)

149 GALERIES (SECTEUR PRINCIPAL & CURIOSA) vs 180 en 2019  
41 nouvelles par rapport à 2019 dont 30 premières participations  
28 pays représentés :

- 38 % françaises (56 galeries)
- 13 % nord-américains (19 galeries)
- 13 % allemandes (19 galeries)
- 7 % anglaises (10 galeries)
- 2 % asiatiques (3 galeries)
- 3 % Moyen-Orient (4 galeries)
- 2 % sud-américaines (3 galeries)
- 2 % africaines (5 galeries)

30 ÉDITEURS (SECTEUR ÉDITIONS) vs 33 en 2019  
dont 8 premières participations

8 pays représentés : Allemagne, Espagne, Etats-Unis, France, Italie, Japon, Lituanie, Royaume-Uni

### OVR

194 EXPOSANTS (TOUS SECTEURS)  
165 galeries dont 16 exclusivement en ligne  
30 éditeurs  
30 pays représentés

## VISITEURS

### MUSÉES

Paris Photo accueillera de nombreux groupes, comités d'acquisition, directeurs et commissaires, 'amis de', etc. des institutions provenant du monde entier.

118 personnalités issues d'institutions internationales ont confirmé leur visite :

### FRANCE

Académie des Beaux-Arts, Paris  
ADIAF, Paris  
FRAC PACA  
FRAC Art Friends  
Bibliothèque Nationale de France  
Bourse de Commerce  
Contemporary Art Club, Paris  
(Charles Guyot)  
Fluxus Art Projects  
Fondation Cartier  
Fondation GUERLAIN  
Institut du Monde Arabe, Paris  
Jeu de Paume, Paris  
MAD Arts décoratifs  
Maison Européenne de la Photographie, Paris  
Mamac, Nice  
Musée Albert Kahn  
Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris  
Musée d'art moderne de la Ville de Paris  
Musée de la Chasse et de la Nature  
Musée Guimet  
Musée d'Orsay, Paris  
Musée du Louvre, Paris  
Musée du Quai Branly - Jacques Chirac  
Musée National d'Art moderne, Paris - Pompidou  
Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône  
Nouveau Musée National, Monaco  
Palais de Tokyo, Paris  
Swisslife Fondation

### EUROPE

ACACIA  
Camera Centro Italiano Per la Fotografia, Turin  
Center for Photography  
Centre d'Art contemporain Geneva  
Courtauld Institute of Art, London  
Deichtorhallen Hamburg

Deutsche Gesellschaft für Photographie, Köln  
Elysée Lausanne  
FOAM, Amsterdam  
FOMU Photomuseum, Antwerp  
Fondation Stichting Fotomuseum, Rotterdam  
Hayward Gallery  
Huis Marseille, Amsterdam  
ICA, London  
Independent Collectors, Berlin  
Istanbul Museum of Art, Istanbul  
Leopold Museum Vienne  
Kunstpalast de Düsseldorf  
MAMCO, Geneva  
MUDAM Luxembourg  
Musée du Locle, Switzerland  
Musée de la Photographie, Brussels  
Museo Reina Sofia Madrid  
Musée MAXXI, Rome  
National Gallery London  
Die Photographische Sammlung Photoworks  
Pompidou Foundation  
Rijksmuseum, Amsterdam  
Royal Academy of the Art, The Hague  
Royal Academy of Art, London  
SAHA Association, Istanbul  
Serpentine Gallery, London  
Tate, London  
The Art Society, Brussels  
The Design Museum, London  
The Photographer's Gallery, London  
The Victoria and Albert Museum, London  
Triennial Hamburg, Allemagne  
Warsaw Museum of Modern art  
Winterthur  
Whitechapel Gallery, London

### USA / CANADA

American Friends of the Israel Museum, New York  
Aperture Foundation, New York  
Art Institute, Chicago  
Blanton Museum of Art  
Brett Weston Archives  
Carnegie Museum of Art  
Dallas Art Museum  
FLAX Foundation  
George Eastman Museum  
Guggenheim, New York  
Hammer, Los Angeles  
High Museum, Atlanta  
ICP, New York

J. Paul Getty Museum, Los Angeles  
LACMA, Los Angeles  
MET New York  
Milwaukee Art Museum, Milwaukee  
MOPA, L.A  
Musée des Beaux-arts, Ontario,  
Canada  
Museum of contemporary Art, Boston  
Museum of contemporary  
Photography, Columbia  
Museum of fine arts, Boston  
Museum of fine arts, Houston  
National Gallery of Canada, Ottawa  
National Gallery of Washington  
National Museum of Women in the  
Arts, Washington DC  
ORACLE Photography Curators Group  
PAC/LA, Los Angeles  
Philadelphia Photo Arts Center  
Philadelphia Museum of Art,  
Philadelphia  
Santa Barbara Museum of Art  
Santa Fe Center for Photography  
SF MoMA, San Francisco

Tampa Museum of Art, Florida  
Virginia Museum of Fine Arts

AMÉRIQUE DU SUD

Archivo Fotografico Manuel Ramos  
MALBA, Buenos Aires  
Museo de Arte, Lima

ASIE / OCÉANIE

YUZ Museum, Changhai  
Chanel Nexus Hall, Tokyo  
M+, Hong Kong  
Queensland Centre for Photography  
National Gallery of Australia  
The Museum of Photography, Seoul  
Musée GoEun de la Photographie,  
Busan  
Australian Centre for Photography

MOYEN-ORIENT

Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv  
The Israel Museum

## PARIS PHOTO LISTE EXPOSANTS GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE + OVR

### 165 GALERIES / GALLERIES

127 Marrakech  
ACB Budapest - OVR ONLY  
ADN Barcelone  
AFRONOVA Johannesburg  
AKIO NAGASAWA Tokyo - OVR ONLY  
ALARCON CRIADO Séville  
ALEXANDRA DE VIVEIROS Paris  
ALINE VIDAL Paris  
ANCA POTERASU Bucarest  
ANGALIA Meudon  
ANITA BECKERS Francfort  
ANNE-SARAH BÉNICHOU Paris  
ARNIKA DAWKINS Atlanta - OVR ONLY  
AUGUSTA EDWARDS Londres  
BENDANA PINEL Paris  
BENE TASCHEN Cologne  
BIGAIGNON Paris  
BILDHALLE Zurich  
BINOME Paris  
BONNE ESPÉRANCE Paris  
BRAVERMAN Tel Aviv  
BRUCE SILVERSTEIN New York  
CAMERA OBSCURA Paris  
CARLIER GEBAUER Berlin  
CARLOS CARVALHO Lisbonne  
CAROLINE O'BREEN Amsterdam  
CASEMORE KIRKEBY San Francisco  
CEYSSON & BÉNÉTIÈRE Paris  
CHARLES ISAACS New York  
CHARLOT Paris  
CHRISTIAN BERST ART BRUT Paris  
CHRISTOPHE GAILLARD Paris  
CHRISTOPHE GUYE Zurich  
CLAIRE GASTAUD Clermont-Ferrand  
CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE Paris  
DANIEL BLAU Munich  
DIE MAUER Prato  
DIX9 - HÉLÈNE LACHARMOISE Paris  
DOCUMENT Chicago  
DOMINIQUE FIAT Paris  
EDWYNN HOUK New York  
EINSPACH Budapest - OVR ONLY  
ENGLAND & CO Londres  
EQUINOX Vancouver - OVR ONLY  
ESTHER WOERDEHOFF Paris  
FIFTY ONE Anvers  
FLATLAND Amsterdam  
FLOWERS Londres  
FRAENKEL San Francisco  
FRANÇOISE BESSON Lyon  
FRANÇOISE PAVIOT Paris  
GAGOSIAN Paris  
GALERIE DU JOUR AGNÈS B. Paris  
GALERIE M Bochum  
GALERIE XII Paris  
GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE  
VALLOIS Paris  
GILLES PEYROULET & CIE Paris  
GRÉGORY LEROY Paris  
HACKELBURY Londres  
HAMILTONS Londres  
HANS P. KRAUS JR. New York  
HOWARD GREENBERG New York  
HUXLEY-PARLOUR Londres  
IBASHO Anvers  
IN CAMERA Paris  
INTERVALLE Paris  
ISABELLE VAN DEN EYNDE Dubaï  
JACKSON Atlanta  
JAMES HYMAN Londres  
JEAN-KENTA GAUTHIER Paris  
JECZA Timisoara  
JOHANNES FABER Vienne  
JÖRG MAASS KUNSTHANDEL Berlin  
JUANA DE AIZPURU Madrid  
JUDITH ANDREAE Bonn  
JULIAN SANDER Cologne  
KAHMANN Amsterdam  
KARSTEN GREVE Paris  
KICKEN Berlin  
KLEMM'S Berlin  
KOMINEK Berlin  
KORNFELD Berlin  
L. PARKER STEPHENSON New York  
LA FOREST DIVONNE Paris  
LA GALERIE ROUGE Paris  
LELONG & CO. Paris - OVR ONLY  
LE RÉVERBÈRE Lyon  
LES DOUCHES Paris  
LES FILLES DU CALVAIRE Paris  
LOFT ART Casablanca  
LOOCK Berlin  
LOUISE ALEXANDER Porto Cervo - OVR ONLY  
LUME São Paulo  
LUMIÈRE DES ROSES Montreuil  
MAGNIN-A Paris  
MAGNUM PHOTOS Paris  
MARLBOROUGH New York  
MARTIN ASBAEK Copenhague  
MAUBERT Paris  
MÉLANIE RIO Nantes

MEM Tokyo  
MICHAEL HOPPEN Londres  
MIYAKO YOSHINAGA New York  
MOMENTUM Miami - OVR  
NAILYA ALEXANDER New York  
NAP Tokyo - OVR  
NATHALIE OBADIA Paris  
NICHOLAS METIVIER Toronto  
NIKOLAUS RUZICKA Salzburg  
NIL Paris  
NORDENHAKKE Berlin  
ODILE OUIZEMAN Paris  
OLIVIER WALTMAN Paris  
OVER THE INFLUENCE Hong Kong  
PACE New York  
PACI Brescia  
PARIS-BEIJING Paris  
PARROTTA Cologne  
PATRICIA CONDE Mexico  
PERSONS PROJECTS Berlin  
PHOTON Ljubljana  
PODBIELSKI Milan  
POLKA Paris  
PRESENÇA Porto - OVR ONLY  
RABOUAN MOUSSION Paris  
ROBERT MANN New York  
ROBERT MORAT Berlin  
ROCOSANTACRUZ Barcelone  
ROLF ART Buenos Aires  
RX Paris  
SILK ROAD Téhéran  
SIT DOWN Paris  
SOPHIE SCHEIDECKER Paris  
SOUS LES ETOILES New York

STALEY-WISE New York  
STEPHAN WITSCHI Zurich  
STEPHEN BULGER Toronto - OVR ONLY  
STEPHEN DAITER Chicago - OVR ONLY  
STEVENSON Le Cap  
STIEGLITZ19 Anvers  
SUZANNE TARASIEVE Paris  
TANIT Beyrouth  
THE RAVESTIJN GALLERY Amsterdam - OVR ONLY  
THE THIRD GALLERY AYA Osaka  
THIS IS NO FANTASY Melbourne - OVR ONLY  
THK Le Cap  
THOMAS ZANDER Cologne  
TJ BOULTING Londres  
TOBE Budapest  
TOLUCA Paris  
TRAPÉZ Budapest  
UN-SPACED Paris  
UTÓPICA São Paulo - OVR ONLY  
V1 Copenhagen  
VALERIA BELLA Milan  
VAN DER GRINTEN Cologne  
VASLI SOUZA Oslo  
VINTAGE Budapest  
VU' Paris  
WEBBER Londres  
XIPPAS Paris  
YANCEY RICHARDSON New York  
YOSSI MILO New York  
YOUNIQUE Paris  
YUMIKO CHIBA Tokyo - OVR ONLY

### 30 ÉDITEURS & LIBRAIRES

5UHR30.COM Cologne  
ACTES SUD Arles  
ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS Marseille  
APERTURE New York  
ARNAUD BIZALION Arles  
ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER  
BARRAL  
Paris  
BOOKSHOP M Tokyo  
CASE Tokyo  
DELPIRE & CO Paris  
DEWI LEWIS Stockport  
ÉDITIONS BESSARD Paris  
FILIGRANES Paris  
GOST Londres  
HARTMANN Stuttgart

IBASHO Anvers  
KAUNAS PHOTOGRAPHY GALLERY Kaunas  
KEHRER Heidelberg  
KERBER Bielefeld  
L'ARTIERE Bologne  
LE BEC EN L'AIR Marseille  
LOOSE JOINTS Marseille  
MACK Londres  
RADIUS Santa Fe  
RM Barcelone  
RVB BOOKS Paris  
SILVANA EDITORIALE Milan  
SPECTOR Leipzig  
TEXTUEL Paris  
THE (M) ÉDITIONS Paris  
THE EYES Paris

[www.parisphoto.viewingrooms.com](http://www.parisphoto.viewingrooms.com)

## LISTE EXPOSANTS GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

Pour la 24<sup>e</sup> édition de Paris Photo, 178 exposants en provenance de 29 pays seront réunis au Grand Palais Éphémère offrant aux visiteurs le plus large panorama d'œuvres photographiques disponibles aujourd'hui sur le marché.

### SECTEURS :

- Secteur PRINCIPAL
- Secteur CURIOSA
- Secteur ÉDITIONS

### 149 GALERIES - SECTEURS PRINCIPAL / CURIOSA

127 Marrakech	FLOWERS Londres
ADN Barcelone*	FRAENKEL San Francisco
AFRONOVA Johannesburg*	FRANÇOISE BESSON Lyon*
ALARCON CRIADO Séville	FRANÇOISE PAVIOT Paris
ALEXANDRA DE VIVEIROS Paris*	GAGOSIAN Paris
ALINE VIDAL Paris	GALERIE DU JOUR AGNÈS B. Paris
ANCA POTERASU Bucarest	GALERIE M Bochum*
ANGALIA Meudon*	GALERIE XII Paris*
ANITA BECKERS Francfort	GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS Paris*
ANNE-SARAH BENICHOU Paris	GILLES PEYROULET & CIE Paris
AUGUSTA EDWARDS Londres	GRÉGORY LEROY Paris
BENDANA PINEL Paris	HACKELBURY Londres
BENE TASCHEN Cologne	HAMILTONS Londres
BIGAIGNON Paris	HANS P. KRAUS JR. New York
BILDHALLE Zurich*	HOWARD GREENBERG New York
BINOME Paris	HUXLEY-PARLOUR Londres
BONNE ESPÉRANCE Paris*	IBASHO Anvers
BRAVERMAN Tel Aviv	IN CAMERA Paris
BRUCE SILVERSTEIN New York	INTERVALLE Paris
CAMERA OBSCURA Paris	ISABELLE VAN DEN EYNDE Dubaï*
CARLIER GEBAUER Berlin	JACKSON Atlanta
CARLOS CARVALHO Lisbonne	JAMES HYMAN Londres
CAROLINE O'BREEN Amsterdam*	JEAN-KENTA GAUTHIER Paris
CASEMORE KIRKEBY San Francisco	JECZA Timisoara
CEYSSON & BÉNÉTIÈRE Paris*	JOHANNES FABER Vienne
CHARLES ISAACS New York	JÖRG MAASS KUNSTHANDEL Berlin*
CHARLOT Paris*	JUANA DE AIZPURU Madrid
CHRISTIAN BERST ART BRUT Paris*	JUDITH ANDREAE Bonn*
CHRISTOPHE GAILLARD Paris*	JULIAN SANDER Cologne
CHRISTOPHE GUYE Zurich	KAHMANN Amsterdam
CLAIRE GASTAUD Clermont-Ferrand*	KARSTEN GREVE Paris
CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE Paris	KICKEN Berlin
DANIEL BLAU Munich	KLEMM'S Berlin
DIE MAUER Prato	KOMINEK Berlin*
DIX9 - HÉLÈNE LACHARMOISE Paris	KORNFELD Berlin
DOCUMENT Chicago*	L. PARKER STEPHENSON New York*
DOMINIQUE FIAT Paris	LA FOREST DIVONNE Paris
EDWYNN HOUK New York	LA GALERIE ROUGE Paris*
ENGLAND & CO Londres	LE RÉVERBÈRE Lyon
ESTHER WOERDEHOFF Paris	LES DOUCHES Paris
FIFTY ONE Anvers	LES FILLES DU CALVAIRE Paris
FLATLAND Amsterdam*	

LOFT ART Casablanca\*  
LOOCK Berlin  
LUME São Paulo  
LUMIÈRE DES ROSES Montreuil  
MAGNIN-A Paris  
MAGNUM PHOTOS Paris  
MARLBOROUGH New York\*  
MARTIN ASBAEK Copenhague  
MAUBERT Paris  
MÉLANIE RIO Nantes  
MEM Tokyo  
MICHAEL HOPPEN Londres  
MIYAKO YOSHINAGA New York\*  
NAILYA ALEXANDER New York  
NATHALIE OBADIA Paris  
NICHOLAS METIVIER Toronto  
NIKOLAUS RUZICKA Salzburg  
NIL Paris\*  
NORDENHAKE Berlin  
ODILE OUIZEMAN Paris\*  
OLIVIER WALTMAN Paris\*  
OVER THE INFLUENCE Hong Kong  
PACE New York  
PACI Brescia  
PARIS-BEIJING Paris  
PARROTTA Cologne  
PATRICIA CONDE Mexico  
PERSONS PROJECTS Berlin  
PHOTON Ljubljana  
PODBIELSKI Milan\*  
POLKA Paris  
RABOUAN MOUSSION Paris\*  
ROBERT MANN New York  
ROBERT MORAT Berlin  
ROCOSANTACRUZ Barcelone  
ROLF ART Buenos Aires  
RX Paris  
SILK ROAD Téhéran  
SIT DOWN Paris  
SOPHIE SCHEIDECKER Paris  
SOUS LES ÉTOILES New York  
STALEY-WISE New York  
STEPHAN WITSCHI Zurich\*  
STEVENSON Le Cap  
STIEGLITZ19 Anvers\*  
SUZANNE TARASIEVE Paris  
TANIT Beyrouth\*  
THE THIRD GALLERY AYA Osaka  
THK Le Cap\*  
THOMAS ZANDER Cologne  
TJ BOULTING Londres\*  
TOBE Budapest  
TOLUCA Paris  
TRAPÉZ Budapest\*  
UN-SPACED Paris  
V1 Copenhague  
VALERIA BELLA Milan\*  
VAN DER GRINTEN Cologne  
VASLI SOUZA Oslo\*  
VINTAGE Budapest  
VU' Paris  
WEBBER Londres\*  
XIPPAS Paris  
YANCEY RICHARDSON New York  
YOSSI MILO New York  
YOUNIQUE Paris\*

\* Nouveaux exposants par rapport à 2019  
Index du 04 NOV. 2021  
SUJET À MODIFICATION

## ÉDITEURS & LIBRAIRES - SECTEUR ÉDITIONS

5UHR30.COM Cologne  
ACTES SUD Arles  
ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS Marseille  
APERTURE New York  
ARNAUD BIZALION Arles\*  
ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL  
Paris  
BOOKSHOP M Tokyo  
CASE Tokyo  
DELPIRE & CO Paris  
DEWI LEWIS Stockport  
ÉDITIONS BESSARD Paris  
FILIGRANES Paris  
GOST Londres\*  
HARTMANN Stuttgart  
IBASHO Anvers

KAUNAS PHOTOGRAPHY GALLERY Kaunas\*  
KEHRER Heidelberg  
KERBER Bielefeld  
L'ARTIERE Bologne  
LE BEC EN L'AIR Marseille  
LOOSE JOINTS Marseille\*  
MACK Londres  
RADIUS Santa Fe  
RM Barcelone  
RVB BOOKS Paris  
SILVANA EDITORIALE Milan\*  
SPECTOR Leipzig\*  
TEXTUEL Paris  
THE (M) EDITIONS Paris\*  
THE EYES Paris\*

\* Nouveaux exposants par rapport à 2019  
Index du à 03 NOV. 2021  
SUJET À MODIFICATION

## SOLO & DUO SHOWS

Découvrez l'univers créatif d'artistes majeurs à travers les solo et duo shows proposés par les galeries du secteur Principal.

### 19 SOLO SHOWS

Jürgen Schadeberg - BONNE ESPÉRANCE Paris\*  
Ilit Azoulay - BRAVERMAN Tel Aviv  
Richard Mosse - CARLIER GEBAUER Berlin  
Tomasz Machciński - CHRISTIAN BERST ART BRUT Paris\*  
Paul Mpagi Sepuya - DOCUMENT Chicago\*  
Julien Guinand - FRANÇOISE BESSON Lyon\*  
Cy Twombly - GAGOSIAN Paris  
Paolo Ventura - GALERIE XII Paris\*  
Latif Al Ani - ISABELLE VAN DEN EYNDE Dubaï\*  
Herbert List - KARSTEN GREVE Paris  
Elsa & Johanna - LA FOREST DIVONNE Paris  
Joana Choumali - LOFT ART Casablanca\*  
Claudio Edinger - LUME São Paulo  
Omar Victor Diop - MAGNIN-A Paris  
Alexey Titarenko - NAILYA ALEXANDER New York  
Boris Lurie - ODILE OUIZEMAN Paris\*  
Aleix Plademunt - OLIVIER WALTMAN Paris\*  
Sandy Skoglund - PACI Brescia  
Gottfried Jäger - SOUS LES ETOILES New York

### 8 DUO SHOWS

Philippe De Gobert | Lucien Pelen - ALINE VIDAL Paris  
Sean McFarland | Suné Woods - CASEMORE KIRKEBY San Francisco  
Martine Barrat | Jean-Michel Fauquet - LA GALERIE ROUGE Paris\*  
Gabriele Stötzer | Gregory Halpern - LOOCK Berlin  
Payram | Agnes Geoffray - MAUBERT Paris  
Edward Burtynsky | Lynne Cohen - NICHOLAS METIVIER Toronto  
Axel Hütte | Florian Maier-Aichen - NIKOLAUS RUZICKA Salzburg  
Martin Kollar | Ester Vonplon - STEPHAN WITSCHI Zurich\*

\* Nouveaux exposants par rapport à 2019  
Index du 04 NOV. 2021  
SUJET À MODIFICATION

SECTEUR PRINCIPAL

## SOLO SHOWS

### **JÜRGEN SCHADEBERG**

Né à Berlin, Allemagne, en 1931 ; décédé en 2020  
BONNE ESPÉRANCE, Paris\*

Figure emblématique de la photographie sud-africaine, Jürgen Schadeberg était l'un des membres fondateurs du magazine iconique *Drum* ; il fût le rare témoin blanc accepté par la communauté noire dès 1951 pour documenter la vie quotidienne sous l'apartheid, les grandes figures contestataires du jazz, et les personnalités politiques hors du commun dont Nelson Mandela, de son discours phare de 1951, à sa libération. Incontournable, son œuvre remarquable a fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde. Schadeberg est considéré comme le père de la photographie sud-africaine. Ses photographies sont entrées dans l'histoire documentant, dès les années 50, l'apartheid et la vie des quartiers noirs de Johannesburg.

-

### **ILIT AZOULAY**

Née à Tel Aviv, Israël, en 1972 ; vit et travaille à Berlin  
BRAVERMAN, Tel Aviv

*Mousework* est une série de travaux quelque peu dérangement, qui s'intéressent de près au rôle de la photographie dans l'émergence de la névrose « hystérique » et de sa perception dans les champs médicaux et psychanalytiques. Alors que les banques d'images sont aujourd'hui saturées de représentation féminines stéréotypées, ces travaux se penchent sur le point de vue controversé de Jean-Martin Charcot, et de leur impact sur les mythes culturels de la féminité, dans ce qui est encore une société dominée par les hommes. L'artiste démembrer puis réorganise ces narratifs visuels en un tout sensible et complet présentés sous forme de triptyques photographiques - les « cabinets de curiosité » digitaux, et nous transmet sa réflexion sur la notion d'hystérie, les relations de pouvoir au sein des technologies, d'internet et de ses algorithmes clichés, combiné à un sens profond et intime du female gaze. Azoulay reconstruit des histoires en dehors de leur contexte habituel, et du discours dominant.

-

### **RICHARD MOSSE**

Né en Irlande en 1980 ; vit et travaille à New York et en Irlande  
CARLIER GEBAUER, Berlin

Carlier Gebauer présente une sélection de nouvelles photographies de l'artiste irlandais Richard Mosse. Travaillant entre le documentaire et l'art contemporain, Mosse utilise les technologies photographiques pour créer une œuvre forte en terme narratif. La présentation inclut l'une de ses plus récentes séries sur l'écocide en Amazonie brésilienne intitulé "Tristes Tropique" - des cartes multi spectrales intensément détaillées qui révèlent des évidences de récits écologiques complexes, capturées à l'aide d'appareils scientifiques utilisant les technologies géo-spatiales. Ces paysages grand format sont accompagnés d'une nouvelle série d'épreuves analogiques gélatino-argentiques réalisées avec une pellicule infrarouge monochrome de la marque Kodak. Mosse utilise ce matériel thermosensible pour documenter les sites de déforestation et de violence extractive, tout en utilisant la dégradation thermique tactile de l'émulsion de la pellicule afin d'indiquer le réchauffement climatique.

-

### **TOMASZ MACHCIŃSKI**

Né en Pologne, en 1942  
CHRISTIAN BERST ART BRUT, Paris\*

Très jeune, Tomasz Machciński se construit une identité autour d'un autographe qui lui a été adressé par une actrice qu'il imagine alors être sa mère. De cette confusion, qui a duré plus de vingt ans, est née une mythologie protéiforme et personnelle. C'est en 1966 - une décennie avant Cindy Sherman - que Machciński commence son grand œuvre longtemps tenu secret. Il n'imaginait sans doute pas que plus de 22.000 autoportraits, d'autant de physionomies différentes, seraient nécessaires pour composer son kaléidoscope intime. Exposées en 2019 aux Rencontres de la Photographie d'Arles, ses œuvres font déjà partie des collections du Musée d'Art Moderne de Varsovie et du Musée de la Photographie de Cracovie (Pologne) ainsi que de la collection abcd/Bruno Decharme.

-

**PAUL MPAGI SEPUYA**

Né à San Bernardino, Etats-Unis, en 1982 ; vit et travaille à Santa Clarita  
DOCUMENT, Chicago\*

Paul Mpagi Sepuya est un photographe dont les projets rassemblent à la fois l'histoire du portrait, les réseaux de production et collaboration queer, et les matériaux et concepts propres à la communauté noire. Son intérêt comprend également la littérature queer moderne, les questions de responsabilité artistique et d'attention portée aux questions de représentation.

Dans ses travaux les plus récents, Sepuya dissipe le mythe du « moment décisif » et révèle les structures qui supportent la photographie au sens propre du terme : trépied, piédestal, la main d'un ami qui appuie sur le déclencheur alors que l'artiste ajuste l'objectif.

Notre présentation à Paris Photo 2021 comprend des travaux des séries suivantes : *Screen, Mirror Study, Drop Scene*, et *Darkroom Mirror*.

-

**JULIEN GUINAND**

Né en France, en 1975 ; vit et travaille à Lyon  
FRANÇOISE BESSON, Lyon\*

*Two mountains* est un projet mené depuis trois ans au Japon par Julien Guinand. Initié alors qu'il était résident à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2017, ce travail photographique documente la fabrication et la destruction du paysage dans le Japon contemporain : les questions sociales et écologiques sont très actuelles mais il est souvent trop tard quand nous prenons conscience de leur importance. C'est précisément ce que représentent les photographies de Julien Guinand qui concentre son travail sur deux chaînes de montagnes au Japon : les monts Kii, dans la péninsule du même nom, et les montagnes d'Ashio, au nord de Tokyo.

Ce travail fait l'objet d'un livre de 200 pages publié aux éditions Hatje Cantz Verlag en avril 2021 avec des textes de l'historien d'art Jean-François Chevrier, du philosophe Hidetaka Ishida - qui est le traducteur en japonais de Michel Foucault - et du physicien Jean-Christophe Valmalette, spécialiste du Japon

-

**CY TWOMBLY**

Né à Lexington, Etats-Unis, en 1928 ; décédé en 2011  
GAGOSIAN, Paris

À partir du début des années 1990, Twombly utilise des copieurs spécialisés pour agrandir ses images Polaroid sur du papier mat, entraînant de subtiles distorsions qui se rapprochent des qualités intemporelles de ses peintures

et sculptures avec leurs allusions historiques et littéraires. La sélection rassemble vingt photographies de sujets naturels - fleurs, citrons, raisins et arbres - prises entre 1985 et 2011.

-

**PAOLO VENTURA**

Né à Milan, Italie, en 1968 ; vit et travaille à Milan  
GALERIE XII, Paris\*

Pour sa première participation, Galerie XII propose un solo show de l'artiste italien Paolo Ventura, dont les deux dernières années ont été particulièrement créatives. Seront exposées les premières œuvres d'une nouvelle série *Flowers & Cigarettes* où il alterne entre images de cirque, paysage surréaliste et photographies de fleurs. Le stand présentera également des collages (2017-2019) ainsi que des œuvres antérieures afin de donner un aperçu de sa carrière. Paolo Ventura est considéré comme l'un des acteurs les plus intéressants de la « staged photography » avec ses œuvres intemporelles et énigmatiques. Fils d'un illustrateur, son enfance a été bercée par les croquis et les histoires de son père. Cet émerveillement et cette passion enfantine imprègnent toujours son travail de mise en scène narrative. Paolo Ventura sera présent sur le stand pour signer la monographie publiée en 2020 aux Editions Silvana Editoriale.

-

**LATIF AL ANI**

Né à Karbala, Irak, en 1932 ; vit et travaille à Bagdad  
ISABELLE VAN DEN EYNDE, Dubaï\*

Alors que notre vision de l'Iraq est fortement liée aux images de conflit, le travail de Latif Al Ani, des années 50 aux années 70, révèle une ère perdue. Ses photographies en noir et blanc désignent à la fois une société cosmopolite, munie d'infrastructures puissantes, ainsi que la beauté naturelle du pays et de ses sites archéologiques. Il réalise des photographies quasi propagandistes pour la Société Nationale du Pétrole, lui permettant notamment de capturer des vues aériennes de Bagdad, de l'urbanisation effrénée et du développement industriel. En marge de ses commandes institutionnelles ou ministérielles, ses images prennent des allures expérimentales faisant preuve d'une profonde sensibilité. Refusant de montrer la destruction de son pays, Al Ani cessa de travailler en 1979. Par la suite, son travail fut perdu lors de l'invasion américaine en 2003. Son archive personnelle fut récemment re-découverte et les négatifs sont désormais conservés à la Fondation Arabe pour l'Image à Beyrouth.

-

**HERBERT LIST**

Né à Hambourg, Allemagne, en 1903 ; décédé en 1975  
KARSTEN GREVE, Paris

**MEDITERRANEA**

Le travail d'Herbert List s'inscrit dans la pure tradition des années 30, alliant rigueur formelle du Bauhaus et magie de l'inspiration surréaliste. Souvent qualifié de « photographe du silence », les vestiges, les corps et les lieux sont des inspirations majeures, distillées dans l'ensemble de son œuvre : à travers le Munich détruit de 1945, sur les traces de la Grèce antique et de l'Italie. L'art et l'architecture classiques ainsi que la mythologie grecque sont des sujets qui ont passionné List bien avant sa découverte de la photographie en 1930. Il traverse régulièrement les Alpes afin de profiter du soleil du sud et de satisfaire son intérêt pour l'histoire de l'art en s'octroyant des visites à Venise, Florence et Rome. Il se passionne pour la beauté de la lumière et des contrastes méditerranéens, qu'il ne cessera d'explorer : les îles grecques, l'Italie,

le sud de la France, l'Espagne et le Maroc sont autant d'étapes qui a façonneront son art

-

**ELSA & JOHANNA**

Née à Bayonne, France, en 1990 ; vit et travaille à Paris

Née à Paris, France, en 1991 ; vit et travaille à Paris

LA FOREST DIVONNE, Paris

Elsa & Johanna présentent en avant première à Paris Photo *Find the Truth*, un ensemble de photographies inédites, sélectionnées pour le Prix Découverte Louis Roederer 2020, qui auraient dû être exposées aux Rencontres d'Arles 2020. Ces 16 photographies, accrochées en ordre dispersé sur les murs du stand, invitent les visiteurs à construire leur propre narration à travers les multiples scénarios imaginés par les deux artistes. Une vision fragmentaire et multiple inspirée par les suburbs nord-américain.

Elsa Parra et Johanna Benainous forment un duo de photographes et réalisatrices. A l'automne 2021 deux importants livres paraissent sur leur travail, l'un sur la série *Beyond the Shadows*, l'autre présenté par Simon Baker (Directeur de la Maison Européenne de la Photographie). En octobre le Musée des Beaux Arts de Karlsruhe (Allemagne), leur consacre une rétrospective d'envergure, rassemblant près de 150 photographies, jusqu'en février 2022.

-

**JOANA CHOUMALI**

Née à Abidjan, Côte d'Ivoire, en 1974 ; vit et travaille à Abidjan

LOFT ART, Casablanca\*

*Albahian*, la série que nous présentons, se compose de pièces uniques réalisées en technique mixte. Aux photos de silhouettes et de paysages prises à l'orée du jour, l'artiste ajoute des couches successives de tissus transparents. En superposant les narrations, elle entremêle réel et imaginaire dans des compositions aux couleurs éthérées. Chaque matin, Joana Choumali se réveille à l'aube et débute sa journée par une balade pendant laquelle elle observe ce qui l'entoure : paysage, immeubles, habitants du quartier. Cette pratique de l'observation lui a permis, au fil du temps, de prendre conscience du changement de ses pensées et de sa perception des réalités. Comme dans un rêve, elle choisit de composer de nouvelles images avec les prises de vues du matin. Mêlant plusieurs motifs qui se superposent avec les couches de tissus, l'artiste crée peu à peu un nouveau paysage mental dans lequel elle nous convie. *Alba'hian* signifie « le jour se lève, l'aurore » en langue Agni de Côte d'Ivoire.

-

**CLAUDIO EDINGER**

Né à Rio de Janeiro, Brésil, en 1952 ; vit et travaille à São Paulo

LUME, São Paulo

La galerie exposera un projet solo de Claudio Edinger nommé *Bom Jesus a Milagres*. Dans cette série, Claudio pénètre dans l'arrière-pays ou sertão, pour explorer à la fois géographiquement et au sens figuré, le cœur du Brésil. Il photographie le « sertão » de l'État de Bahia, couvrant la région entre les villes de Bom Jesus et Miracles.

L'œuvre cherche à préserver et révéler l'âme du Brésil en photographies - la chaleur, la naïveté et l'hospitalité d'une partie du pays qui est simple, non ternie, non affectée par le progrès.

Ce projet s'inscrit dans la « cartographie de la nation », un projet sur lequel le photographe travaille depuis des années, essayant de comprendre, à travers des images, quelle est l'identité nationale du Brésil.

Edinger est un chasseur. Il chasse les couleurs. Il chasse les formes, il chasse les impressions. Avec ces couleurs et ces formes, il emprisonne ce que nous appelons la réalité, créant ce qu'il appelle la poésie

-

**OMAR VICTOR DIOP**

Né à Dakar, Sénégal, en 1980 ; vit et travaille à Dakar  
MAGNIN-A, Paris

Après le succès de ses deux dernières séries, *Diaspora* et *Liberty*, également présentées à Paris Photo, Omar Victor Diop dévoilera *Allegoria*. Le photographe sénégalais débute un nouveau chapitre qui aborde la question de l'environnement et l'importance des défis que rencontre le continent africain.

En 15 photographies allégoriques, l'artiste incarne l'humanité devant protéger la vie, l'humanité environnée d'espèces florales et animales bientôt disparues ; l'humanité encore, soucieuse de ne pas voir la biodiversité devenir un souvenir consultable dans les manuels d'histoire naturelle. Une monographie de ses trois séries sera publiée à cette occasion.

« Cela fait exactement dix ans que j'ai saisi un appareil photo avec l'intention de montrer la lutte de mon peuple, ses moments de fierté, son altruisme, son incroyable diversité et sa capacité d'adaptation. Dans cette nouvelle conversation j'aspire à nous voir participer et prendre les devants dans le mouvement environnemental global ».

-

**ALEXEY TITARENKO**

Né à Saint-Pétersbourg, Russie, en 1962 ; vit et travaille à New York  
NAILYA ALEXANDER, New York

Cette exposition personnelle d'Alexey Titarenko a été conçue par Gabriel Bauret. Le cœur en est son œuvre rebelle *Nomenklatura of Signs* (1986-91), série de photomontages et de collages, inspirés de l'avant-garde russe, où surgit la réalité soviétique absurde, sombre et comique à la fois. Dans *City of Shadows* (1991-94), la pose longue exprime l'angoisse liée à l'effondrement de l'URSS. Les signes de travailleurs heureux deviennent une foule fantomatique. Bien que le style en soit radicalement différent, Gabriel Bauret souligne : « En un sens, il n'y a pas de véritable rupture entre ces paysages de Saint-Pétersbourg - *City of Shadows* - et la série *Nomenklatura of Signs*, dont le titre fait évidemment écho au régime communiste et à ses élites. Les deux séries sont ainsi l'expression, sous des formes différentes, d'un monde finissant... ». L'exposition coïncide avec le 30e anniversaire de l'effondrement de l'Union Soviétique

-

**BORIS LURIE**

Né à Saint-Pétersbourg, Russie, en 1924 ; décédé en 2008  
ODILE OUIZEMAN, Paris\*

Nous sommes heureux de présenter un point de vue sur le statut de la photographie dans l'œuvre de Boris Lurie. L'histoire personnelle de cet artiste hors-normes, membre fondateur du NO!art, mouvement radical né à New York vers la fin des années 50, se mêle à l'histoire sanglante du XXème siècle. Rescapé de Buchenwald, Lurie produit une imagerie politique et sociale très chargée. En 1963, son œuvre désormais célèbre, *Railroad Collage* - superposant une pin-up devant des victimes d'un camp de concentration - scandalise. Les images collectées sont assemblées et illustrent la formule de Wenders « photographe c'est surtout renouveler la stupeur ». Cette sélection révèle la photographie en tant qu'objet « trouvé » et démultiplié, une apparition d'un monde resté vivant ; les

autres procédés plastiques venant altérer la surface sensible de l'image. L'image photographique, devient-elle, au sein de l'œuvre de Boris Lurie une « épreuve contact du réel » au sens phénoménologique ?

-

**ALEIX PLADEMUNT**

Né à Gérone en 1980 ; vit et travaille à Barcelone

OLIVIER WALTMAN, Paris\*

A terme de sept années de travail, l'artiste achève son projet le plus complexe et le plus conséquent : *Matter*. Pour cette exposition, l'artiste présentera une sélection resserrée de tirages produits au cours des dix dernières années, issus de projets antérieurs tels que *Almost There*, *Morishita*, *Trafalgar*, *Genesis* ou *Iberia* et les fera dialoguer avec d'autres du projet *Matter*. Ainsi, il sera moins question de temporalité que de démarche et de sujets. Aleix Plademunt a travaillé sur des processus de recherche et l'élaboration d'un langage qui seront exposés comme un seul et même ensemble dans un espace unique. Les rapports visuels et sémantiques entre les images s'articuleront comme un fil d'Ariane tout au long des thèmes abordés. Elles seront présentées comme une narration, depuis l'origine de l'univers, l'origine de la vie, l'empire Romain, la bombe d'Hiroshima, la colonisation de l'Amérique jusqu'au temps présent.

-

**SANDY SKOGLUND**

Née à Weymouth, Etats-Unis, en 1946 ; vit et travaille à New York

PACI, Brescia

Paci Contemporary a le plaisir de présenter un projet spécial exclusivement conçu pour cet événement : un solo show axé sur le nouveau et tant attendu projet *Winter* de Sandy Skoglund, la pionnière américaine de la photographie scénique et bien connue pour sa documentation photographique d'environnements surréalistes. Organisée par le célèbre historien de l'art Germano Celant, l'exposition sera l'occasion d'admirer, après 15 ans, pour la première fois ensemble, les photographies *Fresh Hybrid* et *Winter*, représentant respectivement le printemps et l'hiver, ainsi que l'installation originale de *Winter*, recrée exclusivement pour Paris Photo 2021. Pour cette occasion spéciale, une monographie anthologique, toujours écrite par Germano Celant et centrée sur toute la carrière de Sandy Skoglund, sera présentée.

-

**GOTTFRIED JÄGER**

Né à Burg, Allemagne, en 1937 ; vit et travaille en Allemagne

SOUS LES ETOILES, New York

Connu comme l'un des plus grands noms de la photographie allemande, Gottfried Jäger est un photographe expérimental qui, au fil des ans, a redéfini le terme « photographie ». En brisant les limites de l'appareil photo, il a réexaminé l'objectivité du processus photographique et l'utilise pour créer des paysages géométriques concrets représentatifs des techniques utilisées. Jäger a développé l'idée de la photographie générative, qui, selon ses mots, consiste à « trouver un nouveau monde à l'intérieur de l'appareil photo et à essayer de le faire ressortir avec des méthodes méthodiques et analytiques ». Jusqu'à présent, son travail en couleur était peu connu. Et c'est la première fois qu'il sera montré à Paris Photo. Le livre *Intersection of Color* édité par la galerie Sous Les Etoiles présente une sélection de ses œuvres en couleur de 1960 à 2021 retraçant ses expérimentations avec la couleur et le médium.

SECTEUR PRINCIPAL

## DUO SHOWS

### **PHILIPPE DE GOBERT | LUCIEN PELEN**

Né à Bruxelles, Belgique, en 1946 ; vit et travaille à Bruxelles  
Né à Aubagne, France, en 1978 ; vit et travaille à Altier et Marseille  
ALINE VIDAL, Paris

Philippe De Gobert s'intéresse à l'architecture, aux villes, à un monde exclusivement urbain. Il fabrique des modèles d'architecture souvent inspirés par des constructions réelles et les photographie de l'intérieur. Il voyage dans son atelier qu'il quitte peu.

Lucien Pelen a quitté les villes pour vivre en Losère, au sein d'une nature omniprésente. Il se photographie arpentant ce territoire, s' imagine dans des postures mi cocasses mi dramatiques lorsqu'il tente de s'élancer hors sol, luttant contre la gravité dans une tentative illusoire de s'évader du monde.

Un monde en noir et blanc (Philippe De Gobert) ou en couleur (Lucien Pelen), il s'agira de présenter un face à face, de ces deux artistes que tout semble opposer sauf l'expression de leur rêve par la photographie.

-

### **SEAN MCFARLAND | SUNÉ WOODS**

Né aux Etats-Unis, en 1976 ; vit et travaille à San Francisco  
Née à Montréal, Canada, en 1975 ; vit et travaille à Los Angeles  
CASEMORE KIRKEBY, San Francisco

Casemore Kirkeby présente deux corpus d'œuvres avec Sean McFarland et Suné Woods.

En 1789, Horace-Benoît de Saussure crée le cyanomètre. Après avoir fait correspondre la densité du bleu à divers endroits, De Saussure a pu déterminer avec précision que la teinte du ciel reflète la quantité de particules en suspension dans l'atmosphère. Ces premiers cyanomètres étaient fabriqués avec du pigment bleu de Prusse, le même colorant bleu que l'on trouve dans le processus du cyanotype. *4.5 billion years a lifetime* est composé de cyanotypes à grande échelle du ciel.

Dans *Bountiful darkness*, Suné Woods choisit des sites qui évoquent le sud profond et suggèrent un sentiment d'événements traumatisants passés sur la terre. Les images tentent ainsi de se réappropriier ces paysages où la résistance et la violence étaient au rendez-vous.

-

### **MARTINE BARRAT | JEAN-MICHEL FAUQUET**

Née à Oran, Algérie, en 1933  
Né à Lourdes, France, en 1950 ; vit et travaille à Paris  
LA GALERIE ROUGE, Paris\*

La Galerie Rouge présente deux univers photographiques distincts. Martine Barrat est une photographe documentaire. Depuis 1968, elle arpente les rues d'Harlem et du South Bronx de New York, et celles du quartier de la Goutte D'Or à Paris dans les années 1980. Ses photographies, à la fois politiques et intimes, traduisent les liens qu'elle a tissés avec ses sujets et la force de son engagement auprès des communautés qu'elle rencontre.

Jean-Michel Fauquet, photographe plasticien, associe la peinture, le dessin et la sculpture. Cette approche diffère de celle de Martine Barrat tant par son sujet, qui est un monde inventé, que par son traitement artistique. En utilisant des procédés divers et en construisant des objets en studio, il interroge notre rapport à la photographie et au réel. L'intimité est

pourtant au cœur de ces deux œuvres : pour Barrat, la photographie est un moyen de nouer des relations avec ses sujets et pour Fauquet, elle lui permet d'explorer sa propre intériorité.

-

**GABRIELE STÖTZER | GREGORY HALPERN**

Née à Emleben, Allemagne, en 1953 ; vit et travaille à Erfurt  
Né à Buffalo, Etats-Unis, en 1977 ; vit et travaille à Rochester  
LOOCK, Berlin

LOOCK présentera des travaux de Gabriele Stötzer et Gregory Halpern. Gabriele Stötzer travaille différents médiums - dessin, photographie, peinture, film Super 8 et littérature - depuis la fin des années 1970. Sa pratique tente non seulement d'établir de nouveaux espaces pour l'art, mais aussi de nouvelles formes. LOOCK exposera *Mummy* (1984), *Conny wrapped by me* (1981) et *Lips* (1983/2016). Dans ces séries photographiques, souvent présentées sous forme de tableaux, le corps est à la fois le point de départ et l'objet de ses actions, tandis que la photographie en est le moyen de traduction, de l'action à l'image.

Gregory Halpern, lui, a passé plusieurs mois à photographier dans l'archipel de la Guadeloupe. Le résultat est *Let the Sun Beheaded Be*, une série qui tire son titre d'un livre écrit par Aimé Césaire. Ici, Halpern brouille les formes documentaires et poétiques, évoquant un effet mystique, et crée un jeu subtil entre les protagonistes et les thèmes contemporains et leur implication dans leur passé colonial et précolonial.

-

**PAYRAM | AGNÈS GEOFFRAY**

Né à Téhéran, Iran, en 1959 ; vit et travaille à Paris  
Née à Saint-Chamond, France, en 1973 ; vit et travaille à Paris et Bruxelles  
MAUBERT, Paris

La Galerie Maubert propose un regard croisé entre le photographe iranien Payram, déjà exposé en solo-show à Paris Photo 2018, qui dévoilera un ensemble de polaroids couleurs repeints à l'encre, portraits de réfugiés iraniens endormis, et la plasticienne Agnès Geoffray, dont la série *Pliures*, inspirée des foulards de résistants, vient d'être achetée par le Centre Pompidou, présentant des images sur soie qui se plient, se déplient, se replient, des images en tension, des personnages sous emprise, une violence souterraine, et voilée, qui se loge dans les plis et se dérobe à notre regard.

Payram présentera également sa série du *Cri* (1994) : un ensemble de 9 polaroids uniques, portraits d'une femme qui disparaît dans le hurlement sourd des grains d'argent. Tout aussi unique les *Captives*, photographies vintage enfermées par Agnès Geoffray dans des bulles de verre, présentées en 2020 dans son exposition personnelle au FRAC Auvergne.

-

**EDWARD BURTYNSKY | LYNNE COHEN**

Né à Saint Catharines, Canada, en 1955 ; vit et travaille à Toronto  
Née à Racine, Etats-Unis, en 1944 ; décédée en 2014  
NICHOLAS METIVIER, Toronto

La galerie Nicholas Metivier présente des grands formats de deux des artistes les plus importants du Canada, Edward Burtynsky et Lynne Cohen. *Intérieur / Extérieur*, leur première exposition en duo, examine comment ces photographes trouvent une beauté profonde et autrement non-détectée dans des environnements manufacturés, Cohen concentrant son objectif sur les espaces intérieurs et Burtynsky sur les marques laissées sur nos paysages.

Lynne Cohen a acquis une renommée internationale pour ses photographies d'espaces domestiques et institutionnels inhabités. *Intérieur / Extérieur* se concentre sur des œuvres phares, en mettant l'accent sur la couleur, la forme et l'espace.

De nouvelles œuvres du prochain projet d'Edward Burtynsky feront leurs débuts internationaux à Paris Photo 2021. *Africa* poursuit son examen du pouvoir transformateur de l'activité humaine. Burtynsky développe son utilisation de la perspective aérienne, nous attirant grâce à ses abstractions et couleurs saisissantes.

-

**AXEL HÜTTE | FLORIAN MAIER-AICHEN**

Né à Essen, Allemagne, en 1951 ; vit et travaille à Düsseldorf

Né à Stuttgart, Allemagne, en 1973 ; vit et travaille à Cologne et Los Angeles

NIKOLAUS RUZICKA, Salzbourg

Axel Hütte est considéré comme un élève des Becher pour sa sobriété technique et sa stricte élégance : il structure frontalement et symétriquement le motif graphique sélectionné. Axel Hütte a visité et photographié les hauts lieux historiques du clergé et de la noblesse de Vienne en 2017 et de Paris en 2019. La captation de la lumière est cruciale pour cet artiste : au lieu du papier photo, il utilise du verre revêtu qui devient particulièrement lumineux grâce à des plaques en inox réfléchissantes sous-jacentes.

Florian Maier-Aichen combine dans ses photographies les techniques traditionnelles aux possibilités de l'infographie. Le jeu entre l'irritation et la distanciation est affronté par sa caméra de grand format d'une précision maximale. C'est ainsi que Maier-Aichen oppose l'hyperréalisme et la fiction. Il rejoint ainsi le pictorialisme d'Heinrich Kühn et la tradition des anciens photographes paysagistes visant la fusion entre la photographie et la peinture.

-

**MARTIN KOLLAR | ESTER VONPLON**

Né à Žilina, Slovaquie, en 1971 ; vit et travaille à Bratislava

Née en Suisse, en 1980 ; vit et travaille à Castrisch

STEPHAN WITSCHI, Zurich\*

Avec son sens aigu de la narration ambiguë, Martin Kollar révèle continuellement l'essence de notre perception visuelle des créatures, des espaces, des objets et des situations. Dans *AFTER*, sa dernière série d'œuvres, les photographies prises lors de longs voyages à travers l'Europe et le Moyen-Orient prennent le caractère d'une exploration de la condition humaine. Kollar expose à l'œil du spectateur des fragments d'une réalité troublante, reflétant la transition entre un avant et un après.

L'herbier d'Ester Vonplon est une collection de feuilles, fleurs et tiges sauvés de l'éphémère. Chacune des plantes de *DIESSEITS* a été exposée au soleil sur du papier photosensible, afin qu'elle y laisse son empreinte. Aucun appareil photographique n'a été utilisé. Chez Vonplon, la photographie est une expérimentation et un outil de poésie. C'est l'empreinte, la trace, la silhouette qui intéresse l'artiste plus que la précision photographique. Chez elle, la nature se révèle dans sa vulnérabilité

SECTEUR PRINCIPAL

## GROUP SHOWS

### 127 Marrakech

Artistes exposés : Daoud Aoulad-Syad | Jean Besancenot | Yasmina Bouziane | Carolle Bénitah | Gabrielle Duplantier | Hicham Gardaf | Sara Imloul | Joseph Marando | Fatima Mazmouz | Sandrine Rousseau | Mouna Saboni | Jean-Marc Tingaud

La galerie 127 expose de façon concomitante des artistes et des œuvres figurant à la fois le Maroc historique et le Maroc contemporain ; en persistant sur sa singulière dualité par le biais des regards d'artistes marocains sur leur propre territoire et de celui, à la fois extérieur et juste, d'artistes étrangers. Dans sa partie historique, seraient présents des tirages Vintage des années 1930 de Jean Besancenot, ainsi que les débuts de la photographie marocaine (1980) avec des œuvres de Daoud Aoulad-Syad, Joseph Marando, Yasmina Bouziane et Jean-Marc Tingaud. Parallèlement à cette mémoire dévoilée, la galerie réalise une présentation contemporaine mettant l'accent, à l'exception de la nouvelle série d'Hicham Gardaf, sur les femmes photographes telles que Carolle Bénitah, Mouna Saboni, Sandrine Rousseau, Sara Imloul, Fatima Mazmouz et Gabrielle Duplantier : toujours en quête d'identité, interrogeant leur mémoire personnelle intimement liée au territoire.

-

### ADN Barcelone

Artistes exposés : María María Acha-Kutscher | Carlos Aires | Jordi Colomer

De Jordi Colomer, ADN Galeria présente l'une de ses photos les plus emblématiques *No? Future!*. Sont également exposées des pièces de María María Acha-Kutscher et son projet *Womankind*, dans lequel elle analyse la représentation des femmes à travers des images d'archives manipulées. Enfin, de Carlos Aires, la galerie présente deux projets qui témoignent de son utilisation caractéristique de la photographie sur des supports inattendus. Les procédés et techniques photographiques non conventionnels de ces trois artistes reflètent l'objectif d'ADN Galeria, qui est d'offrir des projets qui défient les moyens conventionnels de production artistique et qui se concentrent sur des questions politiques.

-

### AFRONOVA Johannesburg\*

Artistes exposés : Lebohang Kganye | Phumzile Khanyile | Alice Mann | Dimakatso Mathopa

AFRONOVA présente le travail de quatre jeunes femmes photographes sud-africaines : Phumzile Khanyile, Lebohang Kganye, Alice Mann et Dimakatso Mathopa. La série *Plastic Crowns* réalisée à huis clos par Phumzile Khanyile se lit comme un journal intime. Ces autoportraits révèlent ses peurs et son envie d'émancipation, tout en nous interrogeant sur la condition des femmes dans la société contemporaine africaine. Dans la série *Her story*, Kganye s'immisce dans les portraits photographiques de sa mère qu'elle a perdue en 2010. Les montages photo deviennent un substitut face à la pénurie de la mémoire... Alice Mann explore le concept de création d'images en tant que collaboration entre le sujet et l'artiste. Avec *Drummies*, Mann donne le pouvoir à ses sujets et constitue des portraits engagés et nuancés. Dimakatso Mathopa choisit la technique archaïque du cyanotype pour critiquer la photographie coloniale comme outil de représentation stéréotypée des femmes noires.

-

**ALARCON CRIADO Séville**

Artistes exposés : Nicolás GrosPierre | José Guerrero | Jorge Yeregui

Les trois artistes s'inspirent des paysages classiques pour transformer notre perception de la réalité. José Guerrero utilise des modèles architecturaux réalisés par lui-même, et les photographie de près pour défier la nature du médium photographique, bon nombre des questions soulevées par Barragán et les peintres métaphysiques italiens. *Chroma Art Prints* d'Ira Lombardía combine des techniques comme la photogravure et la sérigraphie. Les pièces présentées proviennent de l'appropriation iconoclaste d'archives historiques qui sont recouvertes de sérigraphies, et sont ensuite éditées par les téléspectateurs via une application pour smartphone. Nicolas GrosPierre s'est inspiré du Corbusier dans cette nouvelle série appelée *LCAXN*, en cours de projections axonométriques qui transforment notre perception de l'espace et conceptualisent des pièces architecturales classiques. Le projet *LCAXN* sera simultanément exposé lors de Paris Photo 2021 à la Fondation Le Corbusier.

-

**ANCA POTERASU Bucarest**

Artistes exposés : Matei Bejenaru | Iosif Király | Aurora Király

*L'air du Temps* est le projet thématique de trois artistes parmi les plus connus de ceux qui travaillent avec la photographie argentique et digitale en Roumanie. Aurora Király, Matei Bejenaru et Iosif Király se focalisent sur les questions de la sélection et de la subjectivité dans la production des images, dévoilant les connexions discrètes entre l'artiste, le regard de la caméra et la réalité enregistrée à l'aide de l'objectif photographique. Si recueillir des photographies c'est recueillir le monde, les trois artistes le font en créant à la fois de nouveaux horizons - pour vivre et revivre continuellement dans le monde qui nous entoure ainsi que dans notre intériorité. Intitulée d'après l'œuvre performative fondamentale de Matei Bejenaru, le triptyque *L'air du Temps* (1996), l'exposition souligne la poétique de la création des images à travers des objets photographiques, des installations et des tirages gélatino-argentiques réalisés par les artistes.

-

**ANITA BECKERS Francfort**

Artistes exposées : Christiane Feser | Annegret Soltau | Susa Templin

La galerie présente trois artistes allemandes dont les positions artistiques ont remis en question la conception commune de ce que la photographie est censée être - Christiane Feser, Annegret Soltau et Susa Templin. Elles s'orientent vers une approche 3D de la photographie. Alors que les modèles de Feser sont généralement construits à partir de papier découpé et plié, qui est retravaillé dans un second temps, Soltau coud ses photographies fragmentées pour en souligner la matérialité et Templin utilise l'espace photographique et sa profondeur pour créer ses montages. Chacun d'entre eux, à sa manière, crée son œuvre en plusieurs étapes, ajoutant couche sur couche et créant ainsi des œuvres consommatrices d'espace, qui irritent délibérément la perception du spectateur, en présentant des réalités analogiquement déformées et élargies, sans avoir recours à l'édition numérique. La déconstruction de la photographie est le sujet de la présentation de cette année.

-

**ANNE-SARAH BÉNICHOU Paris & JECZA Timisoara**

Artistes exposés : Julien Discrit | Constantin Flondor | Laurent Montaron | Pusha Petrov | Decebal Scriba

La Galerie Anne-Sarah Bénichou et Jecza Gallery renouvellent leur collaboration autour du même projet que l'année précédente, qui n'a pas encore été présenté au public. Elles proposent une réflexion à partir de deux temporalités : la Roumanie des années 1960-80 avec Constantin Flondor et Decebal Scriba ; et la période contemporaine avec Laurent Montaron, Julien Discrit et Pusha Petrov. Figures de l'avant-garde de l'est des années 1960-70, Constantin Flondor et Decebal Scriba sont des artistes conceptuels ayant évolué sous la dictature roumaine. Leurs travaux portent sur les frontières entre création et réalité, le langage et leur condition d'artiste opprimé. Leurs recherches photographiques trouvent leur continuité dans la démultiplication des images opérée par Laurent Montaron et Julien Discrit qui étudient l'influence de la technique sur nos perceptions du monde. Dans la même lignée, Pusha Petrov confronte notre vision de la modernité à ses contradictions.

-

#### **AUGUSTA EDWARDS Londres**

Artistes exposés : Anamaria Briede Westermeyer | Geraldo de Barros | Elliott Erwitt | Thomaz Farkas | Mario Fonseca | Martine Franck | Nicolas Franco | Stuart Franklin | Gaspar Gasparian | Heinz Hajek-Halke | Chris Killip | Karen Knorr | Josef Koudelka | Marketa Luskacova | Fran May | Genevieve Naylor | Graham Smith | Mauricio Valenzuela | Tom Wood | Marcos Zegers

La galerie est heureuse de présenter une sélection spéciale d'œuvres de Chris Killip (1946-2020), l'un des photographes documentaires britanniques d'après-guerre les plus importants et les plus influents. Présentant une sélection d'œuvres de la série séminale de Killip *In Flagrante*, qui est considérée comme l'un des ouvrages les plus importants à avoir été réalisés pour décrire le déclin industriel dans le nord-est de l'Angleterre à la fin des années 1970 et au début des années 1980. Comme Killip l'a déclaré à propos de la série d'œuvres : « L'histoire est ce qui est écrit, mes photos sont ce qui s'est passé. »

-

#### **BENDANA PINEL Paris**

Artistes exposés : Lake Verea | Alejandra Laviada | Niccolò Montesi | Pedro Motta | Caio Reisewitz | Miguel Rothschild

À travers leur objectif, ces artistes d'horizons différents deviennent des explorateurs du monde. Ces photographies nous mènent à la découverte de la puissance de la nature. Une nature luxuriante, résistant à l'urbanisation dans un contraste poétiquement souligné par Caio Reisewitz. Ou une nature figurée par Pedro Motta comme un lieu d'interaction, dans lequel penser un nouvel univers imaginaire devient possible. Mais aussi une nature agitée entre optimisme et mélancolie, de laquelle Miguel Rothschild soulève un espoir lumineux, matérialisé par la profondeur de son travail. Explorer c'est également redécouvrir son environnement sous un angle singulier, et y déceler des directions inattendues comme Niccolò Montesi, ou des détails jusque-là invisibles, comme Lake Verea. Enfin, exploration rime avec expérimentation dans les œuvres d'Alejandra Laviada, témoignages de la rencontre originale entre sculpture et photographie. Ces images résonnent en nous, tel un appel à plonger dans l'inconnu.

-

#### **BENE TASCHEN Cologne**

Artistes exposés : Gregory Bojorquez | Larry Fink | Arlene Gottfried | Jeff Mermelstein | Joseph Rodriguez | Sebastião Salgado | Jamel Shabazz | Miron Zownir

La Galerie Bene Taschen présente une sélection d'artistes axée sur la photographie documentaire, qui couvre les 50 dernières années et aborde la

diversité et la fluidité du paysage social. La sélection, qui fait le va-et-vient entre New York, Berlin et d'autres lieux lointains, transporte les spectateurs de l'autre côté de l'objectif, dans différentes époques et lieux. Larry Fink suit des musiciens de jazz à travers les États-Unis dans les années 1960, tandis que dix ans plus tard, Arlene Gottfried explore New York et immortalise aussi bien le côté subversif que les aspects ordinaires, à l'aura magique, de la Grande Pomme. À New York, les rues deviennent le décor des images emblématiques de Jamel Shabazz. Sur la côte Ouest, en revanche, Joseph Rodriguez accompagne et photographie des gangs de Los Angeles. De retour à New York, Jeff Mermelstein immortalise subrepticement des scènes grotesques de notre temps avec son smartphone, et de l'autre côté de l'Atlantique, Miron Zownir photographie les exclus de la société moderne. Sebastião Salgado, quant à lui, œuvrant aux marges de la civilisation, fixe sur ses clichés la nature et les peuples qui l'habitent encore.

-

### **BIGAIGNON Paris**

Artistes exposés : Vittoria Gerardi | Ralph Gibson | Thomas Paquet

Le projet s'articule autour de trois artistes qui proposent une approche formelle de la photographie : - Ralph Gibson : une sélection de photographies peu ou pas connues réalisées de 1970 à nos jours, qui témoignent de la quête quasi-obsessionnelle de la "forme parfaite" du maître américain. - Vittoria Gerardi : des pièces uniques (issues de sa prochaine série et présentées en avant-première mondiale pour Paris Photo) à travers lesquelles l'artiste italienne se penche sur la nature même de la photographie, la lumière et le temps, en explorant la frontière entre les éléments visibles et invisibles qui constituent une photographie. - Thomas Paquet : des paysages imaginaires par lesquels l'artiste français déjoue les rapports d'échelles et les protocoles de fabrication des images, attise notre curiosité et tente de révéler chez le spectateur l'émotion que procure l'évocation d'une forme familière. Une invitation à la rêverie, un voyage vers l'inconnu, un jeu de lumière poétique.

-

### **BILDHALLE Zurich\***

Artistes exposés : Werner Bischof | Jeffrey Conley | Paul Cupido | Douglas Mandry

La galerie a le plaisir de présenter trois photographes contemporains, Douglas Mandry (CH), Jeffrey Conley (US) et Paul Cupido (NL), en combinaison avec des tirages de collection du maître photographe suisse Werner Bischof (CH, 1916-1954). Douglas Mandry - Foam Talent 2020 - crée des œuvres uniques en lithographiant des images trouvées sur des géotextiles habituellement utilisés pour arrêter la fonte des glaciers. Il capture des paysages qui disparaissent dans le sillage du changement climatique. Comme Douglas Mandry, Jeffrey Conley et Paul Cupido sont reconnus pour avoir expérimenté les techniques d'impression traditionnelles. Pour eux, un tirage n'est pas seulement un support pour montrer une image, mais aussi un objet d'art en soi. L'impression en tant qu'objet d'art peut également être appliquée aux millésimes de Bischof en provenance du Japon. Une douzaine de tirages de collection exclusifs sont exposés ici pour la première fois.

-

### **BINOME Paris**

Artistes exposés : Laurence Aëgerter | Baptiste Rabichon & Fabrice Laroche | Anaïs Boudot | Thibault Brunet | Laurent Millet | Lisa Sartorio

Par des jeux de citations et d'appropriations, des techniques anciennes aux dernières innovations, les six artistes réunis démontrent les facultés de

régénération du médium. Performance de laboratoire à quatre mains, les tirages chromogènes de Rabichon & Laroche revisitent les autochromes des jardins d'Albert Kahn. Les interventions sur plaques de verre anonymes d'Anaïs Boudot dialoguent avec les expérimentations de Picasso et Brassai. Révélant le génie des grands bâtisseurs de cathédrales, les monochromes noirs et thermosensibles de Laurence Aëgerter s'éveillent sous l'action des rayons du soleil. Par couches de gomme bichromatée, Laurent Millet retrace le célèbre complexe funéraire de Carlo Scarpa, lorsque Lisa Sartorio dépose ses volumes photographiques dans des coffrets transparents tels des reliquaires. À la pointe des technologies de l'image, Thibault Brunet construit une archéologie du paysage dans l'évocation du cycle des civilisations.

-

#### **BRUCE SILVERSTEIN New York**

Artistes exposés : Adger Cowans | Bill Cunningham | Louis Draper | Ahmet Ertuğ | Elger Esser | Mishka Henner | Todd Hido | Chester Higgins | Lisette Model | Barbara Morgan | Maruyama Shinichi | Brea Souders | Marjan Teeuwen | Penelope Umbrico | Joel-Peter Witkin

La galerie Bruce Silverstein présente des œuvres d'artistes de l'atelier Kamoinge Workshop, Bill Cunningham, Chester Higgins et d'éminentes photographes modernistes. Le Kamoinge Workshop a été fondé à New York au début des années 1960 par deux de ses sommités, Louis Draper et Adger Cowans. Le collectif cherchait à immortaliser les communautés Noires avec dignité et grâce. Les plus de cinq décennies d'œuvres par Chester Higgins ont pour clés de voûte la lumière, la perspective et les points dans le temps, lesquels révèlent une présence intérieure au sein de ses sujets. Bill Cunningham était un historien de la mode et chroniqueur pour le New York Times, très apprécié de ses contemporains. Ses photographies dépeignent l'évolution des tendances de streetstyle, témoignant des errances de la politique et des moments charnières sur le plan culturel. Enfin, la galerie présentera une collection d'œuvres modernistes par des femmes photographes, telles que Berenice Abbott, Ilse Bing, Germaine Krull, Helen Levitt, Lisette Model et Barbara Morgan.

-

#### **CAMERA OBSCURA Paris**

Artistes exposés : Michael Kenna | Jungjin Lee | Sarah Moon | Bernard Plossu | Paolo Roversi | Jean-François Spricigo | Masao Yamamoto

Fermeture, isolement, menace du virus Covid19... ont rendu plus évident encore combien la présence positive de la beauté est nécessaire à notre vie. Après plus d'une année de bouleversements profonds, nous souhaitons partager avec le public de Paris Photo 2021 une rencontre avec quelques artistes dont la quête essentielle est précisément de révéler une part de la beauté du monde. Source intime, cachée parfois mais toujours présente, son affleurement à la conscience est l'une des grandes richesses de la vie et ces artistes en sont des révélateurs. Jungjin Lee (South Korea, USA) , Yamamoto Masao (Japan), Paolo Roversi (Italy, France), Michael Kenna (UK, USA), Sarah Moon, Jean-François Spricigo, Bernard Plossu (France).

-

#### **CARLOS CARVALHO Lisbonne**

Artistes exposées : Jessica Backhaus | Marguerite Bornhauser | Carla Cabanas | Mónica de Miranda

Qu'est ce que signifie regarder le monde à travers une lentille féministe ? Peut-on voir dans l'œuvre d'art une condition et une expérience d'être femme ? Les interventions de Carla Cabanas sur les albums de famille exposent les fissures faites au fil du temps par l'utilisation de feuilles d'or, valorisant les défauts des objets causés par le temps ou les

accidents. Marguerite Bornhauser erre dans la réalité à la recherche de récits parmi des scènes apparemment aléatoires les montrant comme un jeu entre ombres et textures et où objets et corps fusionnent pour devenir presque abstraits. Mónica de Miranda se concentre sur les communautés en exclusion qui vivent à la périphérie de la ville. En les présentant dans des mouvements mis en scène, elle montre un sentiment d'aliénation chez les personnages en contraste avec l'espace dans lequel ils s'insèrent. Jessica Backhaus donne du caractère aux images du quotidien en se concentrant sur leur réalité délicate et poétique en les rendant visibles.

-

**CEYSSON & BÉNÉTIÈRE Paris\***

Artistes exposés : mounir fatmi | Tania Mouraud | ORLAN | Aurélie Pétrel

La galerie est heureuse de présenter, pour sa première participation à Paris Photo, une sélection d'artistes utilisant la photographie contemporaine dans leurs pratiques. Des engagements de mounir fatmi, Tania Mouraud ou ORLAN se confronteront les expérimentations d'Aurélie Pétrel.

-

**CHARLES ISAACS New York & GRÉGORY LEROY Paris**

Artistes exposés : Manuel Alvarez Bravo | Lola Alvarez Bravo | Yolanda Andrade | Kati Horna | Bernice Kolko | Nacho Lopez | Armando Salas Portugal

Charles Isaacs et Grégory Leroy sont heureux de présenter un ensemble de tirages d'époque de sept artistes mexicains, quatre femmes et trois hommes, couvrant la période 1925-1975, et représentant chacun des étapes charnières du modernisme mexicain. Pour la première fois à Paris Photo nous exposerons les œuvres d'un artiste vivant, celles de la célèbre chroniqueuse de la scène LGBT mexicaine Yolanda Andrade. Lola Alvarez Bravo, Manuel Alvarez Bravo, Kati Horna, Emilio Amero, Bernice Kolko, Armando Salas Portugal and Yolanda Andrade.

-

**CHRISTOPHE GAILLARD Paris**

Artistes exposés : Stéphane Couturier | Hannah Whitaker | Letha Wilson

Stéphane Couturier, Letha Wilson & Hannah Whitaker : trois regards, trois réflexions et recherches formelles pour une réécriture de la perception de l'espace. Stéphane superpose sous le nom de *Melting Point* deux enregistrements photos pour proposer une image hybride à la qualité libératrice pour accéder à un degré aigu de la réalité. Letha explore l'incapacité du médium photographique à englober ce qu'il représente. Elle accentue cette inaptitude en combinant photographie et matériaux industriels. Par ses photos-sculptures, elle met en exergue l'insuffisance à restituer la profondeur qui devient force de proposition. Si les œuvres d'Hannah ne ressemblent pas à des photos traditionnelles, elles sont créées par des moyens entièrement optiques. Elle réalise ses œuvres en découpant, assemblant des «caches» découpés de papier coloré qu'elle place devant son objectif ou en concevant un éclairage élaboré. Elle questionne notre vision, notre perception en menant la matérialité à son paroxysme.

-

**CHRISTOPHE GUYE Zurich**

Artistes exposés : Jun Ahn | Rinko Kawauchi | Brigitte Lustenberger | Marianne Marić | Lina Scheynius | Emma Summerton | Dominique Teufen | A Mi Yoon

La galerie présente une sélection de femmes artistes exclusivement, qui travaillent toutes avec différentes formes d'autoportrait, offrant des expressions artistiques uniques pour capturer leur propre vision d'elles-mêmes. Ces artistes qui, à travers leur propre corps et les mises en scène

photographiques qu'elles construisent, prennent toutes contrôle de leur propre représentation. Leurs autoportraits - qu'il s'agisse d'autoportraits performatifs ou de représentations de leur propre personne - s'articulent autour de l'acte de regarder, mais l'importance de leurs œuvres réside dans leur articulation de ce que cela signifie d'être "vue" en tant que femme et de ce qu'elles choisissent de faire avec cette compréhension. Notre exposition montre comment ces artistes explorent leurs identités et utilisent leurs œuvres comme un moyen d'expression personnelle en négociant l'écart entre voir et être vu.

-

**CLAIRE GASTAUD Clermont-Ferrand\***

Artistes exposés : Nicène Kossentini | Tania Mouraud | Nils-Udo

Dès les années 60, la photographie est une pratique récurrente de Tania Mouraud. Elle n'a eu de cesse d'explorer les modalités de l'apparition de l'image et la picturalité de la photographie. Ses œuvres « Paysages » (réalisées en 1975 - tirées en 2020) nous plongent dans un voyage temporel. Jeune artiste tunisienne Nicene Kossentini, soucieuse de son patrimoine et de son passé, cherche à mettre à nu les liens perdus et les vérités enfouies de sa culture et de ses origines. Dans les photographies de la série « Boujmal », elle capte les sites et les visages au bord de la disparition, hypnotisant le regard du spectateur comme dans l'attente d'un événement imminent. Les images uniques de nature recomposée de Nils-Udo, leader du mouvement « Art in Nature » depuis les années 70, font aujourd'hui référence dans le domaine de la photographie contemporaine. Trois œuvres historiques et emblématiques.

-

**CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE Paris**

Artistes exposés : James Barnor | Adrien Boyer | FLORE | Martin Parr | Mikiya Takimoto | Guillaume Zuili

La galerie met en valeur cette année deux axes essentiels de son travail : les archives et la scène contemporaine. Une première partie est consacrée à l'œuvre du photographe James Barnor dont la rétrospective a lieu à la Serpentine Gallery de Londres. Ses tirages, la plupart des pièces vintages, font face aux *Early Works* de Martin Parr, exposés cet automne à la galerie. La seconde partie propose un accrochage plus contemporain qui montre l'ancrage de la galerie dans la promotion de ses artistes. FLORE présente sa série *L'odeur de la nuit était celle du jasmin* sur les traces de Marguerite Duras. Ses pièces inédites à l'or ou teintés au thé et cirés dialoguent avec la matérialité des tirages liths de Guillaume Zuili. Les récentes images du coloriste Adrien Boyer conversent quant à elles avec celles de l'artiste japonais Mikiya Takimoto qui questionne la position de l'homme face aux enjeux climatiques.

-

**DANIEL BLAU Munich**

Artistes exposés : Fratelli Alinari | US Army and Navy photography | David Bailey | Hippolyte Bayard | Bisson Frères | Margaret Bourke-White | Robert Capa | Maxime du Camp | Alphonse Délaunay | JR Eyerman | Jean-Baptiste Frenet | Gustave Le Gray | Henri Le Secq | Paul-Émile Miot | Photographers Nasa | Charles Nègre | Louis-Alphonse Poitevin | George Poulet | Henri Sauvaire | W. Eugene Smith | Sofia Valiente | Louis Vignes | Edward Wallowitch | Weegee | Yosuke Yamahata | Émile Zola

La galerie Daniel Blau a le plaisir de présenter quatre expositions spéciales couvrant trois siècles d'histoire de la photographie : Alphonse Poitevin | NASA | Rayons-X Japon 1945 | Sofia Valiente Datant du milieu du XIXe siècle, les tirages les plus anciens de notre exposition ont été créés par Louis Alphonse Poitevin, pionnier de la photographie dont l'œuvre a

approfondi le développement artistique et technologique de cette forme d'art encore toute jeune à son époque. Ayant saisi très tôt le potentiel de la photographie comme média de masse, Poitevin est aujourd'hui considéré, aux côtés de ses confrères Daguerre et Niépce, comme le « troisième homme de la photographie ». Les photographies exceptionnelles que Daniel Blau présente à Paris Photo se distinguent par leur maîtrise technique dans un contexte historique innovateur, leur remarquable souci du détail et leur valeur artistique pure. Cette exposition s'accompagne d'un catalogue des œuvres d'Alphonse Poitevin.

-

#### **DIE MAUER Prato**

Artistes exposés : Gianfranco Chiavacci | Sharon Formichella | Paolo Meoni | Eric Michel

La galerie offre un aperçu de la photographie contemporaine en noir et blanc. Bien qu'il s'agisse de quatre artistes de styles, de propositions photographiques et d'âges différents, tous sont fiers de l'utilisation pure du matériel photographique, sans contamination. Les jeux de lumière et de reflets révèlent un message onirique pour Sharon et une réalité illusoire pour Meoni et Michel, tandis que Chiavacci, avec les mêmes techniques et des temps d'exposition différents, met en lumière le protagoniste d'un pur abstractionnisme. Pour Chiavacci, il s'agit de photographies anciennes datant de 1971. Sharon, qui est aussi la plus jeune, propose dix photographies prises entre 2013 et 2020. La réalité illusoire de Paolo Meoni est constituée de huit représentations simples de la nature, réalisées en 2020. Un chemin vers la lumière de 2013 à 2021 pour Eric Michel.

-

#### **DIX9 - HÉLÈNE LACHARMOISE Paris**

Artistes exposés : Anne Deguelle | Luca Resta | Sebastian Riemer

ICONS réunit trois artistes qui explorent l'histoire de l'art du XXe siècle à travers différents axes : héritage, contemporanéité et célébrité. Le projet souligne l'imminence d'une transformation oscillant entre la référence à des figures emblématiques et l'émergence en une nouvelle réalité. La série «Stills» de Sebastian Riemer fait directement référence à des œuvres iconiques, de Malevich, Lichstenstein ou Durer. Ses photographies sont des reproductions à grande échelle de diapositives illustrant jadis des cours d'histoire de l'art. Le procédé révèle aussi les différentes strates subies par l'image. «Ripetere ripetere» de Luca Resta semble présenter des troncs d'arbres dont l'âme aurait été partiellement libérée, dans une référence claire à Penone. En réalité il s'agit de carottes pelées et sculptées. Dans ses double portraits de célébrités, de Duchamp à Beuys, Anne Deguelle pointe l'illusion de la perception. Notre œil invente des différences entre deux images pourtant identiques.

-

#### **DOMINIQUE FIAT Paris**

Artistes exposés : Malala Andrialavidrazana | Nicola Lo Calzo | Rut Blee Luxembourg | Sue Williamson

Avec *Binidittu*, Nicola Lo Calzo décrit l'histoire de Saint Benoît, né au XVIe siècle, et qui avec le temps, était devenu une figure subversive, réhabilitée aujourd'hui à Palerme par son Maire. Malala Andrialavidrazana développe une étude anthropologique liée aux rituels et à la mémoire. Dans *Figures*, elle prend les cartes comme base pour illustrer l'apogée coloniale des empires au XIXe et XXe siècles. Sue Williamson a consacré sa vie d'activiste et d'artiste à la lutte contre l'apartheid. Cet ensemble est un reportage photographique qui peint intimement les conséquences de la

destruction massive du quartier « District 6 » en 1981 par le gouvernement de l'apartheid. Rut Blees Luxemburg explore la Saline Royale d'Arc-et-Senans de Nicolas Ledoux, une énorme structure semi-circulaire inachevée qui vous transporte dans un monde parallèle, qui fait émerger les grandes utopies historiques autour du principe architectural du « Panoptique » cher à Michel Foucault.

-

#### **EDWYNN HOUK New York**

Artistes exposés : Valérie Belin | Ilse Bing | Erwin Blumenfeld | Bill Brandt | Brassai | Henri Cartier-Bresson | Lynn Davis | Robert Frank | André Kertész | Dorothea Lange | Dora Maar | Man Ray | Sally Mann | Tina Modotti | László Moholy-Nagy | Abelardo Morell | Erwin Olaf | Herb Ritts | Stephen Shore | Alfred Stieglitz | Massimo Vitali | Edward Weston | Jessica Wynne

Depuis sa création en 1977, la Galerie Edwynn Houk s'est spécialisée dans la photographie de la période entre-deux-guerres (1917-1939), exposant des œuvres historiques des grands photographes du Mouvement moderne. La galerie a organisé plus de 200 expositions et a édité plus d'une douzaine de monographies. La galerie a représenté exclusivement les estates de Brassai, Bill Brandt, Dorothea Lange, André Kertész, Ilse Bing, et les Archives Robert Frank. Edwynn Houk a commencé à représenter exclusivement les œuvres de Sally Mann en 1989, et la galerie a tenu le rôle d'agent pour un nombre important d'autres artistes contemporains influents, notamment Robert Polidori, Lalla Essaydi, Annie Leibovitz, et Abelardo Morell. Pour Paris Photo 2021, la galerie présentera des tirages rares et exceptionnels des maîtres de la photographie du XXème siècle ainsi qu'une sélection d'œuvres récentes d'artistes contemporains comme Sally Mann, Valérie Belin, et Jessica Wynne.

-

#### **ENGLAND & CO Londres**

Artistes exposés : Sue Barnes | Anne Bean | Rose Boyt | Michael Druks | Gérald Ducimetière | Rolph Gobits | Susan Hiller | Iraida Icaza | Tina Keane | Man Ray | Clay Perry | Howard Selina

England & Co présente principalement des photographies des années 1960, 1970 et 1980, englobant l'utilisation de la photographie par les artistes comme médium et méthode d'expérimentation et de documentation, et comme moyen d'apporter une présence matérielle à des événements éphémères basés sur le temps. Cette présentation comprend des déclarations visuelles d'artistes femmes sur des thèmes féministes et sur l'identité de soi. La photographe Britannique Rose Boyt et l'artiste d'origine Américaine Susan Hiller ont réalisé des autoportraits dans des cabines photo d'une nature performative et féministe préfigurant le « selfie » d'aujourd'hui : performances privées. De puissantes images de performance des années 1970 de l'artiste Britannique Anne Bean sont complétées par des œuvres de la même époque du Londonien John Aldus (alors connu sous le nom de Gérald Ducimetière) qui a documenté de manière poétique ses performances et événements insaisissables dans des séquences photographiques.

-

#### **ESTHER WOERDEHOFF Paris**

Artistes exposés : Aassmaa Akhannouch | Albarrán Cabrera | Thierry Cohen | Xavier Dauny | Martin Essl | Iris Hutegger | Jens Knigge | Gert Mortmans | Jacques Pugin | Kourtney Roy

La galerie a choisi de proposer aux collectionneurs et aux visiteurs une exposition d'œuvres récentes et pour la plupart inédites. À commencer par les images remarquables de Thierry Cohen. Le photographe français nous invite à nous plonger aux débuts de l'exploitation de la nature et des

conséquences sur notre écosystème, notamment sur l'émergence de pandémies qui a frappé le monde ces dernières années. Le travail photographique et vidéo de Jacques Pugin détourne les nouvelles technologies afin de recueillir les traces de la présence humaine dans le paysage. À la manière de Sisyphe, l'artiste intervient dans l'œuvre pour effacer les traces du passage de l'homme dans le sable du désert omanais. Nous présentons les nouveaux travaux du duo de photographes espagnols Albarran Cabrera, leurs recherches de procédés de tirages alternatifs subtils et précieux. Notamment de splendides cyanotypes sur métal, jamais montré jusqu'alors.

-

#### **FIFTY ONE Anvers**

Artistes exposés : Katrien de Blauwer | Walker Evans | Sacha Goldberger | Harry Gruyaert | Frank Horvat | William Klein | Adama Kouyaté | Saul Leiter | Sandro Miller | J.D. Okhai Ojeikere | Malick Sidibé | Jacques Sonck | Louis Stettner | Bruno V. Roels | Stephan Vanfleteren | Friederike von Rauch | Andy Warhol | Masao Yamamoto

Nous célébrons la diversité de la photographie, allant des maîtres aux nouveaux talents, d'une approche classique des réinventions du médium photographique (les expérimentations de Bruno Roels sur les qualités de reproduction de la photographie). C'est également un lieu de découverte, puisque deux de nos artistes seront présentés pour la première fois: Sandro Miller et Stephan Vanfleteren. Pour sa série *Homage to the Masters*, Miller a recréé des images qui l'ont toujours inspiré avec John Malkovich comme modèle. Ses portraits de coiffures de femmes afro-américaines sont présentés aux côtés des hairdos d'Ojeikere. Ils montrent la diversité et la beauté sculpturale avec lesquelles les femmes noires se représentent à travers leurs cheveux. Vanfleteren, l'un des photographes les plus connus de Belgique, a récemment été célébré avec une rétrospective au FOMU qui a battu tous les records de nombre de visiteurs. Ses portraits en noir et blanc sont désormais prêts à séduire le public parisien.

-

#### **FLATLAND Amsterdam\***

Artistes exposées : Kim Boske | Charlotte Dumas | Giovanna Petrocchi | Aniek Stekete

La galerie se concentre sur les femmes artistes Kim Boske (1973), Giovanna Petrocchi (1988), Charlotte Dumas (1977) et Aniek Stekete (1974) pour leur capacité à montrer comment l'art peut répondre au terrain mouvant de la réalité contemporaine. Tous les artistes utilisent un langage honnête et fort pour aborder le naturel et le culturel ; la migration des idées ; le bio transformation d'objets; le flux constant qu'est la nature ; le fluide du temps ; créatures marines et fossiles, notions déplacées de nationalisme.

-

#### **FLOWERS Londres**

Artistes exposées : Julie Cockburn | Scarlett Hooft Graafland | Janelle Lynch

Flowers présente une exposition exclusivement féminine. Julie Cockburn brode et embellie à la main des photographies qu'elle a trouvées, créant ainsi des histoires imaginaires et donnant de nouvelles significations à ces photographies perdues ou jetées. Présentées pour la première fois, les photographies surréalistes et oniriques de Scarlett Hooft Graafland sont le témoignage de ses interventions et performances sculpturales soigneusement chorégraphiées, ayant eu lieu dans certains des coins les plus isolés de la planète. L'exposition présentera un exemple classique de son travail, *White*, photographié dans l'ouest de l'Islande en 2004. *Fern Valley*, l'ensemble d'œuvres réalisées par Janelle Lynch en Géorgie, sera présenté

pour la première fois. Avec son appareil photo 8x10 pouces, qui favorise une approche contemplative de la création d'images, Lynch célèbre un sentiment d'espoir et d'interconnexion avec toutes les formes de vie, visibles et invisibles, réelles et imaginées.

-

#### **FRAENKEL San Francisco**

Artistes exposés : Robert Adams | Diane Arbus | Richard Avedon | Bernd and Hilla Becher | Sophie Calle | Lee Friedlander | Adam Fuss | Nan Goldin | Katy Grannan | Martine Gutierrez | Peter Hujar | Richard Learoyd | Christian Marclay | Richard Misrach | Alec Soth | Hiroshi Sugimoto | Carrie Mae Weems | Garry Winogrand

Fraenkel Gallery est heureuse de présenter une présentation qui met en lumière les œuvres emblématiques de la plus récente artiste de notre liste, Carrie Mae Weems, aux côtés des œuvres de Diane Arbus, Richard Avedon et Garry Winogrand. Le stand comprendra également des travaux récents de Katy Grannan, Adam Fuss et Alec Soth. Pour contextualiser le travail de ces artistes, une étude impressionnante et soigneusement organisée d'importantes photographies du XXe siècle et contemporaines de Robert Adams, Lee Friedlander, Peter Hujar, Richard Learoyd, Richard Misrach et Hiroshi Sugimoto.

-

#### **FRANÇOISE PAVIOT Paris**

Artistes exposés : Berenice Abbott | Juliette Agnel | Dieter Appelt | Eugène Atget | Anna & Bernhard Blume | Benjamin Deroche | Walker Evans | Alain Fleischer | Raymond Hains | Gyorgy Kepes | Aki Lumi | Christian Maillard | Man Ray | Etienne-Jules Marey | Eadweard Muybridge | Charles Nègre | Arthur Siegel

Il y a plusieurs dizaines d'années, dans une relative discrétion et avec de solides références, quelques marchands et collectionneurs visionnaires ont constitué le marché de la photographie. Depuis, la machine s'est emballée et les événements se sont démultipliés, bien souvent dans la plus grande anarchie. Malgré ces développements assez mal contrôlés, un des seuls critères essentiels qui, selon nous, doit définir une « bonne photographie » reste la notion de « vintage ». En matière de photographie classique et moderne, rien ne peut remplacer un tirage original et de l'époque. Les artistes contemporains avec qui nous travaillons rejoignent, à leur façon, les valeurs que nous avons toujours défendues et en particulier les qualités d'une véritable démarche artistique.

-

#### **GALERIE DU JOUR AGNÈS B. Paris**

Artistes exposés : Stéphane Lavoué | Dmitry Markov | Philip Montgomery | François Prost

La Galerie du Jour présente une exposition rassemblant quatre photographes cosmopolites : Stéphane Lavoué, Dmitry Markov, Philip Montgomery et François Prost. Chaque artiste dévoilera une série comme un regard singulier sur un pays ou un territoire. Ils prennent à contre pied le point de vue officiel en présentant leur vision du sujet. Stéphane Lavoué vit dans le Finistère, au pays des sourciers, magnétiseurs et enchanteurs bretons. Il dévoile ces paysages d'une France méconnue dans des clichés aux allures sombres et emplies de mystères. De l'autre côté, Dmitry Markov et Philip Montgomery s'intéressent aux visages de ceux impactés par les tensions sociales, de la Russie aux États-Unis. François Prost, quant à lui, dévoile des séries de clubs aux couleurs pastels prises aux quatre coins des États-Unis. Si l'esthétisme de chaque photographe peut être perçu

comme antagonique, le désir reste le même :révéler l'humanité de ce qui est caché.

-

**GALERIE M Bochum**

Artistes exposés : Anja Bohnhof | Lucinda Devlin | Thomas Florschuetz | Lena von Goedeke | Evelyn Hofer | Aino Kannisto | Mélanie Manchot | Simone Nieweg | Stephan Schenk

La présentation se base sur la prochaine exposition de la galerie, *Between Worlds* : Aino Kannisto se concentre sur les jeux d'enfants dans les forêts finlandaises. Evelyn Hofer dépeint le New York des années 60. Anja Bohnhof attire l'attention sur les effets de la sécheresse au Bengale occidental. Lors de ses expéditions dans l'Arctique, Lena von Goedeke a développé un intérêt fondamental pour l'exploration du paysage. Simone Nieweg représente des architectures improvisées dont les matériaux sont aussi divers que la vie végétale elle-même. La tapisserie *Insomnia* de Stephan Schenk montre une photographie tissée de grand format du clair de lune. Le triptyque de Lucinda Devlin démontre le Salt Lake à différentes situations. Les cadres interactifs de Melanie Manchot juxtaposent l'apparence de flexidisks des années 70 avec les chansons qu'ils contiennent. Dans les photos de Thomas Florschuetz, l'accent oscille entre l'image abstraite et une sensation viscérale de l'espace.

-

**GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS Paris\***

Artistes exposés : Pilar Albarracín | Alain Bublex | William Wegman

La galerie expose trois artistes : Pilar Albarracín, Alain Bublex et William Wegman. Dans le travail de Pilar Albarracín, la photographie est une véritable mise en scène/un spectacle. Elle devient le médium qui archive et magnifie la performance, au cœur de sa pratique. L'artiste, actrice principale de ses œuvres, joue et détourne les coutumes et les symboles de sa culture andalouse dans des images engagées et "brûlantes". Pour Alain Bublex, tout commence par la photographie et le voyage. Il prend une des scènes du film Rambo 1 mais il enlève les acteurs et l'action et ne dessine que les arrière-plans, les montagnes, la forêt, les rues du village. Le résultat prouve l'importance du paysage naturel dans la construction de l'identité américaine. C'est l'occasion de présenter un nouvel artiste avec lequel nous travaillons: William Wegman qui est connu pour avoir créé des séries de compositions impliquant des chiens, principalement ses propres Braque de Weimar dans divers costumes et poses.

-

**GILLES PEYROULET & CIE Paris**

Artistes exposés : Laure Albin-Guillot | Eva Besnyö | Aenne Biermann | Erwin Blumenfeld | Jean Dreville | Fouad Elkoury | Raoul Hausmann | Florence Henri | Lotte Jacobi | Pierre Jahan | DORA KALLMUS dite Mme d'Ora | François Kollar | Germaine Krull | Elizabeth Lennard | Mikael Levin | Eli Lotar | Dora Maar | Carlo Mollino | Jean Moral | Rosi Ney | Jean Painlevé | Roger Parry | Robert Hubert Payelle | Genia Rubin | Sasha Stone | Maurice Tabard

Avec un focus sur les femmes photographes de la période des années 20/30, la galerie propose un ensemble de photographies en tirages d'époque sur la représentation de la figure humaine. Laure Albin-Guillot, Eva Besnyö, Florence Henri, Lotte Jacobi, Dora Maar et Madame d'Ora. Jacques-André Boiffard, Raoul Hausmann, Pierre Jahan, Jean Moral, Robert-Hubert Payelle, Roger Parry, Genia Rubin, Emmanuel Sougez, Sasha Stone et Maurice Tabard.

-

### **HACKELBURY Londres**

Artistes exposés : Bill Armstrong | Garry Fabian Miller | Stephen Inggs | Oli Kellett | Katja Liebmann | Nadezda Nikolova-Kratzer | Doug & Mike Starn

HackelBury Fine Art présente des travaux récents de Bill Armstrong, Stephen Inggs, Garry Fabian Miller, Oli Kellett, Nadezda Nikolova-Kratzer, Katja Liebmann et Doug et Mike Starn. Les œuvres reflètent une combinaison d'introspection et de contemplation capturée par les photographies méticuleuses d'Oli Kellett et les paysages méditatifs de Garry Fabian Miller. Stephen Inggs et Nadezda Nikolova-Kratzer cherchent la nature comme refuge dans les hortensias et les paysages abstraits des formes élémentaires. La notion de temps fugace et de souvenirs éphémères se retrouve dans la série Film Noir de Bill Armstrong qui se concentre sur le pouvoir de la présence humaine. Les cyanotypes de Katja Liebmann nous entraînent dans un voyage intemporel à travers le paysage urbain. Les réflexions philosophiques de Doug et Mike Starn apportent une dimension spirituelle à cette collection d'œuvres contemplatives de la série Structure of Thought - vue pour la première fois à Paris Photo.

-

### **HAMILTONS Londres**

Artistes exposés : Nobuyoshi Araki | Richard Avedon | Roger Ballen | Hiro | Horst P. Horst | Don McCullin | Daido Moriyama | Helmut Newton | Erwin Olaf | Irving Penn | Herb Ritts | Jeanloup Sieff | Mario Testino | Christopher Thomas

Hamiltons Gallery présente une collection de photographies exceptionnelles, tirées par les maîtres de la photographie du 20ème et 21ème siècles. La sélection inclut des tirages par Richard Avedon, Helmut Newton, Irving Penn, et Hiro, parmi d'autres. Les points forts incluent 'Sandra Bennett, 1980' - l'image de la couverture du fameux catalogue *In the American West* par Richard Avedon. Aussi, *Saddle II, 1976*, un tirage, unique, surdimensionné et 'ferrotypé' par Helmut Newton. Et deux tirages 'dye transfer' par le photographe Hiro, récemment décédé, qui était le dernier grand maître d'une génération de photographes qui ont élevé la photographie au domaine de l'art contemporain. Hamiltons présentera aussi de nouveaux tirages par Mario Testino, des tirages en couleurs par Roger Ballen, des sérigraphies par Daido Moriyama et de tirages d'époque par Don McCullin.

-

### **HANS P. KRAUS JR. New York**

Artistes exposés : Anna Atkins | Frères Bisson | Julia Margaret Cameron | Étienne Carjat | Duchenne de Boulogne & Adrien Tournachon | Frederick H. Evans | Roger Fenton | John Beasley Greene | Ernst Heeger | Rev. Calvert Richard Jones | Gustave Le Gray | Henri Le Secq | Charles Nègre | Horatio Ross | William Henry Fox Talbot | Félix Teynard | Benjamin Brecknell Turner | Julien Vallou de Villeneuve

La galerie présente des photographies du XIXe et du début du XXe siècle sous forme de « Paires », des œuvres dont les éléments peuvent aussi bien se contraster (négatifs / positifs) que se compléter (images similaires réalisées à l'aide de procédés différents, par exemple). Des œuvres de Charles Nègre, William Henry Fox Talbot, Anna Atkins, Frederick H. Evans, Gustave Le Gray, Roger Fenton, Ernst Heeger, Étienne Carjat, Henri Le Secq et Henry White, et d'autres seront présentées sous forme de juxtapositions par paires.

-

### **HOWARD GREENBERG New York**

Artistes exposés : Berenice Abbott | Ruth Bernhard | Erwin Blumenfeld | Mark Cohen | Bruce Davidson | William Gedney | William Klein | Saul Leiter

| Vivian Maier | Mary Ellen Mark | Joel Meyerowitz | Sarah Moon | Gordon Parks | Peter Sekaer

La galerie Howard Greenberg présente une sélection de photographies de notre écurie d'artistes de la galerie ainsi qu'une sélection d'œuvres que nous avons réunies en exclusivité pour la foire. Les faits saillants comprendront des photographies de la ségrégation du sud par Gordon Parks, des Polaroids surdimensionnés de Mary Ellen Mark et des transferts de teinture vintage du *Subway* de Bruce Davidson. D'autres exemples de nos avoirs incluront Saul Leiter, Vivian Maier, Joel Meyerowitz et Roy DeCarava, entre autres.

-

#### **HUXLEY-PARLOUR Londres**

Artistes exposés : Olaf Otto Becker | Brassai | Harry Callahan | Bruce Davidson | Lee Friedlander | Paul Graham | Gregory Halpern | Pieter Hugo | Zhang Kechun | Dorothea Lange | Jocelyn Lee | Gal Leshem | Richard Long | Wang Qingsong | Alec Soth | Jem Southam | Joel Sternfeld

Huxley-Parlour est heureux de présenter une sélection de photographies, par des noms connus et contemporains, qui explore l'idée de laisser un empreinte. Inclus les paysages, les tableaux-vivants, la photographie documentaire et conceptuelle, la sélection se pose la question : que signifie faire un document ? Les photographies de Joel Sternfeld, Harry Callahan, Dorothea Lange et Gregory Halpern seraient inclus dans la sélection avec des nouvelles exemples de Jocelyn Lee, Pieter Hugo et Gal Leshem. Ces œuvres agissent comme des traces de voyages, de vies vécues, de paysages et d'identités en évolution, par exemple les photographies récentes de Joel Sternfeld du site de l'auto-immolation de l'écologiste David Buckel. La sélection serait présenter les manières différentes que les artistes ont répondu aux philosophies fondamentales de la photographie.

-

#### **IBASHO Anvers**

Artistes exposés : Eikoh Hosoe | Yoko Ikeda | Miyako Ishiuchi | Miho Kajioka | Kikuji Kawada | William Klein | Sean Lotman | Yoshinori Mizutani | Daido Moriyama | Kiyoshi Niiyama | Anders Petersen | Issei Suda | Shomei Tomatsu | Ed van der Elksen

Michikusa, errant sans but dans les paysages urbains japonais. De nombreux photographes s'adonnent à ce genre de marche aléatoire pour puiser leur inspiration et faire leur travail. Les œuvres les plus intéressantes sont créées par hasard à la recherche d'images. Dans notre stand, nous aimerions présenter une variété d'artistes qui travaillent de cette manière, mais tous ont leur signature spécifique. Nous sommes fiers de présenter les Polaroids Noir & Blanc de Daido Moriyama en parallèle du lancement de son nouveau livre que nous publions. Outre une large sélection de tirages d'époque d'Issei Suda, nous présenterons également des œuvres d'un éventail d'artistes importants du canon de la photographie japonaise et internationale, tels que Ed van der Elksen, Eikoh Hosoe et Miyako Ishiuchi. Des artistes contemporains sont également inclus avec des présentations de Miho Kajioka, Yoko Ikeda, Yoshinori Mizutani et Sean Lotman.

-

#### **IN CAMERA Paris**

Artistes exposés : Nobuyoshi Araki | Jane Evelyn Atwood | Alexandra Catiere | Sissi Farassat | Laurence Sackman | Andrea Torres Balaguer | Bertien van Manen | Thomas Vandenberghe

Dans un monde soumis à la tentation du « selfie » et de l'exhibition crue de soi-même, la galerie in camera a choisi de partager la qualité sensible du regard photographique sur l'intime. Une sélection d'œuvres d'Alexandra

Catiere, Nobuyoshi Araki, Bertien van Manen, Laurence Sackman, Jane Evelyn Atwood, Andrea Torres Balaguer, Thomas Vandenberghe et Sissi Farassat témoignera de leur vie privée, intérieure et profonde, et de relations de proximité établies avec les modèles. Entre pudeur et fantasmes, couleur, noir et blanc, photos posées ou scènes prises sur le vif, se dévoilent des imaginaires personnels et secrets.

-

#### **JACKSON Atlanta**

Artistes exposés : Gail Albert Halaban | Saïdou Dicko | Mona Kuhn

Jackson Fine Art a le plaisir de présenter une sélection d'œuvres de Gail Albert Halaban, Mona Kuhn et du nouvel artiste de la galerie Saïdou Dicko. Cette exposition d'œuvres photographiques et techniques mixtes explore les tensions entre l'isolement et la réflexion - évidentes dans le miroir littéral d'une figure isolée dans les murs de verre de *She Disappeared into Complete Silence* de Mona Kuhn, la composition collaborative à travers les fenêtres de paires de voisins dans les villes partout dans le monde dans la série *Out My Window* de Halaban et les figures d'ombre récurrentes des pièces peintes uniques de Dicko.

-

#### **JAMES HYMAN Londres**

Artistes exposés : Heather Agyepong | Edouard Baldus | Ilse Bing | Bill Brandt | Anna Fox | Andre Kertesz | Gustave Le Gray | Man Ray | Charles Nègre | Ruth Orkin | Tony Ray-Jones | Jo Spence | Edward Steichen

James Hyman Gallery présente une exposition qui traite de la santé physique et mentale. Les thèmes de cette exposition à trois personnes ont pris une nouvelle résonance dans la crise sanitaire mondiale actuelle. Le nouveau corpus d'œuvres d'Agyepong, *Wish You Were Here*, réimagine des cartes postales du XXe siècle qui montre le *Cake-Walk* - une danse exécutée par des esclaves qui se moquaient des propriétaires d'esclaves. La série a été commandée par la Hyman Collection. Anna Fox présente l'une de ses œuvres les plus célèbres, *My Mother's Cupboards and my Father's Words*. Les mots de son père sont juxtaposés avec une série d'images claustrophobes qui montrent des placards de sa mère bien rangés pour révéler un couple qui lutte pour garder un équilibre à la suite d'une maladie rapidement débilitante. Jo Spence est l'une des influences majeures de la photographie britannique dans la manière dont elle se place au centre de son travail et dans le caractère performatif de ces images.

-

#### **JEAN-KENTA GAUTHIER Paris**

Artistes exposés : Daniel Blaufuks | Raphaël Dallaporta | JH Engström | Mishka Henner | Alfredo Jaar | Daido Moriyama | Hanako Murakami | Anders Petersen | Clare Strand | Daisuke Yokota

La galerie Jean-Kenta Gauthier présente un ensemble d'œuvres historiques et récentes de Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström, Mishka Henner, Alfredo Jaar, Daido Moriyama, Hanako Murakami, Anders Petersen, Clare Strand et Daisuke Yokota. Conçue comme un laboratoire et une plateforme de production, la galerie Jean-Kenta Gauthier, fondée en 2014, développe et présente des projets dans ses deux espaces parisiens ainsi que dans des institutions majeures publiques et privées. Son programme s'accompagne de nombreuses publications réalisées avec des éditeurs français et internationaux.

-

#### **JOHANNES FABER Vienne**

Artistes exposés : Irene Andessner | Andreas H. Bitesnich | Brassai | František Drtikol | Sissi Farassat | Dennis Hopper | Lukas Hüller | André

Kertesz | Rudolf Koppitz | Heinrich Kühn | Cathleen Naundorf | Jan Saudek | Paul M. Schlegelburger | Alfred Seiland | Otto Steinert | Josef Sudek | Jeanne Szilic | Edward Weston

Impressions vintage tirages par des photographes bien connus de l'Europe et des États-Unis entre 1900 et 1990.

-

**JÖRG MAASS KUNSTHANDEL Berlin\***

Artistes exposés : Robert Adams | Laure Albin-Guillot | Lewis Baltz | Ilse Bing | Bill Brandt | Brassai | Harry Callahan | Joe Deal | William Eggleston | Robert Frank | Lotte Jacobi | Charles Johnstone | Kaye C | Peter Keetman | André Kertesz | André Kirchner | Germaine Krull | Annie Leibovitz | Gilles Lorin | Man Ray | Philip Melnick | Michael Schmidt | Otto Steinert | Ulrich Wüst

Le premier objectif principal sera un groupe de photographie classique américaine des années 70 avec un accent sur les nouveaux photographes topographiques tels que Robert Adams, Joe Deal, Lewis Baltz et. al. avec des iconiques de Robert Frank, Harry Callahan et William Eggleston. Le deuxième objectif principal sera mis sur les photographes allemands après la Seconde Guerre mondiale avec des exemples d'Otto Steinert et Peter Keetman en tant que principaux représentants de la « Subjektive Fotografie » allemande aux côtés d'exemples de l'important « Berlin Werkstatt für Photographie » (1976 - 1986). En outre, nous mettrons en évidence de belles photographies européennes du début du 20ème siècle telles que Ilse Bing, Brassai, Bill Brandt, Lotte Jacobi, André Kertész, Germaine Krull, Man Ray et. al. Des photographies contemporaines uniques telles qu'Annie Leibovitz, Charles Johnstone, Gilles Lorin et des exemples de la nouvelle photographie de galerie Kaye C compléteront le programme.

-

**JUANA DE AIZPURU Madrid**

Artistes exposés : Cristina de Middel | Alicia Framis | Dora Garcia | Cristina Garcia Rodero | Alberto García-Alix | Pierre Gonnord | Yasumasa Morimura | Tim Parchikov | Montserrat Soto | Wolfgang Tillmans

La galerie présente une exposition collective qui réunit les photographes avec lesquels nous travaillons. Comme d'habitude, nous montrerons des œuvres de grand format, notamment des paysages, mais aussi quelques portraits et architectures. Les artistes en question qui seront exposés sont Wolfgang Tillmans, Cristina de Middel, Pierre Gonnord, Yasumasa Morimura, Alicia Framis, Dora García, Alberto García-Alix, Cristina García Rodero, Tim Parchikov et Montserrat Soto.

-

**JUDITH ANDREAE Bonn\***

Artistes exposés : Johannes Brus | Angelika Platen | Sigmar Polke

La galerie juxtapose les œuvres de l'artiste allemand Johannes Brus aux photographies de Sigmar Polke et d'Angelika Platen. Brus appartient à la génération 68 et a participé à la reformulation du médium photographique dans l'environnement de Beuys, Polke et Richter à l'Académie des arts de Düsseldorf. Ses œuvres qui défient les conventions abordent avec humour les aspects de la mémoire culturelle. De Polke, nous présentons des photos dans lesquelles la vie et l'art se confondent - une vie qui dans les années 70 était une auto-dramatisation à la limite de la performance devant l'appareil photo. En contraste avec les positions encore dominées par les hommes, nous présentons des portraits de Platen issus de la série *My Women*, entre autres, comme un méta-discours sur l'art et la personnalité. L'élément unificateur réside dans l'approche expérimentale du médium de la photographie que les trois artistes reflètent de différentes manières.

-

### **JULIAN SANDER Cologne**

Artistes exposés : William Christenberry | Dr. Harold Edgerton | Larry Fink | André Kertesz | August Sander | Rosalind Solomon

En mai de cette année, le monde de la photographie a perdu l'une de ses sommités, Gerd Sander. Gerd était le petit-fils d'August Sander et un photographe accompli à part entière. Sa compréhension du médium et son amour des photographies, sa capacité à communiquer des idées, ont été essentiels au développement du marché de l'art photographique. Lisette Model, Larry Fink, Claude Tolmer, Josef Sudek, August Sander, Hans Bellmer, Alexander Rodchenko, John Cohen, Louis Faurer, Harold Edgerton, Walker Evans, Bernice Abbott ne sont que quelques-uns des artistes avec lesquels Gerd Sander a travaillé et collectionné. La Galerie Julian Sander présentera une sélection d'œuvres qui donnent un aperçu de l'amour de Gerd Sander pour l'art, en particulier la photographie.

-

### **KAHMANN Amsterdam**

Artistes exposés : Pieter Henket | Sara Punt | Schilte & Portielje | Justine Tjallinks

Kahmann Gallery présente quatre grands talents néerlandais : Justine Tjallinks, Pieter Henket, Schilte & Portielje et Sara Punt. L'œuvre de Justine Tjallinks nous montre la beauté de l'apparence non normative. L'œuvre narratif de Pieter Henket, avec ses séries "Birds of New York and Mexico", a déjà reçu une reconnaissance internationale. Sara Punt, une autodidacte de 26 ans, se concentre sur l'abstraction de la forme humaine dans le but de créer une distance entre le modèle et le corps, afin de créer un espace pour se voir d'une perspective différente. Le duo d'artistes Schilte & Portielje explore les frontières entre la fantaisie et la réalité dans leur œuvre, créant une qualité surréaliste. Soyez prêts à rencontrer ces photographes néerlandais exceptionnels.

-

### **KICKEN Berlin**

Artistes exposés : Gertrud Arndt | Ellen Auerbach | Sibylle Bergemann | Aenne Biermann | Renata Bracksieck | Anne Dilling | Anneliese Hager | Jitka Hanzlová | Florence Henri | Marta Hoepffner | Hannah Höch | Lotte Jacobi | Grit Kallin-Fischer | Anneliese Kretschmer | Erna Lendvai-Dircksen | Ute Mahler | Lucia Moholy | László Moholy-Nagy | Floris M. Neusüss | Helga Paris | Tata Ronkholz | Monika von Boch | Yva

Kicken Berlin présente un dialogue entre diverses artistes du 19e siècle à nos jours en mettant l'accent sur le modernisme de l'entre-deux-guerres. Au milieu de l'intérêt seront les Sheroes of photography, les héroïnes de la photo - la présentation soulignera l'estime des femmes photographes si versatiles et diverses. Unifiées dans la pratique commune du médium le plus moderne de leurs temps sont, entre autres, Diane Arbus, Sibylle Bergemann, Florence Henri, Jitka Hanzlová, Hannah Höch, Marta Hoepffner, Lucia Moholy, Helga Paris, Tata Ronkholz ou Yva.

-

### **KLEMM'S Berlin**

Artistes exposés : Erica Baum | Jan Groover | Adrian Sauer

Viktoria Binschtok souligne dans son travail photographique l'idée de visibilité. Elle se réfère aussi bien à des images tirées de sources médiatiques telles qu'Internet qu'à des images prises par elle-même pour interroger leur fonction et leur représentation. Les gros plans énigmatiques d'Erica Baum sur des livres, des journaux et d'autres imprimés étudient la nature, les traditions et les essences de la photographie, en «

re-matérialisant » régulièrement ses qualités visuelles. Jan Groover s'intéresse aux images photographiques qui semblent planifiées et réalisées précisément, plutôt que découvertes et capturées par l'appareil photo. Adrian Sauer utilise la conception de la photographie comme constituante. La photographie lui sert de planche à croquis pour éventuellement trouver une imagerie virtuelle au moyen de couleurs adéquates mais générées numériquement, classées et ordonnées.

-

#### **KORNFELD Berlin**

Artistes exposés : Frédéric Brenner | Stéphane Couturier | David Meskhi | Walter Schels

La Galerie Kornfeld présente une sélection d'œuvres par des artistes de la galerie et par des artistes qui y sont fortement liées, illustrant les différents modes et idées de la photographie contemporaine. Les photographies de grande envergure de Stéphane Couturier, à la composition captivante, presque picturale, de bâtiments ou de structures architecturales montrent le lien intime entre l'architecture et la vie quotidienne. Les clichés de David Meskhi, montrant de jeunes athlètes flottant devant des surfaces colorées abstraites, indépendamment des lois de la physique, sont présentés à la fois comme un journal visuel autobiographique et comme un documentaire social. Les portraits en noir et blanc aux accents intimistes de Walter Schels, l'un des plus prestigieux photographes allemands, se concentrent sur la physiognomie du visage-paysage. La présentation individuelle de Frédéric Brenner rend hommage à l'un des photographes les plus remarquables de notre époque, en se concentrant sur son engagement de longue date vis-à-vis du quotidien juif à notre époque.

-

#### **L. PARKER STEPHENSON New York\***

Artistes exposés : Jane Evelyn Atwood | John Cohen | Sirkka-Liisa Konttinen

Après plus d'un an d'éloignement social coïncidant avec un monde en proie à la division des croyances, faire les liens avec d'autres personnes est primordial. Pour cette raison, L. Parker Stephenson Photographs a choisi de montrer le travail de trois artistes qui ont passé leur vie à mettre en lumière des communautés marginalisées et marginales autant au niveau local que plus étendu. Jane Evelyn Atwood s'engage dans des groupes fermés, offrant des perspectives complexes et intimes sur la vie des prostituées, des femmes en prison, des enfants aveugles et d'autres exclus de la même manière par des conditions sociales ou physiques. Sirkka-Liisa Konttinen est un membre fondateur du collectif Amber Film and Photography qui célèbre la classe ouvrière dans le nord-est de l'Angleterre pour plus de 50 ans. John Cohen a documenté la scène artistique de New York à la fin des années 1950, faisant des photographies prises sur le vif des événements maintenant devenus historiques.

-

#### **LE RÉVERBÈRE Lyon**

Artistes exposés : Frédéric Bellay | Arièle Bonzon | Pierre Canaguier | Thomas Chable | Beatrix von Conta | Jacques Damez | Pierre de Fenoÿl | François Deladerrière | William Klein | Bernard Plossu | Denis Roche

En cette année de reprise, nous avons imaginé une sélection d'images qui reprend pour partie celles prévue en 2020 avec *Par-delà le paysage* et pour l'autre certaines de *C'est quoi l'été pour vous ?* Ces photographies évoquent l'été, sa lumière, l'envie de liberté, de vacances, de paysages pour offrir aux visiteurs du plaisir, de l'exotisme, du rêve, de l'ironie mais aussi des temps de pause et de contemplation. C'est également l'année des 40 ans de la galerie que nous n'avons pas encore fêté (rétrospective de

William Klein prévue à la galerie en février 2022) mais, grâce à Paris Photo, nous permet de les célébrer avec la moitié de nos artistes et de mettre à l'honneur les 4 photographes (Pierre de Fenoÿl, William Klein, Bernard Plossu, Denis Roche) qui avaient été choisis par la Bnf pour l'exposition au Grand Palais Noir et Blanc - Une esthétique de la photographie. Un stand c'est une alchimie particulière, un concentré d'émotions et de réflexions, un pari que l'on espère possible !

-

#### **LES DOUCHES Paris**

Artistes exposés : Berenice Abbott | Manuel Álvarez Bravo | Tom Arndt | Ruth Bernhard | Pierre Boucher | Roger Catherineau | Jaromír Funke | Arlene Gottfried | Ernst Haas | André Kertész | François Kollar | Bogdan Konopka | Germaine Krull | Jacques Henri Lartigue | Vivian Maier | Ray K. Metzker | Inge Morath | Marvin E. Newman | Paul Pouvreau | André Steiner | Sabine Weiss

Les Douches la Galerie présente une sélection d'œuvres des années 1920 à nos jours, issues de la street photography, des courants surréalistes et expérimentaux comme de la photographie contemporaine. Un premier axe sera dédié au corps, qu'il soit fragmenté comme chez Germaine Krull et François Kollar, ou nu et composé par André Steiner, Roger Schall ou Pierre Boucher. Les expérimentations lumineuses de Roger Catherineau et les motifs graphiques dans la ville d'Ernst Haas et de Ray K. Metzker feront l'objet d'une seconde sélection, accompagnée par des tirages de Bodgan Konopka. Enfin, une série de portraits viendra compléter l'ensemble : impertinents chez Arlene Gottfried et Marvin E. Newman, ils seront rieurs chez Sabine Weiss et déroutants chez Paul Pouvreau.

-

#### **LES FILLES DU CALVAIRE Paris**

Artistes exposés : Antoine d'Agata | Katrien de Blauwer | Kenny Dunkan | Charles Fréger | Noémie Goudal | Todd Hido | Diana Markosian | SMITH

La galerie présente le travail de huit photographes, qui reflètent la pluralité des pratiques et approches photographiques de la galerie. Antoine d'Agata présentera des photographies réalisées de sa série durant le confinement à la camera thermique. Nous proposerons également des œuvres récentes de Katrien de Blauwer et Charles Fréger, ainsi des photographies de Noémie Goudal réalisées dans la jungle. En parallèle, nous présenterons un ensemble de photographies récentes de Todd Hido mêlant son travail autour du portrait et du paysage. Après son exposition personnelle au Festival d'Arles, avec sa série Désidération, nous exposerons des œuvres issues de ce corpus. Et pour la première fois à Paris Photo, nous montrerons un ensemble d'œuvres de la jeune photographe Diana Markosian avec sa série Santa Barbara exposée en 2021 au SFMOMA et à l'ICP à NY, et également le travail de l'artiste Guadeloupéen Kenny Dunkan qui transforme son corps en sculptures.

-

#### **LUMIÈRE DES ROSES Montreuil**

Artistes exposés : Photographes anonymes | Jacques De Lalaing | Ergy Landau

Photographies des 19ème, 20ème et 21ème siècles. Depuis sa création, Lumière des roses explore le champ immense et fertile de la photographie anonyme des 19ème et 20ème siècles. Aujourd'hui, elle initie une collaboration avec des artistes contemporains dont les œuvres résonnent avec le fonds de photographies anciennes qui constitue la matière première de la galerie.

-

#### **MAGNUM PHOTOS Paris**

Artistes exposés : Khalik Allah | Eve Arnold | Bruno Barbey | Matt Black | René Burri | Robert Capa | Raymond Depardon | Harry Gruyaert | Nanna Heitmann | Josef Koudelka | Sergio Larrain | Susan Meiselas | Paolo Pellegrin | Chi Yin Sim | Alex Webb

L'exposition a pour objectif de déjouer la frontière traditionnelle qui sépare "art" et "photojournalisme", tout en se concentrant sur les thèmes de la lumière et de la composition. L'ensemble des photographies exposées correspond à sept décennies de travail et illustre le caractère unique de Magnum. La foire coïncide avec l'ouverture de la nouvelle galerie Magnum dans le 11e arr. de Paris. Nous sommes heureux de présenter Khalik Allah et Nanna Heitmann, basés à New York et en Russie, deux voix parmi les plus jeunes de Magnum qui continuent aujourd'hui à associer recherche documentaire et exploration de soi. Afin de rendre hommage aux fondateurs de l'agence, sont présentées deux rares vintages de Robert Capa prises en 1944 lors de la libération de Paris. Ces images proviennent des archives de Magnum et n'ont jamais été montrées auparavant. Des photographies d'Eve Arnold, Matt Black, René Burri, Raymond Depardon, Josef Koudelka, Sergio Larrain et Alex Webb sont aussi mises à l'honneur.

-

#### **MARLBOROUGH New York\***

Artistes exposés : Bill Brandt | Brassai | Irving Penn

Marlborough est ravie de présenter une exposition mettant à l'honneur trois photographes et certaines de leurs images les plus iconiques : Bill Brandt (1904-1983), Brassai (né Gyula Halász, 1899-1984) et Irving Penn (1917-2009). Si ces photographes partagent des similarités stylistiques et thématiques au regard de leurs pratiques respectives, nous les réunissons aujourd'hui dans le but de célébrer le rôle bref, mais essentiel, qu'a joué Marlborough en tant que pionnier dans l'exposition et la vente de photographies dès les années 70 et 80. Plusieurs photographies exposées n'ont pas été montrées au public depuis une quarantaine d'années, à savoir depuis les expositions de Brandt au sein la galerie, en 1976 et 1981, ainsi que celles de Brassai en 1976, 1979, 1982 et 1984, et celles de Penn en 1977, 1980, 1981, et 1982.

-

#### **MARTIN ASBAEK Copenhague**

Artistes exposés : Hans Hamid Rasmussen | Adam Jeppesen | Astrid Kruse Jensen | Trine Søndergaard

Tournant autour du thème du tissu, les œuvres sélectionnées intègrent soit des dimensions tactiles qui serve à réfuter la reproductibilité de la photographie, soit souligner la signification de leur propre matérialité, avec le textile comme objectif principal. Rasmussen crée des photos n/b brodées. Ses œuvres concrétisent la perte de sa langue maternelle lorsqu'il a fui l'Algérie. Réalisées en utilisant des pigments naturels exposés à la lumière du soleil, l'approche pratique des œuvres de Jeppesen agit comme un contraste notable avec le sujet; L'IA a généré des images de visages - réalistes, mais vides. Les portraits de Søndergaard de femmes aux visages recouverts de vêtements historiques représentent une histoire oubliée liée au domaine féminin de l'expérience. Les œuvres de Jensen oscillent entre un rappel précis de la mémoire et la conscience de son impossibilité. Ses photos ont été imprimées sur du tissu comme un déplacement poétique, accentuant le caractère éphémère.

-

#### **MÉLANIE RIO Nantes**

Artistes exposés : Philippe Chancel | Rune Guneriussen | Franck Gérard | Edgar Martins | Jean-Claude Pondevie | Silvana Reggiardo | Ambroise Tézenas | Ariane Yadan

La situation inédite subie par les artistes depuis ces derniers mois est à la source de nombreux projets artistiques. Nous avons choisi de présenter des travaux récents de photographes de la galerie qui, confinés dans leur appartement ou leur atelier, ont interrogé le médium photographique, traduit en mots et en images leur intimité ou le sentiment d'inquiétante étrangeté de se retrouver seul dans la ville désertée. Les *Lipograph Studies* d'Edgar Martins côtoient *Destiempo*, monochromes du ciel parisien de Silvana Reggiardo. Les *Mantras* sensuels ou glaçants d'Ariane Yadan réperdent aux singulières photographies d'un Paris en clair obscur de Philippe Chancel. Face à ces travaux introspectifs, les expérimentations de construction du paysage issues des séries de Rune Guneriussen, Edgar Martins et Jean-Claude Pondevie ainsi que les *Nymphéas* de Franck Gérard font écho à la beauté et la fragilité de notre monde.

-

#### **MEM Tokyo**

Artistes exposés : Yūshi Kobayashi | Iwata Nakayama | Shigeru Onishi | Sutezo Otono | Gen Otsuka | Osamu Shiihara | Yoho Tsuda

L'influence mondiale des mouvements photographiques modernes européens des années 1920 aux années 1950 ne peut être réfutée. Le pictorialisme, la Neue Sachlichkeit, la nouvelle photographie, le surréalisme et la photographie subjective ont traversé le monde et se sont dirigés vers l'est. La vague de leur influence a balayé la topographie d'un Japon modernisé en plein développement. Ce déluge a cultivé différentes localités qui ont fini par fleurir à des mouvements artistiques disparates, ancrés dans l'esthétique japonaise mais fertilisés par des idées occidentales. A Osaka, les artistes ont développé une approche plus avant-gardiste et surréaliste par rapport à leurs contemporains de Tokyo qui prônaient davantage un « photo-réalisme » journalistique. Nous présenterons un ensemble de photographies expérimentales datant années 1930 à 1950. Nous espérons que vous pourrez apprécier leur nature dialectale dans le contexte plus large qu'est la photographie moderne japonaise.

-

#### **MICHAEL HOPPEN Londres**

Artistes exposés : Nobuyoshi Araki | Sian Davey | Eamonn Doyle | Masahisa Fukase | Eikoh Hosoe | Tetsuya Ichimura | Miyako Ishiuchi | Daido Moriyama | Masatoshi Naito | Akira Sato | Minayoshi Takada | Shomei Tomatsu | Tim Walker

La galerie présente de l'ancien et du nouveau ; une grande partie sera montrée pour la toute première fois. Certains artistes comme Araki et Tim Walker n'ont pas besoin d'introduction. Quant à d'autres comme Tetsuya Ichimura, Siân Davey, Eamonn Doyle et Akira Sato, ils présentent des œuvres moins connues ou même jamais exposées. Nous croyons que les photos devraient être faites, pas prises. Nous sommes fiers que presque toutes les œuvres sur notre stand aient été réalisées par les artistes eux-mêmes. Eamonn Doyle a passé l'été à réaliser 100 tirages en argentique, dont certains orneront nos murs. Siân Davey a passé l'été à construire un jardin d'Éden pour que les passants puissent poser et se produire devant son appareil photo 10x8. Notre passion pour la photographie japonaise sera représentée par de nombreux grands de Masatoshi Naito, Daido Moriyama, Miyako Ishiuchi à Eikoh Hosoe - tous fiers de leur maîtrise de la chambre noire, évidente dans leurs tirages incomparables.

-

#### **MIYAKO YOSHINAGA New York**

Artistes exposés : Rose Farrell & George Parkin | Hitoshi Fugo | Mikiko Hara | Yojiro Imasaka | Karen Miranda Rivadeneira | Bianca Sforini

Les images de cinq artistes, dont trois femmes, résonnent avec notre désir de salut et d'anticipation de la fin de la pandémie. Bianca Sforini capture la chasteté et la tentation d'un lys dans des couleurs hyperréalistes. Farrell et Parkin créent un tableau vivant fascinant d'une Vierge à la peau sombre utilisant un modèle féminin noir. Les portraits et paysages de Karen Miranda Rivadeneira explorent les femmes chamanes / guérisseuses contemporaines et la relation intime entre les femmes et la terre. Yojiro Imasaka intensifie le mystère des motifs complexes trouvés dans les rochers escarpés et les bosquets denses en ajustant les contrastes et les couleurs originaux de ses paysages. Le désir de salut est également évident par Mikiko Hara, qui enregistre chaque moment de la vie avec des émotions indescriptibles, et par Hitoshi Fugo, qui explore l'univers dans un objet étonnamment familier - une poêle à frire.

-

#### **NATHALIE OBADIA Paris**

Artistes exposés : Valérie Belin | Luc Delahaye | Patrick Faigenbaum | Seydou Keïta | Youssef Nabil | Andres Serrano | Mickalene Thomas | Agnès Varda

La Galerie Nathalie Obadia présente un accrochage collectif avec des œuvres inédites ou récentes d'artistes ayant des actualités importantes. Valérie Belin, lauréate du Prix Pictet en 2016, solo show au Victoria & Albert Museum de Londres Luc Delahaye, lauréat du Prix Pictet en 2012, solo show Le Village au Huis Marseille Museum voor Fotografie, Amsterdam Patrick Faigenbaum, solo show PATRICK FAIGENBAUM. FOTOGRAFIEN 1974-2020 The Josef Albers Museum en 2021 Seydou Keïta, solo show au Brooklyn Museum de New York en 2023 Youssef Nabil, group show Divas - D'Oum Kalthoum à Dalida à l'Institut du Monde arabe à Paris Andres Serrano, Infamous au Fotografiska, Stockholm en Suède en 2021 Mickalene Thomas, solo show Mickalene Thomas: A Moment's Pleasure au Baltimore Museum of Art, jusqu'en 2022 Agnès Varda, mise à l'honneur dans de nombreuses expositions dont Valentine Schlegel - Agnès Varda. La belle vie du Sud à la Villa Noailles à Hyères et à Toulon.

-

#### **NORDENHAKE Berlin**

Artistes exposés : Dawoud Bey | Iñaki Bonillas | Gerard Byrne | John Coplans | Spencer Finch | Matthias Hoch | Frida Orupabo | Michael Schmidt

La galerie présente une exposition collective consacrée à l'œuvre de Michael Schmidt. L'œuvre de Schmidt est considéré comme un pilier important de la photographie allemande du XXe siècle, et se distingue par une approche sans compromis de la réalité et par la recherche constante d'un langage photographique singulier au travers de chaque nouveau projet. Une vaste rétrospective a été présentée à la Hamburger Bahnhof, Nationalgalerie Berlin (2020) et sera exposée au Jeu de Paume, Paris (2021), Reina Sofia, Madrid (2021) et Albertina, Vienne (2022). Un autre point fort sera l'œuvre de Frida Orupabo. Explorant les thèmes de la race, de la sexualité, de la violence et du regard à travers le collage des images d'archives. Par ailleurs, nous présenterons des œuvres de Dawoud Bey and John Coplans. Des expositions rétrospectives de leur travail seront organisées cette année. En outre, des œuvres photographiques de Matthias Hoch, Esko Männikkö et Frida Orupabo seront exposées.

-

#### **PACE New York**

Artistes exposés : Yto Barrada | Harry Callahan | William Christenberry | Robert Frank | David Goldblatt | Emmet Gowin | Paul Graham | Hong Hao | Peter Hujar | JR | Nina Katchadourian | Josef Koudelka | Richard Learoyd | Robert Longo | Rafael Lozano-Hemmer | Richard Misrach | Yoshitomo Nara | Trevor Paglen | Irving Penn | Robert Rauschenberg | RaMell Ross | Paolo Roversi | Kiki Smith | JoAnn Verburg

Pace Gallery présente une enquête sur la photographie moderne et contemporaine, mettant en vedette des œuvres d'une variété d'artistes : Yto Barrada, Robert Frank, Emmet Gowin, Paul Graham, Peter Hujar, Nina Katchadourian, Richard Misrach, Yoshitomo Nara, Trevor Paglen, Irving Penn, Robert Rauschenberg, Paolo Roversi, Kiki Smith, JoAnn Verburg, entre autres. L'exposition retracera l'évolution de la photographie au cours des dernières décennies et les différentes manières dont les artistes ont exploré les limites techniques et esthétiques de leur médium. Le travail présenté dans le stand examinera les genres photographiques classiques tels que le portrait, le paysage, la nature morte et l'abstraction. Les photographies exposées vont des œuvres de petite à grande échelle aux formats analogiques et numériques.

-

#### **PARIS-BEIJING Paris**

Artistes exposés : Randa Maroufi | Baptiste Rabichon | Lucia Tallova | Yang Yongliang

Le travail de Lucia Tallová se situe au croisement de divers media. Elle intervient sur des photographies et objets qu'elle retravaille, assemble et déploie dans l'espace. Les manipulations et les thèmes qu'elle aborde créent un nouveau lien à la fois matériel et poétique entre les éléments présentés. Pour Paris Photo, Lucia met à l'honneur la ville de Paris à travers sa nouvelle série Paris Diary, réalisée entre août et septembre 2020 lors de sa résidence à la Cité internationale des Arts de Paris. Un véritable carnet de voyage constitué de matériaux anciens et d'antiquités récupérés pendant son séjour et ensuite utilisés pour confectionner images et objets. Objets, peintures et études photographiques sont exposés à notre regard. Ils se subliment les uns par rapport aux autres pour renaître, animés d'un sens nouveau et poétique.

-

#### **PARROTTA Cologne**

Artistes exposés : Anna & Bernhard Blume | Pieter Laurens Mol | Timm Rautert | Clare Strand

Parrotta Contemporary Art présente une sélection restreinte mais précise d'œuvres d'Anna & Bernhard Blume, Pieter Laurens Mol, Timm Rautert et Clare Strand pour créer un stand plein de questionnements tout en passant du mystérieux à l'absurde à travers différentes manipulations de ruse. Traitant des processus de communication, de transmission et d'interprétation de l'information à travers la photographie, les œuvres sélectionnées portent sur la nature du médium photographique, ses usages et ses limites.

-

#### **PATRICIA CONDE Mexico**

Artistes exposés : Yolanda Andrade | Cannon Bernáldez | Alejandro Cartagena | Héctor García | Flor Garduño | Patricia Lagarde | Francisco Mata Rosas

Patricia Conde Galería présente une compilation qui maintient l'héritage de photographes mexicains tels que Héctor García (1923 - 2012), le travail solide et conceptuel du photographe contemporain Alejandro Cartagena (1977) et des artistes à mi-carrière avec un développement créatif et une expérimentation uniques comme Patricia Lagarde (1960) et Cannon Bernáldez (1974). Le tout avec des images emblématiques du regard extraordinaire de Flor Garduño (1957), Yolanda Andrade (1950) et Francisco Mata Rosas (1958).

-

#### **PERSONS PROJECTS Berlin**

Artistes exposés : Elina Brotherus | Grey Crawford | Joakim Eskildsen | Tiina Itkonen | Sanna Kannisto | Sandra Kantanen | Eeva Karhu | Zofia Kulik

| Ville Kumpulainen | Janne Lehtinen | Ville Lenkkeri | Niko Luoma | Jussi Nahkuri | Nelli Palomäki | Jyrki Parantainen | Jari Silomäki | Santeri Tuori

Pour le 25ème anniversaire de la Helsinki School, la galerie présente une sélection d'œuvres nouvelles et historiques d'artistes issus des six générations de la Helsinki School. La sélection met en lumière des positions uniques qui ont évolué à partir d'une approche et d'une plateforme fondées sur un dialogue contextuel durable entre ses étudiants, ses enseignants et ses anciens élèves - et illustre la manière dont la Helsinki School, à travers son évolution, a ouvert de nouvelles perspectives dans notre façon de vivre la photographie. Nous voulons célébrer l'évolution de ce mouvement qui est devenu une voix de la photographie dans les pays nordiques, en expliquant comment ce mouvement a été capable de soutenir un programme international en tant que plateforme éducative utilisant le processus photographique comme outil de réflexion conceptuelle. Nous présenterons aussi des œuvres d'archives des années 70, de Grey Crawford et Zofia Kulik et nos publications.

-

#### **PODBIELSKI Milan\***

Artistes exposés : Giulio di Sturco | Loredana Nemes | Yuval Yairi

Podbielski Contemporary représente un large éventail d'artistes qui abordent la géopolitique des Balkans, du Moyen-Orient et l'Europe dans une perspective transculturelle. PC créée par Pierre Andre Podbielski en 2011 à Berlin a pour objectif de documenter les questions politiques et géopolitiques sous un angle artistique. Pour célébrer son 10e anniversaire, PC désormais installé à Milan, souhaite mettre en lumière trois de ses artistes les plus représentatifs: Loredana Nemes, Giulio di Sturco et Yuval Yairi. Tous ont exposés dans des musées. Notre projet évidence aussi les questions environnementales. Giulio di Sturco nous immerge le long du Gange, documentant son essence spirituelle et les effets dévastateurs de la pollution industrielle. La série Greed de Loredana Nemes évoque le mouvement tumultueux des mouettes dans leur lutte pour la survie. Yuval Yairi adopte la figure du géomètre comme alter ego qui confronte son pays meurtri en faisant un examen de conscience personnel.

-

#### **POLKA Paris**

Artistes exposés : Nick Brandt | Edouard Elias | Mario Giacomelli | Alexander Gronsky | Miho Kajioka | Lek & Sowat | Yves Marchand & Romain Meffre | Joel Meyerowitz | The Anonymous Project | Sebastião Salgado | Vasantha Yoganathan

Pour cette édition, la galerie Polka propose un stand éco-responsable axé autour de la protection de l'environnement et de l'écologie. A travers les travaux, souvent inédits, de 11 artistes, 3 thèmes principaux seront soulevés :

DENONCER - Nick Brandt, The Day May Break, 2020 - Edouard Elias, Koweit, 2014 - The Anonymous Project , TV Nation - Alexander Gronsky, Schema  
MONTRER - Sebastião Salgado, Amazônia, 2021 - Mario Giacomelli, Paesaggio - Joel Meyerowitz, Elements - Sea - Lek et Sowat et Yves Marchand et Romain Meffre, Mausolée, 2021

AGIR POUR DEMAIN : - Miho Kajioka, Blue Bird, 2020 - Vasantha Yoganathan, Sounds of Silence, 2019

Polka s'engage à faire des choix assurant un impact minimal du stand sur l'environnement (mobilier, encadrement, transports, etc). Pour appuyer cet engagement solidaire, chaque artiste présenté soutiendra une association par le biais d'un pourcentage reversé sur la vente des tirages.

-

**RABOUAN MOUSSION Paris\***

Artistes exposés : Claire Adelfang | Philippe Gronon | Erwin Olaf

*Im Wald* est la dernière série d'Erwin Olaf dans laquelle il photographie la nature pour la première fois en Allemagne. Il s'inspire de la peinture Romantique du XIXe siècle. Olaf souhaitait également examiner les thèmes de l'urgence actuelle, comme il le fait habituellement, ici le changement climatique et la nécessité de protéger l'environnement. Les *Versos* de Philippe Gronon opèrent une sorte de retournement de perspective. En choisissant le tableau, il choisit un objet qui ne vaut précisément que par sa façade. Mais ici, il nous laisse accéder à l'envers du décor. Pour les cuvettes de développement, il s'efforce de saisir l'objet, méticuleusement choisi et cadré, avec la plus grande lisibilité. Claire Adelfang a mené un projet de photographies au Château de Versailles. Elle s'est intéressée au Pavillon Français et au théâtre de la Reine donnant à voir au spectateur l'atmosphère si particulière de ces lieux voulus par Marie-Antoinette au XVIIIe siècle.

-

**ROBERT MANN New York**

Artistes exposés : Doug Biggert | Julie Blackmon | Joe Deal | Walker Evans | Cig Harvey | Maroesjka Lavigne | Aaron Siskind | Thomas Struth | Weegee

La galerie Robert Mann présente une sélection d'œuvres récentes de Julie Blackmon, Cig Harvey et Maroesjka Lavigne associées à une collection exceptionnellement diversifiée de photographies anciennes. Nous sommes également ravis de présenter pour la première fois les œuvres de l'artiste Doug Biggert. Les portraits de Biggert, immortalisant des auto-stoppeurs et réalisés principalement en Californie du Nord à partir des années 1970, évoquent l'esprit de cette époque et de ce lieu, chaque image racontant l'histoire d'un voyageur à travers son image. Notre présentation inclura des artistes classiques, parmi lesquels Walker Evans, Joe Deal, Robert Frank, Herman Leonard, Aaron Siskind, Thomas Struth et Weegee, pour n'en nommer que quelques-uns.

-

**ROBERT MORAT Berlin**

Artistes exposés : Jessica Backhaus | Lia Darjes | Roger Eberhard | Bernhard Fuchs | Andrea Grützner | Mårten Lange | Simon Roberts

**PAYSAGE CONTEMPORAIN**

« Bien sûr, vous pouvez toujours peindre des paysages - cela ne s'use jamais! » (David Hockney) La raison pour laquelle regarder un paysage, une représentation du monde, ne s'épuisera jamais, c'est parce qu'il permettra toujours la possibilité d'une perception renouvelée et que le genre permet des perspectives très différentes - il y a des paysages politiques et des paysages émotionnels, paysages urbains et marins, paysages historiques, sociaux et métaphysiques, paysages symboliques, poétiques, biographiques et documentaires. Le concept curatorial du stand rassemble six photographes dont les approches très différentes du thème du paysage leur ont valu des positions éminentes dans la photographie contemporaine.

-

**ROCIOSANTACRUZ Barcelone**

Artistes exposés : Antoni Campañá | Colita | Marcel Giró | Ouka Leele | German Lorca | Gloria Oyarzabal | Palmira Puig-Giró | Miguel Rio Branco | Rubens Teixeira Scavone

Nous présentons le travail de quatre photographes espagnoles de différentes générations. Coïncidant avec l'exposition en cours au NY MoMA sur le *Fotoclubismo*, nous montrerons une sélection de œuvres de Palmira Puig, portraits de la société afro-brésilienne dans les années 1950. Nous

présentons la série de Gloria Oyarzabal, *WOMAN GO NO'GREE*, sur le pouvoir des femmes en Afrique subsaharienne, dont la publication a remporté le prix Paris Photo-Aperture 2020 du livre photo. Après le succès d'Ouka Leele à Paris Photo 2019 et à Arles, nous montrerons la collection des 21 polaroids grand format que l'artiste a réalisés pour la Fondation Cartier en 1988. En raison de notre intérêt pour la récupération des archives photographiques historiques, et à l'occasion de la réédition d'*'Antifemina'* (1977), le premier livre féministe, nous présenterons, en exclusivité mondiale, une sélection d'œuvres de Colita, portraitiste historique de la vie culturelle et sociale espagnole et internationale.

-

#### **ROLF ART Buenos Aires**

Artistes exposés : María José Arjona | Milagros de la Torre | María Teresa Hincapié & José Alejandro Restrepo | Adriana Lestido | Liliana Maresca & Marcos López | Joiri Minaya | Marta Minujín | Aline Motta | Silvia Rivas | Celeste Rojas Mugica | Graciela Sacco | Juan Travník

*Puisqu'il fallait tout repenser* est une exposition conçue peu avant le début de la pandémie dont le sens s'est renouvelé dans le contexte du confinement de mars 2020. Avant cela nous percevions déjà les symptômes d'un monde à bout de souffle. *Puisqu'il fallait tout repenser* propose de revenir sur un ensemble d'œuvres réalisées avant la crise actuelle mais qu'il est possible de regarder à l'aune de ce que nous vivons aujourd'hui. Ces œuvres explorent la relation de l'homme avec la nature, les différences radicales dans la distribution de la richesse, la place du domestique, la signification de l'isolement et de la solitude, les formes de la mémoire, le féminisme, comme pratique et comme théorie ayant formulé très tôt tous ces questionnements. Alors qu'on nous annonce un retour prochain à la normale, une question parcourt l'exposition de manière implicite : à quel état du monde souhaitons-nous revenir ?

-

#### **RX Paris**

Artistes exposés : Bae Bien-U | Denis Darzacq | Raymond Depardon | Elger Esser | Anna Malagrida | Georges Rousse | Naomi Safran-Hon

La Galerie RX souhaite mettre en avant la nouvelle série *Absence* de l'artiste Denis Darzacq. Ces œuvres s'inscrivent dans la continuité de la pratique de l'artiste, autour de l'abstraction et des découpes de photographies. Cette série est accompagnée d'une exposition collective d'artistes photographes tels que Bae Bien-U, Elger Esser, Raymond Depardon ou Anna Malagrida et Geroges Rousse. Cette sélection témoigne de la pluralité des objets photographiques traités par les artistes de la galerie.

-

#### **SILK ROAD Téhéran**

Artistes exposés : Maryam Firuzi | Babak Kazemi | Morteza Niknahad | Ebrahim Noroozi | Jalal Sepehr | Hashem Shakeri

Les photographies racontent chacune une histoire de notre époque. La série de Ebrahim Noroozi est la narration de la fuite des musiciens vers les toits en temps de Covid. Celle de Jalal Sepehr relate la tragédie des migrants. Dans ses autoportraits, Maryam Firuzi lit avec humour et fantaisie pour les rues de Téhéran. Les habitants des banlieues des grandes villes vivent dans des espaces sordides et inhospitaliers. Hashem Shakeri relate leur vie fade et désœuvrée avec son style unique. On se demande qui sont les captifs de Babak Kazemi. Les arbres enchaînés dans les constructions sauvages où il n'y a pas de place pour la nature, ou les dissidents qui ont osé élever la voix. La photographie et l'art en général

ne sont jamais abstraits en Iran. Ils contiennent toujours un message et sont autant de moyens d'expression.

-

#### **SIT DOWN Paris**

Artistes exposés : Aurore Bagarry | Catherine Henriette | Valérie Winckler | Tom Wood

La crise sanitaire actuelle et les problèmes climatiques nous font prendre conscience de l'importance du monde physique qui nous entoure, de sa fragilité et à quel point les paysages sont essentiels à notre vie. Trois femmes artistes nous dévoilent leur regard singulier sur trois territoires français. Aurore Bagarry explore, avec sa chambre photographique, la notion de frontières naturelles et concentre son regard sur la géologie des falaises du littoral de la Manche. Catherine Henriette suit les chemins du Cirque de Lescun dans les Pyrénées béarnaises et nous fait partager ses marches solitaires. C'est dans l'enchevêtrement de reflets et de formes du petit bois de la Citadelle à l'île d'Yeu que Valérie Winckler nous emmène en promenade. A l'occasion de publication de Ireland Work (RRB Photobooks), une partie du stand sera consacrée à Tom Wood et à son pays d'origine où il retourne chaque année depuis 1975. Paysages bucoliques alternent avec portraits intimes et photos de famille.

-

#### **SOPHIE SCHEIDECKER Paris**

Artistes exposés : Hans Bellmer | Erwin Blumenfeld | Rineke Dijkstra | Flor Garduño | Kati Horna | André Kertész | Loretta Lux | Annette Messager | Ozier Muhammad | Stephanie Pfriender Stylander | Cindy Sherman | Edward Steichen

La Galerie Sophie Scheidecker aborde le thème de l'enfance. Source d'inspiration inépuisable, l'enfance est une constante chez les artistes depuis l'invention de la photographie. Ce thème est traité sous différents angles sociaux, politiques ou moraux. Les démarches artistiques montrent que la question de l'enfance est complexe. L'innocence, la famille, l'ambiguïté, la solitude, la peur sont autant de sujets au cœur de cette thématique. Kati Horna associe souvent l'enfance à la guerre, la mort, la solitude. Loretta Lux et Rineke Dijkstra, quant à elles, photographient des enfants où l'étrangeté souligne l'ambiguïté de leur statut. Hans Bellmer, Kati Horna, Cindy Sherman s'emparent du thème de la poupée pour aborder celui de l'enfance. Hans Bellmer explore dans ses poupées adolescentes les transformations du corps et de l'érotisme. Pour Kati Horna, la poupée symbolise la déshumanisation de la société. Cindy Sherman l'utilise pour dénoncer la condition de la femme.

-

#### **STALEY-WISE New York**

Artistes exposés : Richard Avedon | Louise Dahl-Wolfe | Patrick Demarchelier | Arthur Elgort | Horst P. Horst | Kurt Markus | Sheila Metzner | Genevieve Naylor | Deborah Turbeville | Txema Yeste

Au milieu des années 1930, un changement radical s'est produit dans le monde de la photographie de mode, lorsque les photographes sont sortis à l'extérieur et ont commencé à voyager dans des pays étrangers. L'une des pionnières de ce mouvement était Louise Dahl-Wolfe qui, pour Harper's Bazaar, a voyagé et photographié de nombreux endroits éloignés. Cette pratique s'est poursuivie à ce jour et notre présentation pour Paris Photo se concentre sur les photographes de mode qui ont voyagé, et leurs œuvres. Parmi les photographes que nous présentons, citons Louise Dahl-Wolfe, Richard Avedon, Deborah Turbeville Horst P. Horst, Genevieve Naylor, Bob Richardson, Arthur Elgort, et Txema Yeste en Arabie Saoudite, ce qui nous ramène à l'époque contemporaine.

-

### **STEVENSON Le Cap**

Artistes exposées : Zanele Muholi | Mame-Diarra Niang | Jo Ractliffe

Stevenson fait suite à l'engagement de Paris Photo et du Ministère de la Culture en faveur de la promotion des artistes femmes, avec des œuvres de Muholi, Mame-Diarra Niang et Jo Ractliffe. Ractliffe présente *Being There*, une nouvelle série qui interroge ce que veut dire d'être présent malgré des limitations de mouvement. La rétrospective de Ractliffe à l'Art Institute of Chicago est accompagnée d'une ample monographie publiée par Steidl et The Walther Collection. La dernière série de Niang, *Léthé*, se compose de portraits « non-portraits ». Intitulé d'après la rivière dans la mythologie grecque, dont l'eau provoque une perte de mémoire chez ceux qui la boivent, la série encadre « l'être » comme un monument oublié ; une place dans laquelle même le concept d'identité le plus persistant peut se dissoudre. Muholi présente de nouvelles images de *Somnyama Ngonyama*, dans lesquelles iels continuent d'interroger la race, historiquement et au présent.

-

### **SUZANNE TARASIEVE Paris**

Artistes exposés : Jürgen Klauke | Boris Mikhaïlov | Juergen Teller

Suzanne Tarasieve dédie son stand non seulement à trois photographes, Jürgen Klauke, Boris Mikhaïlov et Juergen teller, mais également aux trois femmes qui partagent leurs vies. Elles ont été modèles, collègues, sources d'inspirations, devant et derrière l'appareil photo, parfois depuis des décennies. Klauke, Mikhaïlov et Teller ne font aucune différence entre vie professionnelle et vie privée. Leurs images tendent elles aussi à effacer la frontière entre ce qui est privé et ce qui est public, comme dans les commentaires de Boris Mikhaïlov sur le quotidien en URSS, ou dans le décalage que crée Juergen Teller en photographiant les plus grandes stars comme des proches engagés dans les activités les plus triviales. La lanière dont Klauke approche la photographie a elle toujours été au service d'une réflexion sur le corps, le genre et la norme. Ces merveilleux couples renouvellent la certitude que l'art a tout à voir avec l'amour, le désir et la complicité.

-

### **TANIT Beyrouth**

Artistes exposés : Sonja Braas | Franck Christen | Gilbert Hage | Serge Najjar | Antoine Rozes | Cy Twombly

Twombly capture sa vie quotidienne en photographies. Il a enregistré les côtes de l'Italie, des détails en gros plan de bâtiments et de sculptures antiques, des intérieurs de studio, des natures mortes de fleurs. La série *The Other Day* de Sonja Braas est un regard né de notre mélancolie confortable face aux changements que subit la nature. Des signes évidents de fabrication sont visibles dans les images de la série. *Things will happen elsewhere things are always happening*, projet de Gilbert Hage se situe au carrefour de l'histoire et de l'imaginaire. Le photographe tente d'écrire l'histoire d'une nation qui a de frontières interdites sauf celle qui donne sur la Méditerranée. Les œuvres de Najjar capturent le passage du temps où la disposition éphémère de l'homme habiterait des constructions radicales idéales. Anoine Rozes : « Depuis des années j'ai essayé de faire un travail sur la nature. Mon rationalisme et la volonté que j'avais eue de revenir des expériences mystiques à la fin des années 60. »

-

### **THE THIRD GALLERY AYA Osaka**

Artistes exposés : Hisae Imai | Ishiuchi Miyako | Hiromi Kakimoto | Hiroyo Kaneko | Fusako Kodama | Yasuko Kotani | Asako Narahashi | Eiko Yamazawa

La galerie présente des œuvres de Eiko Yamazawa, Hisae Imai, Ishiuchi Miyako, Fusako Kodama, Asako Narahashi, Hiroyo Kaneko, Yasuko Kotani et Hiromi Kakimoto. Nous nous sommes engagés depuis longtemps à exposer le travail des femmes photographes japonaises. En 2019, nous avons présenté le travail de Yamazawa, Kodama et Ishiuchi en tant que pionnières. Ici, nous montrons leur travail aux côtés de celui de la prochaine génération d'artistes, comme Narahashi, Kaneko, Kotani et Kakimoto. Nous prévoyons d'exposer leurs œuvres dans trois catégories, avec deux ou trois artistes dans chaque catégorie. L'œuvre de Yamazawa sera exposée aux côtés de celle de Kakimoto, car les deux artistes ont travaillé avec la méthode de la photo construite. Ishiuchi, Kodama et Narahashi travaillent sur le mode de l'instantané, et les œuvres de Kaneko, Kotani et Imai seront juxtaposées dans le contexte des portraits. L'association des artistes par catégorie servira en fait à mettre en valeur leurs réalisations.

-

#### **THOMAS ZANDER Cologne**

Artistes exposés : Robert Adams | Lewis Baltz | Peter Downsbrough | Mitch Epstein | Anthony Hernandez | Candida Höfer | Jürgen Klauke | Tarrah Krajnak | Helen Levitt | Tod Papageorge | Joanna Piotrowska | Max Regenber | Judith Joy Ross | Larry Sultan | Henry Wessel

La galerie propose une sélection d'œuvres de style documentaire ancien et contemporain, ainsi que d'œuvres photographiques conceptuelles par des artistes de la galerie. L'accent sera mis sur les récentes photographies d'intérieur à grande échelle de Candida Höfer et les tirages en couleurs sur papier baryté inédits de Tod Papageorge. Les projets de Höfer sont nés de son intérêt pour la façon dont les gens façonnent leur environnement, et ses œuvres explorent l'esthétique des espaces photographiés. Les images minimalistes, prises après des changements architecturaux ou fonctionnels, marquent les transitions et les continuités de la mémoire culturelle. De nouveaux tirages en couleurs sur papier baryté des premières photographies de Papageorge à New York (1966-67) capturent parfaitement l'air du temps, entre le Pop Art et la guerre du Vietnam. Les images frappantes des vitrines et des rencontres dans la ville sont ainsi exposées pour la première fois. Le stand présentera également des œuvres de Robert Adams, Lewis Baltz, Peter Downsbrough, Mitch Epstein, Anthony Hernandez, Jürgen Klauke, Helen Levitt, Max Regenber, Judith Joy Ross, Larry Sultan et Henry Wessel.

-

#### **TOLUCA Paris**

Artistes exposés : Juan Enrique Bedoya | Johanna Calle | Martín Chambi | David Consuegra | Armando Cristeto | Facundo De Zuviría | Pablo Hare | Billy Hare | Jorge Heredia | Graciela Iturbide | Fernando La Rosa | Pablo López Luz | Agustín Martínez Castro | Ernesto Molina | Jorge Ortiz | Pablo Ortiz Monasterio | Andrea Otera | Miguel Rio Branco | Cristián Silva-Avária | Juan Travnik | Luis Fernando Valencia | Leonora Vicuña

Il est tentant, ici, d'opposer le tandem formé par Johanna Calle et Graciela Iturbide, à celui composé de David Consuegra et Martín Chambi. Les premiers, traçant dans le vide un mouvement de lignes ou de signes, les seconds plus attachés à la matière inscrite dans le plein de l'architecture, à la pierre ou à ce qui en tient lieu.

-

#### **TRAPÉZ Budapest**

Artistes exposés : Csilla Klenyánszki | Zoltán Kluger | Jolanta Marcolla | Andi Schmied

Cette année, Trapéz souhaite présenter principalement le travail des femmes artistes de la galerie. Le travail d'Andi Schmied est centré sur l'espace

urbain. Elle découvre des anomalies urbaines : architectures utopiques, ou espaces privilégiés. Csilla Klenyanszki traite de sujets tels que la maternité, l'identité changeante et la recherche constante d'équilibre entre tous les devoirs. Jolanta Marcolla était membre de la scène artistique expérimentale en Pologne dans les années 1970. Elle appartenait aux artistes de la galerie Permafo à Wrocław. Ses œuvres font partie de la collection du Centre Pompidou. Zoltán Kluger a travaillé comme photojournaliste à Berlin dans les années 1920. Après avoir émigré en Palestine, il est devenu le photographe en chef de l'Orient Press Company, capturant la naissance de l'État d'Israël.

-

#### **V1 Copenhague**

Artistes exposés : Asger Carlsen | Peter Funch | Jacob Holdt | Kingsley Ifill | Barry McGee

Nous sommes très heureux à l'idée d'être de retour sur Paris Photo en 2021. Les Collectionneurs, nos collègues, mais également l'institution toute entière nous ont manqué. Cette année, nous présentons une composition de nouvelles œuvres par Kingsley Ifill, Barry McGee, Asger Carlsen, Peter Funch ainsi que Fryd Frydendahl, réalisées spécialement à l'occasion de Paris Photo. En outre, nous présenterons certaines pièces majeures de Jacob Holdt de sa série pionnière American Pictures. Une nouvelles version anglaise de l'ouvrage de Jacob Holdt avec le sous-titre Roots For Oppression sera, nous espérons, prête à être publiée lors de la foire.

-

#### **VALERIA BELLA Milan\***

Artistes exposés : Gabriele Basilico | Luigi Ghirri | Fausto Giaccone | Guido Guidi | Davide Monteleone | Carlo Orsi | Enzo Sellerio | Toni Thorimbert | Sofia Uslenghi

Le projet de Valeria Bella se base sur la notion de territoire, vu à travers le travail de photographes italiens établis ou émergents. Luigi Ghirri a interprété avec sa signature conceptuelle les effets de l'industrialisation qui, dans les années 70, a rempli le paysage italien d'usines, stations-service, panneaux d'affichage. Davide Monteleone utilise satellites et drones pour créer des photographies d'avant-garde entre art contemporain et exploration géopolitique. Sofia Uslenghi, une jeune femme du sud qui vit dans le nord, se représente superposée aux paysages de sa terre, créant des territoires intérieurs évocateurs. Notre exposition est complétée par un ensemble de photographies d'auteurs prestigieux tels que Guidi, Basilico, Sellerio, Giaccone, Merisio, Orsi et Thorimbert. Chacun d'entre eux a interprété le concept de territoire selon une lecture très personnelle, allant de l'architecture au petit paysage urbain, mettant aussi en scène sa composante humaniste.

-

#### **VAN DER GRINTEN Cologne**

Artistes exposés : Robert Currie | Elger Esser | Bernd Halbherr | Karl Hugo Schmölz | Hugo Schmölz

Les œuvres des trois artistes contemporains représentés par la galerie Robert Currie (Londres / \*1976), Elger Esser (Düsseldorf / \*1967) et Bernd Halbherr (Séoul / \*1964), entrent en correspondance avec les photographies d'architecture des célèbres photographes allemands Hugo et Karl Hugo Schmölz (tirages d'époque et modern prints de la fin des années 30 et des années 50). Ouvrant ainsi la voie à des possibilités plastiques originales et surprenantes, les œuvres contemporaines exposées explorent la tridimensionnalité en photographie et, sur le plan thématique, les espaces de transition entre architecture et paysage.

-

### **VINTAGE Budapest**

Artistes exposés : Márta Aczél | Gábor Attalai | Anna Barna | Tibor Csiky | Péter Gémes | Tibor Hajas | Gyula Holics | André Kertész | Imre Kinszki | László Káldor | Kata Kálmán | Klára Langer | György Lőrinczy | Dóra Maurer | János Megyik | Vera Molnar | Géza Perneczky | Dezső Szabó | István Szendrő | Gábor Tóth | Péter Türk | Ernő Vadas

La galerie présente des artistes représentant différents courants de la photographie moderniste hongroise et de la scène artistique néo-avant-gardiste de l'après-guerre. Cette comparaison d'œuvres d'avant-guerre d'artistes reconnus sur le plan international comme André Kertész ou Imre Kinszki, et de leurs successeurs d'après-guerre, éclaire la rupture dans l'art progressif hongrois. Dans cette sélection, la galerie Vintage met en parallèle des œuvres de la scène néo-avant-gardiste hongroise qui sont parvenues jusqu'à nous, ainsi que des œuvres modernistes. Des artistes conceptuels tels que Dóra Mauer, Tibor Hajas ou Péter Türk étaient des collègues voire des amis ; ils ont collaboré sur certains projets et ont joué un rôle important sur la scène artistique non officielle hongroise des années 1970 et 1980. Ces œuvres n'étaient pas exposées au grand public à l'époque de leur création. La sélection se concentrera particulièrement sur les premiers travaux de Dóra Maurer, car elle a présenté une exposition personnelle à la Tate Modern 2019-2021.

-

### **VU' Paris**

Artistes exposés : Israel Ariño | Martin Bogren | Nolwenn Brod | Juan Manuel Castro Prieto | Aline Diépois & Thomas Gizolme | Magali Lambert | Juanan Requena | Yves Trémorin

Pour cette édition, il sera question de s'en remettre au monde comme à l'amour. Nous montrerons nombre d'inédits : les vintages des Amants Magnifiques d'Yves Trémorin entreront en résonance avec un ensemble de Magali Lambert explorant le deuil amoureux, et il s'agira également de disparition avec *The Devil walks with us* d'Aline Diépois et Thomas Gizolme. Les errances indiennes de Martin Bogren, avec sa série *Passenger* (dont le livre paraîtra à l'occasion de Paris Photo) dialogueront avec le volet polonais du temps de l'immaturité, inspiré par Witold Gombrowicz, de Nolwenn Brod. Enfin, nous mettrons l'accent sur la photographie espagnole, avec des œuvres inédites de trois photographes : une réinterprétation de ses œuvres majeures par Juan Manuel Castro Prieto avec des tirages gélatinoargentiques sur verre feuilleté à l'or, une nouvelle série réalisée au Japon par Israel Ariño et les œuvres poétiques aux tirages délicats de Juanan Requena.

-

### **XIPPAS Paris**

Artistes exposés : Darren Almond | Valérie Jouve | Panos Kokkinias | Vera Lutter | Vik Muniz | Matthew Porter | Philippe Ramette | Bettina Rheims | Joel Sternfeld

Xippas est heureux présenter *Storytelling*, un projet de réflexion sur différentes pratiques et techniques narratives. Le stand imaginera ainsi diverses intrigues et méta-fictions. Certaines histoires créeront des intrigues cinématographiques (P. Kokkinias) et des énigmes (J. Sternfeld). D'autres nous raconteront une version différente d'histoires déjà racontées (V. Muniz). Certaines images auront des personnages (V. Jouve), d'autres feront d'un paysage (D. Almond) ou d'une ville (V. Lutter) un personnage. Il y aura une histoire traitant des objets familiers de manière fragmentée (M. Porter) et des extraits lyriques mettant en scène des figures féminines et leurs états émotionnels (B. Rheims). Enfin, le visiteur découvrira une

fiction réfléchissante qui place le photographe sous le feu des projecteurs et laisse le sol lui échapper sous les pieds (P. Ramette).

-

**YANCEY RICHARDSON New York**

Artistes exposés : David Alekhuogie | Mary Ellen Bartley | Ori Gersht | Matt Lipps | Zanele Muholi | Larry Sultan | Mickalene Thomas | Tseng Kwong Chi

Yancey Richardson présente une sélection d'œuvres récentes d'artistes de la galerie utilisant la photographie pour rendre hommage à l'histoire de l'art, tout en interrogeant les récits culturels eurocentriques propagés par les musées et les institutions. David Alekhuogie, Matt Lipps et Ori Gersht utilisent une pratique en studio dans laquelle ils échantillonnent, superposent, abstrait et fragmentent des images tirées d'imprimés institutionnels. La galerie présente également de nouvelles œuvres de Zanele Muholi en l'honneur ou leur récente rétrospective à la Tate Modern. Les portraits puissants de Muholi explorent les thèmes du travail, du racisme, du colonialisme et de la politique sexuelle. Nous exposerons également des tirages d'époque de Larry Sultan et Tseng Kwong Chi de leurs séries phares *The Valley* et *East Meets West*.

-

**YOSSI MILO New York**

Artistes exposés : Markus Brunetti | Hassan Hajjaj | Sarah Anne Johnson | Ken Light | Kyle Meyer | Meghann Riepenhoff | Alison Rossiter | Shikeith

La galerie Yossi Milo présente quatre artistes qui, de manières radicalement différentes, jouent avec le caractère matériel de la photographie. Dans le travail de Shikeith, le corps devient un site de possibilité sensuelle, mis en scène dans des espaces sombres et oniriques, ce qui confère à ses clichés un dynamisme rappelant l'art de la performance. Ken Light s'appuie sur l'immédiateté du genre documentaire dans sa série *Midnight La Frontera*, réalisée entre 1983 et 1987, et dépeignant la lutte et la bravoure des migrants mexicains traversant la frontière en quête du rêve américain. Sarah Anne Johnson incorpore de la peinture et des matériaux d'artisanat sur des photographies de paysages boisés, pour exprimer le caractère transcendant de la nature. Alison Rossiter crée des œuvres abstraites à partir de papiers photographiques périmés du XIXe et du début du XXe siècle qui, une fois développés, révèlent des images latentes subtilement accumulées au cours de la vie des papiers.

## SECTEUR CURIOSA

Le secteur Curiosa, inauguré en 2018 et dédié aux artistes émergents, présente une sélection de vingt projets sous le commissariat de Shoair Mavlian, directrice de Photoworks et ancienne conservatrice adjointe de la photographie à la Tate Modern. La sélection met en avant les présentations de vingt artistes de onze pays différents, dont certains exposeront en France pour la première fois, comme Maisie Cousins et Jošt Dolinšek. Cette année, Curiosa met en lumière les nouvelles tendances de la pratique photographique contemporaine, notamment les nouvelles approches documentaires et les thèmes axés sur l'identité et l'environnement naturel.

ALARCON CRIADO Séville - Ira Lombardía  
ALEXANDRA DE VIVEIROS Paris\* - Vladyslav Krasnoshchok & Sergiy Lebedynskyy  
ANGALIA Meudon\* - Gosette Lubondo  
CAROLINE O'BREEN Amsterdam\* - Anastasia Samoylova  
CHARLOT Paris\* - Yael Burstein  
DIX9 - HÉLÈNE LACHARMOISE Paris - AnaMary Bilbao  
INTERVALLE Paris - Lucas Leffler  
JUDITH ANDREAE Bonn\* - Victoria Pidust  
KOMINEK Berlin\* - Mark Mahaney  
NIL Paris\* - Prince Gyasi  
OVER THE INFLUENCE Hong Kong - John Yuyi  
PHOTON Ljubljana - Jošt Dolinšek  
STIEGLITZ19 Anvers\* - Lara Gasparotto  
THK Le Cap\* - Johnno Mellish  
TJ BOULTING Londres\* - Maisie Cousins  
TOBE Budapest - Kincső Bede  
UN-SPACED Paris - Sébastien Reuzé  
VASLI SOUZA Oslo\* - Karolina Wojtas  
WEBBER Londres\* - Zora J Murff  
YOUNIQUE Paris\* - Majo Guerrero

\* Nouveaux exposants par rapport à 2019  
Index du 04 NOV. 2021  
SUJET À MODIFICATION

### **IRA LOMBARDÍA**

Née dans les Asturies, Espagne, en 1977 ; vit et travaille à Syracuse, NY  
ALARCON CRIADO, Séville

*The Rest is History* a ouvert ses portes à Alarcón Criado le 13 avril et a servi d'avant-première à la première exposition personnelle de l'artiste Ira Lombardía aux États-Unis qui se tiendra en septembre 2021 au SCAD Museum. L'exposition est organisée par le conservateur en chef du musée, DJ Hellerman, et implique différents départements du Savannah College of Art&Design qui travaillent tous en collaboration pour développer une application mobile spécialement conçue pour la série *The Rest is History* qui implique la photogravure, la sérigraphie et l'interaction numérique permettant aux spectateurs de modifier les pièces.

-

### **SERGIY LEBEDYNSKY & VLADYSLAV KRASNOSHCHOK**

Né à Kharkiv, Ukraine, en 1982 ; vit et travaille en Allemagne  
Né à Kharkiv, Ukraine, en 1980  
ALEXANDRA DE VIVEIROS, Paris\*

Les photographes ukrainiens Sergiy Lebedynskyy et Vladyslav Krasnoshchok (groupe Shilo) appartiennent à l'École de la photographie de Kharkiv. Leur pratique est inspirée par l'œuvre du fondateur de l'École, Boris Mikhaïlov. Depuis 2004, l'Ukraine attire l'attention de l'Europe avec des révolutions pro-démocratiques. La série *Timoshenko's Escape* (2012) était une réaction à un événement qui a choqué tout le pays : l'ex-premier ministre Yulia Timoshenko, dont la coiffure en couronne tressée était l'un des symboles de la révolution Orange, devient la première prisonnière politique de l'Ukraine contemporaine. Elle est arrêtée et transportée à Kharkiv, la ville natale des photographes. Le sentiment de complet désespoir et celui de l'incapacité à changer l'agenda politique du moment incite les artistes à créer une série "absurde" sur son évasion, mettant en scène sa course nocturne à travers les rues de la ville. La série a récemment rejoint la collection du Centre Pompidou.

-

### **GOSETTE LUBONDO**

Née à Kinshasa, RDC, en 1993 ; vit et travaille à Kinshasa  
ANGALIA, Meudon\*

Le travail le plus connu de Gosette Lubondo consiste à explorer la mémoire des lieux autrefois remarquables et dynamiques mais aujourd'hui tombés en désuétude, voire abandonnés. En l'occurrence un train désaffecté en gare de Kinshasa dans sa première série (*Imaginary trip*) et une ancienne école de la province du Kongo central dans la deuxième (*Imaginary Trip II*). Cette dernière série, acquise en 2019 par le Musée du quai Branly-Jacques Chirac, a été présentée lors de l'exposition collective « A toi appartient le regard et (...) la liaison infinie entre les choses » (30 juin - 1er novembre 2020).

Lors de Paris Photo 2021, nous présenterons - pour la première fois - des œuvres de la nouvelle série de Gosette, actuellement en production.

-

### **ANASTASIA SAMOYLOVA**

Née à Moscou, Russie, en 1984 ; vit et travaille à Miami  
CAROLINE O'BREEN, Amsterdam\*

Floride. L'État-pivot. Le paradis des marécages. Le refuge de l'excès. Le fantasme touristique. La tromperie immobilière. Le rêve de la fièvre subtropicale. Le lieu où image et réalité deviennent indissociables. *Floridas*, une série récente de la photographe Anastasia Samoylova,

documente tout dans un portrait détaillé de la Floride contemporaine. Anastasia Samoylova a photographié la Floride de manière intensive. Elle réalise ses photographies lors de voyages itinérants, rencontrant souvent par hasard les sujets les plus révélateurs. Les images sont superposées, avec des références subtiles à la fois à l'histoire complexe de la Floride et à la façon dont elle a été photographiée par d'autres, notamment par Walker Evans. Ce projet en cours constitue un portrait nuancé, non seulement de la Floride, mais plus largement des États-Unis contemporains.

-

### **Yael BURSTEIN**

Née en Israël, en 1974 ; vit et travaille à Tel Aviv  
CHARLOT, Paris\*

Tel un puzzle, Yael Burstein nous transporte dans un univers où les éléments naturels et ceux forgés par la main de l'homme s'entremêlent, s'entrechoquent parfois avec une brutalité sensuelle tels des corps sortis de contes inédits, secrets enfouis dans notre mémoire, régurgitant le flash-back d'une vision ou d'une perspective enregistrée par notre cerveau de manière fortuite.

Cet univers entre architecture minimaliste, souvenirs d'espaces, couleur, noir & blanc, matière et lumière, créées à partir de photos anciennes découpées, remaniées par l'artiste leur donnant une nouvelle vie, nous fait voyager intemporellement et réaffirme l'homme face à la force des éléments comme un invité éphémère.

-

### **ANAMARY BILBAO**

Née à Sintra, Portugal, en 1986 ; vit et travaille à Lisbonne  
DIX9 - HÉLÈNE LACHARMOISE, Paris

Les photographies présentées proviennent de négatifs trouvés par hasard dans des brocantes par AnaMary Bilbao. Certaines résultent de négatifs sur verre dont l'image initiale a disparu en tout ou partie, suite à la corrosion et l'apparition de nitrate d'argent à la surface. En convertissant ces négatifs en positifs apparaissent différentes nuances de bleu. Le projet est inspiré par *Le Bleu du ciel* de Georges Bataille, où l'artiste portugaise explore les idées d'éternité et de mortalité, de réalité et de rêve, de croyance et de doute. Les photographies ouvrent un dialogue qui suggère de nouvelles connexions et interprétations. Sans jamais vouloir se limiter à traduire un récit spécifique, elles pointent au contraire l'indétermination contenue dans l'imminence de ce qui est sur le point de se produire. Toutes les œuvres vivent de cette tension, de l'incertitude du contenu des images, des récits qui commencent et accentuent la fiction qui, parfois, plonge dans une théâtralité mordante.

-

### **LUCAS LEFFLER**

Né à Virton, Belgique, en 1993 ; vit et travaille à Bruxelles  
INTERVALLE, Paris

Lucas Leffler s'inspire de la nature alchimique de la photographie. Entre magie et science, il révèle une image dans une émulsion à la boue. En 2016, étudiant à la Royal Academy of Fine Arts de Gand, il tombe sur un article qui relate l'aventure rocambolesque de deux ouvriers de l'usine de films Agfa (Anvers). En 1930, les amis décident de récupérer les sels d'argent qui entrent dans la fabrication du papier photo. Ils puisent cette chimie dans la boue de la rivière souillée par les rejets de leur usine. C'est l'argent qui les intéresse. En 2021, la rivière est toujours polluée et l'usine en activité, reconvertie dans le numérique.

Presque un siècle après, l'artiste rapporte dans son atelier des litres de boue de la Silver Creek. Il met au point sa propre émulsion photographique à la boue et donne vie à ces tirages argentiques, prises de vues de la rivière et du site industriel. Zilverbeek a été exposé au Musée de L'Elysée (Lausanne) en 2020 et au FOMU (Anvers) en 2021.

-

### **VICTORIA PIDUST**

Née à Nikopol, Ukraine, en 1992 ; vit et travaille à Berlin  
JUDITH ANDREAE, Bonn\*

Après une licence en multimédia et gravure à l'université polytechnique de Kiev, Victoria Pidust étudie la communication visuelle, les beaux-arts et la peinture à l'Universität Weißensee Berlin, où elle obtient son diplôme en 2020.

Avec ses panoramas hyperréalistes et multicouches, Pidust nous entraîne dans un labyrinthe visuel où notre perception est remise en question. L'artiste adapte l'esthétique générative et l'art concret à son travail artistique, transformant le genre de la photographie d'une image de la réalité en un médium intrinsèquement créatif. Ses œuvres hybrides, de style baroque, combinent l'imagerie analogique et digitale avec la photographie subjective et générative. Basées sur la photogrammétrie, ses œuvres photographiques dynamiques et virtuelles sont générées par la conscience humaine et l'intelligence artificielle, décrivant le passage de la 2D à la 3D.

-

### **MARK MAHANEY**

Né à Chicago, Etats-Unis, en 1979 ; vit et travaille à Brooklyn  
KOMINEK, Berlin\*

*Polar Night* de Mark Mahaney est un passage à travers un paysage en évolution rapide dans la ville la plus septentrionale de l'Alaska, Utqiagvik. C'est une exploration de l'obscurité prolongée, racontée à travers l'étrange beauté d'un paysage de neige projeté dans une ombre de deux mois. Les lumières artificielles qui s'illuminent en l'absence du soleil et les formes qui émergent du paysage sont d'une beauté inattendue par leur douceur et leur dureté. Il est difficile de voir au-delà du regard lourd du changement climatique dans une ville arctique, bien que *Polar Night* soit un poème visuel sur l'endurance, l'isolement et la survie.

-

### **PRINCE GYASI**

Né à Accra, Ghana, en 1995 ; vit et travaille à Accra  
NIL, Paris\*

S'inscrivant dans la tradition africaine de la transmission orale, Prince Gyasi est un conteur qui se veut représentant de sa communauté et de sa génération. Par son rapport intime aux couleurs, Prince entend exposer et sublimer la noblesse de la peau noire tout en offrant au spectateur un récit défiant les critères occidentaux et dominants de la beauté. Le jeune artiste aime à définir son travail comme « une thérapie à travers les couleurs ». Selon lui ces dernières ont un impact positif fort sur la santé mentale des gens et leur épanouissement. Cette pratique fait également écho à son trouble de la perception, la synesthésie, qui lui fait associer chaque émotion, personne ou lieu à une couleur précise. Son processus de création vise précisément à inviter le public à entrer dans sa propre réalité. Prince se pose également en témoin de sa génération, qui s'est émancipée des anciennes croyances sur la sexualité et l'appartenance sociale.

-

**JOHN YUYI**

Née à Taiwan, en 1991 ; vit et travaille à New York  
OVER THE INFLUENCE, Hong Kong

Cette exposition du travail de John Yuyi explore la recherche de soi par la présentation de ses œuvres photographiques, jouant sur le thème des images post-internet et l'influence des réseaux sociaux sur le monde moderne et l'image de soi.

En utilisant le corps humain comme médium, l'image hyper consciente de soi a fait appel aux stéréotypes asiatiques - ongles décoratifs ; cheveux longs ; peau de porcelaine - comme définition de l'autoportrait. Cela représenté par des imageries absurdes et discordantes qui explorent la prolifération des réseaux sociaux et son impact sur la perception de soi.

Le travail de Yuyi explore les aspects des médias sociaux, en se concentrant sur la culture millénaire. Son travail se référence à un autoportrait et des interprétations brutes, sans artifice de son environnement, représentées un mélange étrange d'éléments, souvent discordants et absurdes.

-

**JOŠT DOLINŠEK**

Né en Slovénie, en 1997  
PHOTON, Ljubljana

*To Move the Sun and Earth Away* est un projet photographique et sonore explorant la perception humaine de l'environnement - comment nous l'appréhendons, ses déceptions et à quel point est enraciné notre sens de l'altérité par rapport à la nature. L'altérité est omniprésente et ses effets latents ont un impact énorme sur notre culture et nos structures de pouvoir. Dans quelle mesure notre point de vue sur l'environnement et son passé est-il biaisé ? Une question comme celle-ci en a suscité une autre, et une autre, jusqu'à ce que je me retrouve à contempler des problèmes tels que découvrir la vérité, vivre dans le déni et la peur, ainsi que les raisons du détachement. L'une des idées clés derrière ce travail est le concept de dualisme - une position de distinction claire et de séparation entre deux entités. La forme physique de l'installation s'est développée à partir de cette idée, c'est-à-dire en remettant en question la signification et les préjugés provenant de dualismes omniprésents.

-

**LARA GASPAROTTO**

Née à Liège, Belgique, en 1989 ; vit et travaille à Liège  
STIEGLITZ19, Anvers\*

La dépense, la perte, l'oubli, l'inversion. Mais au fil des images quelque chose d'autre se dessine. Des questions pointent. Qui prend soin de nous ? Quels sont les gestes, les matières ou les ombres qui nous protègent ? Comme à la recherche d'une nouvelle éthique, avec ses propres moyens, son appareil, ses craies, ses feuilles, ses calques, Lara trace des voies, des lignes, fait des choix. Peau, poil, pierre. Lara joue avec la frontière, mêle l'humain à son Autre, fait voir le soin qui s'esquisse de part en part. Loin des injonctions, des leçons, elle raconte. Elle dessine, elle surligne les liens invisibles qui se tissent d'un bout à l'autre de nos mondes. À la craie, sur les visages, les bras de ceux qu'elle aime, elle rajoute des ombres d'arbres qui n'existeront bientôt plus, des lumières de soleils qui ne rayonnent peut-être pas encore. Elle crée des échos, elle nous parle de nous, de nos mondes qui disparaissent, mais aussi de la possibilité d'en créer des nouveaux.

-

### **JOHNO MELLISH**

Né au Cap, Afrique du Sud, en 1991 ; vit et travaille au Cap  
THK, Le Cap\*

« Mes photographies de personnes forment un ensemble continu de travaux et sont le résultat de ma réflexion sur la relation entre le matériel et l'émotionnel dans l'endroit où je me trouve. Je me demande souvent ce qui m'incite à rester en Afrique du Sud - est-ce ma communauté ou les opportunités qui me sont offertes en raison de ce que je suis ? La réponse se situe quelque part entre ces deux questions, mais la réponse elle-même reste le plus souvent sans réponse.

Ces photographies sont donc des représentations de personnes que j'ai rencontrées en Afrique du Sud. Je veux que la relation entre la personne et le lieu soit évidente et que les complications de cette relation soient examinées photographiquement.

Je m'intéresse à l'économie des photographies et à ce que le commerce des images signifie au niveau humain. J'espère que mes photographies dérangent nos façons de voir et qu'elles ouvrent la voie à une réflexion continue sur ce que cela signifie d'être ici, en Afrique du Sud. »

-

### **MAISIE COUSINS**

Née au Royaume-Uni, en 1992 ; vit et travaille à Londres  
TJ BOULTING, Londres\*

TJ Boulting présente un solo show de l'artiste britannique Maisie Cousins. Sa première exposition personnelle a eu lieu à la galerie TJ Boulting en 2017, suivie de sa première monographie *Rubbish Dipping Sauce Grass Peonie Bum* par notre maison d'édition Trolley Books en 2019. Le livre incorporait ses trois premiers grands corpus de travail 2015 - 2019, à un avant-propos par Simon Baker, directeur de la MEP, et a été finaliste du Paris Photo Aperture First Book Award. Comme il s'agira de la première exposition de l'artiste à Paris, nous présenterons une sélection de ses œuvres emblématiques du livre ainsi que quelques œuvres plus récentes. Son nouveau travail sera présenté à Paris pour coïncider avec sa première exposition personnelle au Mexique à la Galeria Hilario Galguera, qui sera une lettre d'amour au Mexique depuis son séjour là-bas en 2018. Maisie est tombée amoureuse de la cuisine, des couleurs, des textures, des marchés et des emballages.

-

### **KINCSÓ BEDE**

Née en Roumanie, en 1995 ; vit et travaille à Budapest  
TOBE, Budapest

Le point de départ du travail de Kincsó Bede est, d'une part, le toujours actuel et éternel dilemme : comment des générations avec des expériences historiques différentes peuvent vivre ensemble et collaborer au sein de la famille et des communautés, au sens large. L'autre sujet est d'affronter et de traiter l'héritage du socialisme, ce passé historique tacite qui crée des tensions au sein des sociétés d'Europe de l'Est, dans un contexte socio-économique et personnel radicalement modifié. Kincsó Bede réagit aux problèmes qui nous intéressent et nous touchent tous profondément grâce un mode d'expression et un langage formel caractéristiques de sa génération, tout en évoquant dans le même temps des topos de l'histoire culturelle, de manière très authentique, créant ainsi une mythologie individuelle. Bede aborde son sujet avec audace et concision pour présenter la relation ambivalente qu'ont les enfants aux traumatismes des parents.

-

### **SÉBASTIEN REUZÉ**

Né en France, en 1970 ; vit et travaille à Bruxelles

UN-SPACED, Paris

Dans la ligné des photographies de la Monument Valley, tirages analogiques rouges présentées lors de son exposition personnelle, *Hôtel Solaire*, au FOMU (Fotomuseum Antwerpen, Anvers), le nouveau travail de Sébastien Reuzé-Rivière – sera révélé à l'occasion de Paris Photos 2021 et illustrera la remontée d'une rivière imaginaire, comme un retour à la source de la mémoire.

Dans le roman *Heart Of Darkness*, de J. Conrad, le thème central est le retour à l'origine. Il pourrait se situer n'importe où, définissant ainsi le caractère universel de cette odyssee. Sébastien Reuzé l'a fait sien. Le travail de l'artiste, relecture personnelles des symboles du roman, remontera, dans une iconographie contemplative et hallucinée, le cour d'une rivière dont le lit et le débit se réduiront à mesure de la progression. Ce travail en cours de production retracera le parcours sinueux au sein de paysages introspectifs, aux couleurs saturées et irréelles, situant les images dans une temporalité indéterminée.

-

### **KAROLINA WOJTAS**

Née en Pologne, en 1996 ; vit et travaille à Lodź

VASLI SOUZA, Oslo\*

WE CAN'T LIVE - WITHOUT EACH OTHER

Vasli Souza soutient depuis longtemps les jeunes artistes en début de carrière, qui méritent selon nous un public plus large et international. Avec un faible pour les projets étranges avec une approche humoristique, l'artiste polonaise Karolina Wojtas est le match parfait.

« J'étais enfant unique jusqu'à l'âge de 13 ans. Chaque fois que mes parents me posaient des questions sur mes frères et sœurs, je leur disais « Je vais prendre une hache, tuer ce gamin et le manger ».

Un jour, il est apparu, et nous avons commencé notre guerre... Maintenant j'ai 24 ans, et la guerre continue, rien n'a changé. Nous avons donc décidé de documenter certaines des batailles et des astuces, pour apprendre aux frères et sœurs du monde entier à se battre.

Chers propriétaires de frères et sœurs. Restez fort et n'arrêtez pas de lutter pour votre position. Montrez à ces vilaines créatures, qui sont aussi le corps et le sang de vos parents, que les pires cauchemars qui peuvent être rêvés par eux, ne sont qu'un conte de fées en comparaison de ce que vous êtes capable d'inventer pour eux. » Karolina Wojtas

-

### **ZORA J MURFF**

Né à Des Moines, Etats-Unis, en 1987 ; vit et travaille à Fayetteville

WEBBER, Londres\*

Zora J Murff explore la relation inconfortable de l'Amérique avec le pouvoir, la violence et la race, souvent fondée sur l'expérience vécue. À travers son travail, Murff examine la complicité de la photographie dans la création et le maintien des hiérarchies raciales et du profilage. Avec *Corrections*, Murff utilise ses antécédents en psychologie et son travail dans les centres de détention pour interpréter le système judiciaire américain et les représentations visuelles de la criminalité. Le rôle des images est approfondi dans *At No Point In Between*, qui remet en question l'utilisation de l'image comme document social objectif. En examinant la relation de Murff avec sa peau noire, *American Mother*, *American Father* adopte une approche autocritique pour remettre en question le désir croissant mais conflictuel de l'artiste pour un statut social. En

construisant une archive puissante et subversive, l'artiste apprend à défaire et refaire son image.

-

### **MAJO GUERRERO**

Née à Managua, Nicaragua, en 1978 ; vit et travaille à Lima  
YOUNIQUE, Paris\*

Dans le portfolio *Cassini XIX*, les lunes et les anneaux de Saturne, comme les ciels nuageux de la série *California Orange*, ont été imprimés avec le processus de transfert au charbon - considéré comme l'un des processus photographiques les plus nobles et les plus complexes de l'histoire de la photographie. Dans l'installation *Constellation pour Héloïse*, les images du cosmos ont été façonnées sur du verre noir grâce au procédé de collodion humide dans une impulsion de contrôle et de classement a posteriori. Le travail photographique de Majo Guerrero joue avec la rencontre du document, l'archivage, la simulation et la fiction créant des objets photographiques invraisemblables et suggestifs.

### CHIFFRES CLES SECTEUR CURIOSA

STATISTIQUES : 12 femmes / 9 hommes / 21 au total dont un duo collectif  
Galeries de 11 pays différents / Artistes de 17 pays différents

### NOUVELLE PRATIQUE DOCUMENTAIRE

Anastasia Samoylova (née en 1984, Russie, vit en Floride, USA, she/her)  
Zora J Murff (né en 1987, USA, he/him)  
Johno Mellish (né en 1991, Afrique du Sud, he/him)  
Kincső Bede (née en 1995, Roumanie, she/her)  
Mark Mahaney (né en 1979, États-Unis, he/him)

### APPROCHES EXPERIMENTALES DE LA PHOTOGRAPHIE

Maisie Cousins (née en 1992, Royaume-Uni, she/her)  
Victoria Pidust (née en 1992, Ukraine, vit à Berlin, she/her)  
Karolina Wojtas (née en 1996, Pologne, she/her)  
John Yuyi (née en 1991, Taiwan, she/her)  
Sébastien Reuzé (né en 1970, France, he/him)

### PRATIQUE DIARISTE

Prince Gyasi (né en 1995, Ghana, he/him)  
Gosette Lubondo (née en 1993, RD Congo, she/her)  
AnaMary Bilbao (née en 1986, Portugal, she/her)  
Lara Gasparotto (née en 1989, Belgique, she/her)  
Vladyslav Krasnoshchok & Sergiy Lebedynskyy (nés en 1980/1982, Ukraine, he/him)

### PHOTOGRAPHIE CONCEPTUELLE

Majo Guerrero (née en 1978, Nicaragua, travaille au Pérou, she/her)  
Lucas Leffler (né en 1993, Belgique, he/him)  
Jošt Dolinšek (né en 1997, Slovénie, he/him)  
Yael Burstein (née en 1974, Israël, she/her)  
Ira Lombardía (née en 1997, Espagne, vit aux États-Unis, she/her)

SECTEUR EDITIONS

PROGRAMME DES SIGNATURES

Chaque année, Paris Photo accueille des artistes de renommée internationale à des séances de signatures de livres. Cette année, plus de 300 séances seront proposées au sein de la foire, principalement dans le secteur Editions, réunissant des artistes tels qu'Antoine d'Agata, Mohamed Bourouissa, Sophie Calle, Raymond Depardon, Claudio Edinger, Bruce Gilden, Paul Graham, Susan Meiselas, SMITH, Mario Testino, Paolo Ventura, Alex et Rebecca Norris Webb, Sabine Weiss, parmi d'autres. Découvrez le programme complet et visitez [parisphoto.com](http://parisphoto.com) pour les dernières mises à jour.

JEUDI 11 NOVEMBRE

13H

Anja Nitz, *Depot*, KERBER, SE25  
Serge Najjar, *Beirut*, TANIT, C4

14H

Jean-Luc Bertini, *Américaines solitudes*, ACTES SUD, SE6  
Jean-Michel André, *Wilfried N'Sondé, Borders*, ACTES SUD, SE6  
Olivo Barbieri, *Early Works 1980-1984*, SILVANA EDITORIALE, SE11  
Peggy Anderson, *The Morning Dip*, KEHRER, SE16  
Renate Aller, *The Space Between Memory and Expectation*, KEHRER, SE16  
Sebastian Acker, *Traces of Other Places*, KERBER, SE25

14H30

Thierry des Ouches, *C'était un homme de mer*, FILIGRANES, SE17

15H

Adam Broomberg, *Glitter in My Wounds*, MACK, SE13  
Augustin Rébetez, *Le cœur entre les dents, manifeste primitif*, ACTES SUD, SE6  
Elina Brotherus, *Seabound. A Log Book*, KEHRER, SE16  
Jackie Nickerson, *Salvage*, KERBER, SE25  
Jessica Backhaus, *Cut Outs*, KEHRER, SE16  
Julien Guinand, *Two Mountains*, FRANÇOISE BESSON, E13  
Kakimoto Hiromi, *Little Word*, THE THIRD GALLERY AYA, D5  
Karen Knorr, *Questions (After Brecht)*, GOST, SE15  
Marion Gronier, *We Were Never Meant To Survive*, LE BEC EN L'AIR, SE5  
Marion Poussier, *Tu me loves ?*, FILIGRANES, SE17  
Terri Weifenbach, *Cloud Physics*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7  
William Guidarini, *Venise et ses îles*, ARNAUD BIZALION, SE23

15H30

Stéphane Lavoué, *Gant[t]*, FILIGRANES, SE17

16H

Adrien Boyer, *Présences*, CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE, C32  
Clara Bastid & Marie Robert, *Jazz Power !*, DELPIRE & CO, SE12  
Dotan Saguy, *Nowhere to go but Everywhere*, KEHRER, SE16

Eric Bourret, *Flux*, ARNAUD BIZALION, SE23  
Florian Bachmeier, *In Limbo*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24  
Gregory Halpern, *Let the Sun Beheaded Be*, APERTURE, SE10  
Harry Gruyaert, *India*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7  
Jean-François Spricigo, *Oraison sauvage*, LE BEC EN L'AIR, SE5  
Joseph Marando, *Maroc Ordinaire*, 127, E15  
Marco Barbon, *Asmara Dream*, CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE, C32  
Martin Bogren, *Passenger*, VU', D31  
Maud Grübel, *Le Seuil*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE3  
Mazaccio & Drowilal, *Paparazzi*, RVB BOOKS, SE20  
Miguel Rothschild, *Premonition*, KERBER, SE25  
Niko Luoma, *For Each Minute, Sixty-Five Seconds*, PERSONS PROJECTS, C24  
Paolo Ventura, *Photographs and Drawings*, SILVANA EDITORIALE, SE11  
Santiago Porter, *Puisqu'il fallait tout repenser*, ROLF ART, B21  
Sibylle Fendt, *Holzbachtal, nothing, nothing*, KEHRER, SE16  
Susan Meiselas, *Learn to see*, DELPIRE & CO, SE12  
Sylvia Ney, *De l'autre côté de l'eau*, FILIGRANES, SE17  
Yves Trémorin, *Monica*, VU', D31

#### 16H30

Jean-Luc Bertini, *Américaines solitudes*, ACTES SUD, SE6  
Jean-Michel André, *Wilfried N'Sondé, Borders*, ACTES SUD, SE6  
Philippe Graton, *Livret militaire*, FILIGRANES, SE17  
Viviane Sassen, *Venus & Mercury*, APERTURE, SE10

#### 17H

Aglaré Bory, *Odyssées*, FILIGRANES, SE17  
Hubert Marot, *Crue*, RVB BOOKS, SE20  
Lara Gasparotto, *solstices*, STIEGLITZ19, SC12  
Maria Haas, *Matriarchs*, KERBER, SE25  
Michael Dressel, *Lost(t) Angeles*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24  
Patrick Lambertz, *Chalets of Switzerland*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24  
Patrick Wack, *Dust*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE3  
Paul Cupido, *4a.m.*, BILDHALLE, F11  
Pentti Sammallahhti, *Me Kaksi*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7  
Ragnar Axelsson, *Arctic Heroes. A Tribute to the Sled Dogs of Greenland*, KEHRER, SE16  
Sabine Weiss, *Émotions / Photo Poche*, LES DOUCHES, E8  
Santeri Tuori, *Time Is No Longer Round*, PERSONS PROJECTS, C24  
Stéphane Lavoué, *Les enchanteurs (éditions 77)*, GALERIE DU JOUR AGNÈS B., C3  
Tina Bloch & Michel Denancé, *Archisable 2*, LE BEC EN L'AIR, SE5

#### 17H30

Grégoire Korganow, *Proche*, FILIGRANES, SE17

#### 18H

Andreas Bitesnich, *Lisbon + Troubled Waters*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24  
Jean-Vincent Simonet, *Mechanical Paintings*, RVB BOOKS, SE20  
Francesco Jodice, *Works*, SILVANA EDITORIALE, SE11  
Michael Ackerman, *End Time City*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7  
MYOP, *Sine Die*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE3  
SMITH, *Désidération*, TEXTUEL, SE9

VENDREDI 12 NOVEMBRE

13H

Cássio Vasconcellos, *Dryads and Fauns*, ÉDITIONS BESSARD, SE21  
Claudia Heinermann, *Siberian Exiles*, KAUNAS PHOTOGRAPHY GALLERY, SE18  
Harald Schmitt, *Facing the Balkans*, KERBER, SE25  
Marco Rigamonti, *Nativity Scenes*, ÉDITIONS BESSARD, SE21  
Theo Derksen, *Disneyfication*, DEWI LEWIS, SE8

13H45

Helen Sear, *Era Of Solitude*, DEWI LEWIS, SE8

14H

Alice Mann, *Drummies*, AFRONOVA, D26  
Antoine d'Agata, *Fleurs du mal / Bacon/d'Agata*, THE EYES, SE14  
Camille Brasselet, *The sound of silence*, ÉDITIONS BESSARD, SE21  
Carlo Valsecchi, *Posterius*, SILVANA EDITORIALE, SE11  
Harry Gruyaert, *Café Belgica*, FIFTY ONE, B32  
Marco Rigamonti, *Periplo Siciliano*, FILIGRANES, SE17  
Mirjana Vrbaški, *Odd Time*, KERBER, SE25  
Pascal Bois, *L'instant même*, ARNAUD BIZALION, SE23  
Payram, *Dialogue photographique sur la route de la soie*, MAUBERT, C26  
Rosemarie Zens, *Moon Rabbit*, KEHRER, SE16  
Sonia Lenzi, *Take Me to Live with You*, KEHRER, SE16  
Susan Meiselas, *Eyes Open: 23 Photography Projects for Curious kids*, APERTURE, SE10  
Tariq Zaidi, *Sin Salida*, GOST, SE15  
Szabolcs Barakonyi, *Fortepan Masters - Collective Photography in the 20th Century*, VINTAGE, C6

14H30

Anne Helene Gjelstad, *Big Heart, Strong Hands*, DEWI LEWIS, SE8  
Benjamin Deroche, *La lumière du loup*, FILIGRANES, SE17

15H

Adrian Sauer, *Foto Arbeiten / Photo Works*, KERBER, SE25  
Alejandro Cartagena, *Suburban Bus*, PATRICIA CONDE, A32  
Anaïs Boudot, *Les oubliées*, THE EYES, SE14  
Anton Kusters, *1078 Blue Skies / 4432 Days*, KEHRER, SE16  
Arnaud Claass, *L'intuition photographique*, FILIGRANES, SE17  
Jessica Mitchell & Diogo Duarte, *Sour-Puss: The Opera*, GOST, SE15  
JH. Engström, *photo poche*, ACTES SUD, SE6  
Jürgen Nefzger, *Bure*, SPECTOR, SE22  
Kaneko Hiroyo, *Appearance*, THE THIRD GALLERY AYA, D5  
Laurence Aëgerter, *Ici mieux qu'en face*, ACTES SUD, SE6  
Lucas Lenci, *Alpha Cities*, ÉDITIONS BESSARD, SE21  
Morgan Mirocolo, *Au pied de l'olivier*, ARNAUD BIZALION, SE23  
Paolo Pellegrin, *Des oiseaux*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7  
Paul Graham, *Beyond Caring, A1 - The Great North Road*, MACK, SE13  
Tariq Zaidi, *Sapeurs. Ladies and Gentlemen of the Congo*, KEHRER, SE16

Teo Becher, *Charbon blanc*, LE BEC EN L'AIR, SE5

15H15

Paul Cohen, *Things Aren't Always As Mother Reports*, DEWI LEWIS, SE8

15H30

Arno Brignon, *Terre et territoires #1*, FILIGRANES, SE17

Piotr Zbierski, *Echoes Shades*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE3

16H

Albarran Cabrera, *Des oiseaux*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7

Alex Webb, *Violet Isle, Memory City*, RADIUS, SE4

Andrea Wilmsen, *B.ODE*, KERBER, SE25

Anton Roland Laub, *Last Christmas (of Ceausescu)*, KEHRER, SE16

Aurélie Pétreil, *Essai sur les images latente*, CEYSSON & BÉNÉTIÈRE, A18

Bertien van Manen, *Archive*, MACK, SE13

Claudio Edinger, *From good Jesus to miracles*, ÉDITIONS BESSARD, SE21

Francesco Jodice, *Works*, SILVANA EDITORIALE, SE11

Francesco Neri, *Farmers*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24

Frédéric Stucin, *Endorphine*, FILIGRANES, SE17

Homer Sykes, *Colour Works: The 1980s and 1990s*, DEWI LEWIS, SE8

Kathrin Linkersdorff, *Fairies*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24

Mark Power, *Good Morning, America Vol III*, GOST, SE15

Michal Solarski & Tomasz Liboska, *Cut It Short*, KEHRER, SE16

Noemi Pujol, *Parages*, ARNAUD BIZALION, SE23

Nominés du Prix du Livre, DELPIRE & CO, SE12

Peter Funch, *The Imperfect Atlas*, V1, B28

Philippe Durand, *Chauvet, L'aventure intérieure*, RVB BOOKS, SE20

Rebecca Norris Webb, *Night Calls, My Dakota, Violet Isle, Memory City*, RADIUS, SE4

Sara Imloul, *Passages*, 127, E15

Vivian Galban, *Puisqu'il fallait tout repenser*, ROLF ART, B21

Witho Worms, *Fantastik Fangst*, L. PARKER STEPHENSON, B30

16H30

Mathias Depardon, *Transanatolia*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE3

Michael Ackerman, *End Time City*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24

Nicolas Comment, *Cavale*, FILIGRANES, SE17

17H

Alexandre Furcolin, *Tangerine*, ÉDITIONS BESSARD, SE21

Anne Schönharting, *Das Erbe | The Legacy*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24

Bruce Gilden, *Cherry Blossom*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7

Claudia Heineremann, *Siberian Exiles*, KAUNAS PHOTOGRAPHY GALLERY, SE18

Eeva Karhu, *Polku | Paths*, PERSONS PROJECTS, C24

Jean-Michel Othoniel, *Le théorème de Narcisse*, ACTES SUD, SE6

Jeffrey Ladd, *The Awful German Language*, SPECTOR, SE22

Jérôme Sessini, *Inner Disorder. Ukraine 2014-2017*, RM, SE1

Ken Taranto, *The Settlements*, GOST, SE15

Kyle Meyer, *Interwoven*, RADIUS, SE4

Laure Samama, *Je danse seule*, ARNAUD BIZALION, SE23

Lia Darjes, *Tempora Morte*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24

Liza Ambrossio, *Blood Orange / Naranja del Sangre*, KEHRER, SE16  
Penelope Umbrico, *Everyone's Photo Any Licence*, RVB BOOKS, SE20  
Pernette Perriand, Damarice Amao & Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, politique du photo-montage*, ACTES SUD, SE6  
Rania Matar, *She*, RADIUS, SE4  
Rima Samman, *L'amour se porte autour du cou*, FILIGRANES, SE17  
Scott B. Davis, *sonora*, RADIUS, SE4  
Sean Lotman, *The sniper paused so he could wipe his brow*, IBASHO, F16

#### 18H

Albarrán Cabrera, *The World's First Photobook Was Blue*, IBASHO & THE(M) EDITIONS, SE26  
Antoine d'Agata, *Praxis*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24  
Emma Summerton, *Landed | Hydrea*, CHRISTOPHE GUYE, C7  
Ester Vonplon, *Dancing alone - somewhere*, STEPHAN WITSCHI, E17  
Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni, *En Presence de l'Absence*, ÉDITIONS BESSARD, SE21  
Kourtney Roy, *The Tourist*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE3  
Marguerite Bornhauser, *Marguerite Bornhauser*, CARLOS CARVALHO, B33  
Martin Kollar, *After*, STEPHAN WITSCHI, E17  
Matt Black, *American Geography*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7  
Nicola Lo Calzo, *Binidittu*, DOMINIQUE FIAT, D23  
Paolo Gasparini, *Book 1: Paolo Gasparini Book 2: Fotollavero*, RM, SE1  
Tabitha Soren, *Surface Tension*, RVB BOOKS, SE20  
Vincenzo Castella, *Berlin '89*, SILVANA EDITORIALE, SE11

#### 18H30

François Prost, *Gentlemen's Club*, GALERIE DU JOUR AGNÈS B., C3

#### 19H

Aassmaa Akhannouch, *La maison qui m'habite encore*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7  
Ann Marks, *Vivian Maier Révélée*, DELPIRE & CO, SE12  
Antoine d'Agata, *PRAXS*, LES FILLES DU CALVAIRE, C16  
Cyrus Cornut, *Chongqing sur les quatre rives du temps qui passe*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7  
Louise Honée, *We Love Where We Live*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7

### SAMEDI 13 NOVEMBRE

#### 13H

Bas Losekoot, *Out of Place*, KEHRER, SE16  
Betina Samaia, *Amazon The green's end*, ÉDITIONS BESSARD, SE21  
Jacob Ehrbahn, *A Dream of Europe*, DEWI LEWIS, SE8  
Joan Fontcuberta, *Crisis of History*, KAUNAS PHOTOGRAPHY GALLERY, SE18  
Jonas Dahlström, *07:27:47*, KERBER, SE25  
Marvel Harris, *MARVEL*, MACK, SE13  
Nick Meyer, *The Local*, MACK, SE13  
Reinout van den Berg, *Eboundja*, KEHRER, SE16  
Robin Friend, *Apiary*, LOOSE JOINTS, SE27

13H45

Gabriele Galimberti, *The Ameriguns*, DEWI LEWIS, SE8

14H

Angélica Dass, *The Colors We Share*, APERTURE, SE10

Ara Oshagan, *dis/placed*, KEHRER, SE16

Barbara Bosworth, *The Heavens, Natural Histories*, RADIUS, SE4

David Benjamin Sherry, *American Monuments*, RADIUS, SE4

Didier Fiuza Faustino, *Tomorrow Shelters*, ÉDITIONS BESSARD, SE21

Dimakatso Mathopa & Catherine McKinley, *African Lookbook*, AFRONOVA, D26

Dominique Teufen, *My Travels Through The World On My Copy Machine*, CHRISTOPHE GUYE, C7

Ed Kashi, *Abandoned Moments. A Love Letter To Photography*, KEHRER, SE16

Fin Serck-Hanssen, *Hedda*, LOOSE JOINTS, SE27

Francesco Bosso, *Waterheaven*, SILVANA EDITORIALE, SE11

Franck Gérard, *En l'état*, MÉLANIE RIO, B27

Grégoire Pujade-Lauraine & Jeffrey Ladd, *Double Orbit + A Field Measure Survey of American Architecture*, MACK, SE13

Jana Sophia Nolle, *Living Room: San Francisco 2017 / 2018*, KERBER, SE25

Janelle Lynch, *Another Way of Looking at Love, Barcelona, Los Jardines de Mexico*, RADIUS, SE4

Jon Cazenave, *Galerna*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7

Marc Corigliano, *Midi passé*, ARNAUD BIZALION, SE23

Pentti Sammallahti, *Nous deux*, CAMERA OBSCURA, B33

Peter Puklus, *The Hero Mother*, ROBERT MORAT, A28

Philippe Bazin & Bruno Serralongue, *Encuentro Chiapas 1996*, SPECTOR, SE22

Raymond Depardon, *Communes, photo poche, Rural*, ACTES SUD, SE6

Sandro Miller, *Crowns*, FIFTY ONE, B32

Stacy Mehrfar, *The Moon Belongs to Everyone*, GOST, SE15

Tendance Floue, *Cities on Earth*, Louis Vuitton, H7

Todd Hido, *Outskirts*, BRUCE SILVERSTEIN, E4

14H30

Edouard Taufenbach & Bastien Pourtout, *Le bleu du ciel*, FILIGRANES, SE17

Jon Tonks & Christopher Lord, *The Men Who Would Be King*, DEWI LEWIS, SE8

Mårten Lange, *Ghost Witness*, LOOSE JOINTS, SE27

Paolo Ventura, *Photographs and drawings*, GALERIE XII, E9

Thomas Paquet, *Horizons*, BIGAIGNON, E10

15H

AdeY, *Uncensored*, VASLI SOUZA, SC8

Adrien Selbert, *Les Bords réels*, LE BEC EN L'AIR, SE5

Alexandra Rose Howland, *Leave and Let Us Go*, GOST, SE15

Alexandre Furcolin, *Fashion Eye Sao Paulo*, Louis Vuitton, H7

Alexey Titarenko, *Nomenclatura of Signs, Damiani 2020*, NAILYA ALEXANDER, C29

Alexis Cordesse, *Talashi*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7

Andi Schmied, *Private Views: A High-Rise Panorama of Manhattan*, TRAPÉZ, B17

Caroline Desroche & Cyril Desroche, *Los Angeles Standards*, DELPIRE & CO, SE12

David Nissen, *Out Of The Darkness*, L'ARTIERE, SE2

Debi Cornwall, *Necessary Fictions, Welcome to Camp America*, RADIUS, SE4

Fabian Zapatka, *Vater*, KERBER, SE25  
Giulio Di Sturco, *GANGA MA*, PODBIELSKI, A27  
Grégoire Eloy, *1+2 Rhizome*, FILIGRANES, SE17  
Jamie Johnson, *Growing Up Travelling. The Inside World of Irish Traveller Children*, KEHRER, SE16  
Jennifer Garza-Cuen, *Past Paper // Present Marks: Responding to Rauschenberg*, RADIUS, SE4  
Kaneko Hiroyo, *Appearance*, THE THIRD GALLERY AYA, D5  
Karen Marshall, *Between Girls*, KEHRER, SE16  
Laure Winants, *1+2 Rhizome*, FILIGRANES, SE17  
Laurent Montaron, ANNE-SARAH BÉNICHOU, C18  
Mark Mahaney, *Polar Night*, KOMINEK, SC5  
Matthias Hoch, *BER*, SPECTOR, SE22  
Michaël Serfaty, *Je vous écris avec la chair des mots*, ARNAUD BIZALION, SE23  
Mimi Svanberg, *Fragments*, ÉDITIONS BESSARD, SE21  
Myriem Karim, *1+2 Rhizome*, FILIGRANES, SE17  
Odette England, *Past Paper // Present Marks: Responding to Rauschenberg*, RADIUS, SE4  
Philippe Chancel, *Datazone*, MÉLANIE RIO, B27  
Raymond Meeks, *Somersault*, MACK, SE13  
Ricard Estay et Nicolas Wormull, *Diasporas Letters*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE3

#### 15H15

Dougie Wallace, *East Ended*, DEWI LEWIS, SE8

#### 15H30

Gillian Laub, *Family Matters*, APERTURE, SE10  
Marie Sommer, *Une île*, FILIGRANES, SE17  
Paolo Woods & Arnaud Robert, *Happy Pills*, DELPIRE & CO, SE12  
Sophie Calle, *Histoires vraies/True stories*, ACTES SUD, SE6

#### 16H

Alice Mann, *Drummies*, GOST, SE15  
Anja Engelke, *Room 125*, KERBER, SE25  
Ann-Christine Woehrl, *Witches in Exile*, KEHRER, SE16  
Antoine Rozes, *Photographies 2011-2021*, TANIT, C4  
Carolle Bénitah, *Jamais Je Ne t'Oublierai*, L'ARTIERE, SE2  
Caimi & Piccinni, *Güle Güle*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE3  
Christine Dolory Momberger, *En s'enfonçant dans la forêt*, ARNAUD BIZALION, SE23  
Cig Harvey, *Blue Violet*, ROBERT MANN, E6  
Cristina Piffer, *Puisqu'il fallait tout repenser*, ROLF ART, B21  
Eiji Ohashi, *Roadside Lights Seasons: Winter*, CASE, SE19  
Elsa & Johanna, *Beyond the shadows*, LA FOREST DIVONNE, D7  
Erik van der Weijde, *This Is Not My Book*, SPECTOR, SE22  
FLORE, *L'odeur de la nuit était celle du jasmin*, CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE, C32  
François Halard, *Fashion Eye Greece*, Louis Vuitton, H7  
Gottfried Jäger, *Intersection of Color*, SOUS LES ETOILES, A4  
Guillaume Zuili, *Memory Lane*, CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE, C32  
Hannah Whitaker, *Ursula*, CHRISTOPHE GAILLARD, F7

Jamie Hawkesworth, *The British Isles*, MACK, SE13  
Jörg Gläscher, *Der Eid | The Oath*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24  
Jun Ahn, *One Life | Self-Portrait*, CHRISTOPHE GUYE, C7  
Kacper Kowalski, *Arché*, BILDHALLE, F11  
Kingsley Ifill, *Crucifixion on Caulaincourt*, V1, B28  
Loredana Nemes, *gier angst liebe - love fear greed*, PODBIELSKI, A27  
Luis Carlos Tovar, *Jardín de mi padre*, RM, SE1  
Maurizio Galimberti, *Atelier Paris*, SILVANA EDITORIALE, SE11  
Michael Kerstgens, *1986*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24  
Miho Kajioka, *so it goes so it goes*, IBASHO & THE(M) EDITIONS, SE26  
ORLAN, *Tout sur ma vie, tout sur mon art*, CEYSSON & BÉNÉTIÈRE, A18  
Patrick Zachmann, *Voyages de mémoire*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7  
Paul Hart, *Reclaimed*, DEWI LEWIS, SE8  
Payram, *Dialogue photographique sur la route de la soie*, LE BEC EN L'AIR, SE5  
Philippe de Poulpiquet, *Invalides. Mémoires de guerre*, FILIGRANES, SE17  
SMITH, *Désidération*, TEXTUEL, SE9  
Zosia Prominska, *Future Perfect*, KEHRER, SE16

#### 16H30

Ann Marks, *Vivian Maier Révélée*, DELPIRE & CO, SE12  
Lorenzo Castore, *1994-2001 A BEGINNIN / ULTIMO DOMICILIO*, L'ARTIERE, SE2  
Mohamed Bourouissa, *Périphérique*, LOOSE JOINTS, SE27  
Pierre-Jérôme Jehel, *Une origine du monde des images*, FILIGRANES, SE17

#### 17H

Alexandre Vigot, *Sous le masque sacré*, ARNAUD BIZALION, SE23  
Anthony Micallef, *Indigne toit*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE3  
Bruno V. Roels, *Palm Trees*, FIFTY ONE, B32  
Diana Markosian, *Santa Barbara*, APERTURE, SE10  
Frank van der Salm, *Nowhere | Imagining the Global City*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24  
Harry Gruyaert, *East / West; Last call*, TEXTUEL, SE9  
Homer Sykes, *Colour Works: The 1980s and 90s*, LES DOUCHES, E8  
Joan Fontcuberta, *Crisis of History*, KAUNAS PHOTOGRAPHY GALLERY, SE18  
Mathias Benguigui & Agathe Kalfas, *Les Chants de l'Asphodèle*, LE BEC EN L'AIR, SE5  
Michael Ackerman, *End Time City*, CAMERA OBSCURA, B33  
Nicola Lo Calzo, *Binidittu*, L'ARTIERE, SE2  
Rahim Fortune, *I can't stand to see you cry*, LOOSE JOINTS, SE27  
Richard Sharum, *Campesino Cuba*, GOST, SE15  
Robert Knoth & Antoinette de Jong, *Tree and Soil*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24  
Roberto Huarcaya, *Roberto Huarcaya*, RM, SE1  
Saidou Dicko, *The Shadowed People*, ÉDITIONS BESSARD, SE21  
Sophie Calle, *Sans lui*, ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL, SE7  
Synchrodogs, *Fashion Eye Ukraine*, Louis Vuitton,  
Thibaud Yevnine, *Maputo*, FILIGRANES, SE17  
Tobias Zielony, *The Fall*, SPECTOR, SE22

#### 17H30

Edouard Taufenbach, *L'image dans le miroir*, L'ARTIERE, SE2

Sara Imloul, *Passages*, FILIGRANES, SE17  
Stéphane Gladieu, *Corée du Nord*, ACTES SUD, SE6

18H

Antoine d'Agata, *Praxis | México 1986 - 2021*, PATRICIA CONDE, A32  
Espen Eichhöfer, *Pappa, Gerd und der Nordmann*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24  
Gary Green, *THE RIVER IS MOVING / THE BLACKBIRD MUST BE FLYING; After Morandi*, L'ARTIERE, SE2  
Linn Schröder, *Ich denke auch Familienbilder*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24  
Luca Campigotto, *American Elegy*, SILVANA EDITORIALE, SE11  
Mario Testino, *Holy Men*, ÉDITIONS BESSARD, SE21  
Matthias Straub, *The Opéra X*, KERBER, SE25  
Michel Eisenlohr, *Forts des confins*, ARNAUD BIZALION, SE23  
MYOP, *Sine Die*, ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, SE3  
Philippe Jarrigeon, *PLAY*, RVB BOOKS, SE20  
Sean Lotman, *The Sniper paused so he could wipe his brow*, IBASHO & THE(M) EDITIONS, SE26

#### DIMANCHE 14 NOVEMBRE

13H

Chloé Dewe Mathews, *Thames Log*, LOOSE JOINTS, SE27  
Emmanuelle Bousquet, *In Foetu*, ÉDITIONS BESSARD, SE21  
Luca Ellena, *Einkaufswagen | Shopping carts*, KERBER, SE25

14H

Ann Marks, *Vivian Maier Révélée*, HOWARD GREENBERG, C14  
Antonio M. Xoubanova & David Mozetta, *Graffiti*, RVB BOOKS, SE20  
Bjørnar Øvrebø, *Alna*, KERBER, SE25  
Brice Dossin, *Xmas Vindaloo*, DEWI LEWIS, SE8  
Jack Davison, *Photographs*, LOOSE JOINTS, SE27  
Jean-François Spricigo, *Oraison sauvage*, CAMERA OBSCURA, B33  
Miho Kajioka, *Peacocks*, IBASHO, F16  
Paolo Pellegrin, *Paolo Pellegrin*, SILVANA EDITORIALE, SE11  
Sébastien Cuvelier, *Paradise City*, GOST, SE15

14H30

Frédérique Daubal, *Overprint*, FILIGRANES, SE17

15H

Ariane Yadan, *La Maison de la mariée*, MÉLANIE RIO, B27  
Brigitte Lustenberger, *Limited Edition Collage 'A Gaze of One's Own' | Limited Edition Artist Zine | Maloja | Still*, CHRISTOPHE GUYE, C7  
Chuck Samuels, *Devenir la photographie*, KERBER, SE25  
Collectif *Puisqu'il Fallait Tout Repenser*, DELPIRE & CO, SE12  
Julien Gester, *Cette fin du monde nous aura quand même donné de beaux couchers de soleil*, ACTES SUD, SE6  
Julien Mignot, *Tranchants*, FILIGRANES, SE17  
Michel Frizot, *NEUF*, DELPIRE & CO, SE12  
Pierre de Vallombreuse, *Lost grace*, ÉDITIONS BESSARD, SE21  
Robi Rodriguez, *Fashion Eye London*, Louis Vuitton, H7

Stéphane Duroy, *Slow Motion*, ÉDITIONS BESSARD, SE21  
Vincent Lappartient, *Tranchants*, FILIGRANES, SE17  
Wolfgang Vollmer, *Henry Rox Revue*, HARTMANN & 5UHR30.COM, SE24

15H30

Jet Swan, *Material*, LOOSE JOINTS, SE27

16H

Antoine d'Agata, *Bacon / D'Agata & Fleurs Du Mal*, THE EYES, SE14  
Elliott Verdier, *Reaching for Dawn*, DELPIRE & CO, SE12  
Erik Kessels, *Muddy Dance*, RVB BOOKS, SE20  
Marcos López, *Puisqu'il fallait tout repenser*, ROLF ART, B21  
Marie Ndiaye & Frédéric Stucin, *La Source*, CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE, C32  
Melvin Sokolsky, *Fashion Eye Paris*, Louis Vuitton, H7  
Walter Niedermayr, *Transformations*, SILVANA EDITORIALE, SE11

16H30

David Luraschi, *Ensemble*, LOOSE JOINTS, SE27  
Luis Alberto Rodriguez, *People of the Mud*, LOOSE JOINTS, SE27

Programme sujet à modification  
Parisphoto.com pour les dernières mises à jour

## PROGRAMMATION

## ELLES X PARIS PHOTO

Paris Photo poursuit son engagement en faveur des femmes photographes avec *Elles x Paris Photo*, un programme initié en 2018 en partenariat avec le ministère de la Culture et bénéficiant du soutien de Kering | *Women In Motion* pour promouvoir la visibilité des femmes artistes et leur contribution à l'histoire de la photographie.

Pour cette édition 2021, Nathalie Herschdorfer, historienne de l'art spécialisée dans la photographie et directrice du musée des beaux-arts du Locle, en Suisse, présente une sélection d'œuvres choisies parmi les propositions des galeries.

### KERING | WOMEN IN MOTION

L'engagement de Kering auprès des femmes est au cœur des priorités du Groupe, et s'étend, à travers *Women In Motion*, au domaine des arts et de la culture, où les inégalités femmes-hommes sont encore criantes, alors même que la création est l'un des vecteurs de changement les plus puissants.

Depuis sept ans, *Women In Motion* est une tribune de choix pour contribuer à changer les mentalités, saluer les personnalités marquantes et réfléchir à la place des femmes et à la reconnaissance qui leur est accordée, et ce dans tous les domaines artistiques.

## LE PARCOURS FEMMES

Sous le commissariat de Nathalie Herschdorfer

Alors que les œuvres de créatrices se déploient dans tous les domaines artistiques, l'histoire de l'art a été écrite en distinguant avant tout des figures masculines, éclipsant les contributions de nombreuses femmes. Aujourd'hui, de plus en plus de livres et d'expositions pointent du doigt cette discrimination des femmes en valorisant leurs œuvres artistiques. Initié en 2018 à Paris Photo, le parcours *Elles x Paris Photo* lutte contre ce processus d'invisibilisation, présent également dans l'histoire de la photographie. Encourager les exposants à mettre en lumière des travaux de femmes ne revient pas à les enfermer un peu plus dans une catégorie réductrice mais plutôt à les faire gagner en visibilité et nourrir l'histoire de la photographie d'autres récits.

Si certaines photographes ont pu bénéficier ces dernières années d'expositions et intégrer des collections, d'autres restent encore dans l'ombre ou sont à redécouvrir.

Trente haltes jalonnent le parcours de l'édition 2021. La sélection propose des œuvres datant de 1851 à 2021, de la botaniste et pionnière anglaise Anna Atkins à l'autodidacte Mame-Diarra Niang qui développe une œuvre entre la France et l'Afrique et dont les portraits interrogent précisément le visible. Naviguant à travers 170 ans de photographie, le parcours réunit des artistes de plusieurs continents.

On y retrouve des travaux de femmes qui gravitent dans les cercles artistiques de l'entre-deux-guerres, telles Madame d'Ora ou Dora Maar. Celles-ci ont été reléguées à la périphérie de l'histoire de la photographie, comme c'est le cas d'Annelise Kretschmer alors même qu'elle était une artiste reconnue sur la scène artistique allemande à la fin des

années 20. Le parcours valorise également des artistes qui ont développé une œuvre engagée dans le sillage des mouvements féministes des années 70. Retenons ici ORLAN et son *Nu descendant l'escalier* datant de 1967. Un accent est aussi porté sur une génération de femmes qui ont marqué la photographie des années 90, de Sally Mann à Carrie Mae Weems, en passant par des figures historiques dont l'œuvre a été souvent éclipsée. C'est le cas de la finlandaise Sirkka-Liisa Konttinen qui a photographié sans filtre les quartiers ouvriers de Newcastle et de l'américaine Deborah Turbeville dont on résume trop souvent le travail à ses photographies de mode. Enfin, le parcours valorise des artistes actives aujourd'hui qui explorent des thématiques contemporaines. Plusieurs d'entre elles, telles Anastasia Samoylova et Almudena Romero, portent un regard sur la nature. D'autres, comme Dimakatso Mathopa, originaire d'Afrique du Sud, s'intéressent aux stéréotypes de genre et de race et questionnent une histoire des images qui est imprégnée d'une vision du monde reflétant le système patriarcal colonial.

De nombreuses autres artistes auraient pu composer cette sélection. À parcourir ces images, on observe que féminiser l'histoire de la photographie permet surtout d'apporter un renouveau à nos imaginaires.

Nathalie Herschdorfer, commissaire  
Directrice du musée des beaux-arts du Locle, Suisse

## ARTISTES SÉLECTIONNÉES

Jun Ahn (Corée, née 1981)  
CHRISTOPHE GUYE Zurich

Anna Atkins (Angleterre, née 1799, décédée 1871)  
HANS P. KRAUS JR. New York

Madame d'Ora (Autriche, née 1881 morte 1963)  
GILLES PEYROULET & CIE Paris

Annelise Kretschmer (Allemagne, née 1903, décédée 1987)  
KICKEN Berlin

Dora Maar (née 1907)  
GILLES PEYROULET & CIE Paris

Genevieve Naylor (Etats-Unis, née 1915)  
STALEY-WISE New York

Hisae Imai (Japon, née 1931, décédée 2009)  
THE THIRD GALLERY AYA Osaka

Deborah Turbeville (Etats Unis, née 1932, décédée 2013)  
MUUS COLLECTION New Jersey

Mary Ellen Mark (Etats-Unis, née 1940)  
HOWARD GREENBERG New York

Judith Joy Ross (Etats Unis, née 1946)  
THOMAS ZANDER Cologne

ORLAN (France, née 1947)  
CEYSSON & BÉNÉTIÈRE Paris

Sirkka-Liisa Konttinen (Finlande, née 1948)  
L. PARKER STEPHENSON New York

Anne Bean (Royaume Uni, née 1950)  
ENGLAND & CO Londres

Arlene Gottfried (Etats-Unis, née 1950, décédée 2017)  
LES DOUCHES Paris

Sally Mann (Etats-Unis, née 1951)  
EDWYNN HOUK New York

Vera Lutter (Etats-Unis, née 1960)  
XIPPAS Paris

Pilar Albarracin (Espagne, née 1968)  
GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS Paris

Katy Grannan (Etats-Unis, née 1969)  
FRAENKEL San Francisco

Jessica Backhaus (Allemagne, née 1970)  
ROBERT MORAT Berlin

Gloria Oyarzabal (Espagne, née 1971)  
ROCIOSANTACRUZ Barcelone

Mickalene Thomas (Etats Unis, née 1971)  
YANCEY RICHARDSON New York

Sarah Anne Johnson (Canada, née 1976)  
YOSSI MILO New York

Ester Vonplon (Suisse, née 1980)  
STEPHAN WITSCHI Zurich

Mame-Diarra Niang (France, née 1982)  
STEVENSON Le Cap

Anastasia Samoylova (Russie, née 1984)  
CAROLINE O'BREEN Amsterdam - CURIOSA

Petra Cortright (Etats-Unis, née 1986)  
JPMORGAN CHASE ART COLLECTION

Frida Orupabo (Norvège, née 1986)  
NORDENHAKE Berlin

Almudena Romero (Espagne, née 1986)  
LAUREATE DE LA RESIDENCE BMW ART & CULTURE

Maisie Cousins (Royaume-Uni, née 1992)  
TJ BOULTING Londres - CURIOSA

Dimakatso Mathopa (Afrique du Sud, née 1995)  
AFRONOVA Johannesburg

## LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

### CORPUS

Une exposition d'œuvres de la collection du Cnap acquises entre 2017 et 2021.

« Un corpus n'est pas un discours, et ce n'est pas un récit. C'est un corpus qu'il faudrait donc ici. Ici, il y a comme une promesse qu'il doit s'agir du corps, qu'il va s'agir de lui, là, presque sans délai. Une espèce de promesse qui ne fera ni l'objet d'un traité, ni la matière de citations et de récitations, ni le personnage ou le décor d'une histoire. Il y a, pour tout dire, une sorte de promesse de se taire. » - Jean-Luc Nancy, philosophe

Sept artistes femmes traitent du corps et de l'identité, de résistance à l'aliénation et à la réification, de résilience et d'émancipation, du corps vu et du corps montré, de la relation entre les corps, dans l'espace public et l'espace intime, entre les corps humains et non humains, entre les corps et l'architecture, de la rencontre entre corps et histoire.

Artistes exposées : Florence Chevallier / Hannah Darabi / Farida Hamak / Mouna Karray / Fatima Mazmouz / Edith Roux / Anaëlle Vanel

## ACQUISITIONS DANS LE CADRE DE PARIS PHOTO

Cette année à Paris Photo, le Cnap dévoilera des acquisitions effectuées auprès des galeries exposantes à Paris Photo, marquées du label « Acquis par le Centre national des arts plastiques ». Le Centre national des arts plastiques (Cnap), établissement public du ministère français de la Culture, mène une politique active de soutien auprès des photographes, artistes et professionnels du secteur grâce à ses dispositifs de soutien à la création comme celui dédié à la photographie documentaire contemporaine. Les collections du Cnap sont enrichies par des acquisitions et des commandes, participant ainsi directement à l'économie de ce secteur.

### ARTISTES

Laurence Aëgerter (1972) Française  
Juliette Agnel (1973) Française  
Heather Agyepong (1990) Britannique  
Aassmaa Akhannouch (1973) Marocaine  
Ariele Bonzon (1955) Française  
Siân Davey (1964) Britannique  
Elsa & Johanna (1991/1990) Françaises  
Maryam Firuzi (1986) Iranienne  
FLORE (1963) Franco-espagnole  
Mikiko Hara (1967) Japonaise  
Lebohng Kganye (1990) Sud-africaine  
Mame-Diarra Niang (1982) Française  
Mouna Saboni (1987) Française

## LE PRIX DU LIVRE PHOTOGRAPHIQUE PARIS PHOTO - APERTURE FOUNDATION

LES LAUREATS SERONT ANNONCÉS  
À LA FOIRE LE VENDREDI 12 NOV À 15H

Initié en novembre 2012 par la Fondation Aperture et Paris Photo, le Prix du Livre rend hommage à la contribution du livre photo, à l'histoire et à l'évolution de la photographie. Les trente-huit titres présélectionnés seront exposés à Paris Photo. Ils seront également présentés dans l'édition de l'automne 2021 du numéro 020 de *The PhotoBook Review* qui sera diffusée à la Foire.

Trois prix seront décernés dans les catégories suivantes :

### LE PRIX DU PREMIER LIVRE PHOTO

Un prix de 10 000 dollars sera décerné au(x) photographe(s)/ artiste(s) dont le premier livre de photos achevé et disponible au public est jugé comme étant le meilleur de l'année. Vingt livres de cette catégorie ont été présélectionnés et seront présentés au jury pour la sélection finale.

### LE PRIX DU LIVRE PHOTO DE L'ANNEE

Ce prix sera décerné au(x) photographe(s)/artiste(s) et à l'éditeur responsable du livre de photos jugé comme étant le meilleur de l'année. Dix livres de cette catégorie ont été présélectionnés et seront présentés au jury pour la sélection finale.

### LE PRIX DU CATALOGUE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ANNEE

Ce prix est décerné à la publication, à l'éditeur et/ ou à l'institution organisatrice responsable du catalogue d'exposition ou de la publication muséale jugés comme étant les meilleurs de l'année. Cinq livres de cette catégorie ont été présélectionnés et seront présentés au jury pour la sélection finale.

## LES JURY

Le jury de la présélection est composé de : Emilie Boone (historienne de l'art), Sonel Breslav (directeur des foires et des éditions, Printed Matter), Darius Himes (responsable international des photographies, Christie's), Jody Quon (directeur de la photographie, New York Magazine), Lesley A. Martin (directrice de la création, Aperture Foundation).

Le jury final du Prix du livre sera composé de: Aurélien Arbet, fondateur et directeur artistique, Etudes, Daniel Blaufuks, artiste visuel, Taous R. Dahmani, historienne de l'art et autrice, Fannie Escoulen, Cheffe du Département de la Photographie, Ministère de la Culture, et Tatyana Franck, directrice, Photo Elysée, Lausanne.

## LA PRÉSELECTION

### PREMIER LIVRE

ANDREA ALESSANDRINI

*Piccola Russia*

Witty Books, Turin

INDU ANTONY

*Why can't bras have buttons?*

Mazhi Books (auto-édité),

Bangalore

ARCHIVO DE LA MEMORIA TRANS  
ARGENTINA & VERÓNICA FIEIRAS, EDS.

*Archivo De La Memoria Trans  
Argentina*

Chaco, Buenos Aires

MELBA ARELLANO

*Carretera Nacional*

Los Sumergidos, Hudson, New York

WIOSNA VAN BON

*Family Stranger*

Eriskay Connection, Breda

DEANNA DIKEMAN

*Leaving and Waving*

Chose Commune, Marseille

JEANO EDWARDS

*EverWonderful*

Self-published, Brooklyn

NANCY FLOYD

*Weathering Time*

GOST Books, London

WILL HARRIS

*You Can Call Me Nana*

Overlap, London

JANA HARTMANN

*Mastering the Elements*

Eriskay Connection, Breda

JOE JOHNSON

*Office Hours*

There There Now, Columbia,  
Missouri

TARRAH KRAJNAK

*El jardín de senderos que se  
bifurcan*

Dais Books, Casper, Wyoming

LUKE LE

*What are you looking for?*

Perimeter Editions, Melbourne

KANTA NOMURA

*The Yoshida Dormitory Students'  
History*

Reminders Photography Stronghold,  
Tokyo

SASHA PHYARS-BURGESS

*Untitled*

Capricious Publishing, New York

PACIFICO SILANO

*I Wish I Never Saw the Sunshine*  
Loose Joints, Marseille

SEBASTIAN STADLER

*A Close Up of a Large Rock, I  
Think*

Kodoji Press, Baden

AL J THOMPSON

*Remnants of an Exodus*

Gnomic Book, Portland, Oregon

EVA VELDHOEN  
*Play*  
Auto-édition, Utrecht

ELLIOTT VERDIER  
*Reaching for Dawn*  
Dunes, Paris

CATALOGUE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE

ANDRÉ KERTÉSZ: *POSTCARDS FROM  
PARIS*  
Elizabeth Siegel  
Art Institute of Chicago, Chicago

*BAD ASS AND BEAUTY-ONE LOVE*  
Mao Ishikawa  
T&M Projects, Tokyo

*MIRROR WITH A MEMORY*  
Dan Leers and Taylor Fisch, eds.  
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh

*THE NEW WOMAN BEHIND THE CAMERA*  
Andrea Nelson, ed.  
National Gallery of Art,  
Washington DC

*WHAT THEY SAW: HISTORICAL  
PHOTOBOOKS BY WOMEN,  
1843-1999*  
Russet Lederman and Olga  
Yatskevich, eds.  
10x10 Photobooks, New York

LIVRE DE L'ANNÉE

FARAH AL QASIMI  
*Hello Future*  
Capricious Publishing, New York

JESSICA BACKHAUS  
*Cut Outs*  
Kehrer Verlag, Heidelberg

ISAAC DIGGS & EDWARD HILLEL  
*+KGP*, Queens, New York

MUHAMMAD FADLI AND FATRIS MF  
*The Banda Journal*  
Jordan, Jordan Édition, Jakarta

RAHIM FORTUNE  
*I Can't Stand to See You Cry*  
Loose Joints, Marseille

LORA WEBB NICHOLS  
*Encampment*, Wyoming

ALEJANDRO CARTAGENA  
*Suburban Bus*  
The Velvet Cell, Berlin

BIEKE DEPOORTER  
*Agata*  
Des Palais (self-published), Ghent

*Electronic Landscapes: Music,  
Space and Resistance in Detroit*  
Fw:Books, Amsterdam

GILLES PERESS  
*Whatever You Say, Say Nothing*  
Steidl, Göttingen

VASANTHA YOGANANTHAN  
*Amma*  
Chose Commune, Marseille

MENTION SPÉCIALE DU JURY

*PASS IT ON. PRIVATE STORIES,  
PUBLIC HISTORIES*  
Daria Tuminas, ed.  
Fotodok, Utrecht, Netherlands, &  
Meteoro Editions, Amsterdam

*PROPOSITIONS FOR ALTERNATIVE  
NARRATIVES*  
Photoworks, eds.  
Brighton

*TAKE IT FROM HERE*  
Zora J Murff & Rana Young, eds.  
There There Now, Columbia,  
Missouri

## CARTE BLANCHE - ÉTUDIANTS 2021

### UNE PLATEFORME POUR LA PHOTOGRAPHIE EMERGENTE PARIS GARE DU NORD & GRAND PALAIS EPHÉMÈRE

Paris Photo, Picto Foundation et SNCF Gares & Connexions s'associent pour la 5e année pour promouvoir la découverte, la visibilité et la rencontre de nouveaux talents, en master ou licence des écoles de photographie et d'arts visuels européennes.

Rencontrez les lauréats et découvrez leurs portfolios à Paris Photo :

Mina Boromand - London Metropolitan University, Royaume-Uni  
Emile Gostelie - Photo Academie Amsterdam, Pays-Bas  
Francesca Hummler - Royal College of Art, Royaume Uni  
Emil Lombardo - Royal College of Art, Royaume Uni

Les projets des 4 étudiants sélectionnés seront présentés au public dans le cadre d'une exposition/projection dans la Gare du Nord du 4 novembre au 15 décembre.

Les lauréats reçoivent également une introduction au marché avec un espace dédié à Paris Photo pour présenter leurs portfolios et échanger avec les visiteurs et professionnels.

Le jury de la Carte Blanche - Etudiants était composé de Sylvain Bailly (directeur des affaires culturelles de SNCF Gares & Connexions), Florence Bourgeois (Directrice de Paris Photo), Marc Lénot (critique d'art), Thomas Mailaender (artiste), Vincent Marcilhacy (directeur de Picto Foundation), Mélanie Rio (galeriste), et Raphaëlle Stopin (commissaire d'exposition et critique).

#### LAUREATS

MINA BOROMAND - LONDON METROPOLITAN UNIVERSITY Royaume-Uni

##### APHANTASIA

J'ai découvert que mon manque de mémoire visuelle est une maladie connue sous le nom d'Aphantasie. Cette découverte m'a amené à lancer un projet explorant le manque d'imagerie visuelle dans mon esprit. J'ai adopté une approche expérimentale pour étudier la relation entre la mémoire et l'imagerie visuelle mentale. J'ai réalisé qu'au lieu d'inhiber ma pratique créative, cette maladie profite à ma créativité. Je suis obligée de commencer un projet sans avoir de résultat final en tête et de laisser mon subconscient me guider à travers l'inconnu. Les images sélectionnées sont emblématiques de l'attachement émotionnel que j'ai à mes souvenirs. Je les utilise pour exprimer mon expérience du déplacement et de l'exil. J'ajoute manuellement de nouveaux calques sur la surface des tirages photographiques, comme un moyen de connecter visuellement avec mes souvenirs et de donner vie au voyage à travers le temps et l'espace qui me sépare du passé.

-

EMILE GOSTELIE - PHOTO ACADEMIE AMSTERDAM - PAYS-BAS

##### LAWS OF THE HAYSTACK

Pendant les vacances, je prends une photo d'une botte de foin qui me rappelle d'autres formes. L'image reste avec moi. Il en va de même de la nécessité de découvrir ce que cette image contient, mais ne révèle pas. À la fin du 19ème siècle, le physicien autrichien Ludwig Boltzmann a déclaré que notre monde semblait statique, mais en réalité, il est fait de compositions en constante évolution de plus petits blocs de

construction de notre monde. Comme nous ne pouvons pas voir ces petites particules, nous ne sommes pas conscients de ces réalités parallèles. Inspiré par Boltzmann, j'enquête sur ce que cache la photo de la botte de foin. Je déconstruis manuellement la photo en blocs de construction, après quoi je la réassemble à nouveau. Avec cela, j'explore des constructions alternatives et des significations parallèles. J'utilise une approche scientifique, que je combine avec la liberté artistique. Ce dernier me permet d'avouer ma curiosité obsessionnelle, mon hasard et ma découverte ludique. Ce faisant, j'étudie comment je perçois et remets en question l'ambiguïté de la « réalité » photographiée.

-

FRANCESCA HUMMLER

ROYAL COLLEGE OF ART - ROYAUME-UNI

*OUR DOLLHOUSE*

Je photographie ma sœur cadette Masantu depuis plus de dix ans. J'ai commencé à prendre ce travail plus au sérieux quand elle m'a exprimé sa déception de ne pas avoir de photos d'elle-même quand elle était bébé, à partir du moment où notre famille l'a adoptée. Nos projets photographiques peuvent être considérés comme de la photothérapie, car l'acte de photographier aide à renforcer sa confiance en elle, à démêler son identité de jeune fille noire dans notre famille germano-américaine et à lutter contre toutes les insécurités qu'elle, comme beaucoup d'autres adolescents, peut avoir sur son apparence. Cette série traite en particulier des réactions racistes négatives et déplacées que mes parents ont reçu de la part de notre famille éloignée en Allemagne, lorsque Masantu a été adoptée. Elle traite également du besoin que ressent ma soeur de garder en mémoire le peu de connaissances qu'elle a sur sa famille biologique. Ici, elle se fonde dans une maison de poupée qui a d'abord été construite par nos arrière-arrière-grands-parents, continuée par nos grands-parents, et terminée par notre père. Masantu et moi avons meublé la maison de poupée avec des objets qui ont été transmis de génération en génération, y compris une horloge faite à la main par mon arrière-grand-mère. Cet acte symbolise la légitimité de son envie de faire partie de la mémoire générationnelle de ma famille, malgré les objections éventuelles de certains. En réalité, mon arrière-grand-mère, qui n'a jamais eu la chance de rencontrer ma sœur, a également adopté un orphelin pendant la Seconde Guerre mondiale. La façon dont ma sœur interagit avec la maison de poupée reproduit un sentiment d'exclusion et de rejet. Comme par exemple, lorsque ma mère et moi discutons en Schwäbisch, le dialecte allemand que nous parlons autour d'elle. Ce travail semblait important à faire parce que ma relation avec ma sœur est souvent remise en question, essentiellement par des inconnus en public, qui essaient de comprendre notre lien. La photographie me permet d'exprimer la responsabilité que je ressens de soutenir émotionnellement Masantu, à travers tous les défis auxquels elle pourrait être confrontée à la suite de son enfance dans une famille blanche, d'autant plus que les États-Unis continuent d'être divisés autour des questions raciales. Ce travail trouvera une résonance particulière chez les personnes qui se sont déjà senties rejetées bien qu'étant à leur place. À l'avenir, je pense que les questions raciales seront moins mises en avant qu'elles ne le sont maintenant, étant donné que les liens comme celui que j'ai avec ma soeur aujourd'hui deviennent de plus en plus courant.

-

EMIL LOMBARDO - ROYAL COLLEGE OF ART - ROYAUME-UNI

*AN UNENDING SUNDAY MORNING*

Pendant le confinement lié au Covid-19, je suis allé dans différents quartiers de Londres en vélo pour photographier des personnes trans et non binaires à l'extérieur de chez elles. "Un Dimanche Matin sans fin" est une documentation photographique de nos expériences uniques et de nos sentiments d'isolement, de séparation et de lutte. Bien que cet ensemble de travaux se concentre sur les effets de la pandémie mondiale, c'est également une exploration de la façon dont ces émotions atemporelles existent en dehors de cette période si particulière. L'œuvre pourrait ressembler à une collection de rencontres spontanées avec des individus qui regardent l'objectif à l'extérieur ou près de chez eux. Ces photographies grand format en noir et blanc suggèrent ainsi une réalité parallèle potentielle, dans laquelle ces portraits auraient pu ou non être pris un dimanche matin. Entre janvier et avril 2021, j'ai parcouru 600 kilomètres à vélo et photographié quarante-cinq personnes. À chaque rencontre et à chaque photo, j'ai également approfondi leurs histoires et nos expériences partagées. Le processus de réalisation de cette série a été aussi important que les résultats - des échanges d'emails, aux promenades à vélo dans des conditions météorologiques difficiles, au développement des pellicules dans ma cuisine. La série a également servi de mécanisme d'adaptation, d'espace de réflexion et de moyen de rester optimiste malgré les défis liés à la crise sanitaire. Le titre de la série vient de ce sens continu et particulier du temps développé à la suite de la pandémie - où chaque jour de la semaine ressemble à un « Dimanche Matin sans fin ».

## LA PLATEFORME CONVERSATIONS

La Plateforme est un forum expérimental : 4 jours de conversations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie.  
Une traduction simultanée est disponible en français et en anglais.

### JEUDI 11 NOV

#### LA PHOTOGRAPHIE ÉMERGENTE

Conversations organisées et présentées par Shoair Mavlian, commissaire du secteur *Curiosa*, directrice de Photoworks

14H-15H

Samuel Fosso (artiste, Cameroun)  
Clothilde Morette (commissaire d'exposition, France)  
Silvia Rosi (artiste, Royaume-Uni & Italie)

15H30-16H30

Zora J. Murff (artiste, Etats-Unis)  
Zoe Withley (directrice Chisenhale London, Royaume Uni)

17H

Poulomi Basu (artiste, Royaume-Uni)

18H30-19H30

TABLE RONDE SUR LA COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE NATIONALE « REGARDS DU GRAND PARIS »  
Pascal Beausse (responsable de la collection photographie du Cnap)  
Aurore Bagarry (photographe, France)  
Karim Kal (photographe, France)  
Clément Postec (Ateliers Médicis)

### VENDREDI 12 NOV

#### CONVERSATIONS AUTOUR DE *ELLES X PARIS PHOTO*

Une journée de conversations organisée et présentée par Nathalie Herschdorfer, commissaire du Parcours *Elles x Paris Photo*, avec le soutien du ministère de la Culture et de *Women In Motion*, un programme de Kering pour mettre en lumière la place des femmes dans les arts et la culture.

13H45-14H

#### INTRODUCTION

Agnès Saal, Haute fonctionnaire à la responsabilité sociale des organisations, Cheffe de la Mission Expertise culturelle internationale

14H-15H

#### PHOTOGRAPHIE PASSE PRESENT FUTUR : POURQUOI LE GENRE EST IMPORTANT

Floriane de Saint-Pierre (présidente de Floriane de Saint-Pierre & Associés, France)  
Russet Lederman, autrice (fondatrice de 10x10 Photobooks, Etats-Unis)  
Andrea Nelson, curatrice (département Photographie, National Gallery of Art Washington, Etats-Unis)

15H30-16H30

#### LE FUTUR DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE PASSE-T-IL PAR LES FEMMES PHOTOGRAPHES ?

Chiara Bardelli Nonino (Photo Editor, *Vogue Italie*)  
Dominique Issermann (photographe, France)

17H-18H

#### EST-CE AUX FEMMES D'ASSURER UNE MEILLEURE RECONNAISSANCE AUX FEMMES ARTISTES ?

Susan Bright (curatrice indépendante)  
Charlotte Eyerman (directrice et curatrice en chef de la JPMorgan Chase Collection, Etats-Unis)  
Matylda Taszycka (responsable des programmes scientifiques, Aware)

18H30-19H30

VIVIAN MAIER : QUEL PORTRAIT PEUT-ON AUJOURD'HUI BROSSER DE L'ARTISTE ?

Ann Marks (autrice, Etats-Unis)

Anne Morin (directrice de diChroma Photography, Espagne)

ellesxparisphoto.com

### SAMEDI 13 NOV

14H-15H

DE QUOI LA PHOTOGRAPHIE BRUTE EST-ELLE LE NOM ?

Deux ans après l'exposition « Photo|Brut, Collection Bruno Decharme & Compagnie » qui avait défié la chronique aux Rencontres de la photographie d'Arles 2019, à quelques mois de l'entrée d'une grande partie de cette même collection au Centre Pompidou, et à l'heure de la première participation d'une galerie d'art brut à Paris Photo, il est temps de se demander si la photographie est une part encore peu étudiée du champ de l'art brut ou si ce dernier est une expression oubliée de l'histoire de la photographie et à situer - ou pas ?

Modéré par Marc Donnadiou (critique d'art et commissaire d'exposition, France)

Avec Christian Berst (collectionneur et galeriste, France) ; Bruno Decharme (collectionneur et cinéaste, France) ; Corinne Rondeau (maître de conférences en esthétique et sciences de l'art, France)

15H30-16H30

PHOTOGRAPHIE & MUSIQUE : FUSION DES TERRITOIRES

Table-ronde imaginée et modérée par Taous Dahmani, historienne de la photographie, chercheuse et critique d'art.

Pensée comme une continuation du 12e numéro de la revue *The Eyes* intitulé « B-SIDE : Photographie, Afropea, Fusion », la table ronde « Photographie & Musique : Fusion des Territoires » considérera le rôle et la place de la musique au sein de la production photographique contemporaine. Il s'agira de comprendre la musique comme une influence majeure pour certains artistes-photographes mais aussi et surtout de concevoir les techniques musicales comme manière de penser l'acte photographique.

Avec Mohamed Bourouissa (artiste, France) ; Johny Pitts (photographe et auteur, Royaume-Uni) ; Cédrine Scheidig (photographe, France)

En collaboration avec la revue *The Eyes*.

### DIMANCHE 14 NOV

14H-15H

PHOTOGRAPHIE ET CINEMA CINEMA & PHOTOGRAPHY

Dominique Païni (critique et commissaire d'exposition)

Alain Fleischer (photographe)

15H30-16H45

PART I. LE JEU AVEC LA CONDITION PHOTOGRAPHIQUE

Organisé et présenté par Pascale Krief, critique d'art, commissaire d'exposition

Depuis les avant-gardes des années 1920-1940, des artistes et des photographes s'emparent du médium photographique pour tenter de transcender sa condition figurative, opérant un décollement de sens entre l'objet représenté et le sens qui lui est attribué. Une première rencontre s'articule autour des modalités selon lesquelles des artistes « historiques » des années 1960/70 ont opéré ce jeu, initialement lié à leurs pratiques performatives.

Klaus Rinke (artiste)

Annegret Soltau (photographe)

17H15-18H15

Part II. LE JEU D'HYBRIDISATION DES MÉDIUMS

Une deuxième rencontre s'articule autour des pratiques, plus récentes, qui opèrent un jeu avec le support, en une hybridation des médiums.

Rachel de Joode (artiste)

Thomas Mailaender (artiste)

Ida Tursic & Wilfried Mille (artistes)

## THE ARTIST TALKS

### BY THE EYES

Discussions conçues et animées par l'équipe de la revue *The Eyes*, les Artist Talks mettent en perspective la relation de l'artiste avec le livre dans sa pratique artistique, son approche et sa réalisation éditoriale. Dans une ambiance intimiste et conviviale, chaque artiste partage avec le public son expérience autour de sa monographie la plus récente dans un format imposé de 10 minutes suivi de questions/réponses avec le public.

Au total, 36 artistes sélectionnés par *The Eyes* participent à ce programme unique présenté en français ou en anglais.

Les Artist Talks sont animés par Federica Chiocchetti, Taous Dahmani, Marc Feustel et Véronique Prugnaud.

#### JEUDI 11 NOV

14H-14H45 en français

Augustin Rebetez (Éditions Actes Sud)

Mathias Depardon (André Frère Éditions)

Marion Poussier (Filigranes Éditions)

15H-15H45 en anglais

Gregory Halpern (Aperture)

Luis Alberto Rodriguez (Loose Joints Publishing)

Rebecca Norris Webb (Radius Books)

16H-16H45 en français

Omar Victor Diop (5 continents Éditions / Magnin-A)

Vasanthan Yoganathan (Chose Commune)

Raphaël Barontini (RVB Books)

#### VENDREDI 12 NOV

14H-14H45 en français

Anaïs Boudot (The Eyes Publishing)

Elsa & Johanna (H2L2)

Mathias Benguigui / Agathe Kalfas (Le Bec en l'air)

15H-15H45 en anglais & en français

Mame-Diarra Niang (Mack Books)

Jon Tonks (dewi lewis publishing)

Terri Weifenbach (Atelier EXB)

16H-16H45 en anglais

Luis Carlos Tovar (Editorial RM)

Liza Ambrossio (Kehrer)

Lauréat.e Prix du livre Paris Photo - Aperture 2021

#### SAMEDI 13 NOV

14H-14H45 en français

Alexis Cordesse (Atelier EXB)

Julien Guinand (Hatje Cantz)

SMITH (Éditions Textuel)

15H-15H45 en anglais

Hannah Whitaker (Image Text Ithaca / Galerie Christophe Gaillard)

Tobias Zielony (Spector Books)

Paolo Woods / Arnaud Robert (delpire & co)

16H-16H45 en anglais

Cemre Yeşil Gonenli (Gost Books)

Diana Markosian (Aperture)

Rahim Fortune (Loose Joints)

#### DIMANCHE 14 NOV

14H-14H45 en français

Elliott Verdier (Dunes éditions)

Nicola Lo Calzo (L'Artière Edizioni)

Agnès Geoffray (La Galerie Duchamp)

15H-15H45 en français

Antoine D'Agata (Studio Vortex)

Stéphane Charpentier (Sun / Sun)

Frédéric Stucin / Marie NDiaye (Maison CF)

16H-16H45 en anglais

Artistes lauréat.e.s du Prix

Carte Blanche Paris Photo 2021

## PROGRAMME MEDIA LOUNGE

Nouveauté cette année, rejoignez-nous dans le Media Lounge pour un programme unique d'événements avec des invités, des numéros inédits, des signatures et des offres spéciales. Le Media Lounge rassemble les meilleures publications du monde dans le domaine de la photographie, des arts et de la culture avec plus de 30 titres internationaux. Découvrez tous les médias exposants et le programme d'événements.

JEUDI 11 NOV

14H - 16H30

DER GREIF - Allemagne

Rejoignez-nous pour le lancement officiel de « YES TO ALL », le 14e numéro de la revue Der Greif, supervisé par Sylvie Fleury. À cette occasion, Sylvie signera des exemplaires et nous proposerons une collection de vêtements en édition limitée en lien avec le numéro. Nous relançons également « Surplus Management », le 13e numéro de Der Greif, réalisé en collaboration avec Penelope Umbrico. Le numéro a été lancé virtuellement en 2020 et nous sommes maintenant impatients de le présenter au public, avec une intervention de Penelope.

Depuis sa création en 2008, Der Greif s'efforce de traiter de sujets touchant à la production, à la distribution, à la présentation et à la perception des images photographiques, en papier, sur les écrans ainsi que dans le cadre d'expositions.

17H - 19H30

BRITISH JOURNAL OF PHOTOGRAPHY - Royaume-Uni

Pour le programme média de cette année, British Journal of Photography présentera son dernier numéro, dont le thème est Activisme et protestation. Après une refonte au début de l'année, le journal, désormais bimestriel, utilise des thèmes pour promouvoir le travail des photographes émergents et établis, tout en accordant de l'importance au journalisme de qualité. La directrice de la rédaction, Izabela Radwanska Zhang, sera accompagnée de certains photographes dont le travail est présenté dans ce numéro, notamment Tommaso Rada et Katerina Angelopoulou.

VENDREDI 12 NOV

14H - 16H30

EIKON - Autriche

À l'occasion du 30e anniversaire d'EIKON, la revue trimestrielle International Magazine for Photography and Media Art organise une rencontre informelle avec les contributeurs et les artistes dans le cadre de PARIS PHOTO : rencontre les auteurs et leurs amis, comme Stéphane Couturier, Arno Gisinger et Abigail Solomon-Godeau ; parcourez les derniers numéros et commandez votre abonnement spécial anniversaire. EIKON, créé en 1991 et basé au MuseumsQuartier de Vienne, se veut une plateforme pour les artistes autrichiens et internationaux du milieu de la photographie et des arts médiatiques. L'une des principales caractéristiques de la revue est sa collaboration étroite avec les artistes présentés. Elle accorde une attention particulière à la présentation et à la promotion de jeunes artistes ainsi qu'à l'introduction de nouvelles approches d'artistes établis.

17H - 19H30

NUMERO France

Magazine international de référence sur l'art contemporain et la photographie, Numéro art invite des artistes photographes, spécialistes et curateurs qui contribuent depuis quatre ans à la revue à échanger sur la jeune création photographique et plus largement sur le sens même de du terme "photographie" à l'heure de l'image globalisée et dans un monde où chacun peut s'improviser créateur d'images avec son téléphone. Depuis 2017 ont ainsi participé au magazine les artistes Daido Moriyama, Harley Weir, Lea Colombo, Maisie Cousins (présentée dans le secteur Curiosa à Paris Photo cette année), Ari Marcopoulos, Synchronodogs..., les photographes de mode Cass Bird, Tim Richardson, Miles Aldridge, Lee Wei Swee, Charlotte Krieger..., et les spécialistes Patrick Remy, Jean-Kenta Gauthier, Mouna Mekouar et Martha Kirszenbaum.

### SAMEDI 13 NOV

14H - 16H30

HOTSHOE Royaume-Uni

Chris Killip, l'un des plus grands photographes documentaires britanniques, est décédé en octobre dernier à l'âge de 74 ans. En plus de 30 ans de carrière, il a réalisé certaines des images les plus marquantes de la vie dans les îles britanniques, en réponse aux situations sociales résultant de la désindustrialisation, et a ainsi créé ce que Martin Parr appelait « une autre façon de regarder ».

Avec l'aide de son fils Matthew Killip et de sa veuve Mary (née Halpenny), Hotshoe a rassemblé une collection de portfolios, comprenant des images inédites, les propres mots de Killip ainsi que des témoignages de photographes qui ont été influencés par son travail, comme Martin Parr, Gregory Halpern, Sage Sohler et Mark Steinmetz.

SOIRÉES CINÉMA  
SILENCIO-DES-PRÈS

Paris Photo présente, en collaboration avec Silencio, un programme de projections en soirée au cinéma du Silencio-des-Près.

JEUDI 11 NOV

SOIRÉE ALEXANDER KUZNETSOV  
20H Territoire de la liberté - VOSTFR  
22H Manuel de libération - VOSTFR

SAMEDI 13 NOV

19H30 VIVIAN MAIER RÉVÉLÉE : PORTRAIT D'UNE FEMME LIBRE  
Rencontre avec l'auteure Ann Marks animée par Lauren Bastide (sous réserve)  
- en anglais  
Projection du documentaire À la recherche de Vivian Maier de John Maloof -  
VOSTFR

DIMANCHE 14 NOV

16H FILMER LA VILLE : LES GESTES CINÉMATOGRAPHIQUES DE PHOTOGRAPHES  
Courts-métrages de Vivian Maier et projection de films d'avant-garde des  
années 20 aux années 60, proposée et présentée par Christa Blümlinger.  
Présentation et films en anglais et français.

Place Saint-Germain-des-Près  
22 rue Guillaume Apollinaire - 75006 PARIS

Places limitées  
Plus d'information sur [parisphoto.com](http://parisphoto.com)

## AN OVERWHELMING ILLUSION NOUVEAUX MÉDIAS & ACQUISITIONS RÉCENTES EN AVANT-PREMIÈRE DE PARIS PHOTO 2021

J.P. MORGAN

PARTENAIRE OFFICIEL DEPUIS 2011

Depuis 10 ans, en tant que partenaire officiel de Paris Photo, J.P. Morgan expose les pièces maîtresses de sa prestigieuse collection d'art moderne et contemporain. Nous célébrons cette étape importante à une époque où nous explorons tous de nouvelles façons de nous connecter.

Cette année, nous sommes heureux de vous faire découvrir certaines œuvres phares de la JPMorgan Chase Art Collection, à travers les thèmes de la technologie et de la durabilité, avec trois perspectives distinctes. Tout d'abord, nous présentons *An Overwhelming Illusion: New Media in the JPMorgan Chase Art Collection*, une exposition présentant des œuvres d'art digitales et vidéo récemment acquises, de trois générations d'artistes internationaux. Notre titre généré par l'intelligence artificielle s'inspire de l'œuvre d'art digitale de Petra Cortright, qui a également utilisé l'intelligence artificielle dans son processus créatif.

Nous présentons également une exposition digitale des œuvres que nous avons exposées à Paris Photo au cours de ces 10 dernières années, ainsi que nos toutes dernières acquisitions réalisées en avant-première de cette édition Paris Photo 2021. La présentation multidimensionnelle de cette année traduit les priorités économiques et sociales de J.P. Morgan pour le 21<sup>e</sup> siècle - reflétant la diversité sous toutes ses formes.

## THE PIGMENT CHANGE

ALMUDENA ROMERO - LAURÉATE DE LA RESIDENCE BMW

BMW ART & CULTURE

PARTENAIRE OFFICIEL DEPUIS 2003

*The Pigment Change*, d'Almudena Romero, dixième lauréate de la Résidence BMW, utilise des procédés qui se produisent sur les plantes et la matière organique, comme le photopériodisme, la photosynthèse et le photoblanchiment, pour créer des œuvres d'art photographiques.

Les plantes et la matière organique sont exposées à des quantités spécifiques de lumière et à des longueurs d'onde particulières pour créer des images-objets qui explorent un sens expansif du médium et qui portent une réflexion sur les lieux, les matériaux et les formes de la photographie. Une recherche sur la durabilité qui renvoie à une esthétique de la fragilité, et de la disparition, pour s'interroger sur le rôle de l'artiste dans le cadre de la crise environnementale.

Alors que ces photographies végétales grandissent, se développent, se fossilisent ou disparaissent, Almudena Romero explore des questions sur la maternité, la production artistique, la durabilité, l'héritage et la photographie.

À Paris Photo, Almudena Romero présente une collection d'images directement imprimées sur des feuilles de plantes récoltées dans le jardin de sa grand-mère, *The Act of Producing* (Études du jardin de ma grand-mère), et deux images de ses archives familiales imprimées sur des panneaux de culture de cresson, *Family Album*.

Son travail fait écho à la vision du BMW Group de l'innovation au service d'un avenir plus durable et de la production respectueuse de l'environnement et de ses ressources.

## PERNOD RICARD THE CONVIVIALITY CONNECTION - OLIVIER CULMANN

PARTENAIRE ASSOCIE

Quatre semaines à sillonner les routes de France pour « aller capter des moments d'alchimie entre une lumière, un paysage, un lieu et les acteurs qui font vivre les cafés-bars au quotidien ».

C'est l'aventure humaine qui se cache derrière cette 12e Carte Blanche inédite accordée au photographe Olivier Culmann par Pernod Ricard.

Elle met à l'honneur 10 histoires personnelles, qui ont toutes pour point commun le courage d'hommes et de femmes qui ont chacun voulu continuer, à leur niveau et malgré la pandémie, à faire vivre une convivialité vraie et authentique au coeur de leur communauté locale.

Ce sont ainsi plus de 100 visages qui ont été photographiés à travers plus de 1 000 prises de vue. Le résultat est foisonnant, ancré dans le réel, vernaculaire. Avec cette Carte Blanche, Olivier Culmann nous invite à redécouvrir l'essence même de la convivialité.

## WHITEWALL OTTOMANE I (COSMOS) - MONA SCHULZEK

Partenaire de Paris Photo pour la première fois, le Laboratoire photographique WhiteWall, présente une image de la série Ottomane de l'artiste allemande Mona Schulzek, dans une taille monumentale et un Masterprint exclusif WhiteWall.

L'artiste modifie la perception spatiale commune en utilisant des techniques sculpturales additives, concentrant notre attention sur l'interprétation de l'espace et le langage de l'ornementation.

## FOTOTECA DE PANAMA CARLOS ENDARA

Pour la première fois partenaire de Paris Photo, la Fototeca de Panama met à l'honneur sur notre OVR le travail de Carlos Endara dans lequel il a documenté la célèbre construction du canal de Panama, connu localement sous le nom de Canal Français (1876 - 1904), les photos ont été réalisées de 1887 à 1904, et documentent non seulement l'avancée de la construction, mais aussi le peuplement de l'émigration française, y compris dans les Antilles.

## TASCHEN AMAZONIA - SEBASTIÃO SALGADO

Taschen est fier de mettre à l'honneur l'ouvrage Sebastião Salgado. *Amazônia* à Paris Photo. Fruit de six ans de travail sur le terrain, ce projet constitue la dernière action en date du célèbre photojournaliste dans son combat destiné à souligner l'importance des peuples autochtones d'Amazonie, gardiens des ressources naturelles et de la biodiversité de la région.

## MUGLER VOYAGE AUX PAYS DES SENTEURS - OLIVIER LÖSER

La création d'un parfum est au départ une aventure humaine, un voyage autour des plus belles matières premières offertes par la nature. Pour Mugler, le photographe Olivier Löser a immortalisé les femmes et les hommes aux sources des senteurs et capté chaque instant, de la cueillette de la vanille Bourbon de Sambava à Madagascar à la récolte du jasmin sambac sacré au Kerala, en Inde. A mi-chemin entre la photographie humaniste et le reportage de presse, ses clichés placent l'humain au coeur de l'élaboration d'une fragrance, mettant à l'honneur le savoir-faire traditionnel et les cultures locales.

## CHLOÉ MADE YOU VANISH - ZOË GHERTNER

Pour sa première participation à Paris Photo, Chloé dévoile made you vanish, un récit visuel qui révèle les connexions entre le monde naturel et celui que nous façonnons.

Capturée au cours de la dernière année par Zoë Ghertner, cette série révèle une enquête sur les écologies interdépendantes et la femme éternelle. Le passage du temps est marqué par des mèches de cheveux, la taille changeante de nos mains et des champignons émergeant de la pourriture. Les humains ne contrôlent pas la nature, nous sommes plutôt enveloppés par elle. Dans l'éternité de Ghertner, les corps des femmes sont normalisés. Le regard objectivant auquel le genre féminin a été si longtemps soumis est suspendu. Aux côtés de la nature, le corps de la femme refuse d'être présenté comme un terrain passif. Le travail de Ghertner recadre les conditions dans lesquelles les femmes trouvent leur propre image.

## MUUS COLLECTION PASSPORT - DEBORAH TURBEVILLE

Spécialisée dans la photographie américaine du XXe siècle, la collection MUUS présente pour la première fois à Paris Photo sa récente acquisition des archives de Deborah Turbeville (1932-2013). L'artiste a développé durant plus de 40 ans une œuvre singulière qui semble aujourd'hui encore hors du temps. En révélant une série de collages inédits, MUUS montre que le travail de Turbeville dépasse largement la photographie de mode où elle a été cantonnée.

## PRIX DE LA MAISON RUINART MANU SOLERTI - GOSETTE LUBONDO

La Maison Ruinart présente, dans un espace d'exposition dédié, les photographies de l'artiste congolaise Gosette Lubondo, 28 ans, lauréate de la troisième édition du Prix de la Maison Ruinart. Son travail aborde les thèmes de la mémoire et de l'histoire des espaces, ainsi que des personnes. Le projet que l'artiste a nommé Manu Solerti, « d'une main experte », est né de sa confrontation aux lieux variés dans lesquels s'inscrit le processus de création des vins de champagne. Des rituels immuables dans lesquels elle n'a pas hésité à s'immiscer aux côtés des femmes et des hommes qui accomplissent ces gestes séculaires au quotidien.

PARTENAIRES PHILANTHROPIQUES

(RED) x BALMAIN  
THE TOGETHER PROJECT  
CARTE BLANCHE À EVANGELIA KRANIOTI

*The Together Project* est une plateforme unique imaginée par Balmain en soutien à (RED).

Chaque année, une carte blanche est donnée à un artiste invité à explorer la symbolique de l'intimité et des relations humaines, à célébrer la beauté des liens entre deux individus - parents, amants, amis... Des œuvres en édition limitée au format carte postale seront vendues à l'occasion de Paris

Photo afin de financer le combat de (RED) pour répondre aux urgences sanitaires et mettre fin aux pandémies telles que le SIDA ou le COVID au niveau mondial.

(RED) est un partenaire philanthropique soutenu par Balmain, Sofitel, Leica et Paris Photo.

Donation : [red.org](http://red.org)

ESTÉE LAUDER  
PINK RIBBON PHOTO AWARD

Depuis sa première édition en 2012, le concours Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award mobilise le grand public en faveur de la campagne de sensibilisation à la lutte contre les cancers du sein, qui a lieu chaque automne en France à l'initiative de l'association Ruban Rose et de ses membres fondateurs The Estée Lauder Companies France et Marie Claire. Fidèle à son ancrage dans toutes les couches de la société, le concours est ouvert à tous les photographes, amateurs comme professionnels, résidant en France. En 2021, la 10e édition du concours s'est tenue autour du thème « Gratitude ». Pour la cinquième année, Paris Photo accueille les finalistes et lauréats du Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award dans le cadre d'une exposition et de la remise des Prix du Jury et du Prix du Public Téva.

## INITIATIVES

### ARCP

La Ville de Paris sera présente pour la première fois cette année à Paris Photo avec un stand pédagogique, qui présentera les grandes actions de son service de conservation-restauration des photographies. L'ARCP permet de préserver et de restaurer le patrimoine photographique de la Ville de Paris composé de plus de 16 millions de photographies conservées dans les musées, bibliothèques spécialisées et archives.

Des membres de l'équipe de l'ARCP seront disponibles sur le stand pour expliquer leur savoir-faire particulier en manipulant notamment un microscope numérique avec le public. Des vitrines permettront de présenter des appareils, plaques de verre, photographies anciennes qui recouvrent toutes les techniques de la photographie. Deux écrans illustreront ce travail de conservation dont l'un présentera des vues stéréoscopiques 3D du XIX<sup>e</sup> siècle que le public découvrira avec des lunettes.

Enfin le stand exposera sur son mur principal, un accrochage unique d'une douzaine de photographies originales issues de la collection de la bibliothèque Historique de la Ville de Paris (BHVP) et du Palais Galliera avec des photographes prestigieux tels que Le Gray ou Marville. Cet accrochage se terminera par un diptyque contemporain de Cyril Cornu pour illustrer la politique d'acquisitions de la Ville de Paris.

### GOBELINS

Paris Photo donne carte blanche aux étudiants de GOBELINS l'école de l'image pour partager leur regard sur la Foire internationale. Sous la voûte du Grand Palais Ephémère, ils suivent les coulisses de l'événement de la construction des stands à l'effervescence de la foire. En vidéo et en photo, ils proposent leur vision de cet événement mondial de la photographie à Paris. GOBELINS, l'école de l'image, est un établissement d'enseignement de la Chambre de commerce et d'industrie de région Paris Ile-de-France. Elle est aujourd'hui l'école de référence de la création de l'image de sa conception à sa production. Elle a construit une solide réputation, depuis plus de 50 ans, dans les domaines de la photographie, du design interactif, du design graphique, du cinéma d'animation, de la communication imprimée et pluri média.

[www.photo.gobelins.fr](http://www.photo.gobelins.fr)

## PARIS PHOTO ONLINE VIEWING ROOMS

Prolongez l'expérience Paris Photo en ligne du 11 au 17 novembre, en même temps que la foire au Grand Palais Ephémère ! Développée par [Artlogic](#), leader en matière de technologie dans le monde de l'art, cette plateforme vous permet de parcourir les œuvres de 165 galeries et 30 éditeurs en ligne. Faites vos recherches par artiste, date, prix, galerie, et listez vos œuvres favorites puis découvrez la sélection de nos commissaires OVR. Paris Photo vous propose également une programmation en ligne exclusive avec expositions digitales et podcasts - rendez-vous sur [parisphoto.viewingrooms.com](http://parisphoto.viewingrooms.com).

### EXPOSANTS EXCLUSIVEMENT SUR L'OVR

Consultez la liste des 195 galeries et marchands de livres d'art de 30 pays, y compris les exposants exclusifs de l'OVR :

ACB Budapest  
AKIO NAGASAWA Tokyo  
ARNIKA DAWKINS Atlanta  
EINSPACH Budapest  
EQUINOX Vancouver  
LELONG & CO. Paris  
LOUISE ALEXANDER Los Angeles  
MOMENTUM Miami  
NAP Tokyo  
PRESENÇA Porto  
STEPHEN BULGER Toronto  
STEPHEN DAITER Chicago  
THE RAVESTIJN GALLERY Amsterdam  
THIS IS NO FANTASY Melbourne  
UTOPICA São Paulo  
YUMIKO Chiba Tokyo

## LES SELECTIONS DES COMMISSAIRES

Six commissaires partagent avec vous leur sélection d'œuvres parmi celles exposées en ligne : Damarice Amao, Sunil Gupta, Antoine de Galbert, Sarah Meister, Nathalie Hershdorfer et Shoair Mavlian.

### DAMARICE AMAO

Damarice Amao est historienne de la photographie et docteure en histoire de l'art. Elle a été co-commissaire des expositions *Jacques-André Boiffard* (Centre Pompidou, 2014) *Éli Lotar* (Jeu de Paume, 2017), *Photographie, arme de classe* (Centre Pompidou, 2018) et *Dora Maar* (2019). Elle a récemment assuré le commissariat de *Charlotte Perriand. Comment voulons nous vivre ? Politique du photomontage* pour l'édition 2021 des Rencontres de la photographie d'Arles. Elle travaille actuellement au cabinet de la photographie du MNAM-Centre Pompidou en tant qu'attachée de conservation.  
@damariceamao

-

### ANTOINE DE GALBERT

Collectionneur et mécène, Antoine de Galbert a créé et présidé pendant quatorze ans La maison rouge, lieu d'exposition phare de l'art contemporain à Paris. Sa fondation, reconnue d'utilité publique, continue de soutenir la création et les artistes en prenant en charge des projets de catalogues, des bourses de recherches ou encore à travers l'acquisition d'œuvres pour des musées.

Fasciné par l'art sous toute ses formes, Antoine de Galbert se passionne pour l'art contemporain, l'art brut, comme pour les arts primitifs et populaires. Sa sensibilité autodidacte - revendiquée - laisse libre cours à une grande indépendance dans ses choix, lui permettant de réunir une collection affranchie des normes traditionnelles de l'histoire de l'art.  
@antoinedegalbert

-

### SUNIL GUPTA

Sunil Gupta (né à New Delhi en 1953), titulaire d'une maîtrise (RCA) et d'un doctorat (Westminster), vit à Londres et s'intéresse depuis de nombreuses années à la photographie indépendante en tant que pratique critique axée sur les questions de race, de migration et d'homosexualité. Une rétrospective a été présentée à la Photographers' Gallery, Londres (2020/21) et sera transférée au Ryerson Image Center, Toronto 2022. Il est membre du corps professoral de l'UCA, Farnham. Son dernier livre est "London 1982" Stanley Barker 2021 et ses expositions actuelles incluent "Black Experience" à Hales London et "The New Pre-Raphaelites" au Holburne Museum, Bath. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques, notamment le Tokyo Museum of Photography, le Philadelphia Museum of Art, le Royal Ontario Museum, la Tate et le Museum of Modern Art. Il est représenté par la Hales Gallery (New York, Londres), la Stephen Bulger Gallery (Toronto) et la Vadehra Art Gallery (New Delhi).  
@sunilgupta7402

-

### NATHALIE HERSHDORFER

Nathalie Hershdorfer (1972, Suisse) est commissaire d'exposition et historienne de la photographie. Elle dirige le Musée des beaux-arts du Locle en Suisse, où elle expose des artistes venant d'horizons variés tout en offrant une place de choix à la photographie. Elle a notamment exposé Stanley Kubrick, Georg Baselitz, Sol Lewitt, Andy Warhol, Alex Prager, Viviane Sassen, Hiroshi Sugimoto, Vik Muniz, Noémie Goudal, Todd Hido, Garry Winogrand et Henri Cartier-Bresson. Très active dans la photographie contemporaine et suivant de près son actualité, elle intervient régulièrement au niveau international comme curatrice et conférencière. Elle enseigne l'histoire de la photographie à l'ECAL à Lausanne, et est l'autrice de plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Body: The Photography Book*, *Mountains by Magnum Photographers*, *Papier glacé : un siècle de photographie de mode chez Condé Nast*, *Jours d'après : Quand les photographes reviennent*

sur les lieux du drame et *New Swiss Architecture*. Elle a publié en 2015 un important dictionnaire de la photographie réunissant plus de 1200 notices. Musée des beaux-arts de Locle [www.mbal.ch](http://www.mbal.ch)  
@nathalie.herschdorfer

-

#### SHOAIR MAVILIAN

Shoair Mavlian est directrice de Photoworks. Elle est responsable de la vision stratégique et de la direction artistique de l'organisation, y compris les expositions, l'édition, le contenu numérique et l'apprentissage et l'engagement. Parmi les projets récents de Photoworks, citons "Photoworks Festival : Propositions for Alternative Narratives" (2020), "Ursula Schulz-Dornburg, Zone Grise/The Land In between" (MEP, Paris 2019) et "Brighton Photo Biennial : A New Europe" (2018).

De 2011 à 2018, Mavlian a été conservatrice adjointe, Photographie et art international à la Tate Modern, à Londres, où elle a organisé les grandes expositions 'Don McCullin' (2019) 'Shape of Light : 100 Years of Photography and Abstract Art' (2018), 'The Radical Eye : Modernist Photography from the Sir Elton John Collection' (2016), "Conflict, Time, Photography" (2014), "A Chronicle of Interventions" (2014) et "Harry Callahan" (2013). Pendant son séjour à la Tate Modern, elle a contribué à la constitution de la collection de photographies et a organisé des expositions de la collection appréciées par plus de cinq millions de visiteurs par an.

Mavlian a une formation en pratique photographique et en histoire de la photographie avec un accent sur le vingtième siècle, les conflits et la mémoire, la photographie d'Amérique centrale et du Sud et les pratiques contemporaines émergentes. En 2018, elle a été désignée par le magazine *Apollo* comme l'un des 40 under 40 Europe - Thinkers.

@shoair\_m

-

#### SARAH MEISTER

Sarah Meister est directrice exécutive d'Aperture, après plus de vingt-cinq ans au Museum of Modern Art de New York. Au MoMA, Sarah a été commissaire de nombreuses expositions, dont *Fotoclubismo : Brazilian Modernist Photography, 1946-1964* (2021) ; *Dorothea Lange : Words & Pictures* (2020) et *Making Space : Women Artists and Postwar Abstraction* (co-commissaire, 2017). Avec Quentin Bajac, elle a organisé une exposition pour Paris Photo (2014) et d'œuvres de la collection Thomas Walther (actuellement présentée au Jeu de Paume). Ses publications récentes portent sur Luigi Ghirri (2020), Frances Benjamin Johnston (2019), Dorothea Lange (2018) et l'exposition *New Documents* du MoMA (2017). Elle est codirectrice du projet August Sander.

@thesarahmeister

-

## EXPOSITIONS EN LIGNE

Présentée en ligne pour la première fois, découvrez *An Overwhelming Illusion*, avec nouveaux médias de la JPMorgan Chase Art Collection, ainsi que les Curator's Highlights, une sélection d'œuvres et d'acquisitions des galeries exposantes à Paris Photo 2021.

En direct du Panama, découvrez la première exposition exclusivement en ligne de Paris Photo avec une sélection d'œuvres de Carlos Endara présentées par la Fototeca de Panama. L'exposition documente la célèbre construction du canal de Panama, connu localement sous le nom de canal français (1876 - 1904) avec des photographies prises entre 1887 et 1904, documentant non seulement l'avancement de la construction, mais aussi l'installation de l'émigration française, y compris dans les Caraïbes. Ne manquez pas de découvrir en exclusivité des contenus inédits de Zoë Ghertner issus de l'exposition *Made you vanish* pour Chloé, une narration visuelle qui révèle les liens entre le monde naturel et celui que nous façonnons. Le travail de Ghertner recadre les conditions dans lesquelles les femmes trouvent leur propre image.

Cette année, Paris Photo est également fier d'accueillir *The Together Project*, une plateforme unique créée par Balmain pour soutenir (RED). Chaque année, un artiste a carte blanche pour explorer le symbolisme de l'intimité et des relations humaines, pour célébrer la beauté des liens entre deux individus - parents, amants, amis... (RED) est un partenaire philanthropique soutenu par Balmain, Sofitel, Leica et Paris Photo. Les profits de la vente des œuvres en édition limitée et les dons financent la lutte de (RED) pour répondre aux urgences sanitaires et mettre fin aux pandémies telles que le SIDA et le VIH.

## PODCASTS

### SOMETHING WE AFRICANS GOT, LE PODCAST

La revue SOMETHING WE AFRICANS GOT et SWAG high profiles, sa version magazine, inaugurent leurs podcasts à l'occasion de Paris Photo 2021. Photographie pour cette 24ème édition de la foire, mais aussi arts et pensée critique, seront abordés lors des différents épisodes sur le modèle des publications, à savoir donner voix aux points de vues africains dans une conversation plus large menant à différentes perspectives.

Les invitées inclus : Gosette Lubondo, Charlotte Yonga et François-Xavier Gbré.

Découvrez le programme des épisodes sur [parisphoto.viwingrooms.com](http://parisphoto.viwingrooms.com)

### FOAM X PARIS PHOTO - en anglais exclusivement

Cette série présente huit créateurs d'images talentueux issus du secteur Curiosa de la foire et de Foam Talent 2021. Chacun des épisodes accueille deux photographes, issus du programme des talents de chaque organisation. Réunis par un thème et une approche communs, les photographes parlent de leurs projets et de leurs motivations, ainsi que des défis qu'ils rencontrent.

#### 11 NOV EPISODE 1: SARKER PROTICK AND ANAMARY BILBAO WITH ELISA MEDDE

Photography has the power to translate the intangible. The work of photographers Sarker Protick (1986, IN) and AnaMary Bilbao (1986, PT) aims to visualise philosophical concepts such as impermanence or materiality of time. In dialogue with Elisa Medde, Editor in Chief of *Foam Magazine*, they talk about their conceptual approaches.

#### 12 NOV EPISODE 2: IGOR TERESHKOV AND ANASTASIA SAMOYLOVA WITH DAVID CAMPANY

The medium of photography and the world are changing rapidly. Photographers Igor Tereshkov (RU, 1989) and Anastasia Samoylova (RU/US, 1984) are part of a new generation of documentary photographers. Experimenting with different techniques, the two research the connection between humans and their environment. Together with David Campany, Managing Director of Programs at

the International Center of Photography, the two artists speak about their research.

13 NOV *EPISODE 3: HEATHER AGYEPONG AND JOHN YUYI WITH HINDE HAEST*

"The body is an archive. It remembers everything - even the things that the head forgets." Visual artist-performers Heather Agyepong (UK) and Yuyi John (TW, 1991) explore their own bodies as a vessel for personal and collective (hi)stories. Their work begs the question of how photography can be, and has been, used to perform a gendered and racialised persona. Through performance and self-portraiture, the artists unearth new ways to engage the body as both a target and an instrument of visual activism. Together with Hinde Haest, curator of Foam Talent Digital 2021, the artists go into conversation about their respective processes and the challenges they face.

14 NOV *EPISODE 4: SIMON LEHNER AND VICTORIA PIDUST WITH SHOAIR MALVIAN*

New media techniques like 3D rendering and artificial intelligence are pushing the boundaries of contemporary photography. By not making a distinction between real and generated images Simon Lehner (1996, DE) and Victoria Pidust (1992, UA) question our perception of reality. With Shoair Malvian, director of Photoworks and curator of Paris Photo Curiosa sector, the two artists speak about how they are pushing photography outside the frame.

-

## À PARIS PENDANT PARIS PHOTO

- ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS  
ANNIE LEIBOVITZ, LAURÉATE DU PRIX DE  
PHOTOGRAPHIE DE L'ACADÉMIE DES  
BEAUX-ARTS - WILLIAM KLEIN  
28 OCT. - 5 DÉC. 2021
- AMBASSADE D'ARGENTINE  
PUISQU'IL FALLAIT TOUT REPENSER  
11 NOV. - 26 NOV. 2021
- LE BAL  
WANG BING, L'ŒIL QUI MARCHE  
26 MAI - 14 NOV. 2021
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE  
BAUDELAIRE, LA MODERNITÉ  
MÉLANCOLIQUE  
3 NOV. 2021 - 13 FÉV. 2022  
GIUSEPPE PENONE. SÈVE ET PENSÉE  
12 OCT. 2021 - 23 JAN. 2022
- BOURSE DE COMMERCE - PINAULT  
COLLECTION \*  
OUVERTURE  
COLLECTION PERMANENTE
- CASTEL  
LE MYTHIQUE CLUB DE MEMBRES PARISIEN  
RSVP : reservation@castel.paris
- CENTRE CULTUREL IRLANDAIS  
DONOVAN WYLIE - LIGHTHOUSE  
13 NOV. 2021 - 9 JAN. 2022
- CENTRE CULTUREL SUISSE  
ARIANE MORET - PHOTOGRAPHIES DE A  
12 NOV. et 13 NOV. à 20h00  
TALK DENISE BERTSCHI & DORIS GASSERT  
13 NOV. à 18h00  
DENISE BERTSCHI - OASIS OF PEACE.  
NEUTRAL ONLY ON THE OUTSIDE  
12 SEPT. - 14 NOV. 2021
- CENTRE POMPIDOU  
L'IMAGE ET SON DOUBLE  
15 SEPT. - 13 DÉC. 2021  
COLLECTIONS PERMANENTES  
8 NOV. - 14 NOV. 2021
- CHÂTEAU DE CHANTILLY  
LES ORIGINES DU REPORTAGE DE GUERRE  
13 NOV. 2021 - 27 FÉV. 2022
- LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE  
CINÉMODE PAR JEAN PAUL GAULTIER  
6 OCT. 2021 - 16 JAN. 2022
- LE CORBUSIER - MAISONS LA ROCHE ET  
JEANNERET  
LCAXN  
12 NOV. - 17 DÉC. 2021
- ÉCOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE  
AUTOMATED PHOTOGRAPHY  
9 NOV. - 13 NOV. 2021
- LA FAB.  
ON AIME LE GRAFF !!  
24 SEPT. - 18 DÉC. 2021
- FESTIVAL PHOTO SAINT-GERMAIN  
4 NOV. - 20 NOV. 2021
- FONDATION DES ARTISTES  
LES GENS D'UTERPAN - PANIC AU  
DANCING  
14 OCT. 2021 - 13 MAR. 2022
- FONDATION AZZEDINE ALAÏA  
AZZEDINE ALAÏA ET PETER LINDBERGH  
20 MAI. 2021 - 2 JAN. 2022
- FONDATION CARTIER POUR L'ART  
CONTEMPORAIN  
DAMIEN HIRST, CERISIERS EN FLEURS  
6 JUIL. 2021 - 2 JAN. 2022
- FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON  
JOHN COPLANS - LA VIE DES FORMES  
5 OCT. 2021 - 16 JAN. 2022
- FONDATION JÉRÔME SEYDOUX - PATHÉ  
HENRI CARUEL, STÉRÉOSCOPIE DE CINÉMA  
1942-1953  
7 OCT. 2021 - 1 JAN. 2022
- FONDATION LOUIS VUITTON \*  
LA COLLECTION MOROZOV. ICONES DE  
L'ART MODERNE  
22 SEPT. - 22 DÉC. 2021
- GOETHE-INSTITUT  
SUTURE  
11 NOV. 2021 - 5 JAN. 2022
- INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE  
SE DÉPLACER POUR EXISTER -  
PHOTOGRAPHIES DE LORENZO ARMENDÁRIZ  
10 NOV. 2021 - 27 JAN. 2022

INSTITUT DU MONDE ARABE  
LUMIÈRES DU LIBAN - ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN DE 1950 À AUJOURD'HUI  
21 SEPT. 2021 - 2 JAN. 2022

INSTITUT SUÉDOIS  
SVENSKA FOTOBOKSPRISET : LES 25 ANS  
DU PRIX DU LIVRE-PHOTO SUÉDOIS  
10 NOV. 2021 - 2 JAN. 2022

JEU DE PAUME  
CHEFS-D'ŒUVRE PHOTOGRAPHIQUES DU  
MOMA. LA COLLECTION THOMAS WALTHER  
14 SEPT. 2021 - 13 FÉV. 2022

LAFAYETTE ANTICIPATIONS  
MARTIN MARGIELA  
20 OCT. 2021 - 2 JAN. 2022

LA LIBRAIRIE MÉTAMORPHOSES ET  
COLLECTION REGARD  
BERLIN TRIPYCHON - ANNO WILMS,  
BARBARA WOLFF ET CHRISTIAN SCHULZ  
4 NOV. - 20 NOV. 2021

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE  
\*  
SAMUEL FOSSO  
10 NOV. 2021 - 13 MAR. 2022

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT  
DOISNEAU  
IGOR MUKHIN, GÉNÉRATIONS DE L'URSS À  
LA NOUVELLE RUSSIE, 1985-2021  
22 OCT. 2021 - 9 JAN. 2022

MÉMORIAL DE LA SHOAH  
HOMOSEXUELS ET LESBIENNES DANS  
L'EUROPE NAZIE  
17 JUI. 2021 - 6 MAR. 2022

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS  
HISTOIRES DE PHOTOGRAPHIES  
19 MAI. - 2 DÉC. 2021

THIERRY MUGLER, COUTURISSIME  
30 SEPT. 2021 - 24 AVR. 2022

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS \*  
ANNI AND JOSEF ALBERS - L'ART ET LA  
VIE  
10 SEPT. 2021 - 9 JAN. 2022

MUSÉE DU LUXEMBOURG \*  
VIVIAN MAIER  
15 SEPT. 2021 - 16 JAN. 2022

MUSÉE NATIONAL PICASSO  
PICASSO A L'IMAGE  
9 NOV. 2021 - 5 FÉV. 2022

MUSÉE D'ORSAY \*  
CE QUE LE CINÉMA DOIT À LA  
PHOTOGRAPHIE  
Jusqu'au 16 JAN. 2022

L'ONDE  
LES RÉSISTANTES  
18 SEPT. - 12 NOV. 2021

PALAIS GALLIERA  
VOGUE PARIS 1920-2020  
2 OCT. 2021 - 30 JAN. 2022

PETIT PALAIS  
LE THEOREME DE NARCISSE - JEAN-  
MICHEL OTHONIEL  
28 SEPT. 2021 - 2 JAN. 2022  
ILYA REPINE (1844-1930) - PEINDRE  
L'ÂME RUSSE  
5 OCT. 2021 - 23 JAN. 2022

SALON - A PPR OC HE  
SALON  
12 NOV. - 14 NOV. 2021

UNESCO  
JENNIFER DOUZENEL, "OUT OF THE BLUE"  
13 NOV. - 17 NOV. 2021

## INSTITUTIONS PARTENAIRES

Toute l'équipe de Paris Photo remercie chaleureusement les institutions publiques et privées qui, chaque année, présentent une programmation autour de la photographie contribuant à faire de la semaine de Paris Photo un rendez-vous unique autour de ce médium.

Toute l'année Paris Photo entretient des relations privilégiées avec les directeurs, commissaires d'expositions, artistes et collectionneurs afin d'échanger et travailler main dans la main pour la promotion de la photographie et ses protagonistes.

Le programme VIP et ses visites privilégiées n'existeraient pas sans l'implication et les propositions fantastiques imaginées ensemble.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS	FONDATION LOUIS VUITTON
AMBASSADE D'ARGENTINE	LES GALERIES LAFAYETTE
ARCHIVES MARC RIBOUD	INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE
ASSOCIATION INTERNATIONALE MAN RAY	JEU DE PAUME
ATELIER DE RESTAURATION ET DE CONSERVATION DES PHOTOGRAPHIES	LAFAYETTE ANTICIPATIONS
ATELIER FRANK HORVAT	LE LUTETIA
ATELIER LOUIS STETTNER	MAISON DE BALZAC
LE BAL	MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE	MAISON ROBERT DOISNEAU
BOURSE DE COMMERCE - PINAULT COLLECTION	MUSÉE CARNAVALET
CENTRE CULTUREL IRLANDAIS	MUSÉE DES ARCHIVES NATIONALES - SITE DE PARIS
CENTRE CULTUREL SUISSE	MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS
CENTRE POMPIDOU	MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
CHÂTEAU DE CHANTILLY	MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT KAHN
CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE	MUSÉE D'ORSAY
COLLECTION CHRISTIAN BOUQUERET	MUSÉE DU LUXEMBOURG
COLLECTIONS ROGER-VIOUET	L'ONDE
LA FAB	PALAIS GALLIERA
FONDATION DES ARTISTES	PETIT PALAIS
FONDATION AZZEDINE ALAIA	PHOTO SAINT GERMAIN
FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN	PICTO FOUNDATION
FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON	RAPHAEL DALLAPORTA
FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ	LA SAMARITAINE
	SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE
	UNESCO

## PARTENAIRES DE PARIS PHOTO

Paris Photo remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur engagement en faveur de la photographie et leur soutien à Paris Photo.

PARTENAIRES OFFICIELS

J.P. MORGAN

*Exposition AN OVERWHELMING ILLUSION*

BMW

*Exposition « L'autre rive » de Almudena Romero*

*Partenaire du programme VIP Paris Photo*

---

PARTENAIRES ASSOCIÉS

PERNOD RICARD

*Olivier Culman x Pernod Ricard - Exposition « The Conviviality Connection »*

---

PARTENAIRES

MAISON RUINART

Gosette Lubondo - Prix de La Maison Ruinart

WHITEWALL

*Exposition « Ottomane-I » de Mona Schulz*

TASCHEN

*Exposition « Amazonia » de Sebastião Salgado*

MUGLER

*Exposition de Olivier Löser*

CHLOE

*Exposition « made you vanish » de Zoë Ghertner*

MUUS COLLECTION

*Exposition « Passport » de Deborah Turbeville*

ESTEE LAUDER

Pour le prix Estée Lauder Pink Ribbon Award

BALMAIN, SOFITEL & LEICA

Pour (Red) « The Together Project » de Evangelina Kranjoti

---

PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

Le Ministère de la Culture & Kering / Women In Motion

pour le programme Elles x Paris Photo

CNAP

pour l'exposition Corpus et le acquisitions du Cnap 2021

FONDATION APERTURE

*Partenaire Prix du livre Paris Photo - Aperture Foundation*

SNCF GARES & CONNEXIONS & PICTO FOUNDATION & HAHNEMÜHLE & FILMOLUX

*Partenaires du programme Carte Blanche - Étudiants 2019*

THE EYES

*pour Artist Talks*

SILENCIO-DES-PRES

Partenaire du programme soirées cinémas

GROUPE ADP

Pour l'exposition « Carte Blanche à Paris Photo »

PARTENAIRES MÉDIAS

LCI

LE FIGARO MAGAZINE

RATP

---

AVEC LA PARTICIPATION DE

DIPTYQUE

MAISON RUINART

ROCHE BOBOIS

CONVELLIO



**BMW ART & CULTURE.**

PARTENAIRE OFFICIEL DE PARIS PHOTO DEPUIS 2003

« Pour BMW Group, l'agilité, la créativité et l'innovation sont des qualités essentielles comme elles le sont pour le photographe. Ces valeurs communes ont naturellement amené BMW France à être partenaire de Paris Photo depuis 2003. La Résidence BMW offre à ses lauréats un lieu d'expression libre et favorise l'émergence de talents qui réalisent un projet d'expérimentation avec un accompagnement artistique, technique et pédagogique d'excellence. Nous sommes fiers d'apporter chaque année aux lauréats de la Résidence une visibilité exceptionnelle auprès des professionnels et du grand public de Paris Photo » Vincent Salimon, Président du directoire de BMW Group France.

**BMW Group mécène engagé depuis plus de 45 ans dans la création contemporaine.**

L'engagement de BMW France s'inscrit dans une politique de mécénat initiée il y a plus de 45 ans par BMW Group. Chaque année, BMW Group soutient plus de 100 projets artistiques et culturels à travers le monde. En soutenant les arts contemporains, la musique, l'architecture et le design, BMW Group contribue chaque jour à la diffusion de l'art et de la connaissance au plus grand nombre.

**La Résidence BMW.**

L'engagement culturel de BMW France se concentre sur la photographie à travers la Résidence BMW, créée en 2011, elle se tient à Gobelins, l'école de l'image. Ce mécénat ambitionne de développer l'agilité créative des jeunes talents et permet à un photographe émergent de réaliser un projet au cours d'une résidence de trois mois. Le lauréat, choisi par un jury de personnalités reconnues du monde de la photographie, après un appel à candidatures, a ainsi la possibilité d'explorer de nouveaux champs de réflexion.

Outre une bourse et le financement de son hébergement, l'artiste voit son travail exposé aux Rencontres d'Arles, à Paris Photo et dans un livre coédité par BMW et les éditions Trocadéro.

A Paris Photo, BMW Art & Culture expose « The Pigment Change » d'Almudena Romero, dixième lauréate de la Résidence BMW.

**MÉDIA**

MARYSE BATAILLARD

BMW Group France

Tél: +33 1 30 43 93 23

maryse.bataillard@bmw.fr

[www.bmw.fr/artetculture](http://www.bmw.fr/artetculture)

# J.P.Morgan

## PRIVATE BANK

PARTENAIRE OFFICIEL DEPUIS 2011

Partenaire officiel de Paris Photo depuis 10 ans, la Banque Privée de J.P. Morgan présente cette année une sélection d'œuvres exclusives tirées de la JPMorgan Chase Art Collection. L'exposition rassemble des œuvres emblématiques en format vidéo et digital ainsi que des acquisitions réalisées à Paris Photo au cours de ces 10 dernières années.

Depuis 10 ans, en tant que partenaire officiel de Paris Photo, J.P. Morgan expose les pièces maîtresses de sa prestigieuse collection d'art moderne et contemporain. Les doubles thèmes de la technologie et de la durabilité sont au cœur de l'exposition de cette année, en résonance avec l'évolution rapide et constante du monde de l'art contemporain international.

« Pour célébrer ces dix ans de partenariat, l'équipe de la JPMorgan Chase Art Collection a sélectionné 20 œuvres qui présentent des perspectives uniques sur le médium photographique. Paris Photo offre une opportunité unique de découvrir ces nouvelles tendances, et nous essayons de mettre en avant cette diversité à travers nos sélections.

Les œuvres sélectionnées cette année, spécialement choisies pour cette édition 2021 au sein du Grand Palais Éphémère, ont pour objectif de faire découvrir de nouveaux artistes mais aussi peut-être redécouvrir certains artistes plus établis, dans le but d'inspirer un nouveau regard sur les pratiques photographiques actuelles. » (Charlotte Eyerman, Director and Chief Curator, JPMorgan Chase Art Collection)

### **À propos de la JPMorgan Chase Art Collection**

Créée en 1959 par David Rockefeller, la JPMorgan Chase Art Collection, ainsi que le programme *Art at Work*, ont toujours accordé une grande place aux artistes émergents. Les œuvres modernes et contemporaines de la Collection, alliées aux œuvres historiques, offrent une vision unique des cultures et de l'histoire de J.P. Morgan.

La Collection, célèbre cette année son 60<sup>e</sup> anniversaire et est devenue l'une des collections en entreprises les plus connues au monde.

### **À propos de J.P. Morgan Banque Privée**

La Banque Privée de J.P. Morgan est l'une des principales institutions financières dans le monde, offrant des conseils et des solutions sur mesure aux clients privés et à leurs familles. Une équipe dédiée travaille en toute transparence pour proposer des stratégies intégrées adaptées à tous les aspects du patrimoine de ses clients : investissements, planification patrimoniale, collaboration avec les Family Offices, philanthropie, crédit et services consultatifs pour aider nos clients à atteindre leurs objectifs. Depuis plus de 150 ans, l'approche globale de la Banque Privée, son engagement pour l'innovation et l'intégrité, ainsi que l'attention accordée à ses clients, ont fait de J.P. Morgan Banque Privée le conseiller privilégié des grandes fortunes mondiales.

### **COMMUNICATION**

ANNE ROPPE

J.P. Morgan 14, Place Vendôme 75001 PARIS

[anne.roppe@jpmorgan.com](mailto:anne.roppe@jpmorgan.com) / [www.jpmorganchase.com](http://www.jpmorganchase.com)



Pernod Ricard, numéro deux mondial des Vins et Spiritueux, fait rayonner depuis plus de 40 ans, sa signature « Créateurs de convivialité », portée par ses marques internationales emblématiques et ses 19 000 collaborateurs.

Perpétuant l'héritage de son fondateur Paul Ricard, soutien indéfectible des artistes, Pernod Ricard donne chaque année « carte blanche » à l'un d'eux pour illustrer le rapport annuel du Groupe. Depuis 2010, le Groupe s'attache à la photographie afin de mettre sur le devant de la scène ceux qui font Pernod Ricard aujourd'hui : ses collaborateurs, qui deviennent ainsi modèles d'un jour. Après Marcos Lopez, Denis Rouvre, Eugenio Recuenco, Olaf Breuning, Vee Speers, Li Wei, Omar Victor Diop, Martin Schoeller, Kourtney Roy, Stéphane Lavoué et Sanja Marusic, c'est cette année le photographe français Olivier Culmann, du collectif Tendance Floue, qui a été choisi pour mettre en scène celles et ceux qui ont voulu faire vivre, malgré tout, des moments de partage et raconter l'histoire de cette convivialité « résistante » dans « *The Conviviality Connection* ».

Pour Alexandre Ricard, Président-Directeur Général de Pernod Ricard, « *Comme chaque année, c'est avec beaucoup de joie et de fierté que je vous invite à découvrir notre nouvelle Carte Blanche artistique, portée en cette édition 2021 par le formidable talent d'Olivier Culmann. Pourtant, dans un contexte qui n'avait rien d'ordinaire. La crise pandémique et ses confinements successifs ont bouleversé nos vies. Bars, cafés, restaurants et autres établissements de nuit, qui sont au cœur de notre art de vivre et de nos moments de convivialité, ont été particulièrement touchés. Nous tenions à leur rendre un vibrant hommage cette année et avons choisi de les placer au centre de ce projet artistique. Nous vous emmenons donc dans un tour de France de ces héros anonymes, de ces Créateurs de convivialité, au côté de nos collaborateurs, de leurs partenaires et soutiens locaux et de l'association 1000 cafés dont nous sommes le partenaire de référence. Si cette douzième campagne artistique illustre une nouvelle fois le partage, elle aura rarement eu autant de visages.* »

« *Il était important de renouer intimement avec ces lieux de vie qui animent nos territoires et ceux qui les font vivre* », explique Olivier Culmann, « *cette campagne photographique est un hommage aux cafés, aux hommes et femmes, aux territoires et à la convivialité* ».

#### **CONTACTS MÉDIAS**

Alison DONOHOE, Relations Presse Pernod Ricard  
Tél : +33 (0)1 41 00 44 63  
[alison.donohoe@pernod-ricard.com](mailto:alison.donohoe@pernod-ricard.com)

Emmanuel VOUIN, Relations Presse Pernod Ricard  
Tél : +33 (0)1 41 00 44 04  
[emmanuel.vouin@pernod-ricard.com](mailto:emmanuel.vouin@pernod-ricard.com)

Sylvie GRUMBACH, 2<sup>e</sup> Bureau  
Tél : +33 (0)1 42 33 93 05  
[S.grumbach@2e-bureau.com](mailto:S.grumbach@2e-bureau.com)

Martial HOBENICHE, 2<sup>e</sup> Bureau  
Tél : +33 (0)1 42 33 93 05  
[m.hobenich@2e-bureau.com](mailto:m.hobenich@2e-bureau.com)

[www.pernod-ricard.com](http://www.pernod-ricard.com)

# Chloé

Pour leur participation à Paris Photo, Chloé a le plaisir de présenter un ensemble récent de photographies réalisées en collaboration avec l'artiste basée à Los Angeles Zoë Ghertner.

Capturées au cours des derniers mois, cette sélection d'images exposées révèle l'exploration en cours de Ghertner des écologies interdépendantes et de la femme éternelle. Distingué par une compétence finement aiguisée pour isoler son sujet, le travail de Ghertner édite le monde afin que nous puissions le rencontrer à nouveau. Des scènes du Mexique, de l'Ouest américain, d'Hawaï et de l'artiste jardin remplir chaque cadre. Les décors sont moins diaristiques qu'élémentaires à mesure que le monde naturel se répand.

Le passage du temps est marqué par des motifs dans le sable, des mèches de cheveux, la taille changeante de nos mains, et des champignons rampant hors de la pourriture. Nous ne maîtrisons pas le temps, nous en sommes enveloppés.

Dans l'éternité de Ghertner, les corps des femmes sont normalisés. Le regard objectivant auquel la gent féminine a si longtemps été sujet est suspendu. Des traits sans entraves, un cosmos de taches de rousseur, de mèches serpentines, atténuées des doigts, des seins pleins, un profil courageux, sont aperçus dans leurs formes les plus simples. Ghertner supprime le dorure pour révéler le lys en dessous et ce faisant elle efface la frontière artificielle séparant la nature et culture.

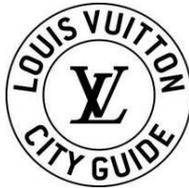
Ghertner recadre les conditions dans lesquelles les femmes retrouvent leur propre image. Aux côtés de la nature, le corps de la femme refuse d'être présenté comme un terrain passif. L'âge, la peau et les contours ne présentent plus de barrières à agence. La femme toujours déjà dynamique est aussi adaptable que les branches grimpantes, aussi sereine que les eaux calmes, et aussi puissant que le vent impétueux - c'est-à-dire qu'elle est dans son élément.

La participation de Chloé marque notre engagement continu à collaborer avec la communauté artistique internationale, en nous efforçant spécifiquement de mettre en lumière et de soutenir les artistes femmes.

La photographe américaine Zoë Ghertner (née en 1984) a obtenu son B.F.A. en beaux-arts à Parsons, The School of Concevoir. Son travail a été exposé au : The Dallas Contemporary Museum, Texas ; Marshall, Londres ; Galerie Thomas Duncan, Los Angeles ; Koenig & Clinton, New York entre autres. Elle est professeur dans le département de photographie de l'Institut des Beaux-Arts Otis et est artiste en résidence à la École des arts visuels Master études professionnelles, programme de deuxième cycle en photographie de mode (2020-2021). Les publications incluent For NRG (Kima) et Simple Pleasures (Gottlund Verlag). Ghertner vit et travaille à Los Angeles.



WhiteWall est le laboratoire photo incontournable pour les passionnés de photographie - aussi bien amateurs que professionnels. Fondé en 2007 par Alexander Nieswandt, WhiteWall s'est imposé comme l'un des premiers laboratoires photo du monde. Fort de ses 13 années d'expertise sur le marché de la finition photo et d'une étroite collaboration avec des photographes professionnels et galeristes, WhiteWall est avant tout une équipe réunissant des experts passionnés, employant les méthodes traditionnelles à la perfection tout en développant des technologies innovantes de pointe. La qualité des produits - maintes fois primée - s'appuie notamment sur la sélection de matériaux haut de gamme, un atelier d'encadrement et un travail réalisé avec le plus grand soin. Présent dans 13 pays, WhiteWall emploie aujourd'hui environ 180 collaborateurs. Tous les produits sont fabriqués puis expédiés vers une cinquantaine de pays depuis le laboratoire professionnel basé près de Cologne en Allemagne. Avec quelque 20 000 photographes professionnels clients, 4 *flagship stores* à Düsseldorf, Hambourg, Munich et Berlin (Allemagne), ainsi que des *shop-in-shops* dans plusieurs galeries, WhiteWall est l'un des acteurs incontournables du secteur. Les quatre TIPA World Awards, dont celui remporté en 2021 dans la catégorie «Meilleur laboratoire photo du monde», confirment l'exigence et la qualité des produits WhiteWall.



Indicateur de tendances et prescripteur unique, le City Guide Louis Vuitton explore depuis vingt ans les métropoles les plus en vue. Ce sont aujourd'hui 30 villes du monde qui font l'objet d'un regard décalé sur la mode, l'art contemporain, la gourmandise ou la culture. À Paris comme ailleurs, auteurs et invités venus de tous horizons s'autorisent une vision toute subjective, qui file des plus beaux hôtels aux meilleures tables, des lieux de mode les plus décalés aux espaces où l'art est porté haut. Les photographies originales qui ponctuent le City Guide Louis Vuitton, confiées au collectif Tendence Floue, renforcent le regard que portent ses ouvrages singuliers sur les lieux qu'ils révèlent.

Retrouvez l'ensemble du catalogue des Éditions Louis Vuitton dans leur librairie éphémère, au Grand Palais Ephémère du 11 au 14 novembre.

A l'occasion de l'édition 2021 de Paris Photo, la version digitale du *City Guide Paris* est disponible gratuitement sur l'App Store.



#### **ESTÉE LAUDER PINK RIBBON PHOTO AWARD**

Depuis sa première édition en 2012, le concours Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award mobilise le grand public en faveur de la campagne de sensibilisation à la lutte contre le cancer du sein, qui a lieu chaque automne en France à l'initiative de l'association *Le Cancer du Sein, Parlons-en!*

Il réunit des centaines de participants de toutes les régions de France. Fidèle à son ancrage dans toutes les couches de la société, le concours est ouvert à tous les photographes, amateurs comme professionnels.

Pour la seconde année, Paris Photo accueille les finalistes et lauréats du Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award dans le cadre d'une exposition et de la remise des Prix du Jury et du Prix du Public Téva.

Plus d'infos : [pinkribbonaward.fr](http://pinkribbonaward.fr)

Faire un don : [cancerdusein.org](http://cancerdusein.org)



Première chaîne d'information lancée en France, LCI accompagne depuis toujours les grands événements de la scène culturelle française au premier rang desquels figurent Paris Photo 2021.

Pour cette nouvelle édition, la chaîne info du Groupe TF1 tient plus que jamais à apporter son soutien à cet événement mondial incontournable pour le monde de la Photographie ancienne et contemporaine.

Fondée en 1994, LCI fait du débat d'idées, argumenté et respectueux, une priorité de sa ligne éditoriale. Incarnée par de grandes signatures comme Elizabeth Martichoux, David Pujadas, Ruth Elkrief, Darius Rochebin et des éditorialistes reconnus, LCI tend à mettre en perspective des faits majeurs de l'actualité politique, économique, sociétale ou encore culturelle, avec le regard d'invités aux opinions plurielles et aux sensibilités multiples.

LCI est aujourd'hui une marque forte, reconnue sur tous les supports et sa déclinaison digitale lci.fr est l'un des premiers sites d'information en France.

---

## **LE FIGARO MAGAZINE**

---

Le Figaro Magazine fut créé en 1978 avec, dans le fondement de sa ligne éditoriale, cette volonté de réaliser un hebdomadaire où l'image originale prime.

Depuis, il donne à lire et à voir par le prisme de ses grands reportages, de ses portfolios sur les grands maîtres de la photographie ou de ses trois doubles pages qui ouvrent en majesté le journal avec la rubrique « Arrêts sur Images ».

Des photos qui informent, des photos qui éclairent, des photos qui parlent au cœur le langage universel de l'émotion. Des clichés parfois durs, souvent légers ou emplis d'humour, mais qui font la différence parce qu'ils saisissent la brutalité et la tragédie de l'époque, mais aussi ses moments de bonheur et ses ferments de progrès.

S'associer à Paris Photo, c'est pour Le Figaro Magazine l'occasion de rendre hommage à tous ces artistes de talent qui témoignent du monde en marche. Les galeries présentes sous la verrière du Grand Palais exposent des photographies qui ne sont pas seulement belles ou sensibles, mais tout simplement intelligentes. La photographie tient une place centrale dans Madame Figaro. A travers toute son histoire, le magazine a collaboré avec les plus grands photographes de son époque, pour ses séries mode, bien sûr, mais tout autant pour ses reportages Société et Culture.

La photographie a toujours été considérée comme un instrument sensible qui aide à comprendre notre époque, les tendances de la société, les personnes. Même les célèbres séries mode se sont toujours inscrites dans l'air du temps. Dans Madame Figaro, la photo n'est jamais une simple illustration. Elle doit avoir la même force que l'écrit. Elle apporte à la lectrice un plaisir esthétique, mais tout autant l'aide à décrypter le monde.

Parce que la rédaction de Madame Figaro est attentive aux artistes émergents et que « le plus arty des féminins » s'est donné comme mission d'être un défricheur de talents, Le Prix de la Photo Madame Figaro a été créé en 2016 en collaboration avec les Rencontres d'Arles récompensant chaque année une femme photographe et donnant de la visibilité au travail de cette dernière.

---

CONTACT MEDIA

Tel. : +33(0)1 57 08 63 06

lbrechmier@lefigaro.fr

lbrechmier@lefigaro.fr



### La photographie, une place à part

Tout au long de l'année, la RATP développe un programme visant à rendre accessible au plus grand nombre l'offre culturelle et enrichir le temps de transport des voyageurs. Avec 12 millions de voyageurs quotidiens, issus de tous horizons, les transports parisiens représentent à ce titre un terrain de jeu privilégié. Après Harry Gruyaert (2015), Richard Avedon (2016), Yann Arthus-Bertrand (2017), JR (2018), Hassan Hajjaj (2019), l'exposition Noir & Blanc au Grand Palais (2020), le Festival Circulation(s) (2021), ou encore le photographe Sebastião Salgado, c'est au tour de Vivian Maier d'être mise à l'honneur du programme « La RATP invite », en partenariat avec le Musée du Luxembourg. Grâce à cette exposition inédite, dans 7 gares et stations du réseau opéré par la RATP, découvrez l'œuvre de Vivian Maier avec un nouvel éclairage sur ce qui en fait la singularité, à la croisée de la photographie humaniste française et de la Street Photography américaine, et qui permet d'inscrire cette artiste, à titre posthume, aux côtés des plus grands. Lancé en 2013, le programme « la RATP invite » permet d'exposer régulièrement le travail d'artistes français ou étrangers en le déployant massivement dans les espaces de transport. Grâce à ce rendez-vous culturel, la RATP enrichit toujours plus l'expérience de transport de ses voyageurs en leur offrant régulièrement des moments de surprise, de découverte et d'échanges.



## CARTE BLANCHE À PARIS PHOTO AÉROPORT PARIS-CHARLES DE GAULLE

Paris Aéroport, la marque voyageurs de Groupe ADP s'engage à ce que le meilleur de la culture parisienne et française s'invite partout dans ses aéroports pour que l'art fasse aussi partie du voyage. La démarche culturelle est déployée dans l'ensemble des terminaux : expositions, sculptures, initiatives musicales, etc. rythment ainsi le parcours passager.

Dans ce cadre, Groupe ADP invite Paris Photo : une exposition à retrouver dès l'arrivée à l'aéroport Paris-Charles de Gaulle au terminal 2 E. À l'honneur, l'abstraction française vue par William Klein, Edouard Taufenbach, Noémie Goudal et Denis Darzacq.

## rochebobois

Depuis plus de 60 ans Roche Bobois, marque d'ameublement haut de gamme, à forte dimension internationale incarne le French Art de Vivre qu'elle fait rayonner à travers le monde, avec des créations originales et audacieuses réalisées par de grands noms du design, de l'architecture (Bruno Moinard, Jean Nouvel, Ora Ito, Sacha Lakic, Christophe Delcourt, Marcel Wanders ...), et des partenariats avec le monde de la mode (Kenzo Takada, Jean Paul Gaultier, Missoni Home, Christian Lacroix Maison).

De même, le développement de collections éco-conçues et l'amélioration continue de l'empreinte environnementale des collections existantes, sont les éléments fondamentaux d'une démarche responsable à laquelle Roche Bobois est particulièrement attachée.

[www.roche-bobois.com/fr-FR](http://www.roche-bobois.com/fr-FR)



Artlogic, leader dans la technologie digitale au service du monde de l'art, collabore avec plus de 2300 galeries, studios d'artistes, collections et foires d'art issues de 70 pays. Artlogic fournit aux acteurs culturels les meilleures solutions intégrées pour leurs bases de données, leurs outils de vente et de marketing, leurs sites Web et leurs OVR, et les aident les acteurs ainsi à fonctionner efficacement et à prospérer en ligne. Fondée en 1994 par le CEA Peter Chater, Artlogic a des équipes à Londres, New York et Berlin.



Face aux pressions actuelles du monde numérique, les acteurs du marché de l'art recherchent de nouvelles façons de fluidifier leurs activités, à commencer par la logistique. Edouard Guoin et Clément Ouizille ont trouvé la solution avec Convelio. Leur mission est simple : rendre le transport d'œuvres d'art et de pièces de design plus efficace, sûr et abordable. A travers ses investissements dans des équipes et innovations technologiques et opérationnelles, Convelio comprend la valeur de révolutionner la logistique d'œuvres d'art. Comment ça marche? Convelio a développé son propre algorithme générant des devis instantanés, et une solution logistique clé en main pour couvrir l'ensemble du processus d'expédition : de la collecte à la livraison pas de porte ou gants blancs, en passant par l'emballage souple, la mise en caisse, l'assurance, le fret, et la gestion des formalités douanières. Avec le tableau de bord Convelio, les clients ont également accès à un suivi en temps réel en marque blanche, à des liens de paiement partageables, ainsi qu'à l'historique de leurs expéditions et à tous les documents associés. Conçu pour prendre en charge un service de bout en bout, Convelio offre l'excellence pour répondre aux demandes d'expédition complexes uniques au monde de l'art.

## PARTENAIRES MEDIA EXPOSANTS

### STANDS PRESSE

ARTPRESS - France  
BEAUX ARTS MAGAZINE / LE QUOTIDIEN DE L'ART - France  
ESSE - Canada  
FISHEYE - France  
FLASH ART - Italie  
FOAM MAGAZINE - Pays-Bas  
LE JOURNAL DES ARTS / L'ŒIL - France  
THE ART NEWSPAPER France - France

### KIOSK

1814 MAGAZINE / BRITISH JOURNAL OF PHOTOGRAPHY - Royaume-Uni  
AESTHETICA MAGAZINE - Royaume-Uni  
APERTURE MAGAZINE - Etats Unis  
ART IN AMERICA - Etats Unis  
ART REVIEW - Royaume-Uni  
ARTNEWS - Etats Unis  
C/O BERLIN - Allemagne  
CAMERA AUSTRIA - Autriche  
DE L'AIR - France  
DEAR DAVE, MAGAZINE - Etats-Unis  
DER GREIF - Allemagne  
EIKON - Autriche  
GUP MAGAZINE - Pays-Bas  
HOTSHOE - Royaume-Uni  
MAGAZINE - France  
MONOPOL - Allemagne  
MOUSSE - Italie  
NUMERO - France  
PHOTO MAGAZINE - France  
PHOTONEWS - Allemagne  
SWAG HIGH PROFILE - Côte d'Ivoire  
THE CLASSIC - Royaume-Uni  
THE STEIDZ - France

## PARTENAIRES MEDIA

1000 WORDS MAGAZINE - Royaume-Uni  
1814 MAGAZINE / BRITISH JOURNAL OF  
PHOTOGRAPHY - Royaume-Uni  
AESTHETICA MAGAZINE - Royaume-Uni  
AMA - France  
ANOTHER MAGAZINE - Royaume-Uni  
APERTURE MAGAZINE - Etats Unis  
ART AFRICA - Afrique du Sud  
ART IN AMERICA - Etats Unis  
ART IS HEART - France  
ARTFACTS - Royaume-Uni  
ARTNEWS - Etats Unis  
ARTPRESS - France  
ARTREVIEW - Royaume-Uni  
BEAUX ARTS MAGAZINE - France  
BLIND MAGAZINE - France  
BROAD MAGAZINE - Canada  
C/O BERLIN - Allemagne  
CAMERA AUSTRIA - Autriche  
CIEL VARIABLE - Canada  
DE L'AIR - France  
DEAR DAVE, MAGAZINE - Etats Unis  
DER GREIF - Allemagne  
EIKON - Autriche  
ESSE - Canada  
FISHEYE - France  
FLASH ART - Italie  
FOAM - Pays-Bas  
GUP MAGAZINE - Pays-Bas  
HOTSHOE - Royaume-Uni  
KONBINI - France  
LCI - France  
LE BONBON - France  
LE FIGARO - France  
LE JOURNAL DES ARTS - France  
LE QUOTIDIEN DE L'ART - France  
LENSCULTURE - Pays-Bas  
L'EVENTAIL - Belgique  
LIBERATION - France  
L'OBS - France  
L'ŒIL - France  
MAGAZINE - France  
MIDDLE PLANE MAGAZINE - Royaume-Uni  
MONOPOL - Allemagne  
MOUSSE - Italie  
MUSEE MAGAZINE - Etats-Unis  
NUMERO - France  
OCULA - Chine  
PARIS PREMIERE - France  
PELLICOLA MAGAZINE - Italie  
PHOTO MAGAZINE - France  
PHOTONews - Allemagne  
POLKA - France  
RATP - France  
SELECTIONS ART - Emirats Arabes Unis  
SHADOWPLAY - France  
SLASH - France  
SLEEK - Allemagne  
SOMETHING WE AFRICANS GOT / SWAG  
HIGH PROFILE - Côte d'Ivoire  
SOMEWHERE MAGAZINE - Royaume-Uni  
TEVA - France  
THE ART NEWSPAPER France - France  
THE ART NEWSPAPER - Royaume-Uni  
THE CLASSIC - Royaume-Uni  
THE EYES - France  
THE NEW YORK TIMES - Etats-Unis  
THE STEIDZ - France  
THE WALL STREET JOURNAL - Etats-Unis  
VELLUM - Etats-Unis  
VIVRE CÔTÉ PARIS - France  
WIDEWALLS - Royaume-Uni  
YET MAGAZINE - Suisse

Index du 3 Nov. 2021  
Sujet À Modifications

# ORGANISATION

Michel Filzi  
Président

Michel Vilair  
Directeur Général

RX est au service du développement des entreprises, des collectivités et des individus. Nous associons à la force des événements en face à face, les données et les produits digitaux qui permettent d'aider nos clients à comprendre les marchés, à rechercher des produits et à effectuer des transactions avec plus de 400 événements présents dans 22 pays et 43 secteurs d'activité.

La volonté de RX est d'avoir un impact positif sur la société et de créer un environnement de travail inclusif pour tous nos collaborateurs.

RX France est la filiale française de RX. RX France organise des événements en face-à-face, digitaux ou hybrides, leaders sur une vingtaine de marchés différents. Parmi les salons emblématiques de RX France et incontournables sur le plan national et international, figurent MIPIM, MAPIC, Batimat, Pollutec, EquipHotel, SITL, IFTM Top Resa, MIPCOM, MIPTV, la FIAC, Paris Photo et bien d'autres... Nos événements se déroulent en France, en Chine, en Inde, en Italie, au Mexique, en Russie et aux États-Unis.

Nous accompagnons nos clients dans leur développement stratégique et commercial en produisant des rendez-vous qui facilitent et multiplient leurs opportunités d'affaires et en leur proposant des événements toujours plus innovants alliant le meilleur du physique et du digital. RX France et RX font parties de RELX, fournisseur mondial d'outils d'analyse et de décision basés sur l'information et les données pour des clients professionnels.



RX FRANCE  
52-54, quai de Dion-Bouton - 92806 Puteaux Cedex  
Tél : + 33 (0)1 47 56 50 00 - [info@reedexpo.fr](mailto:info@reedexpo.fr) - [www.rxglobal.com](http://www.rxglobal.com)

\*RX, au service de votre développement

## ORGANISATION

### DIRECTRICE

Florence Bourgeois

### RELATIONS EXPOSANTS

RESPONSABLE RELATIONS EXPOSANTS

EXHIBITOR RELATIONS MANAGER

Nora Azza-Arellano

ASSISTANTES RELATIONS EXPOSANTS

Alix Beauvisage

Jadwiga Willems de Laddersous

### RELATIONS COLLECTIONNEURS & INSTITUTIONS

RESPONSABLE RELATIONS

COLLECTIONNEURS & INSTITUTIONS

Aurélia Bourquard

CHARGÉE RELATIONS COLLECTIONNEURS

& INSTITUTIONS

Lucie Raoux

Assistées de

Daisy Bustinza

### COORDINATION GÉNÉRALE & PROGRAMMATION

Marguerite de Boisbrunet

### SPONSORING & PARTENARIATS

SPONSORING & PARTNERSHIPS

RESPONSABLE SPONSORING &

PARTENARIATS

Giorgia Vitarelli

CHARGÉE DE PARTENARIATS

Julie Gamba

Assistées de

Célia Bordes

### COMMUNICATION

RESPONSABLE COMMUNICATIONS

Katherine Colin

ASSISTANTE PLAN MEDIA

Constance Dufour

RESPONSABLE DIGITAL

DIGITAL CONTENT MANAGER

Marie Crouzet / Daphnée Martinet

Assistée de

Pauline Tremsal

### LOGISTIQUE

RESPONSABLE LOGISTIQUE

Frédéric Jourdan

ATTACHÉE LOGISTIQUE

Eva Husson

### SERVICE TECHNIQUE

RESPONSABLES TECHNIQUE

Emilie Bazioly

Séverine Palut

### RESPONSABLE SERVICE EXPOSANTS

Carole Vignaud

### ADMINISTRATION DES VENTES

Silvana Garnier

### SERVICE CATALOGUE

DIRECTRICE DU SERVICE CATALOGUE

Béatrice Jourdain

CHARGÉE DE CONTENU EXPOSANT

Marie Secchi

### STUDIO GRAPHIQUE

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Rémi Belair

## INFORMATIONS PRATIQUES

### PARIS PHOTO

Grand Palais Éphémère  
Champ-de-Mars, Place Joffre, 75007 Paris

### DATES

11-14 NOV 2021  
Vernissage le mercredi 10 novembre sur invitation

### HORAIRES

du jeudi 11 au dimanche 14 novembre 2021  
13h à 20h (19h dimanche)

### ACCÈS

Métro : ligne 8 École Militaire  
Bus : lignes 20, 80, 82, 87, 92 / RER C Tour Eiffel

### TICKETS (en vente sur parisphoto.com)

30€ TICKET SEMAINE (jeudi / vendredi)  
32€ TICKET WEEK-END (samedi / dimanche)  
25€ TICKET AFTER WORK (après 17h)  
15€ TICKET ÉTUDIANT  
22€ VISITES GUIDÉES (ticket d'entrée non inclus)  
Tarifs professionnels disponibles en ligne.  
Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans  
Paris Photo est accessible aux personnes à mobilité réduite, (l'entrée des accompagnateurs soignants est gratuite).

### PREPAREZ VOTRE VISITE

CONSULTEZ LES CONSIGNES SANITAIRES EN LIGNE  
[www.parisphoto.com](http://www.parisphoto.com)

### RX FRANCE

52/54 quai de Dion Bouton - CS 80001  
92806 Puteaux cedex, France  
T. +33 (0)1 47 56 64 69 - [info@parisphoto.com](mailto:info@parisphoto.com)  
[www.parisphoto.com](http://www.parisphoto.com)

### SUIVEZ PARIS PHOTO ON-LINE

[www.parisphoto.com](http://www.parisphoto.com)

Facebook / Twitter / Instagram  
[#parisphotofair](#) @ParisPhotoFair

## INFORMATIONS PRESSE

### ACCREDITATION PRESSE

Les accréditations en ligne sont ouvertes jusqu'au lundi 07 novembre.  
<https://exhibitors.parisphoto.com/presse/accréditation-presse/demande-d-accréditation.htm>

Merci de noter que les badges presse sont réservés uniquement aux journalistes réalisant un reportage ou un article sur PARIS PHOTO. Seuls les photographes de presse effectuant un reportage sur Paris Photo seront accrédités « Presse ». Une carte de presse et une lettre de la rédaction attestant de la couverture seront exigées pour les demandes d'accréditation.

### ACCÈS PRESSE

Afin d'accéder à Paris Photo au Grand Palais Ephémère, vous devez être obligatoirement munis de votre carte de presse en cours de validité et d'une confirmation d'accréditation délivrée par notre agence de presse Brunswick Arts. Entrée principale - Grand Palais Ephémère.

### ÉLÉMENTS MIS À LA DISPOSITION DE LA PRESSE

Les informations suivantes sont disponibles pour téléchargement dans la section presse <http://press.parisphoto.com/home-fr/>

- Pré-dossier and Dossier de presse
- Communiqués de presse
- Images libre de droits (accès réservé aux membres de la presse - Demander vos codes d'accès en ligne sur l'espace presse).

Également disponible sur le site [parisphoto.com](http://parisphoto.com) :

- Programme officiel et plan de la foire
- Derniers mis-à-jour du programme de la Plateforme et des dédicaces des livres
- Les mini-sites des galeries et éditeurs exposants

### CONTACTS PRESSE

#### AGENCE DE PRESSE - PARIS PHOTO - PARIS

BRUNSWICK ARTS - [parisphoto@brunswickgroup.com](mailto:parisphoto@brunswickgroup.com)

PARIS

Pierre-Edouard Moutin +33 (0)6 26 25 51 57

Andréa Azéma +33 (0)7 76 80 75 03

LONDRES

Lottie Howson + 44 (0) 7392 871270

-

Paris Photo est organisé par RX France.

RX France

52-54 Quai de Dion-Bouton, 92806 Puteaux Cedex - France

[www.reedexpo.fr](http://www.reedexpo.fr)

PARIS PHOTO

T. +33 (0) 1 47 56 64 69

E. [info@parisphoto.com](mailto:info@parisphoto.com)

Paris Photo remercie ses partenaires pour leur soutien  
et leur engagement en faveur de la photographie :

**PARTENAIRES OFFICIELS**



**J.P.Morgan**

PRIVATE BANK

**PARTENAIRE ASSOCIÉ**



**PARTENAIRES**



MUGLER



Chloé

**PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION**



SILENCIO



**PARTENAIRES CARITATIFS**



**AVEC LA PARTICIPATION DE**

